

## 《吕氏春秋 大乐》之两仪考论

作者：张涛

作者机构：西南大学 音乐学院,重庆 400715

来源：萍乡高等专科学校学报

ISSN：1007-9149

年：2017

卷：034

期：001

页码：71-74

页数：4

中图分类：J609.2

正文语种：chi

关键词：两仪;太一;两;一;不易;变易

摘要：本文旨在对《吕氏春秋新校释》所释《大乐》篇之“两仪”提出质疑,并表达己见,进而强调一种研究中国古代音乐历史文献的态度。首先,“两仪”指天地物质形态之容貌,《大乐》不言“天地”而言“两仪”,是要将“两仪”之“两”与“太一”之“一”相对。“一”在万物造化时指“太一”,而“一”又可以为用,以“一”为用时其义指“不易”,则“一”象征不变,而与“一”相对之“两”象征变。《大乐》所言“一也者制令,两也者从听”可在郑玄论“易”之三名中得到深刻解释。其次,研究中国古代音乐历史文献,欲正确理解其内容尤其是理解起来有歧义的内容,则应对文本内容做逐字、逐词、逐句的考证、分析,以此为基础方能对文本作出合乎历史的正确解读。