

蘇

SUZHOU

城 市 花 园

州

印

象



目录

CATALOG

一

园林发展历史

二

建筑特色介绍

三

所获国际荣誉

四

保护措施方案



第①章

园林文化

园林发展历史



发展历史

苏州古典园林在世界造园史上有其独特的历史地位和价值 以写意山水的高超艺术手法 蕴含浓厚的中国传统思想和文化内涵 是东方文明的造园艺术典范 是中华园林文化的翘楚和骄傲 是中国园林的杰出代表



园林发展历史

园林文化

园林特色介绍

苏州地处水乡，湖沟塘堰星罗棋布，极利因水就势造园。附近又盛产太湖石，适合堆砌玲珑精巧的假山，可谓得天独厚。苏州地区历代百业兴旺，官富民殷，完全有条件追求高质量的居住环境，加之苏州民风历来崇尚艺术，追求完美，千传承，长盛不衰。无论是乡野民居，还是官衙贾第，其设计建造皆一丝不苟，独运匠心。这些基本因素大大促进了苏州古典园林的发展。





苏州古典园林的历史可上溯

至公元前8世纪春秋时吴王

的园囿 私家园林最早见于

记载的是东晋（今世纪）的

辟疆园 当时号称“吴中第

一”。以后历代造园兴盛

名园日多，至明代建园之风

尤盛 清末时城内外有园林

170多处 苏州赢得了“园

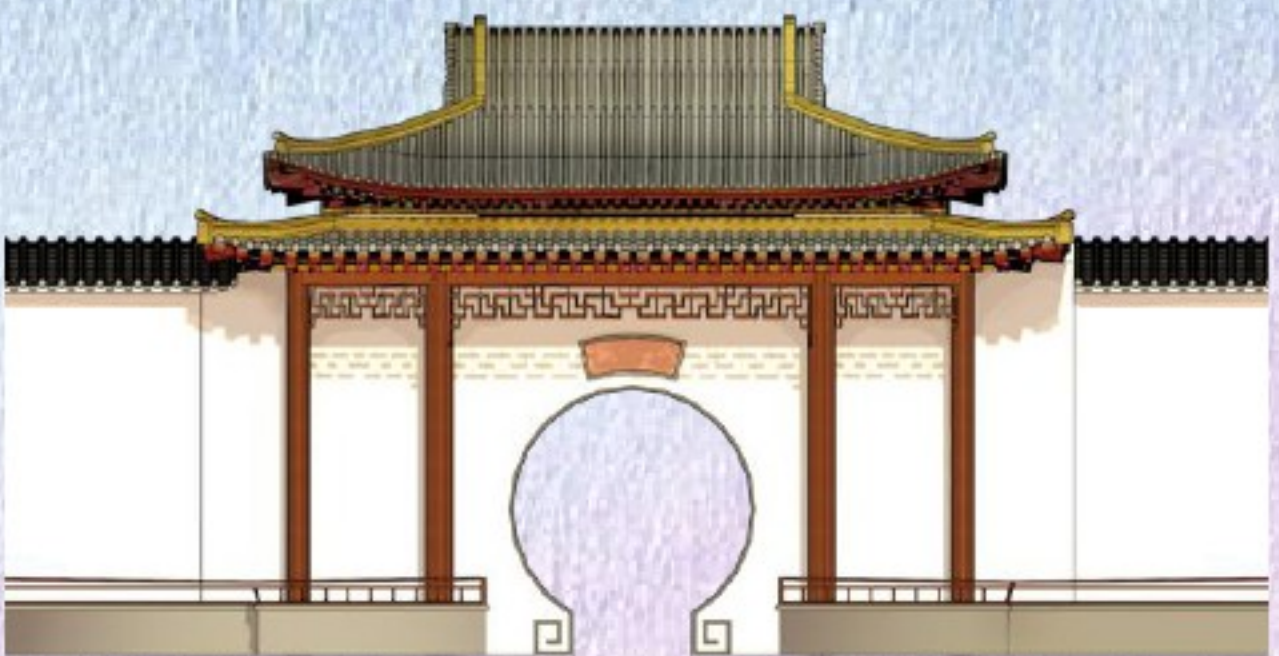
林之城”的称号。



园林发展历史

园林文化





明清时期 苏州成为中国最繁华的地区之一，私家园林遍布古城内外苏州园林苏州园林（三张）。在6、18世纪的全盛时期 苏州有园林200余处 保存尚好的有数十处 并因此使苏州素有“人间天堂”的美誉 明清时期 苏州封建经济文化发展达到鼎盛阶段 造园艺术也趋于成熟 出现了一批园林艺术家 使造园活动达到高潮 最盛时期 苏州的私家园林和庭院达到80余处。



据《苏州府志》统计 苏州在周代有园林6处 汉代4处 南北朝4处 唐代4处 宋代18处 元代48处 明代271处 清代130处 现存的苏州古典园林大部分是明清时期的建筑 包括大大小小几百座古典园林 至今保存完好的尚存数十处 代表了中国江南园林风格



