**习作：让真情自然流露**

**一、课前解析**

从三年级上学期开始，围绕写作中“如何表达真情实感”这个话题，统编版教材已经做过八次的设计。可以看出，表达有真情实感是习作的基本原则，也是学生需要掌握的基本功之一。

本次习作帮助学生解决写什么的问题，引导学生选择合适的内容，写生活中自己熟悉的、亲身经历的，真人真事，从而把情感真实、自然地表达出来。

**关注表示情感体验的词语：**畅快、感动、欣喜若狂、归心似箭、激动、盼望、欣慰；惧怕、愤怒、难过、追悔莫及、忐忑不安、愧疚、沮丧。教材中总共安排了这2组共14个表示情感体验词语，其中波浪线上为积极情绪，波浪线下为消极情绪。借此打开学生的情感体验大门，帮助他们联想到自己生命中遇到的类似的人和事，并能积极与他人分享自己的感受。

**关注习作例文：**两篇习作例文的内容都来源于日常生活，情感表达真实、自然。习作例文还都设置了旁批，提示学生从不同的角度表达情感。

**关注习作重点：**此次习作突出了情感表达要自然的要求，对学生的语文素养培养更为细化。

**二、教学目标**

1．能选择合适的内容，把内容写具体。

2.能真实自然地表达自己的情感。

**三、教学重点**

1．能选择合适的内容，把内容写具体。

2.能真实自然地表达自己的情感。

**四、教学准备**

多媒体课件

**五、课时安排**

2课时

**第一课时·习作指导**

**【课时目标】**

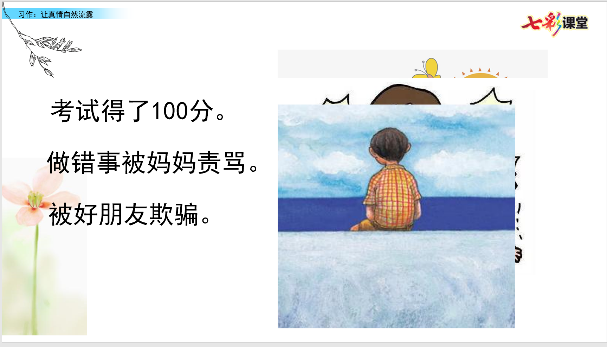
1.选择印象深刻的事情，回忆事情经过，和同学交流自己的感受；

2.阅读习作例文，体会文章是怎样表达情感的，领悟作者选择合适的内容写出真情实感的方法。

**【教学过程】**

**一、情境导入，激发兴趣。**

1.在生活中，当你遇到下面的情境，你的心情会是怎样的？

出示课件1：

预设：如果考试得一百分，心情会是非常开心、激动。

做错事被妈妈责骂，心情会沮丧、低落。

被好朋友欺骗，我会觉得很委屈。

2.教师总结：同学们，开心、兴奋、悲伤、愤怒，这些都是我们的情感。那么我们如何才能在写作文时，让真情实感自然流露呢？这节课，我们就来进行习作学习。

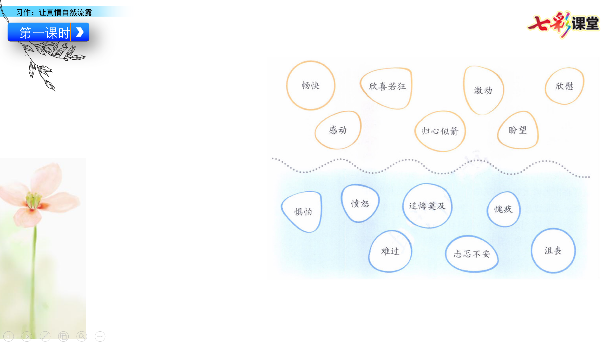
出示课件2：

