





铁公鸡（打一成语）——一毛不拔

爱好旅游（打一成语）——喜出望外盲人摸象（打一成语）——不识大体蜜饯黄连（打一成语）——同甘共苦会计（打一成语）——足智多谋

逆水划船（打一成语）——力争上游

快刀斩乱麻（打一成语）——迎刃而解元宵节灯谜元宵节灯谜

翘翘板（打一成语）——此起彼落

遇事不求人（打一成语）——自力更生脱粒机（打一成语）——吞吞吐吐

四通八达（打一成语）——头头是道 一块变九块（打一成语）——四分五裂节日的焰火（打一成语）——五彩缤纷乖（打一成语）——乘人不备

相声（打一成语）——装腔作势

逆水划船（打一成语）——激流勇进伞兵（打一成语）——从天而降

兔子请老虎（打一成语）——寅 yín 吃卯 mǎo 粮照相底片——颠倒黑白

平原门下客三千——胜友如云

桁 héng（打一成语）——行将就木圆寂（打一成语）——坐以待毙

哑巴打手势（打一成语）——不言而喻仙乐（打一成语）——不同凡响

零存整取（打一成语）——积少成多初一（打一成语）——日新月异

暗中下围棋（打一成语）——皂白不分

元宵节是我国主要的传统节日， 也叫元夕、 元夜，又称上元节， 因为这是新年第一个月圆夜。因历代这一节日有观灯习俗， 故又称灯节。 元宵节俗的形成有一个较长的过程， 据一般的资料与民俗传说， 正月十五在西汉已经受到重视，汉武帝正月上辛夜在甘泉宫祭祀“太一”的

活动， 被后人视作正月十五祭祀天神的先声。 不过， 正月十五真正作为民俗节日是在汉魏之后。东汉佛教文化的传入，对于形成元宵节俗有着重要的推动意义。

汉明帝永平年间 (公元 58--75) ，因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩

喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利， 是参佛的吉日良辰。 汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛” 。因此正月十五夜燃灯的习俗随着佛教文化影响的 扩大及道教文化的加入逐渐在中国扩展开来。 而元宵节俗真正的动力是因为它处在新的时间 点上，人们充分利用这一特殊的时间阶段来表达自己的生活愿望。

元宵放灯的习俗， 在唐代发展成为盛况空前的灯市， 中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗 (公元 685--762)时的开元盛世， ，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多， 皇帝命人做巨型的灯楼，广达 20 间，高 150 尺，金光璀璨，极为壮观。

以后历代的元宵灯会不断发展， 灯节的时间也越来越长。 唐代的灯会是 “上元前后各一日” ， 宋代又在十六之后加了两日，明代则延长到由初八到十八整整十天。

到了清代，满族入主中原，宫廷不再办灯会，民间的灯会却仍然壮观。日期缩短为五天，一直延续到今天。

“猜灯谜”又叫“打灯谜”是元宵节后增的一项活动，出现在宋朝。南宋时，首都临安每逢

元宵节时制迷， 猜谜的人众多。 开始时是好事者把谜语写在纸条上， 贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。

唐宋时灯市上开始出现各式杂耍技艺。 明清两代的灯市上除有灯谜与百戏歌舞之外， 又增设了戏曲表演的内容。

历代人们除游灯市外，又有迎紫姑祭厕神、过桥摸钉走百病等习俗，有击太平鼓、秧歌、高

跷、舞龙、舞狮等游戏。同时，还要吃些应节食物 :南北朝时代元宵节吃伴和肉与动物油熬煮的豆粥或米粥，唐代吃一种叫“面茧”的面食和焦饣追 (即烤饼 )，到宋代有盐豉汤和绿豆粉做的科斗羹，并出现了“圆子” ，此后元宵节南北方均以吃元宵为习。

元宵灯节期间，是男女青年与情人相会的时机，所以元宵节又成了中国的“情人节” 。

传统社会的元宵节是城乡重视的民俗大节， 在城市元宵喧闹尤为热烈， 它体现了中国民众特有的狂欢精神。 传统元宵所承载的节俗功能已被日常生活消解， 人们逐渐失去了共同的精神兴趣，复杂的节俗已经简化为“吃元宵”的食俗。

元宵，原意为“上元节的晚上” ，因正月十五“上元节”主要活动是晚上的观灯赏月，后来节日名称也演化为“元宵节” 。正月十五闹元宵，将从除夕开始延续的庆祝活动推向又一个高潮。元宵之夜，大街小巷张灯结彩，人们赏灯，猜灯谜，吃元宵，成为世代相沿的习俗。