园林发展历史

园林文化

第②章

园林
文化

建筑特色介绍



建筑特色介绍

园林文化

苏州古典园林至今保存完好并开放的有

始建于宋代的沧浪亭 网师园 元代的狮

子林 明代的拙政园 艺圃 清代的留园

耦园 怡园 曲园 听枫园等

其中 拙政园 留园 网师园 环秀山庄

因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺

术特点于97年底被联合国教科文组织列为

“世界文化遗产”。



苏州园林 特色介绍

“沧浪亭”始为五代
吴越王钱缪之子钱元
亮的池馆 宋代著名
诗人苏舜钦以四万贯
钱买下废园 进行修
筑 傍水造亭 因感
于“沧浪之水清兮
可以濯吾缨 沧浪之
水浊兮 可以濯吾
足 题名“沧浪
亭 自号沧浪翁
并作《沧浪亭记》。

沧浪亭位于苏州市城南三元
坊内 沧浪亭高清图组沧
浪亭高清图组80张 是苏州
最古老的一所园林 占地面
积10800平方米 园内有一
泓清水贯穿 波光倒影 景
象万千。



欧阳修应邀作《沧浪亭》长诗，诗中以“清风明月本无价，近水远山皆有情”题咏此事。自此，“沧浪亭”名声大振。苏氏之后，沧浪亭几度荒废。南宋初年（12世纪初）一度为抗金名将韩世忠的宅第。清康熙三十五年（公元1696年）巡抚宋荦重建此园，把傍水亭子移建于山之巔，形成如今沧浪亭的布局基础，并以文征明隶书“沧浪亭”为匾额。



建筑特色介绍

园林文化

第③章

园林
文化

所获国际荣誉



所获国际荣誉

园林文化

国际荣誉介绍

沧浪亭主要景区以山林为核心，四周环列建筑，亭及依山起伏的长廊又利用园外的水画，通过复廊上的漏窗渗透作用，沟通园内外的山水，使水面、池岸、假山、亭榭融成一体。

国际荣誉介绍

园中山上石径盘旋，古树葱茏，箬竹被覆，藤萝蔓挂，野卉丛生，朴素自然，景色苍润如真山野林。



园中最大的主体建筑是假山东南部面阔三间的“明道堂”。明道堂取“观听无邪，则道以明”，意为堂名。为明清两代文人讲学之所。堂在假山，古木掩映下，屋宇宏敞，庄严肃穆。墙上悬有三块宋碑石刻拓片，分别是天文图、宋舆图和宋平江图（苏州城市图）。相传乾隆帝南巡时，曾召誉满江浙的苏州评弹艺人王周士于此堂内说书。

