

# 《小学语文知识提炼书》（套装共5册）

《古诗词和文言文》

《句子》《作文技法》

《汉字和词语》《阅读方法与训练》



# 总目录

[小学语文知识提炼书.汉字和词语](#)

[小学语文知识提炼书.阅读方法与训练](#)

[小学语文知识提炼书.古诗词和文言文](#)

[小学语文知识提炼书.句子](#)

[小学语文知识提炼书.作文技法](#)



# 目录

## [前言](#)

## [第一部分 汉语拼音和汉字](#)

### [一、汉语拼音](#)

#### [（一）大小写字母（26个）](#)

#### [（二）声母表](#)

#### [（三）韵母表](#)

#### [（四）整体认读音节](#)

#### [（五）声调](#)

#### [（六）拼读](#)

#### [（七）拼写](#)

#### [（八）隔音符号](#)

### [二、汉字的演变过程](#)

### [三、汉字的造字方法](#)

#### [（一）象形](#)

#### [（二）指事](#)

#### [（三）形声](#)

#### [（四）会意](#)

#### [（五）转注](#)

#### [（六）假借](#)

### [四、汉字的笔画和笔顺](#)

#### [（一）汉字的笔画](#)

#### [（二）汉字的笔顺](#)

### [五、汉字常见的偏旁部首和汉字家族](#)

#### [（一）汉字常见的偏旁部首](#)

#### [（二）汉字家族](#)

### [六、汉字的区别和比较](#)

### [七、容易读错的字](#)

### [八、容易写错的字](#)

### [九、容易读错的姓](#)

### [十、基本字表](#)

## [第二部分 词语](#)

### [一、叠词](#)

### [二、词语分类](#)

### [三、词语归类](#)

- [\(一\) 词性](#)
- [\(二\) 描写人物的词语](#)
- [\(三\) 日常文明用语用词](#)
- [\(四\) 含有数字的词语](#)
- [\(五\) 描写光明和黑暗的词语](#)
- [\(六\) 描写时间和季节的词语](#)
- [\(七\) 描写景观的词语](#)
- [\(八\) 关联词](#)
- [\(九\) 常见的容易混淆的词语辨析](#)
- [\(十\) 含有修辞手法的词语](#)
- [\(十一\) 色彩词和拟声词](#)
- [\(十二\) 表示情况紧急的词语](#)
- [\(十三\) 表示第一的词语](#)

#### [四、成语](#)

- [\(一\) 按字数归类](#)
- [\(二\) 按含字归类](#)
- [\(三\) 按用途归类](#)
- [\(四\) 按结构归类](#)

#### [五、歇后语](#)

#### [六、谚语](#)

#### [七、惯用语](#)

#### [部分参考答案](#)

#### [返回总目录](#)

图书在版编目（CIP）数据

小学语文知识提炼书. 汉字和词语/周翠芝主编. —上海：华东师范大学出版社，2013.1

ISBN 978-7-5675-0226-0

I.①小... II.①周... III.①识字课—小学—教学参考资料②汉语—词语—小学—教学参考资料 IV.①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第015045号

小学语文知识提炼书

汉字和词语

主 编 周翠芝

项目编辑 徐红瑾

审读编辑 张 燕

装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市（邮购）电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 9

字 数 158千字

版 次 2013年4月第一版

印 次 2013年4月第一次

印 数 1—16000

书 号 ISBN 978-7-5675-0226-0/G·6120

定 价 18.00元

出 版 人 朱杰人

（如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系）

# 前言

词语是组成句子的最基本的成分，积累一定量的汉字和词汇，能使句子表达得更通顺、更准确、更生动、更形象。但是，现在学生所学习的汉字和词语，都散见于各个年级的教材中，要想系统地掌握某一类汉字或词语，就显得比较困难，学生写作时，往往不能选用恰当、准确的词语，也给学生的学习带来一定的困难。因此，系统、全面地掌握词语，在学生的学习中显得尤为重要。

本书按照《语文课程标准》的要求，参照主流版本的教材内容编写的，分为两个部分：第一部分是汉语拼音和汉字，第二部分是词语，涵盖了小学涉及的绝大部分汉字和词语。本书每个知识点的后面，有“知识梳理”和“精彩挑战”两个板块。“知识梳理”，主要是讲解该知识点以及提供相关的内容，让学生们进一步理解和掌握这个内容；“精彩挑战”，是出示一定量的练习题，供学生练习使用，旨在讲练结合，巩固所学的知识。

本书的汉字和词语，分类细致、内容全面、查阅方便、讲练结合，既是一本工具书，又是一本练习书，仔细阅读，会给学生学习汉字和词语带来很大的帮助。

本书难免有疏漏之处，敬请同仁、家长和学生给编者提出宝贵意见。

编者  
2013年4月



# 第一部分 汉语拼音和汉字

[【答案链接】](#)

## 一、汉语拼音

### 知识梳理

汉语拼音的用处很大，识字、读书需要它，学习普通话也需要它。我们要面向现代化，面向世界，面向未来，汉语拼音是不可缺少的。汉语拼音是学习语文和学好普通话的有效工具。可以说，汉语拼音承载着知识的密码，带领我们通往知识的殿堂，帮助我们很好地认识世界和改造世界。

中华人民共和国的法定拼音方案是1955—1957年中国文字改革委员会“汉语拼音方案委员会”研究制订，1958年2月11日全国人民代表大会批准公布，1982年国际标准化组织承认为拼写汉语的国际标准。

（一）大小写字母（**26**个）

（二）声母表

## 1. 含义

一个汉字音节起头的辅音叫声母。《汉语拼音方案》中共有23个声母。y、w作为零声母的书写形式。汉语拼音有21个辅音和零声母y、w。

## 2. 零声母

不是辅音开头，而是元音开头的，就叫零声母音节。  
如，“安”（ān）、“欧”（ōu）。《汉语拼音方案》对零声母的拼写有规定，凡是i、u、ü开头的音节书写时要用y或者w，  
如，“移”（yí）、“五”（wǔ）。

# （三）韵母表

## 1. 含义

一个汉字音节中声母后面的叫韵母。共有24个韵母，其中，单韵母6个，复韵母9个，前鼻韵母5个，后鼻韵母4个。

## 2. 分类

单韵母：a o e i u ü

复韵母：ai ei ui ao ou iu ie üe er

前鼻韵母：an en in un ün

后鼻韵母：ang eng ing ong

## 3. 发音

发单韵母的音，发音口型要摆好。复韵母是复合音，看前音摆口型，快速向后音滑过去。鼻韵母，前后鼻音分准确。

## （四）整体认读音节

### 1. 含义

添加一个声母，读音仍和韵母一样的音节（yuan比较特殊），叫整体认读音节。

### 2. 16个整体认读音节

zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu ye yue

yuan yin yun ying

## （五）声调

### 1. 含义

声调就是声音的高低升降的变化，声调又叫字调。声调具有区别意义的作用，普通话里“山西”（shān xī）和“陕西”（shǎn xī）的不同，“主人”（zhǔ rén）和“主任”（zhǔ rèn）的不同，就是由声调来区别的。

### 2. 调号

普通话的全部字音分属四种基本调值：

（1）阴平（第一声），例如“高、飞、天、空”；

（2）阳平（第二声），例如“来、回、繁、忙”；

（3）上声（第三声），例如“勇、敢、友、好”；

（4）去声（第四声），例如“建、设、世、界”。

普通话的四种基本声调的调型可以简单归结为：一平、二升、三曲、四降。

声调符号标在音节的主要母音上，轻声不标。如：

## （六）拼读

### 1. 两拼法

声母和韵母相拼叫两拼法，声母读得轻而短，韵母读得重而长。要快速连读。

### 2. 三拼法

在普通话里，有一个介于声母与韵母之间的音，我们可以叫它介母。在拼音时我们把声母、介母（音）、韵母连同声调，快速读成一个音节，叫三拼音。能做介母的一共有三个音i, u, ü。三拼音拼读时要做到声（母）轻、介快、韵母响。如声母g介母u韵母ā连同第一声快速读成一个音节，读成“瓜”，西瓜的瓜。再如声母h介母u韵母à连同第四声，快速读成一个音节，读成“话”。

## （七）拼写

### 1. ü和j、q、x相拼，两点要省去

ü（包括ün、üe）和声母j、q、x相拼，两点要省去。

### 2. 词语要连写

拼写普通话基本上以词为书写单位。如：dìzhèn（地震），niánqīng（年轻），zhòngshì（重视），wǎnhuì（晚会），qiānmíng（签

名)，shìwēi（示威），niǔzhuǎn（扭转），chuánzhī（船只），  
dànshì（但是），túshūguǎn（图书馆）。

### 3. 专有名词的第一个字母大写

Běijīng（北京），Chángchéng（长城），Qīngmíng（清明），由几个词组成的专有名词，每个词的第一个字母大写。Zhōnghuá Rénmín Gònghéguó（中华人民共和国），Guójì Shūdiàn（国际书店），Héping Bīnguǎn（和平宾馆），Guāngmíng Rìbào（光明日报）。

### 4. 汉语人名按姓和名分写，姓和名的开头字母要大写，笔名、别名等，按姓名写法处理

Lǐ Huá（李华），Wáng Jiànguó（王建国），Dōngfāng Shuò（东方朔），Zhūgě Kǒngmíng（诸葛孔明），Lǔ Xùn（鲁迅），Méi Lánfāng（梅兰芳），Zhāng Sān（张三），Wáng Mázi（王麻子）。