元宵节是中国的传统节日，早在 2000 多年前的秦朝就有了，元宵赏灯始于东汉明帝时期，

明帝提倡佛教， 听说佛教有正月十五日僧人观佛舍利， 点灯敬佛的做法， 就命令这一天夜晚在皇宫和寺庙里点灯敬佛， 令士族庶民都挂灯。 以后这种佛教礼仪节日逐渐形成民间盛大的 节日。该节经历了由宫廷到民间，由中原到全国的发展过程。

在汉文帝时，已下令将正月十五定为元宵节。汉武帝时， “太一神”的祭祀活动定在正月十

五。（太一： 主宰宇宙一切之神） 。司马迁创建 “太初历” 时，就已将元宵节确定为重大节日。吃元宵的习俗源于何时何地， 民间说法不一。 一说春秋未楚昭王复国归途中经过长江， 见有物浮在江面，色白而微黄，内中有红如胭脂的瓤，味道甜美。众人不知此为何物，昭王便派

人去问孔子。孔子说： “此浮萍果也，得之者主复兴之兆。 ”因为这一天正是正月十五日，以

后每逢此日， 昭王就命手下人用面仿制此果， 并用山楂做成红色的馅煮而食之。 还有一种说法，元宵原来叫汤圆，到了汉武帝时，宫中有个宫女叫元宵，做汤圆十分拿手，从此以后，

世人就以这个宫女的名字来命名。这两个传说不见史料记载，不足为信。

关于元宵节吃元宵的最早记载见于宋代。当时称元宵为“浮圆子” 、“圆子”、“乳糖元子”和“糖元”。从《平园续稿》 、《岁时广记》 、《大明一统赋》等史料的记载看，元宵作为欢度元

宵节的应时食品是从宋朝开始的。因元宵节必食“圆子” ，所以人们使用元宵命名之。元宵在宋朝很珍贵，姜白石有诗“贵客钩帘看御街，市中珍品一时来，帘前花架无行路，不得金钱不肯回。 ”诗中的“珍品”即指元宵。

到了现代亦有与元宵节有关的故事。 袁世凯在做了大总统之后心犹未甘， 还想当皇帝， 因美梦不能成真，终日烦恼。 一日他的姨太太说要吃元宵，话刚一出口，就被袁世凯打了一个耳

光，因“元宵” 与“袁消” 谐音， 从此袁世就给手下的人下了个命令， 以后不许再说 “元宵”， 而只能说“汤圆” 。后来有人就此事写了一首打油诗： “诗吟圆子溯前朝，蒸化煮时水上漂。 洪宪当年传禁令，沿街不许喊元宵。

猜灯谜

又叫“打灯谜” ，是元宵节后增的一项活动，出现在宋朝。南宋时，首都临安每逢元宵节时制迷，猜谜的人众多。开始时是好事者把谜语写在纸条上，贴在五光十色的彩灯上供人猜。因为谜语能启迪智慧又饶有兴趣，所以流传过程中深受社会各阶层的欢迎。

雪中送炭

所谓雪，就是汤圆雪白的外层， 而炭则是内层的炭烧朱古力馅，汤圆味道较浓，所以就配一个清新的玫瑰花汤底，喝一口汤，吃一口汤圆，就是最佳的吃法哦。

玫瑰椰露汤圆

玫瑰椰露汤圆单看外型已够赏心悦目的咯， 吃一口，更有双唇在浸玫瑰花浴的感觉哦， 椰汁、鲜奶再加上玫瑰花的芬芳， 清润而暖和， 再加上同样有美颜作用的芝麻汤圆， 最适合女孩子品尝咯。

香蕉奶皇汤圆

奶皇汤圆最叫人难忘之处就是外层够薄够干身， 汤圆皮软糯但是不糊口， 以往有芒果、 麦提莎、榴及燕窝等口味，这次则返璞归真，以最简单的香蕉做馅，蕉味浓郁，软绵绵的口感并

不比一向好卖的芒果逊色哦。桂花南瓜汤圆

南瓜汤圆通常以南瓜做皮， 这个则以南瓜做馅， 外层蘸芝麻增添香口的感觉。 汤圆放于桂花糖水内，外香内甜，保证这个元宵节会甜蜜蜜的哦。

心汤圆

心汤圆可说是层次感最丰富的汤圆， 是云南人过年必吃的早点， 馅料有火腿、 花生蓉及晒干的云南桔皮， 最精彩的是汤底， 用云南野生玫瑰， 晒干后加入片糖和黄酒放入山洞内发酵半 年以上， 做成玫瑰花酱保存起来。 吃发时后最好将汤圆切开， 让花生粒及桔皮的香跟带清醇酒香的玫瑰花汤融为一体，几种香味同时向味蕾冲击，实在非比寻常啊 ~~