（板书：让真情自然流露）

（设计意图：以回忆情感体验的方式导入，让学生体验内心情感的变化，激发学生写作的兴趣。）

**二、激活情感，唤醒记忆。**

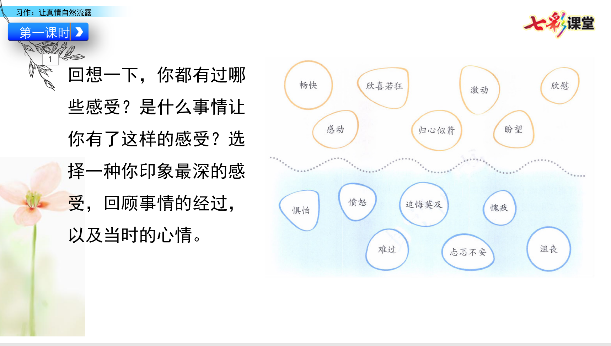
1.组织交流：我们教材中就给我们提供了许多关于情感体验的词语，请你来读一读，并且说说发现。

出示课件3：

预设：这些情感体验用一道波浪线隔开，线条上为正面的情绪，线条下是负面的情绪。

教师引导：不管是哪一种情绪，都是我们生活中经历的，也就是最自然的，我们要做到忠于自己内心的感受，真实地表达。

2.教师引导：回想一下，你都有过哪些感受？是什么事情让你有了这样的感受？选择一种你印象最深的感受，回顾事情的经过，以及当时的心情。（小组内交流）

出示课件3：

教师要求：发言的同学说清楚事情的经过以及当时的心情，其他同学认真倾听，针对同学的发言提出自己的看法和疑问。

3.教师组织：请每组推荐一位说的最出色的同学，我们请他们上来说一说。

预设一：从小我就喜欢唱歌，却从来没有上过台。六一儿童节，老师安排我上台表演个人独唱，我非常紧张，在家也吃不下饭，在学校也无心学习，到了当天晚上，临到我上台，我紧张得手心都是汗水，浑身发抖，老师看到鼓励了我。当我走上台，看到同学们亲切和善的眼神，我一点都不紧张了，我越唱越自信，唱到最后，我脑海里只有歌声，完全感觉不到紧张了。一首歌唱完，台下掌声雷动，老师也向我投来赞许的眼神，我开心的不得了，晚上睡觉时候我都笑得很甜。

预设二：那个周末，平时经常加班的爸爸带我和妹妹去游乐场玩。我开心极了，恨不得乍着胳膊出去跑两圈。不料，刚到游乐园的门口，爸爸接了一个电话。当时的我忐忑极了，好像心里有只锣鼓敲着，连口大气都不敢喘。爸爸走了，妹妹站在原地嚎啕大哭，我不知所措，觉得阳光分外地刺眼。妈妈看到我们这样，悄悄对我说：“你是姐姐，应该给妹妹树立榜样。”是呀，我应该照顾好妹妹。这样一想，我所有的委屈好像都消失不见了。

4.教师总结：这些同学之所以说的这么好，是因为将自己真实的、经历过的情感自然地表达了出来。

（板书：真实经历）

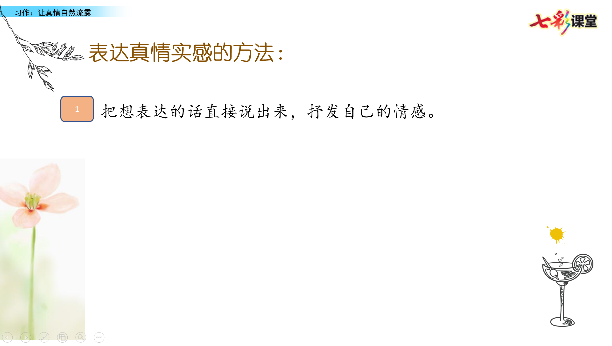
（设计意图：学生说的过程，就是逐渐明晰怎么写的过程。这就大大降低了习作难度，激发了写作欲望。）