姓名和职务、称呼等分开写，职务、称呼等开头小写。如：

Wáng bùzhǎng（王部长），Tián zhǔrèn（田主任），Lǐ xiānsheng（李先生），Zhào tóngzhì（赵同志）。

“老”、“小”、“大”、“阿”等称呼开头大写。如：

Xiǎo Liú（小刘），Lǎo Qián（老钱），Dà Lǐ（大李），Sān（阿三）。

已经专名化的称呼，连写，开头大写。如：

Kǒngzǐ（孔子），Bāogōng（包公），Xīshī（西施）。

### 5. 移行

移行要按音节分开，在没有写完的地方加上短横。如：  
guāng ∨ míng（光明）不能移作“gu ∨ āngmíng”。

## （八）隔音符号

a、o、e开头的音节连接在其它音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，用隔音符号（'）隔开，隔音符号写在两个音节中间的左上方。例如：pí'ǎo（皮袄），jī'è（饥饿）。

### 精彩挑战

1. 写出下列字母的大写字母。

a b d e f g h j m n q r t u y

\_\_\_\_\_

2. 分别写出单韵母、复韵母、前鼻韵母、后鼻韵母。

单韵母：\_\_\_\_\_

复韵母：\_\_\_\_\_

前鼻韵母：\_\_\_\_\_

后鼻韵母：\_\_\_\_\_

3. 默写整体认读音节。

\_\_\_\_\_

## 二、汉字的演变过程

### 知识梳理

汉字是世界上使用人数最多的一种文字，也是寿命最长的一种文字。汉字开始产生的时间还难以断定，今天，我们所能见到的最古老的文字是商代刻在甲骨上和铸在铜器上的文字。商代的文字已经是很发达的文字了，最初产生文字的时代必然远在商代以前，那就是夏代或更早于夏代，距今约五千年以上，应当在新石器时代。汉字演变的过程是：

### 精彩挑战

判断汉字演变的过程，在正确的后面打“√”。

1. 甲骨文—小篆—隶书—金文—（草书、楷书、行书）（ ）
2. 甲骨文—小篆—金文—隶书—（草书、楷书、行书）（ ）
3. 甲骨文—金文—小篆—隶书—（草书、楷书、行书）（ ）

## 三、汉字的造字方法

### 知识梳理

一般来说，汉字的造字方法有象形、指事、会意、形声。我国古代对造字法有“六书”的提法，除了上述四种外，还包括转注和假借，但严格说来这两种应属于用字的方法。

六书之首，就是象形法。

### （一）象形

象形字用文字的线条或笔画，把要表达物体的外形特征具体地勾画出来。例如，“月”字像一弯明月的形状；“龟”字像一只龟的形状；“马”字就是一匹有马鬃、有四腿的马；“鱼”是一尾有鱼头、鱼身、鱼尾的游鱼；“艸”（草的本字）是两束草；“门”字就是左右两扇门的形状；而“日”字就像一个圆形，中间有一点，很像我们在直视太阳时所看到的形态。象形字来自于图画文字，但是图画性质减弱，象征性质增强，它是一种最原始的造字方法。它的局限性很大，因为有些事物是画不出来的。部分象形字如图：

### （二）指事

属于“独体造字法”。与象形的主要区别是，指事字含有绘画中较抽象的东西。例如，“刃”字是在“刀”的锋利处加上一点，以作标



志；“凶”字则是在陷阱处加上交叉符号；“上”、“下”二字则是在主体“一”的上方或下方画上标志符号；“三”则由三横来表示。这些字的勾画，都有较抽象的部分。

### （三）形声

属于“合体造字法”。形声字由两部分组成：形旁（又称“义符”）和声旁（又称“音符”）。形旁是指示字的意思或类属，声旁则表示字的相同或相近发音。例如，“樱”字，形旁是“木”，表示它是一种树木，声旁是“婴”，表示它的发音与“婴”字一样；“篮”字形旁是“竹”，表示它是竹制物品，声旁是“监”，表示它的发音与“监”字相近。形声字都是合体字。一般的结构有以下六种：

左形右声，如：材、铜、证、骑等。

右形左声，如：攻、颈、削、瓢等。

上形下声，如：管、露、爸、芳等。

下形上声，如：架、案、贡、凳等。

外形内声，如：固、病、庭、阀等。

内形外声，如：闷、问、闻、辨等。

### （四）会意

属于“合体造字法”。会意字由两个或多个独体字组成，以所组成的字形或字义，合并起来，表达此字的意思。例如，“酒”字，以酿酒的瓦瓶“酉”和液体“水”合起来，表达字义；“解”字的剖拆字义，是用“刀”把“牛”和“角”分开来字达；“鸣”指鸟的叫声，于是用“口”和“鸟”组合而成。

## （五）转注

属于“用字法”。不同地区因为发音有不同以及地域上的隔阂，以至对同样的事物会有不同的称呼。当这两个字是用来表达相同的东西，词义一样时，它们会有相同的部首或部件。例如，“考”、“老”二字，本义都是长者；“颠”、“顶”二字，本义都是头顶；“窍”、“空”二字，本义都是孔。这些字有着相同的部首（或部件）及解析，读音上也是有音转的关系。

## （六）假借

假借就是同音替代。口语里有的词，没有相应的文字对应，于是就找一个和它发音相同的同音字来表示它的含义。例如，“自”本来是“鼻”的象形字，后来借作“自己”的“自”。

### 精彩挑战

写出六种汉字的造字方法。

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、  
\_\_\_\_\_。

## 四、汉字的笔画和笔顺

### 知识梳理

#### （一）汉字的笔画

笔画是指汉字书写时，不间断地一次连续写成的一个线条。笔画是汉字最小的构成单位，汉字的基本笔画即点、横、竖、撇、捺、挑（提）、折、勾。

汉字笔画名称表

#### （二）汉字的笔顺

笔顺是指汉字笔画的书写顺序。汉字的笔顺规则是：先横后竖（如“干”），先撇后捺（如“八”），从上到下（如“主”），从左到右（如“林”），先外后里，先进后关（如“用”），先外后里再封口（如“田”），先中间后两边（如“水”）等。

某些书写容易出现错误的笔顺规则（《现代汉语通用字笔顺规范》规定）：

1. “丩”先写点和点，最后写竖。
2. “乚”先写撇，后写竖弯钩。
3. “万”先写横，再写横折钩，后写撇。
4. “母”字的最后三笔是点、横、点。

5. “及”先写撇，再写横折折撇，后写捺。

6. “乃”先写横折折折钩，再写撇。这个字和“及”字形相近，但笔顺完全不同。

7. “火”先写上面两笔，即点和撇，再写人字。

8. “登”的右上角先写两撇，再写捺。

9. “减”先写左边的点和提，再右边的“咸”字。

10. “爽”先写横，再从左到右写四个“×”，最后写“人”。

11. “讯”右半部分的笔顺是：横斜钩（不是横折弯钩）、横、竖（不是撇）。

12. “凸”第一笔先写左边的竖，接着写短横和竖，然后写横折折折，最后写下边的长横。

13. “凹”第一笔先写左边的竖，接着写横折折，然后写竖和横折，最后写下边的长横。

14. “出”先写竖折，然后写短竖，再写中间从上到下的长竖，最后是竖折和短竖。

15. “贯”上边是先写竖折，再写横折，第三笔写里面的竖，最后写长横。

16. “重”上面的撇和横写后，紧接着写日，再写竖，最后写下面两横（上短下长）。

17. “脊”字上边的笔顺是先写左边的点和提，再写右边的撇和点，最后写中间的人。

18. “义”先写点，再写撇和捺。点在上边或左上边的要先写，如“门、斗”等；点在右边或字里面的要后写，如“玉、瓦”等。

19. “匚”的字，先写“匚”上面的横，然后写“匚”里面的部分，最后才写“匚”最后的竖折，例如“匹、区、臣、匠、匣、匿”等。

20. “敝”的左边先写上部的点、撇，接着写左下角的竖、横折钩，然后写中间的长竖，最后写里面的撇、点。这些字还有“弊、弊、弊、弊”等。

21. “噩”字的横、竖写后，接着写上边的左右两个“口”，再写中间的横和横下的两个“口”，最后写一长横。这样写符合从上到下、先中间后两边的规则，与“王”字的笔顺不同。

#### 汉字笔顺规则表

### 精彩挑战

1. 数出下列字的笔画，并填写在括号里。

凸（ ）画

乃（ ）画

瓶（ ）画

腾（ ）画

携（ ）画

坠（ ）画

撇（ ）画

骨（ ）画

隔（ ）画

警（ ）画

嵌（ ）画

猛（ ）画

2. 写出下面字的笔顺。

水：\_\_\_\_\_

凹：\_\_\_\_\_

卵：\_\_\_\_\_

肃：\_\_\_\_\_

鼎：\_\_\_\_\_

脊：\_\_\_\_\_

匠：\_\_\_\_\_

爽：\_\_\_\_\_

惯：\_\_\_\_\_

3. 写出下列字的笔画名称。

① “写”这个字，第四笔的名称是：\_\_\_\_\_。

② “减”这个字，第九笔的名称是：\_\_\_\_\_。

③ “沿”这个字，第五笔的名称是：\_\_\_\_\_。

④ “障”这个字，第一笔的名称是：\_\_\_\_\_。

⑤ “奶”这个字，第四笔的名称是：\_\_\_\_\_。

⑥ “建”这个字，第一笔的名称是：\_\_\_\_\_。

# 五、汉字常见的偏旁部首和汉字家族

## 知识梳理

### （一）汉字常见的偏旁部首

### （二）汉字家族

#### 1. 汉字的间架结构

汉字的间架结构是指汉字点画之间的连接、搭配、组合以及实画和虚白的合理布置。间架指汉字各部分的比例大小，结构指汉字笔画或偏旁部首在一个字的组合规律。

汉字是表义文字，每个汉字都有一个与众不同的字形，与表音文字相比较，字形结构复杂，数量众多，要想记住汉字的字形就需要分析汉字的结构。

#### 2. 独体字

独体字指汉字的一个字只有一个单个的形体，不是由两个或两个以上的形体组成的。这种字大都是一些简单的象形字和表意字。因为这类字是从图画演变而成的，所以每一个字都是一个整体。如：日、月、山、水、牛、羊、犬、隹、人、止、子、戈、矢等，都是独体的象形字；如：天、立、上、下、一、二、三、四、企、见、卧等，都是独体的表意字。应以不能拆分为两个或两个以上部件的为独体字，其中，部件应以在字源上有独立意义为准。