堂南“瑶华境界”、“印心石屋”、“看山楼”等几处轩亭都各擅其胜。折而向北，有馆三间名“翠玲珑”，四周遍植翠竹，取“日光穿竹翠玲珑”意而为名。

所获国际荣誉

园林文化



国际荣誉

竹是沧浪亭自苏舜钦

筑园以来的传统植物

亦是沧浪亭的特色之

一。现植各类竹20余

种。“翠玲珑”馆连

贯几间大小不一的旁

室，使小馆曲折，绿

意四周，前后芭蕉掩

映，竹柏交翠，风乍

起，万竿摇空，滴翠

匀碧，沁人心脾。

同“翠玲珑”相邻的是

五百名贤祠，祠中三面

粉壁上嵌594幅与苏州历

史有关的人物平雕石像

为清代名家顾汀舟所刻

五百名贤只是取其整数

而言，每五幅像合刻一

石，上面刻传赞四句

从中可知这些古贤的概

况，他们是从春秋至清

朝约2500年间与苏州历

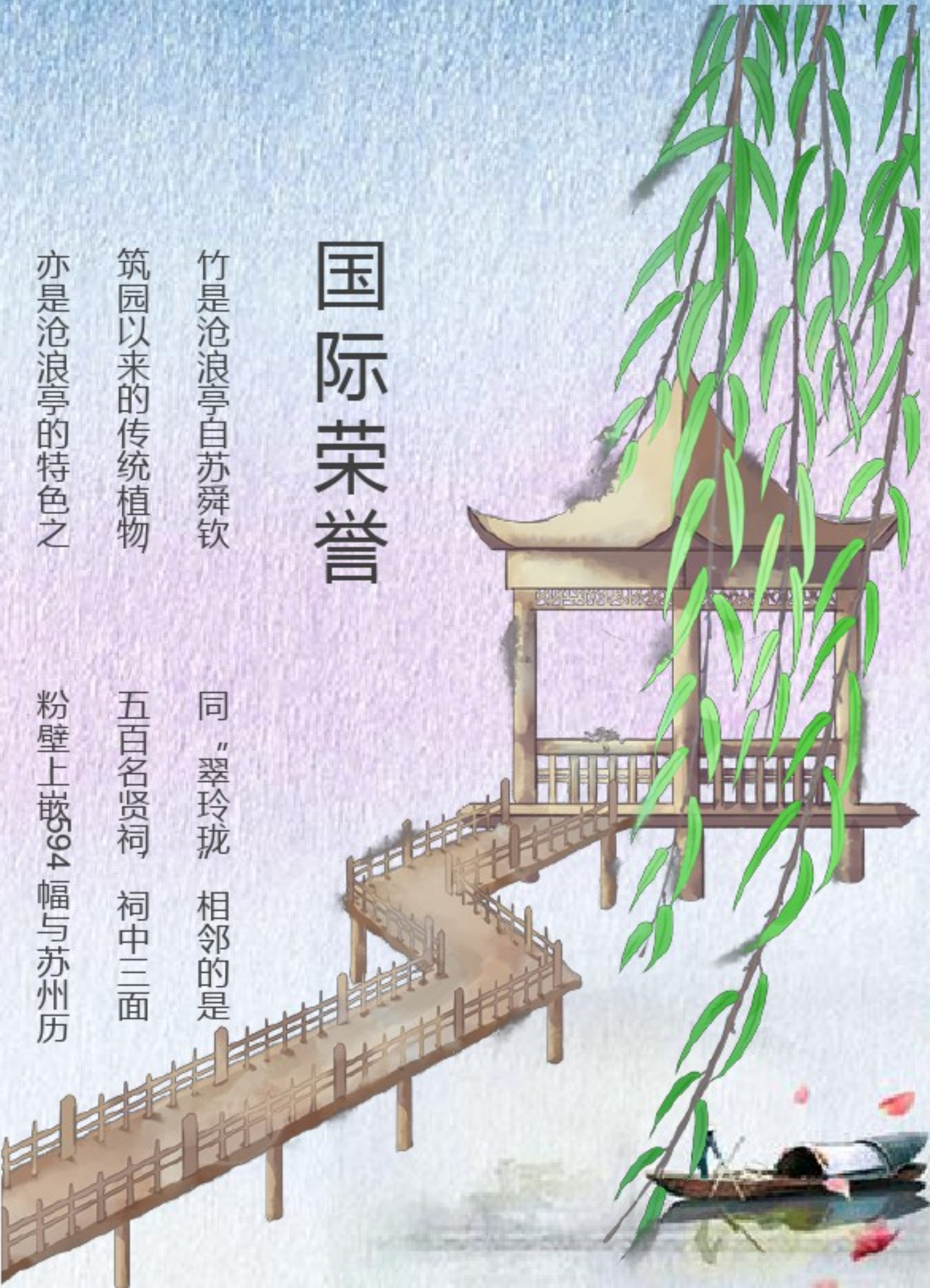
史有关的人物，名贤中

的绝大部分是吴人，也

有外地来苏为官的名宦。

所获国际荣誉

园林文化



第④章

园林
文化

保护措施方案



园林景观介绍

园中西南有假山石洞，名“印心石屋”。山上有小楼名“看山楼”，登楼可览远近苏州风光。此外还有仰止亭和御碑亭等建筑与之映衬。沧浪亭著名的建筑还有观鱼处等。另有石刻34处，计700多方。



保护措施方案

园林文化



建筑风格介绍

总的格局仍保持明代园林浑厚 质朴 疏朗的艺术风格
以荷香喻人品的“远香堂”为中部拙政园主景区的主体
建筑 位于水池南岸 隔池与东西两山岛相望 池水清
澈广阔 遍植荷花 山岛上林荫匝地 水岸藤萝粉披
两山溪谷间架有小桥 山岛上各建一亭 西为“雪香云
蔚亭”，东为“待霜亭”，四季景色因时而异。

中部是拙政园的主景区，
为精华所在。面积约18.5
亩。其总体布局以水池
为中心，亭台楼榭皆临
水而建。有的亭榭则直
出水中，具有江南水乡
的特色。池水面积占全
园面积的3/5（另一资料：
1/3）。池广树茂，景色
自然。临水布置了形体
不一、高低错落的建筑，
主次分明。



拙政园形成的湖 池 涧等不同的景区 把风景诗
山水画的意境和自然环境的实境再现于园中 富有
诗情画意。



拙政园的布局疏密自然 其特点是以水为主 水面
广阔 景色平淡天真 疏朗自然 它以池水为中心
楼阁轩榭建在池的周围 其间有漏窗 回廊相连
园内的山石 古木 绿竹 花卉 构成了一幅幽远
宁静的画面 代表了明代园林建筑风格

保护措施方案

园林文化

谢谢
观看

千库网



感谢您的下载观看

MOMODA POWERPOINT

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Fusce id urna blandit, eleifend nulla ac, fringilla purus. Nulla iaculis tempor felis ut cursus.