**三、回忆课文，总结方法。**

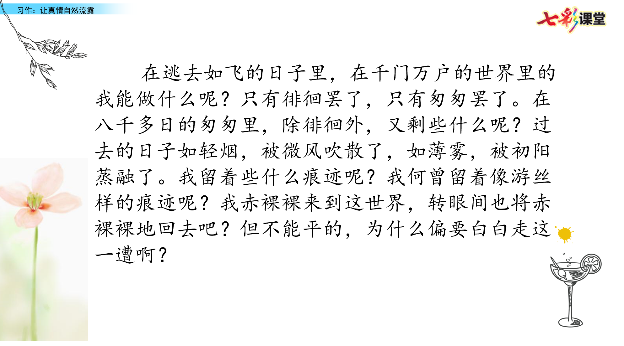
1. 过渡：在我们前面学过的《匆匆》和《那个星期天》两篇课文里，有什么方法是需要我们掌握、运用的呢？

出示课件4：

（1）教师出示方法一：把想表达的话直接说出来，抒发自己的情感。

出示课件5：

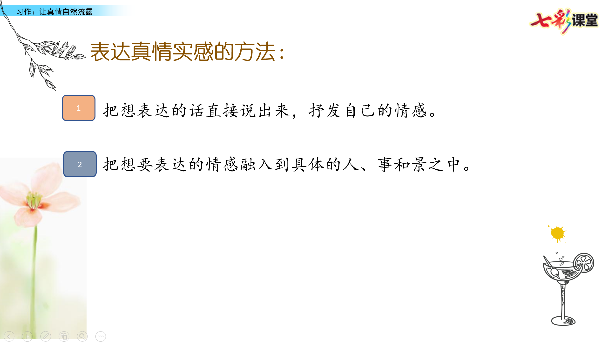
教师引导：我们来看《匆匆》的倒数第二自然段，作者用了一连6问，将自己内心的想法直接说出来，让我们再齐读，说一说你有什么感受？

出示课件6：

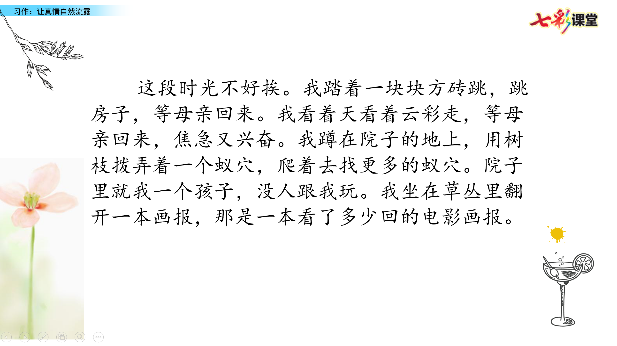
预设一：我感到作者的感情更加强烈。

预设二：非常独特，好像一个愁苦的朱自清先生活生生站在我们眼前了。

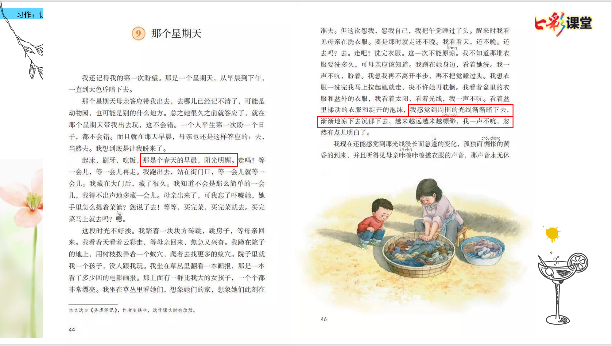
（2）教师出示方法二：把想要表达的情感融入到具体的人和事物、景物中。

出示课件7：

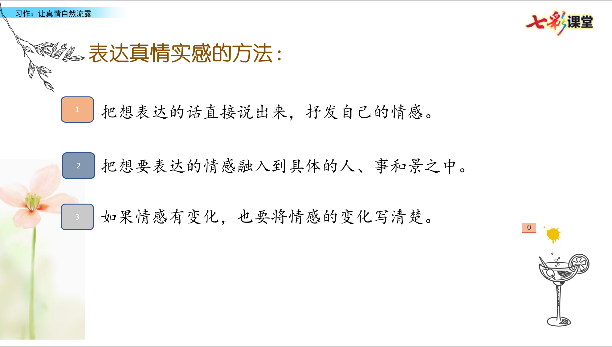
教师引导：这种方法是间接抒情，我们可以通过具体的事例说明自己的感情。这一段就是通过做无聊的事情来体现自己的焦急。