独体字在现在使用的汉字里所占的比例很小，大多数的汉字是由两

个或两个以上的形体组成的合体字，但独体字所占的地位十分重要，它们不仅作为一个独立的字从古使用至今，而且绝大部分同时又都是合体字的构成部件，作为偏旁构成合体字，构字能力极强，这使得独体字成为了汉字系统的核心。例如以“木”为偏旁构成的现代常用汉字就有400多个，其他如“口、人、日、土、王、月、马、车、贝、火、心、石、目、田、虫、米、雨”等，构字频率都相当高。掌握了这些常用的独体字，再学习其他汉字也就不难了。

### 3. 合体字

合体字是由两个或两个以上的单字所组成的字。合体字有两种：一种是从组合成分上显示字意，称为“会意字”，如，“伐”字从人从戈，表示以戈伐人；“取”字从又从耳，表示提取一个人；“休”字，表示人倚着树木休息；另一种是由两个组合在一起，一个字表义，一个字表音，成为“形声字”，如“河、张、经、球”等。

汉字的结构方式和间架比例

#### 精彩挑战

1. 写出下列偏旁的字各4个。

讠 \_\_\_\_\_

阝 \_\_\_\_\_

斗 \_\_\_\_\_

宀 \_\_\_\_\_

辶 \_\_\_\_\_

彳 \_\_\_\_\_

攴 \_\_\_\_\_

钅 \_\_\_\_\_



衤 \_\_\_\_\_

王 \_\_\_\_\_

𠂇 \_\_\_\_\_

木 \_\_\_\_\_

亻 \_\_\_\_\_

冫 \_\_\_\_\_

亻 \_\_\_\_\_

扌 \_\_\_\_\_

艹 \_\_\_\_\_

口 \_\_\_\_\_

豸 \_\_\_\_\_

纟 \_\_\_\_\_

衤 \_\_\_\_\_

戈 \_\_\_\_\_

业 \_\_\_\_\_

牛 \_\_\_\_\_

2. 仿照例子，加偏旁，再组词。

3. 把下面的字按结构分类。

暂 迹 图 芦 班 捐 意 厦 森

凹 闻 团 型 街 曼 磊 鸽 辩

独体字：\_\_\_\_\_

半包围结构：\_\_\_\_\_

全包围结构：\_\_\_\_\_

上下结构：\_\_\_\_\_

左中右结构：\_\_\_\_\_

左右结构：\_\_\_\_\_

上中下结构：\_\_\_\_\_

品字形结构：\_\_\_\_\_

## 六、汉字的区别和比较

### 知识梳理

#### 1. 同音字

同音字就是现代汉语里语音相同但字形、意义不同的字。所谓语音相同，一般是指声母、韵母和声调完全相同，如“真——甄”、“轩——萱”、“话——桦”等，就是同音字。汉字中同音字很多。

同音字的存在，给我们学习和使用汉字带来困难，因此我们要学会辨别同音字。

首先，对于同音的形声字，可以通过不同的形旁来判定它们所表示的意义。比如“驱”、“岖”、“躯”都读qū，如果说“qū车”、“崎qū”、“身qū”，应该立刻能想到它们分别是“驱”、“岖”、“躯”三个字。因为古代都是用马拉车，所以“qū车”应该是与马有关的“驱”；“崎qū”是形容山路不平的，必须选择与山有关的“岖”；“身qū”则与身体有关，只能用“躯”。这几个字的意义都由形旁标志得清清楚楚，辨别起来并不难。

其次，对于常用的同音字，要随时留意它们经常和什么字在一起搭配使用，表示什么意思。常常有同学把“部署”写成“布署”，“布置”写成“部置”，把“刻苦”写成“克苦”，“克服”写成“刻服”，主要是由于没有注意到每个字的不同搭配习惯。其实，像这类同音字，有时从意义上分辨起来比较困难，只要随时注意到它们的搭配习惯，就能运用自如了。

#### 常见的同音字辨析

哥（哥哥）	弟（弟弟）	个（个位）	鸡（公鸡）	做（做事）
歌（歌曲）	递（邮递）	各（各位）	机（飞机）	作（作业）

在（现在）	飞（飞翔）	儿（儿子）	有（没有）	风（大
-------	-------	-------	-------	-----

风) 再 (再见) 收)	非 (非常)	而 (而已)	友 (朋友)	丰 (丰
里 (里面) 草) 理 (道理) 澈)	对 (对错)	冬 (冬瓜)	座 (座位)	青 (青
静 (安静) 共) 净 (干净) 厂)	只 (只有)	支 (分支)	进 (前进)	公 (公
场 (广场) 棵树) 厂 (工厂) 粒)	指 (手指)	枝 (树枝)	近 (远近)	工 (工
场 (广场) 棵树) 厂 (工厂) 粒)	巾 (毛巾)	业 (工业)	道 (知道)	棵 (一
教 (教书) 气) 交 (交通) 车)	今 (今天)	叶 (树叶)	到 (来到)	颗 (颗
教 (教书) 气) 交 (交通) 车)	刚 (刚才)	张 (张开)	唤 (呼唤)	气 (生
午 (中午) 天) 舞 (舞蹈) 子) 五 (五官) 花)	钢 (钢铁)	章 (文章)	换 (交换)	汽 (汽
午 (中午) 天) 舞 (舞蹈) 子) 五 (五官) 花)	代 (代表)	访 (访问)	成 (成功)	蓝 (蓝
向 (方向) 们) 像 (好像) 们) 象 (大象) 们)	带 (带领)	纺 (纺织)	诚 (诚实)	篮 (篮
向 (方向) 们) 像 (好像) 们) 象 (大象) 们)	戴 (爱戴)	仿 (仿佛)	城 (城市)	兰 (兰
向 (方向) 们) 像 (好像) 们) 象 (大象) 们)	圆 (圆形)	升 (升起)	画 (图画)	它 (它
向 (方向) 们) 像 (好像) 们) 象 (大象) 们)	园 (公园)	声 (声音)	化 (变化)	他 (他
向 (方向) 们) 像 (好像) 们) 象 (大象) 们)	元 (元旦)	生 (生气)	话 (谈话)	她 (她

脱（脱下） 奔）	顾（照顾）	值（值日）	蝶（蝴蝶）	投（投
托（托起） 脑）	故（故乡）	植（植树）	碟（碟子）	头（头
意（意义） 记）	蜂（蜜蜂）	幔（幔子）	脑（头脑）	忘（忘
义（义务） 想）	峰（山峰）	慢（快慢）	恼（烦恼）	妄（妄
忆（回忆） 见）	锋（锋利）	漫（漫过）	瑙（玛瑙）	望（望
和（和平） 体）	捡（捡拾）	密（秘密）	辨（辨别）	集（集
合（合并） 忙）	检（检查）	蜜（蜜蜂）	辩（争辩）	急（急
河（河水） 时）	俭（节俭）	秘（秘诀）	辫（辫子）	及（及
往（来往） 立）	溪（溪水）	艘（一艘）	刻（刻苦）	站（站
网（网络） 士）	西（东西）	搜（搜寻）	克（克服）	战（战
部（部队） 子）	练（练习）	番（一番）	架（架子）	燕（燕
步（散步） 雁）	炼（锻炼）	翻（翻身）	驾（驾驶）	雁（大
首（首都） 杆）	扬（发扬）	另（另外）	筒（简单）	栏（栏
手（手指） 拦）	杨（杨树）	令（命令）	减（减法）	拦（阻
纱（纱布） 树）	祥（吉祥）	培（培养）	使（使用）	梨（梨
沙（沙发） 田）	详（详略）	陪（陪伴）	始（开始）	犁（犁

吊（吊车） 贯（贯）	需（需要）	凶（凶恶）	毫（毫米）	贯（一
掉（丢掉） 惯（惯）	须（必须）	汹（汹涌）	豪（豪迈）	惯（习
艰（艰苦） 份（份）	确（确定）	希（希望）	旷（旷工）	股（股
坚（坚定） 代（代）	却（却步）	稀（稀少）	矿（煤矿）	古（古
纪（纪念） 害（害）	具（具体）	式（公式）	壁（墙壁）	厉（厉
记（记者） （历史）	俱（俱全）	势（形势）	璧（白璧无瑕）	历
计（计算） 励（励）	惧（恐惧）	试（试图）	碧（碧绿）	励（鼓
燥（干燥） 硬（硬）	伸（伸展）	律（规律）	晰（清晰）	僵（僵
躁（急躁） 疆（疆）	呻（呻吟）	绿（绿化）	析（分析）	疆（新
粼（粼粼） 霞（霞）	恬（恬静）	度（欢度）	莹（晶莹）	霞（彩
鳞（鱼鳞） （无暇）	甜（香甜）	渡（渡江）	萤（萤火虫）	暇
嘲（嘲笑） 震（震）	构（构造）	筋（脑筋）	奋（奋斗）	震（地
潮（潮湿） 作（作）	购（购买）	禁（禁止）	愤（愤怒）	振（振
世（世界） 化（化）	诡（诡计）	皮（皮肤）	汇（汇合）	熔（熔
逝（逝世） 化（化）	鬼（鬼话）	脾（脾气）	会（开会）	融（融
玩（玩耍）	汛（防汛）	尉（上尉）	箭（弓箭）	竣（竣

工)				
顽(顽皮)	讯(审讯)	蔚(蔚蓝)	舰(军舰)	峻(峻峭)
完(完成)	迅(迅速)	慰(安慰)	剑(舞剑)	俊(俊俏)
雕(雕刻)	暴(暴雨)	迷(迷人)	弛(松弛)	剧(剧本)
碉(碉堡)	爆(爆炸)	谜(谜语)	驰(奔驰)	锯(电锯)
凌(凌晨)	管(管理)	距(距离)	欠(欠条)	佛(仿佛)
陵(丘陵)	馆(旅馆)	拒(拒绝)	歉(道歉)	拂(拂晓)
峭(陡峭)	竖(竖琴)	搏(搏斗)	荒(荒山)	帮(帮助)
俏(俏丽)	树(树立)	博(博士)	慌(慌忙)	邦(邦交)
皇(皇帝)	宏(宏伟)	矛(矛盾)	范(范围)	泻(腹泻)
黄(黄金)	洪(洪亮)	茅(茅屋)	犯(犯罪)	泄(发泄)
杖(拐杖)	梁(桥梁)	判(判断)	蔽(隐蔽)	
仗(打仗)	粱(高粱)	叛(背叛)	避(躲避)	

## 2. 多音字

多音字是指具有固定字形，而不管其意义多少，在现代汉语的字典、词典里至少有两个或两个以上读音的汉字。汉字中的多音现象非常普遍，而且常用汉字中多音字的比例更大，据统计，1000个最常用汉字中，多音字就有170个。

用同一个字形表示几个读音和意义不同的词，这无疑节省了汉字，可以少造一些字形，但同时也带来了学习的困难，即一字多读造成的读

错现象。

多音字产生的原因比较复杂，是汉语语音和汉字字形数千年来演变和发展中沉积下来的，其形成的原因有如下几种：

第一，古代“四声别义”造成一字多音，这些多音字保留到现在而形成了词性或词义有别的多音多义字。在古代，由于语音表达的需要，为了记录新产生的词语，不再另造字形，而是在已有字形的基础上通过改变读音来表达不同的意义，古人又叫“破读”。古人运用这一方法的主要作用一方面是分辨不同的字义，如“朝”在表示“早晨、朝阳”的意义时读为“zhāo”，在表示“朝代、朝廷”等意时读为“cháo”；另一方面是区别词语的词性（语法）的作用，如“好”作形容词时读作“hǎo”，作动词时读作“hào”。这种由于“破读”而产生的多音字习用已久，数量较大，是教学和学习的重点。

第二，古代假借通用文字造成的多音字。古人在写文章时，由于一时的笔误写了别字或是由于没有记录这个词的字形，便借用音同或音近的字来代替，有的久借不还，本义另造新字。如“其”本义为“簸箕”，被假借为代词“其”后，借而不还，本义只好另造新字“箕”。有些是借了又还，借义另造新字，如“见”本义是看见，曾被借为“显现、出现”之意，后借义另造新字“现”，“见”字又还给本义。由于古人普遍具有崇古的心理，引用前人之说时，为了不失其原貌而借义仍用原字，这就使得本字兼有本义和借义的两种读音。

一般来说，借义之音只保留在成语或古语词中，如“见”一般情况下读“jiàn”，在成语“图穷匕见”、“其义自见”中才作“显现”之意，读为“xiàn”。

第三，古今音变造成的多音字。汉语发展史中，语音的演变和发展是比较快的，上古有上古的语音系统，中古有中古的语音系统。同一个字的读音在不同时期会有变化，原来一个字有统一的读音，后来由于在不同的地方发展演变的速度不一样，因而同一个字有的还保留了古音，而有的则按照经过发展变化后形成的今音来读。反映到汉字读音中，一些姓氏用字、地名用字的读音与常用义的一般读法形成一字多音；成语、文言词中的特殊读音与常用义的一般读音形成一字多音。例如，“番”现代常用读音为“fān”，而在地名“番禺”中读“pān”，保留了古代的读音；“费”现代常用读音为“fèi”，但在地名“费县”中读“bì”，保留了古代的读音。



第四，方音与普通话音共存，造成一字多音。普通话为了丰富自己，会吸取一些有表现力的方言词汇。普通话吸收进来的词，为了保留地方色彩，往往仿读方音。如，“拆”本读“chāi”，在吸收吴方言“拆烂污”一词时，仿原来方言读音拟近似音“cā”。

第五，口语和书面语分读也叫“文白异读”，造成一字多音。中国自古就有文读和白读两种，文读主要指读书时的发音，白读是口语音。文白异读的多音字，字义基本相同，用在不同的语体中便产生了不同的读音，如“血”有两种读音：“xuè（书面语）”和“xiě（口语）”。

## 多音字辨析

### A

1. 阿①ā 阿姨 ②ē 阿附 阿胶
2. 腌①ā 腌臢 ②yān 腌肉
3. 挨①āi 挨个 挨近 ②ái 挨打
4. 拗①ào 拗口 ②niù 执拗

### B

1. 扒①bā 扒开 扒拉 ②pá 扒手 扒草
2. 把①bǎ 把握 把持 把柄 ②bà 印把 刀把 话把儿
3. 膀①bǎng 臂膀 翅膀 肩膀 膀子 ②páng 膀胱
4. 蚌①bàng 河蚌 ②bèng 蚌埠（地名）
5. 薄①báo （口语）纸薄 ②bó （书面语）单薄 稀薄
6. 堡①bǎo 碉堡 堡垒 ②pù 十里堡
7. 曝①bào 曝光 ②pù 一曝十寒
8. 背①bèi 脊背 背包 ②bēi 背枪

9. 奔①bēn 奔跑 奔波 ②bèn 投奔 奔向

10. 辟①bì 复辟 ②pì 开辟

11. 扁①biǎn 扁担 ②piān 扁舟

12. 便①biàn 方便 便利 ②pián 便宜

13. 屏①píng 屏风 ②bǐng 屏息 屏气

14. 剥①bō 剥削 ②bāo 剥皮

15. 泊①bó 淡泊 停泊 ②pō 湖泊

16. 簸①bǒ 颠簸 ②bò 簸箕

17. 卜①bo 萝卜 ②bǔ 占卜

## C

1. 参①cān 参拜 参观 参加 参见 参军 参考 参谋 参  
与 参照 参政 ②cēn 参差 ③shēn 党参 海参 人参

2. 藏①cáng 矿藏 ②zàng 宝藏

3. 曾①céng 曾经 不曾 ②zēng 曾孙 曾祖

4. 差①chā 偏差 差错 ②chà (口语) 差点儿 ③cī 参差  
④chāi 出差 公差 交差 钦差

5. 刹①chà 刹那 ②shā 刹车

6. 禅①chán 禅师 ②shàn 禅让 封禅

7. 颤①chàn 颤动 颤抖 ②zhàn 颤栗 打颤

8. 场①chǎng 场合 冷场 ②cháng 场院 一场雨

9. 朝①cháo 朝拜 朝代 朝廷 朝政 王朝 ②zhāo 朝气 朝

霞 朝夕 朝阳 一朝

10. 车①chē 车马 车辆 ②jū 车（象棋子名称）

11. 称①chèn 称心 对称 ②chēng 称呼 称道

12. 乘①chéng 乘车 乘法 乘机 乘客 乘胜 乘数  
②shèng 千乘之国

13. 盛①chéng 盛饭 盛器 ②shèng 盛产 盛大 盛典 盛会  
盛开 盛况 盛名 盛情 盛世 盛夏 盛行 盛誉 茂盛

14. 澄①chéng （书面）澄清 ②dèng （口语）澄清

15. 匙①chí 汤匙 ②shi 钥匙

16. 冲①chōng 冲锋 冲击 ②chòng 冲床 冲子

17. 重①chóng 重复 重合 重申 重围 重新 重阳 双重  
②zhòng 重兵 重创 重大 重担 重点 重负 重量

18. 臭①chòu 遗臭万年 ②xiù 乳臭未干 铜臭

19. 处①chǔ 处罚 处置 ②chù 处所 妙处

20. 畜①chù 畜生 ②xù 畜牧

21. 传①chuán 传达 传单 传递 传教 传奇 传染 传世 传授  
②zhuàn 传记 小传 自传

22. 创①chuàng 创作 创造 ②chuāng 重创 创伤

23. 伺①cì 伺候 ②sì 伺机 环伺

## D

1. 答①dá 报答 答复 ②dā 答理 答应

2. 大①dà 大夫（官名）②dài 大夫（医生） 山大王

3. 逮①dài 逮捕 ②dǎi (口语) 逮蚊子 逮小偷
4. 单①dān 单独 孤单 ②chán 单于 ③shàn 单县
5. 弹①dàn 弹道 弹弓 弹药 导弹 饮弹 炸弹 子弹  
②tán 弹词 弹劾 弹簧 弹力 弹射 弹性 弹指
6. 当①dāng 当天 当时 当年(均指已过去) ②dàng 当天  
当日 当年(同一年、月、日、天)
7. 倒①dǎo 颠倒 倒戈 ②dào 倒退
8. 提①dī提防 提溜 ②tí 提高 提取
9. 得①dé 得意洋洋 ②de 好得很 ③děi 得喝水了
10. 的①dí 的确 ②dì 目的 ③de 好的 我的
11. 都①dōu 都来了 ②dū 都市 大都(大多)
12. 度①duó 揣度 ②dù 程度 度量

## F

1. 发①fà 理发 结发 ②fā发表 打发
2. 分①fēn 区分 分数 ②fèn 身分 分子(一员)
3. 缝①féng 缝合 ②fèng 缝隙

## G

1. 葛①gé 瓜葛 ②gě 姓葛
2. 给①gěi 送给 ②jǐ 补给 配给
3. 更①gēng 更换 ②gèng 更加 更好
4. 供①gōng 供给 供销 ②gòng 口供 上供