出示课件8：

教师引导：还有另外一种方法是融情于景，通过环境的好坏、光线的明暗等体现自己的心情。《那个星期天中》小男孩心情好时的环境是：“那是个星期天的早晨，阳光明媚。”心情不好时的环境是：“我感觉到周围的光线渐渐暗下去，渐渐地凉下去沉郁下去，越来越远越来越缥缈。”

出示课件9：

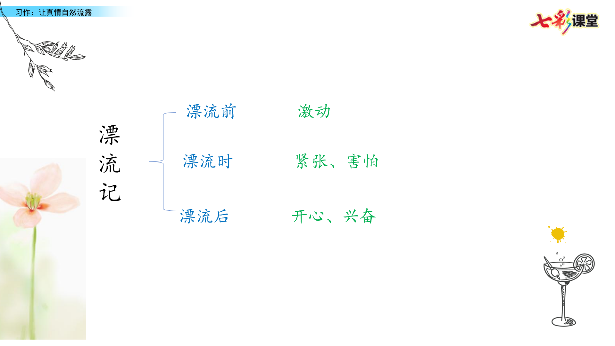
（3）教师出示方法三：如果情感有变化，也要将情感的变化写清楚。在事情发生，我们的情感不是一成不变的，所以还应当将情感的变化写清楚。

出示课件10：

组织思考：比如在《那个星期天》中，小男孩的感情发生了多次变化：开心、焦急、失落等等，现在我们自己写一个提纲，参照课件上的例子将自己的发生的情感写到提纲上。

出示课件11：

教师巡视，选择一位学生展示。

（设计意图：回顾精读课文中学到的方法，对于这次的习作具有指导意义。）

**四、理清思路，抒写真情。**

教师建议：选择你认为印象比较深刻的事情，回顾经过与心情，同时用上这个单元学到的习作方法完成习作。

**五、板书设计：**

让真情自然流露

真实经历

**第二课时：习作练写**

**【课时说明】**

本节课为习作的第二个课时，是学生自主写作的时间，教师巡视发现学生优秀作品以及容易出现的问题，并且不影响孩子的写作思路。

**第三课时·习作评议**

**【教学目标】**

1.能将印象深刻的内容写具体，自然地表达自己的真情实感，如果情感有变化，将变化写清楚。

2.能评价同学的习作并提出修改建议。

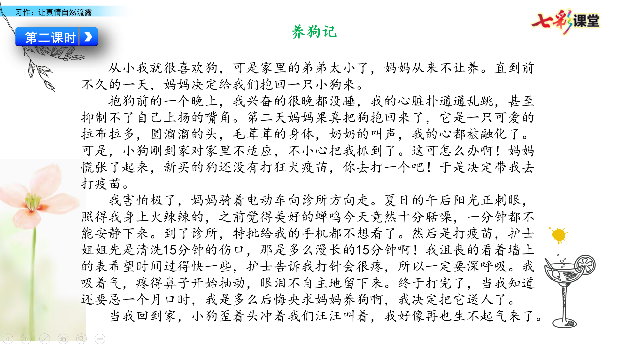
**【教学过程】**

1. **评析习作，分享交流**

1.教师引导：请同桌之间交换并且阅读对方的习作，将你认为写得好的地方用铅笔勾画下来。

2.教师引导：我们一起来分析这篇作文，哪些地方是你值得学习的？哪些地方需要再提高？

出示课件12：

**养狗记**

从小我就很喜欢狗，可是家里的弟弟太小了，妈妈从来不让养。直到前不久的一天，妈妈决定给我们抱回一只小狗来。

抱狗前的一个晚上，我兴奋的很晚都没睡，我的心脏扑通通乱跳，第二天妈妈果真把狗抱回来了，它是一只可爱的拉布拉多，圆溜溜的头，毛茸茸的身体，奶奶的叫声，我的心都被融化了。可是，小狗刚到家对家里不适应，不小心把我抓到了。这可怎么办啊！妈妈慌张了起来，新买的狗还没有打狂犬疫苗，你去打一个吧！于是决定带我去打疫苗。