5. 骨①gū 骨碌 骨朵 ②gǔ 骨肉 骨干

6. 冠①guān 加冠 弹冠 ②guàn 冠军

## H

1. 汗①hán 可汗 大汗 ②hàn 汗水 汗颜

2. 巷①hàng 巷道 ②xiàng 街巷 小巷

3. 吭①háng 引吭 高歌 ②kēng 吭声

4. 号①háo 呼号 号叫 ②hào 称号 号召

5. 和①hé 和睦 和谐 ②hè 应和 和诗 ③huó 和面  
④huò 和药 和稀泥

6. 喝①hē 喝水 ②hè 喝彩 喝令

7. 横①héng 横行 纵横 ②hèng 蛮横 横财

8. 划①huá 划船 划桨 ②huà 计划

9. 会①huì 会合 ②kuài 会计 财会

10. 哄①hōng 哄动 ②hǒng 哄骗 ③hòng 起哄

11. 豁①huō 豁口 ②huò 豁达 豁免

## J

1. 奇①jī 奇数 ②qí 奇怪 奇异

2. 几①jī 茶几 ②jǐ 几何 几个

3. 济①jǐ 人才济济 ②jì 救济

4. 系①jì 系紧缰绳 系好缆绳 ②xì 系统 教育系

5. 茄①jiā 雪茄 ②qié 茄子

6. 假①jiǎ 真假、假借 ②jià 假期 假日
7. 间①jiān 中间 晚间 ②jiàn 间断 间谍
8. 将①jiāng 将军 将来 ②jiàng 将兵
9. 嚼①jiáo (口语) 嚼舌 ②jué (书面语) 咀嚼
10. 角①jiǎo 角落 号角 口角(嘴角) ②jué 角色 角斗 口角
11. 教①jiāo 教书 教给 ②jiào 教导 教派
12. 校①jiào 校场 校对 ②xiào 学校 院校
13. 解①jiě 解除 解渴 ②jiè 押解
14. 结①jiē 结果 结实 ②jié 结网 结合
15. 藉①jiè 慰藉 ②jí 狼藉
16. 劲①jìn 干劲 劲头 ②jìng 强劲 劲草
17. 龟①jūn 龟裂 ②guī 乌龟
18. 矩①jǔ 矩形 ②ju 规矩

## K

1. 卡①kǎ 卡车 卡片 ②qiǎ 关卡
2. 看①kān 看守 看管 ②kàn 看待 看茶
3. 坷①kē (方言) 坷垃 ②kě 坎坷
4. 壳①ké (口语) 贝壳 脑壳 ②qiào (书面语) 地壳 甲壳 躯壳
5. 可①kě 可以 可能 ②kè 可汗

6. 空①kōng 领空 空洞 天空 空气 ②kòng 空白 空闲

## L

1. 勒①lè （书面语）勒令 勒索 ②lēi （口语）勒紧点儿

2. 擂①léi 擂鼓 ②lèi 擂台 打擂

3. 累①lèi 劳累 ②léi 累赘 ③lěi 牵累

4. 俩①liǎ 咱俩 ②liǎng 伎俩

5. 量①liáng 丈量 计量 ②liàng 力量 ③liang 打量 掂量

6. 露①lù （书面）露天 露骨 ②lòu （口语）露头 露马脚

7. 绿①lǜ （口语）绿地 绿茵 ②lù （书面）绿林 鸭绿江

8. 落①luò （书面语）落魄 着落 ②lào （口语）落枕 ③là 丢三落四 落下

## M

1. 埋①mái 埋伏 埋藏 ②mán 埋怨

2. 蔓①màn （书面语）蔓延 枝蔓 ②wàn （口语）瓜蔓

3. 蒙①mēng 蒙骗 ②méng 蒙昧 ③měng 蒙古

4. 模①mó 模范 模型 ②mú 模具 模样

5. 摩①mó 摩擦 摩挲 ②mā 摩平

## N

1. 难①nán 困难 ②nàn 责难 难兄难弟

2. 宁①níng 安宁 宁静 ②nìng 宁可

3. 弄①nòng 玩弄 ②lòng 弄堂

4. 娜①nuó 婀娜 ②nà 安娜（人名）

5. 拧①níng 拧手巾 拧了他一把 ②nǐng 拧螺丝 ③nìng 脾气拧

## P

1. 迫①pǎi 迫击炮 ②pò 逼迫

2. 喷①pēn 喷射 喷泉 ②pèn 喷香

3. 劈①pī 劈头盖脑 ②pǐ 劈开 劈叉

4. 仆①pū 前仆后继 ②pú 仆从

5. 曝①pù 一曝十寒 ②bào 曝光

## Q

1. 蹊①qī 蹊跷 ②xī 蹊径

2. 强①qiáng 强渡 强取 强制 ②qiǎng 勉强 强迫  
③jiàng 倔强

3. 悄①qiāo 静悄悄 悄悄话 ②qiǎo 悄然 悄寂

4. 切①qiē 切磋 切割 ②qiè 急切 切实

5. 亲①qīn 亲近 亲密 ②qìng 亲家

6. 曲①qū 弯曲 ②qǔ 曲调 曲艺 曲牌

## R

任①rén 任丘（地名） 姓任 ②rèn 任务 任命

## S

1. 散①sǎn 懒散 零散 ②sàn 散布 散失



2. 塞①sè （书面语）堵塞 阻塞 ②sāi （口语）活塞 塞车  
③sài 塞翁失马 边塞 塞外

3. 折①shé 折本 ②zhē 折腾 ③zhé 折合

4. 舍①shě 舍弃 抛舍 ②shè 校舍 退避三舍

5. 什①shén 什么 ②shí 什物 什锦

6. 识①shí 识别 识字 ②zhì 标识

7. 似①shì 似的 ②sì 相似

8. 数①shù 数字 数目 ②shǔ 数落 数钱

9. 说①shuì 游说 说客 ②shuō 说话 说辞

## T

1. 沓①tà 复沓 纷至沓来 ②ta 疲沓

2. 苔①tái （书面语）苍苔 苔藓 ②tāi （口语）青苔 舌苔

3. 调①tiáo 调皮 调配 ②diào 调换 调配

4. 帖①tiē 妥帖 伏帖 ②tiě 帖子 ③tiè 字帖 碑帖

## W

1. 尉①wèi 尉官 姓尉 ②yù 尉迟（姓）

2. 乌①wū 乌黑 ②wù 乌拉（草名）

## X

1. 吓①xià 吓唬 吓人 ②hè 威吓 恐吓

2. 鲜①xiān 鲜美 鲜明 ②xiǎn 鲜见 鲜为人知

3. 见①xiàn 其义自见 ②jiàn 见面 见鬼

4. 纤①xiān 纤维 纤细 ②qiàn 纤夫 拉纤
5. 相①xiāng 相处 相对 ②xiàng 相片 相机
- 子 6. 行①xíng 举行 发行 ②háng 行市 行伍 ③hàng 树行  
④héng 道行
7. 省①xǐng 反省 省亲 ②shěng 省份 省略
8. 宿①xiù 星宿 ②xiǔ 半宿（用以计夜）③sù 宿舍 夜宿
9. 削①xuē （书面语）剥削 瘦削 ②xiāo （口语）切削 削皮
- 血 10. 血①xuè （书面语）血液 鲜血 心血 ②xiě （口语）鸡  
流血

## Y

1. 殷①yān 殷红 ②yīn 殷实 殷切
2. 咽①yān 咽喉 ②yàn 狼吞虎咽 ③yè 呜咽
3. 应①yīng 应届 应许 ②yìng 应付 应承
4. 佣①yōng 雇佣 佣工 ②yòng 佣金 佣钱
5. 熨①yù 熨帖 ②yùn 熨烫
6. 与①yǔ 给与 ②yù 参与
7. 吁①yù 呼吁 ②yū 吁（吆喝牲口的声音） ③xū 长吁短  
叹 气喘吁吁
8. 晕①yūn 晕倒 头晕 ②yùn 月晕 晕车

## Z

1. 载①zǎi 登载 转载 千载难逢 ②zài 装载 载运 载歌载  
舞

2. 扎①zhá 挣扎 ②zhā 扎根 扎实 ③zā 一扎啤酒
3. 粘①zhān 粘贴 粘连 ②nián 粘稠 粘土
4. 涨①zhǎng 涨落 高涨 ②zhàng 泡涨 脑涨
5. 着①zháo 着急 着迷 着凉 ②zhuó 着落 着重 着手  
③zhāo 着数
6. 正①zhēng 正月 ②zhèng 正常
7. 中①zhōng 中国 人中 ②zhòng 中奖 中靶
8. 种①zhǒng 种类 种族 ②zhòng 耕种 种植
9. 著①zhù 著名 著述 ②zhuó 执著
10. 转①zhuǎn 转运 转折 ②zhuàn 转动 转速
11. 作①zuō 作坊 ②zuò 工作 习作

### 易错的多音字

生肖 xiào

勉强 qiǎng 牵强 qiǎng

星宿 xiù

轧 zhá 钢

度 dù 量 liàng 衡

症 zhēng 结

两栖 qī

横 hèng 财

冠 guān 心病

道观 guàn

秘 bì 鲁

下载 zài

创 chuāng 伤

乘 chéng 人之危

女红 gōng（即女工，女子所做的针线活。）

### 3. 形近字

形近字是指几个字形结构相近的字。形近字的搭配有一定的规律，并有各自的特点：

- （1）笔画相同，位置不同，如“人和入”；
- （2）字形相近，笔形不同，如“己、已、巳”；
- （3）字形相近，偏旁不同，如“读和续”；
- （4）字形相近，笔画不同，如“木和本”；
- （5）字形相近，读音相同，如“眯和咪”；
- （6）字形相近，读音不同，如“胶和狡”；
- （7）部首相同，位置不同，如“晃和沓”。

容易混淆的形近字大致可分为五种情况：

一是读音相同相近，如“食不果腹”误写为“食不裹腹”，“粗犷”误写为“粗旷”；

二是字形相似，如“气概”误写为“气慨”，“辐射”误写为“幅射”；

三是意义混淆，如“凑合”误写为“凑和”，“针砭”误写为“针贬”；

四是不明典故，如“墨守成规”误写为“默守成规”，不知道“墨”指战国时的“墨翟”，“黄粱美梦”误写为“黄梁美梦”，不知道“黄粱”指的是做饭的小米；

五是忽视语法规则，如“重叠”误写为“重迭”，“天翻地覆”误写为“天翻地复”。

### 常见的形近字辨析

趵（趵突泉） （腔调）	综（综合）	拐（拐弯）	辛（辛苦）	腔
----------------	-------	-------	-------	---

豹（西门豹） （胸膛）	踪（踪影）	别（分别）	幸（幸福）	膛
----------------	-------	-------	-------	---

钓（钓鱼） 耍）	崇（崇高）	俺（俺们）	嗅（嗅觉）	耍（玩
-------------	-------	-------	-------	-----

钩（铁钩） 耍）	崇（作祟）	淹（淹没）	臭（臭味）	耍（需
-------------	-------	-------	-------	-----

构（构成） 跤）	俊（英俊）	谦（谦虚）	撼（震撼）	摔（摔
-------------	-------	-------	-------	-----

狗（小狗） 蟀）	骏（骏马）	歉（道歉）	感（感动）	蟀（蟋
-------------	-------	-------	-------	-----

碗（饭碗） 任）	庭（家庭）	镰（镰刀）	奈（无奈）	担（担
-------------	-------	-------	-------	-----

蜿（蜿蜒） 子）	廷（朝廷）	嫌（嫌弃）	荼（茶叶）	胆（胆
-------------	-------	-------	-------	-----

纯（纯洁） 辟）	保（保留）	冶（陶冶）	丞（丞相）	辟（开
-------------	-------	-------	-------	-----

吨（一吨） 壁）	堡（堡垒）	治（治病）	拯（拯救）	壁（墙
-------------	-------	-------	-------	-----

疾（疾病）	哨（放哨）	抬（抬水）	幼（幼儿）	遭（遭
-------	-------	-------	-------	-----

疲（疲乏） 槽（水 槽）	梢（树梢）	冶（陶冶）	幻（幻想）	槽（水 槽）
澡（洗澡） 殃（遭 殃）	峭（峭壁）	但（但是）	军（军队）	殃（遭 殃）
躁（暴躁） 秧（秧 苗）	消（消灭）	担（担当）	浑（浑身）	秧（秧 苗）
藻（水藻） 唤（呼 唤）	俏（俊俏）	谓（所谓）	辉（光辉）	唤（呼 唤）
燥（干燥） 换（调 换）	削（剥削）	胃（胃口）	挥（指挥）	换（调 换）
扁（扁豆） 任（任 任）	晒（晒干）	梯（阶梯）	哑（哑巴）	责（责 任）
篇（篇章） 毒（中 毒）	洒（洒水）	递（递给）	亚（亚洲）	毒（中 毒）
遍（遍地） 强（强 强）	译（翻译）	竖（竖立）	搏（搏斗）	倔（倔 强）
骗（骗子） 屈（委 屈）	择（选择）	坚（坚持）	薄（薄纸）	屈（委 屈）
凝（凝视） 张（张 张）	踊（踊跃）	笠（斗笠）	博（博览）	慌（慌 张）
疑（怀疑） 凉（凉 凉）	桶（水桶）	茏（葱茏）	傅（师傅）	荒（荒 凉）
酸（酸性） 惫（疲 惫）	枝（枝叶）	览（游览）	虑（忧虑）	惫（疲 惫）
酬（报酬） 备（准 备）	支（支持）	监（监督）	虎（老虎）	备（准 备）
哺（哺育） 水（水 水）	旬（上旬）	械（机械）	凭（凭借）	浇（浇 水）
铺（铺路） 火（火 火）	勺（勺子）	戒（戒烟）	任（任务）	烧（烧 火）

洛（洛阳） 绕）	杠（单杠）	鬼（小鬼）	氧（氧气）	环（环
落（落后） 耍）	扛（扛枪）	魁（魁梧）	养（养育）	玩（玩
烦（烦恼） 色）	括（包括）	略（简略）	讯（通讯）	灰（灰
项（项目） 炭）	刮（刮风）	骆（骆驼）	迅（迅速）	炭（煤
渠（渠道） 情）	悄（悄悄）	执（执行）	哀（哀痛）	抒（抒
柜（柜子） 服）	销（销毁）	势（姿势）	克（克服）	舒（舒
咐（吩咐） 疗）	硝（硝烟）	熟（成熟）	兄（兄弟）	疗（治
附（附加） 病）	消（消灭）	垫（草垫）	况（情况）	病（治
吻（口吻） 迫）	既（既然）	额（额头）	维（维护）	迫（强
葱（大葱） 逼）	溉（灌溉）	颈（瓶颈）	唯（唯一）	逼（硬
递（递给） 捷）	茅（茅屋）	勋（功勋）	青（青草）	捷（快
梯（阶梯） 毛）	矛（矛盾）	损（损失）	素（素质）	睫（睫
梆（梆子） 咽）	榨（榨油）	皇（皇帝）	毒（中毒）	鸣（鸣
邦（硬邦邦） （鸣叫）	窄（狭窄）	煌（辉煌）	霉（发霉）	鸣
帮（帮助） 头）	价（价钱）	租（出租）	浸（沉浸）	拳（拳
绑（绑住）	阶（阶级）	组（组织）	侵（侵略）	卷（卷

纸)

巫(巫婆) 溜(溜走) 般(一般) 遗(遗体) 喝(喝水)

亚(亚洲) 瘤(肿瘤) 搬(搬运) 贵(宝贵) 渴(口渴)

逼(硬逼) 慕(爱慕) 征(象征) 项(项目) 胝(胼胝)

副(副职) 墓(坟墓) 证(证明) 贡(贡献) 抵(抵抗)

早(早晨) 晰(清晰) 雄(英雄) 胁(威胁) 钢(钢铁)

旱(干旱) 析(分析) 难(困难) 协(协助) 刚(刚才)

稠(稠密) 呈(呈现) 猛(猛烈) 妻(妻子) 禽(家禽)

凋(凋谢) 程(路程) 孟(孟子) 凄(凄凉) 擒(擒拿)

## 4. 多义字

“多义字”也就是一个汉字在不同的词语或句子中因不同的读音有着不同的意义。准确地说，就是指在不同的意义时（于不同的词语或句子中），也有不同的读音的汉字。中国地区之广，历史文化悠久，多义字就会因地方方言不同而不同。

### 多义字辨析

1. 着：你这着（zhāo）真绝，让他干着（zháo）急，又无法着（zhuó）手应付，心里老是悬着（zhe）。

2. 折：这两批货物都打折（zhé）出售，严重折（shé）本，他再也经不起这样折（zhē）腾了。

3. 喝：武松大喝（hè）一声：“快拿酒来！我要喝（hē）十二



碗。”博得众食客一阵喝（hè）彩。

4. 单：单（shàn，姓）老师说：“单（chán匈奴的首领）于只会骑马，不会骑单（dān）车。”

5. 量：野外测量（liáng）要量（liàng）力而行。

6. 载：据史书记载（zǎi），王昭君多才多艺，每逢三年五载（zǎi）汉匈首脑聚会，她都要载（zài）歌载（zài）舞。

7. 曝：陈路同学参加体育锻炼缺乏毅力，一曝（pù）十寒的事情在班会上被曝（bào）光，他感到十分羞愧。

8. 宁：尽管他生活一直没宁（níng）静过，但他宁（nìng）死不屈，也不息事宁（níng）人。

9. 和：天气暖和（huo），小和（hé）在家和（huó）泥抹墙；他讲原则性，是非面前从不和（huò）稀泥，也不随声附和（hè）别人，更不会在麻将桌上高喊：“我和（hú）了。”

10. 臭：臭（chòu）气熏天的臭是指气味难闻，无声无臭的臭（xiù）是泛指一般气味。

11. 度：度（dù姓）老师宽宏大度（dù），从不以己度（duó）人。

12. 哄：他那像哄（hǒng）小孩似的话，引得人们哄（hōng）堂大笑，大家听了一哄（hòng）而散。

13. 差：他每次出差（chāi）差（chà）不多都要出点差（chā）错。

14. 扎：鱼拼命挣扎（zhá），鱼刺扎（zhā）破了手，他随意包扎（zā）了一下。

15. 埋：他自己懒散，却总是埋（mán）怨别人埋（mái）头工作。

16. 盛：盛（shèng）老师盛（shèng）情邀我去她家做客，并帮我盛（chéng）饭。

17. 创：勇于创（chuàng）造的人难免会遭受创（chuāng）伤。

18. 看：看（kān）守大门的保安也很喜欢看（kàn）小说。
19. 行：银行（háng）发行（xíng）股票，报纸刊登行（háng）情。
20. 把：你把（bǎ）水壶把（bà）儿摔坏了，以后使用没把（bǎ）柄了。
21. 传：《鸿门宴》是汉代传（zhuàn）记而不是唐代传（chuán）奇。
22. 荷：荷（hé）花旁边站着一位荷（hè）枪实弹的战士。
23. 涨：我说她涨（zhǎng）了工资，她就涨（zhàng）红着脸摇头否认。
24. 奇：数学中奇（jī）数是最奇（qí）妙的。
25. 炮：能用打红的炮（pào）筒炮（páo）制药材吗？
26. 给：请把这封信交给（gěi）团长，告诉他，前线的供给（jǐ）一定要有保障。
27. 冠：他得了冠（guàn）军后说话就有点冠（guān）冕堂皇了。
28. 干：穿着干（gān）净的衣服干（gàn）脏活，真有点不协调。
29. 巷：矿下的巷（hàng）道与北京四合院的小巷（xiàng）有点相似。
30. 薄：这薄（bò）荷油味不薄（báo），很受欢迎，但要薄（bó）利多销。
31. 宿：小明在宿（sù）舍说了一宿（xiǔ）有关星宿（xiù）的常识。
32. 号：受了批评，那几名小号（hào）手都号（háo）啕大哭起来。
33. 藏：西藏（zàng）的布达拉宫里收藏（cáng）了大藏（zàng）