我害怕极了，妈妈骑着电动车向诊所方向走。夏日的午后阳光正刺眼，照得我身上火辣辣的，之前觉得美好的蝉鸣今天竟然十分聒噪，一分钟都不能安静下来。到了诊所，特批给我的手机都不想看了。然后是打疫苗，护士姐姐先是清洗15分钟的伤口，那是多么漫长的15分钟啊！我沮丧的看着墙上的表希望时间过得快一些，护士告诉我打针会很疼，所以一定要深呼吸。我吸着气，疼得鼻子开始抽动，眼泪不自主地留下来。终于打完了，当我知道还要忌一个月口时，我是多么后悔央求妈妈养狗啊，我决定把它送人了。

可当我回到家，小狗歪着头冲着我们汪汪叫着，我好像再也生不起气来了。

预设一：我发现他加入了对于环境的描写，自己心情不好时连蝉的叫声都觉得聒噪。

预设二：这位同学对打疫苗的过程描写的十分细致，但是感情好像不是特别强烈。

教师小结：这篇作文基本能表达出自己的真情实感，语言流畅，还有融情于景的描写。

（设计意图：从

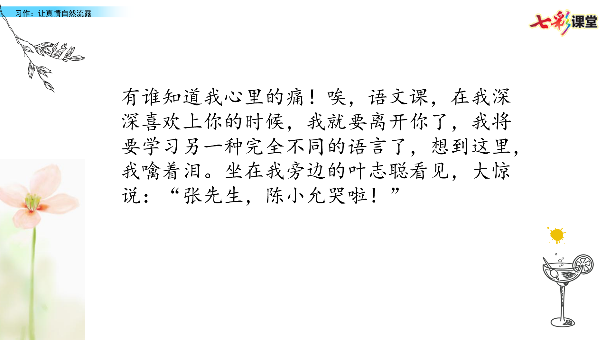
（设计意图：同学们在互相阅读作文的过程中，既能检查自己习作中存在的不足，并进行合理修改，又可以提高自己的写作水平和欣赏水平，从而提高学生的综合能力。）

**二、学习例文，收获方法。**

1.教师过渡：接下来我们来阅读习作例文，看看有哪些方法值得我们借鉴。

2．学习《别了，语文课》。

（1）组织交流：这段是文中表现内心独白的一个段落，请你们再阅读，说一说，这样的安排在作者情感表达上有什么好处？

出示课件13：

预设：更加的强烈。

（2）教师引导：既然会给我们的文章增添色彩，那我们是否也可以在自己的文章中加入内心独白？思考加在什么比较合适？

3.学习《阳光的两种用法》。

（1）教师引导：《阳光的两种用法》表达了作者对母亲深深的感恩之情，为什么选择了写母亲把“老阳儿”叠在被子里的事情？

预设一：因为作者觉得把“老阳儿”叠进被子，是一件新鲜的事。

预设二：让我们感到作者的母亲非常有智慧。

（2）教师总结：把“老阳儿”叠进被子是一件常见的事，又是让作者难以忘怀的事，因为这其中饱含了母亲对孩子的爱。那我们在习作时，又该选择什么样的事例呢？

预设一：印象深刻的。

预设二：亲身经历的。

（设计意图：习作例文与精读课文的侧重点所有不同，学生学得的方法也不同。）

**三、明确标准，修改习作。**

**1.**让真情自然流露，其实可以很简单。同时，好作文是改出来的，接下来我们对照习作评价进行修改。（10分钟）

出示课件14：

2.组织学生修改习作，教师巡视指导。

3.展示优秀习作：

第一次夜行

小学三年级时的暑假，我在老家度过。那天在奶奶家吃完晚饭，爷爷身体有点不太舒服，于是妈妈让我自己先走回家。我一次都没有在晚上独自回家过，加上我平时又是个胆小的爱哭鬼，所以我格外的紧张。