经。

34. 卡：这辆藏匿毒品的卡（kǎ）车在过关卡（qiǎ）时被截住了。

35. 调：出现矛盾要先调（diào）查，然后调（tiáo）解。

36. 模：这两件瓷器模（mú）样很相似，像是由一个模（mó）型做出来的。

37. 没：驾车违章，证件被交警没（mò）收了，他仍像没（méi）事一样。

38. 舍：我真舍（shě）不得离开住了这么多年的宿舍（shè）。

39. 还：下课后我还（hái）要去图书馆还（huán）书。

40. 系：你得系（jì）上红领巾去学校联系（xì）少先队员来参加活动。

41. 假：假（jiǎ）如儿童节学校不放假（jià），我们怎么办？

42. 降：我们有办法使从空中降（jiàng）落的敌人投降（xiáng）。

43. 脯：胸脯（pú）、果脯（fǔ）不是同一个读音。

44. 间：他们两人之间（jiān）的友谊从来没有间（jiàn）断过。

45. 石：两石（dàn）石（shí）子不够装一卡车。

46. 劲：球场上遇到劲（jìng）敌，倒使他干劲（jìn）更足了。

47. 茄：我不喜欢抽雪茄（jiā）烟，但我喜欢吃番茄（qié）。

48. 刨：我刨（bào）平木头，再去刨（páo）花生。

49. 弹：这种弹（dàn）弓弹（tán）力很强。

50. 散：我收集的材料散（sàn）失了，散（sǎn）文没法写了。

51. 数：两岁能数（shǔ）数（shù）的小孩不多见。
52. 参：人参（shēn）苗长得参（cēn）差不齐，还让人参（cān）观吗？
53. 会：今天召开的会（kuài）计工作会（huì）议一会（huì）儿就要结束了。
54. 吓：敌人的恐吓（hè）吓（xià）不倒他。
55.       好：好（hào）逸恶劳、好（hào）为人师的做法都不好（hǎo）。
56. 咳：咳（hài）！你怎么又咳（ké）起来了？
57. 处：教务处（chù）正在处（chǔ）理这个问题。
58. 囤：大囤（dùn）、小囤（dùn），都囤（tún）满了粮食。
59. 缝：这台缝（féng）纫机的台板有裂缝（fèng）。
60. 扇：他拿着扇（shàn）子却扇（shān）不来风。
61. 得：你得（děi）把心得（dé）体会写得（de）具体、详细些。
62. 屏：他屏（bǐng）气凝神躲在屏（píng）风后面。
63. 几：这几（jǐ）张茶几（jī）几（jī）乎都要散架了。
64. 卷：考卷（juàn）被风卷（juǎn）起，飘落到了地上。
65. 乐：教我们音乐（yuè）的老师姓乐（yuè），他乐（lè）于助人。
66. 了：他对地形早已了（liǎo）如指掌了（le）。
67. 吭：小李一声不吭（kēng），小王却引吭（háng）高歌。
68. 粘：胶水不粘（nián）了，书页粘（zhān）不紧。

69. 畜：畜（xù）牧场里牲畜（chù）多。
70. 称：称（chèng）杆的名称（chēng）、实物要相称（chèn）。
71. 弄：别在弄（lòng）堂在玩弄（nòng）小鸟。
72. 俩：他兄弟俩（liǎ）耍猴的伎俩（liǎng）不过如此。
73. 露：小杨刚一露（lòu）头，就暴露（lù）了目标。
74. 重：老师很重（zhòng）视这个问题，请重（chóng）说一遍。
75. 率：他办事从不草率（shuài），效率（lǜ）一向很高。
76. 空：有空（kòng）闲就好好读书，尽量少说空（kōng）话。
77. 泊：小船漂泊（bó）在湖泊（pō）里。
78. 朝：我朝（zhāo）气蓬勃朝（cháo）前走。
79. 校：上校（xiào）到校（jiào）场找人校（jiào）对材料。
80. 强：小强（qiáng）很倔强（jiàng），做事别勉强（qiǎng）他。
81. 塞（sài）外并不闭塞（sè），塞（sāi）子塞（sāi）不住漏洞。
82. 辟：随意诬陷人搞封建复辟（bì）可不行，得辟（pì）谣。
83. 倒：瓶子倒（dǎo）了，水倒（dào）了出来。

## 精彩挑战

### 1. 同音字组词。

像（ ）

仿（ ）

城（ ）

篮（ ）

象（ ）

纺（ ）

诚（ ）

蓝（ ）

圆（ ）

蜂（ ）

义（ ）

慢（ ）

园（ ）

锋（ ）

意（ ）

漫（ ）

忘（ ）

既（ ）

胁（ ）

刚（ ）

妄（ ）

即（ ）

协（ ）

钢（ ）

抄（ ）

糖（ ）

余（ ）

密（ ）

吵（ ）

塘（ ）

鱼（ ）

蜜（ ）

2. 给下面的字选择正确的读音。

没有（méi mò）

凶恶（wù è）

挑战（tiāo tiǎo）

分配（fèn fēn）

尽管（jǐn jìn）

长（zhǎng cháng）度

投降（jiàng xiáng）

银行（háng xíng）

朝气（cháo zhāo）

正（zhēng zhèng）月

坚强（jiàng qiáng）

还（huán hái）债

好（hǎo hào）吃懒做

发人深省（xǐng shěng）

3. 读准下面的多音字，并组成词语。



# 七、容易读错的字

## 知识梳理

易读错字是指对汉字读音把握不准，编造读音，或只读字的半边音，造成读音容易出错的字。

### 1. z、c、s与zh、ch、sh的区分

声母中较难区分的是平舌音与翘舌音。为解决这一问题，可将平舌音声母常用字合在一起记忆，因为在常用汉字中，以z、c、s为声母的仅二百六十多个，而以zh、ch、sh为声母的达六百二十多个，可用记少不记多的办法，记住z、c、s为声母的代表性汉字，含多音字，整理如下：