拿好了钥匙，我就出发了。那条路虽然不长，但是要经过一片庄稼地，加上我不常经过，所以略微有些陌生。前进了大概有五分钟的路程，路灯突然没有了，“天啊！真是屋漏偏逢连夜雨。”我心里默默地想着，走在黑黢黢的路上，越想越紧张，害怕的竟然跑起来。我模模糊糊地看到前方有个半人高的东西，远远看去像只动物站在那里。那会是什么呢？我心里想着，是一只凶猛的狗吗？还是别的什么？会不会为了咬我所以等着我？我身上的汗毛好像都立了起来，赶紧停下脚步望向四周，连个人影都没有。尖锐的蟋蟀叫声让我感到更加恐怖，我一步都不敢向前挪。我忘了时间，屏住呼吸静静地望着那个东西，好久之后，我发现它竟是不会活动的。于是壮了胆子，走过去。

哈！原来是一块大石头！可算是松了一口气，如释重负地向前走去。走了没多远，我碰见邻居家的阿姨下班路过。这下我完全不害怕了！放眼四周，有开着的叫不上名字的野花，毛绒绒的狗尾巴草。使劲嗅，花与叶的清香夹杂着泥土的气息，混合成了乡间路上独有的味道；仔细听，蟋蟀的声音并不是一个力度，时缓时急，时大时小，此起彼伏，像极了一场演奏会。

我平安的回到了家，妈妈不久也回来了。我格外激动，自豪地跟妈妈诉说了我的经过，以后我再也不怕夜行了！

教师跟进：这为同学对于第一次夜行的记叙：紧张、害怕、开心，这三个感情的转变写得非常到位，希望你们能学习他的写作方法。

（设计意图：同学的习作作文学习的范文，更加接近学生的实际水平，学生的学习体验感会更强，从别人的习作中获取经验，同时激发学生的写作兴趣。）

**四、畅谈收获，感悟真情。**

1.教师过渡：这个单元我们马上就进入尾声了，说一说你的收获。

出示课件15：

预设一：这一个单元，我们学习的内容都与如何表达真情实感有关，我明白了情感可以有多种表达方式，可以直接，可以融入人、事、景之中，细微之处见真情。

预设二：我懂得了写一篇好作文的前提是要有自己的真情实感。

2.总结：说得真好啊！希望你们不只是会在文章中抒发自己的真情，也能在生活中做一个敢于说真话、做真事的真人。下课！

出示课件16：

**五、板书设计**

让真情自然流露

习作修改

**【课后反思】**

习作能力是语文综合素养的体现。《语文课程标准》实施建议中提出“写作教学应贴近生活实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”

表达真情实感对于学生来说，是有益于一生的技能。

这节课从学生的情感体验开始，唤醒学生的情感共鸣。再让他们联系生活去回味种种情感体验，激发了写作兴趣，打开了情感表达的大门。本单元中学到的两篇精读课文《匆匆》《那个星期天》是学生习得方法的途径，明确方法，再让学生找出这些方法都是如何运用的，重温经典名篇，置身情感表达的镜头。习作例文的作用同样不可小觑，这节课利用习作例文《别了，语文课》《阳光的两种用法》让学生明白选择什么样的内容更加适合表达情感。

生活是习作的源泉，走进生活、发现生活、细心发现，才能有更多的收获。课上要注意不给学生施加太大的压力，让学生为抒情而抒情，也不能够过分地追求写作技巧，规定学生将前面学到的方法运用到习作中去。应该给学生营造宽松的写作氛围，设计合理的评价标准。因为独特的情感体验对于学生来说，是非常珍贵的东西，每个学生都是一个独特、独立的人，他们的生活和经历不同，情感也不会相同，表达应该是自然的、真实的，如果将写作技巧作为评价标准，那么最终出现的作文将会是千篇一律，失去个人特点。

教师要引导学生做一个生活中的有心人，培养学生敢表达的自信力，让学生愿意并且敢于表达真情实感。