曾斯奏祖宗，次则曹操从。唆子刺死贼，仓卒随此错。

辞村速造灶，搓桑择塑宿。坐思索三载，私锁早搔足。

采葱赛崔最，遂自才暂聪。尊叟藏慈赞，散作族词颂。

这60个代表字可以帮助我们记住绝大多数平舌音字，即以这些代表字作为组成部分的汉字的声母多为平舌音，如：

曾：曾 增 憎 赠 蹭 僧

斯：斯 撕 嘶

奏：奏 揍 凑

祖：祖 租 组 诅 粗

宗：宗 棕 踪 综（只有“崇”字读chóng）

次：次 资 姿 咨 瓷

则：厕 侧 测（只有“铡”字读zhá）

曹：曹 遭 糟 槽

操：操 澡 藻 燥 躁 噪

从：从 纵 丛 耸（只有“众”字读zhòng）

唆：唆 梭 酸

子：子 仔 籽 字 存 孙

刺：刺 策 枣

死：死 脏 葬

贼：贼 责 赐

仓：仓 苍 舱 沧

卒：卒 醉 翠 悴 粹 碎

随：随 髓

此：此 紫 嘴 雌（只有“柴”字读chái）

错：错 措 醋

辞：辞 宰 滓

村：村 寸 忖

速：速 簌 嗽（“漱”读shù）

造：造 糙

灶：灶 灾 灿

搓：搓 差（参差cǐ，“很差”的“差”读chà）

桑：桑 嗓

择：择 泽

塑：塑 溯（“朔”为翘舌音）

宿：宿 缩

坐：坐 座 挫 铄 瘞

思：思 腮

索：索 嗦 素

三：三 叁 参 惨

载：载 栽 裁

私：私 穗 酥

锁：锁 琐 哏

早：早 草

搔：搔 蚤 骚

足：足 促

采：采 彩 睬 睬 菜

葱：葱 匆 璁 囱

赛：赛 塞（sài sāi sè）（只有“寨”字读zhài）

崔：崔 催 摧

最：最 撮

遂：遂 隧

自：自 咱

才：才 材 财（只有“豺”字读chái）

暂：暂 惭

聪：聪 总

尊：尊 遵

叟：叟 搜 艘 嫂（只有“瘦”字读shòu）

藏：藏 赃

慈：慈 滋 磁 兹

赞：赞 攒（zǎn cuán）钻（zuān zuàn）

散：散 撒

作：作（zuò zuō）

族：族 簇

词：词 祠 伺（cì, sì）司 饲

颂：颂 松 讼

除此之外，需要硬记以z、c、s为声母的常用字就不多了，列举如下：

z：姊 在 走 砸 凿 罪 怎 再 做 左 杂

c：层 册 擦 残 餐 纂 窜 猜 蚕 脆

s：苏 俗 洒 扫 寺 肃 伞 似 算 丧 所 诵 飒

崇 森 岁 损 四 色 丝 虽 送 涩 瑟 蒜 宋 笋 粟  
肆 萨

## 2. 前后鼻韵母的区分

南方学生常将前后鼻韵母相混，原因是一些方言中没有相应的后鼻韵母。这里也加以归纳区分：

### (1) an与ang

常用汉字中，ang韵字有一百五十多个，an韵字有二百一十多个，可用记ang韵代表字的方法加以区分，这些代表字为：

帮 旁 忙 方 当 汤 唐 郎 冈 缸 康 港 航 丈  
长 章 场 昌 尚 嚷 藏 仓 桑

它们分别代表：

帮：帮 梆 邦 绑

旁：旁 膀 磅 榜 膀 傍 谤

忙：忙 芒 盲 氓（多音字，也读“méng”）

方：方 坊 芳 防 妨 肪 仿 访 放

当：当 铛（多音字，也读“chēng”） 裆 挡 档

汤：汤 烫 荡

唐：唐 塘 糖 搪

郎：郎 狼 廊 琅 榔 朗 浪

冈：冈 刚 钢 纲 岗

缸：缸 扛 肛 杠

康：康 糠 慷

港：港 巷

航：航 吭 杭 抗 炕 肮 沆

丈：丈 仗 杖

长：长 张 涨 帐 胀 账

章：章 彰 樟 障

场：场 肠 畅

昌：昌 猖 倡 唱

尚：尚 赏 裳 掌 尝 偿 敞 厂 党 趟 棠 堂 膛  
倘 躺 淌 趟

壤：壤 瓢 壤 攘 让

藏：藏 赃 脏 臧

仓：仓 苍 舱 沧 呛

桑：桑 嗓

## (2) en与eng

可以分作两步记忆：

第一，背熟三句口诀。

第一句是“前鼻不拼d、t、l，自成音节只有en”。意思是：d、t、l只与eng相拼，不与en相拼；而零声母字常用的只有en韵字，没有eng韵字。

第二句是“en拼z、c、s，只有‘怎’与‘森’”。意思是韵母en与z、c、s相拼，常见的只有“怎”与“森”两字。

第三句是“与n相拼只‘能’（néng）‘嫩’（nèn）”。意思是这两个韵母

与n相拼的只有这两个字。

第二，记代表字。

即记住与en相拼的代表字，其他的就是与eng相拼的了。这些代表字为：真 肯 跟 辰 贞 珍 刃 人 参 甚 申 忱

上面这些字分别代表：

真：真 镇 慎 嗔

肯：肯 啃

跟：跟 根 恳 垦 痕 很 狠 恨

辰：辰 晨 振 震

贞：贞 侦

珍：珍 诊 疹 趁

刃：刃 韧 忍

人：人 仁 任 认 什

参：参 渗

甚：甚 斟

申：申 伸 绅 呻 神 审 婶

忱：忱 枕 沈 沉

剩下的就只有“陈 针 称 臣 肾 深 尘 身 榛 阵 衬”是与en相拼的了。

(3) in与ing

也分两步记忆：

第一，d、t、n只与ing相拼，不与in相拼（仅“您”nín除外）。

第二，记住与in相拼的代表字。这些字是：

宾 频 因 引 隐 林 磷 凛 谨 今 斤 金 侵 禽 辛

这些字代表着：

宾：宾 滨 缤 鬓

频：频 濒

因：因 姻 茵

引：引 蚓

隐：隐 瘾

林：林 淋 琳 禁 襟 彬

磷：磷 鳞

凛：凛

谨：谨 仅 勤

今：今 吟 琴 邻

斤：斤 近 芹 欣

金：金 锦 钦 银

侵：侵 寝 浸

禽：禽 擒

辛：辛 新 薪 锌 亲

剩下的就只有“秦 晋 拼 信 心 临 聘 吝 印 巾 贫  
民 饮 闽 皿 淫 品 尽 赁 敏 阴 悯 躏 殷 音 津



筋 紧 进”。

### 3. 容易读错的字

#### A

挨 紧 āi

狭隘 ài

熬 菜 āo

煎熬 áo

鏖 战 áo

拗 断 ǎo

拗 口令 ào

挨 饿受冻 ái

白雪皑皑 ái

不谙 水性 ān

#### B

扳 平 bān

同胞 bāo

剥 皮 bāo

薄 纸 báo

蓓蕾 bèi lěi

奔波 bēn

投奔 bèn

迸发 bèng

匕首 bǐ

包庇 bì

麻痹 bì

复辟 bì

濒临 bīn

针砭 biān

屏气 bǐng

摒弃 bǐng

剥削 bō xuē

停泊 bó

淡薄 bó

厚薄 bó

薄雾 bó

哺育 bǔ

并行不悖 bèi

奴颜婢膝 bì

刚愎自用 bì

纵横捭阖 bǎi hé

## C

粗糙 cāo

嘈杂 cáo

参差 cēn cī

差错 chā

搽粉 chá

獠 chá

刹那 chà

差遣 chāi

忏悔 chàn

场院 cháng

一场雨 cháng

抄写 chāo

乘机 chéng

驰骋 chěng

璀璨 cuǐ

秤杆 chènɡ

鞭笞 chī

痴呆 chī

创伤 chuāng

奢侈 chǐ

整饬 chì

炽热 chì

烟囱 cōng

憧憬 chōng

惆怅 chóu

踌躇 chóu chú

伺候 cì

黜免 chù

揣摩 chuǎi

瑕疵 cī

啜泣 chuò

辍学 chuò

挫折 cuò

风驰电掣 chè

瞠目结舌 chēng

一蹴而就 cù

惩前毖后 chéng

叱咤风云 chì zhà

忧心忡忡 chōng

## D

呆板 dāi

答应 dā

逮老鼠 dǎi

逮捕 dài

档案 dàng

当（本）年 dàng

追悼 dào

提防 dī

缔造 dì

玷污 diàn

恫吓 dòng hè

兑换 duì

踱步 duó

殚思竭虑 dān

虎视眈眈 dān

肆无忌惮 dàn

瓜熟蒂落 dì

## E

阿谀 ē yú

婀娜 ē nuó

扼要 è

尔虞我诈 ěr

## F

菲薄 fěi

氛围 fēn

肤浅 fū

仿佛 fú

鳊水 fú

篇幅 fú

辐射 fú

果脯 fǔ

随声附和 fù hè

敷衍塞责 fū yǎn sè

## G

脖颈 gěng

提供 gōng

供销 gōng

供给 gōng jǐ

供认 gòng

口供 gòng

佝偻 gōu lóu

勾当 gòu dàng

骨朵 gū

蛊惑 gǔ

商贾 gǔ

瑰丽 guī

大动干戈 gē

供不应求 gōng yìng

## H

哈达 hǎ

稀罕 han

巷道 hàng dào

契诃夫 hē

干涸 hé

上颌 hé

喝彩 hè

负荷 hè

蛮横 hèng

发横财 hèng

糊口 hú

华山 huà

豢养 huàn

阴晦 huì

污秽 huì

混淆 hùn xiáo

和弄 huò

豁达 huò

霍乱 huò

引吭高歌 háng

沆瀣一气 hàng xiè

一丘之貉 hé

飞来横祸 hèng

一哄而散 hòng

囫囵吞枣 hú lún

病入膏肓 huāng

诲人不倦 huì

讳疾忌医 huì jì

浑水摸鱼 hún

## J



茶几 jī

畸形 jī

羁绊 jī

羁旅 jī

跻身 jī

通缉令 jī

汲取 jí

即使 jí

集中 jí

棘手 jí

贫瘠 jí

狼藉 jí

脊梁 jǐ

给予 jǐ yǔ

觊觎 jì yú

成绩 jì

事迹 jì

雪茄 jiā

夹子 jiā

信笺 jiān

歼灭 jiān

缄默 jiān

眼睑 jiǎn

间断 jiàn

太监 tài jiàn

缴纳 jiǎo

校对 jiào

结冰 jié

反诘 jié

拮据 jié jū

桔梗 jié

押解 jiè

慰藉 wèi jiè

根茎叶 jīng

粳米 jīng

长颈鹿 jǐng

强劲 jìng

劲敌 jìng

劲旅 jìng

痉挛 jìng

抓阄 jiū

针灸 jiǔ

韭菜 jiǔ

内疚 jiù

狙击 jū

咀嚼 jǔ jué

矩形 jǔ

沮丧 jǔ

镌刻 juān

角色 jué

攫取 jué

崛起 jué

角斗 jué

角逐 jué

倔强 jué jiàng

猖獗 jué

矍铄 jué

一触即发 jí

开学在即 jí

疾恶如仇 jí

循规蹈矩 jǔ

草菅人命 jiān

矫枉过正 jiǎo

开花结果 jiē

无稽之谈 jī

情不自禁 jīn

杀一儆百 jǐng

既往不咎 jiù

## K

坎坷 kě

可汗 kè hán

恪守 kè

倥偬 kǒng zǒng

会计 kuài

傀儡 kuǐ

不卑不亢 kàng

同仇敌忾 kài

## L

拉家常 lā

唠叨 láo

落枕 lào

恶劣 liè

勒索 lè

勒紧 lēi

擂鼓 léi

羸弱 léi

擂台 lèi

罹难 lí

潋滟 liàn

估量 liáng

打量 liáng

撩水 liāo

撩拨 liáo

寂寥 liáo

趑趄 liè qiè

掠夺 lüè

贿赂 lù

丢三落四 là

书声琅琅 láng

果实累累 léi

罪行累累 lěi

量入为出 liàng

## M

抹桌子 mā

阴霾 mái

埋怨 mán

耄耋 mào dié

联袂 mèi

闷热 mēn

愤懑 mèn

靡费 mí

静谧 mì

分娩 miǎn

荒谬 miù

脉脉 mò

牟取 móu

模样 mú

扪心自问 mén

萎靡不振 mǐ

蓦然回首 mò

## N

气馁 něi

隐匿 nì

拘泥 nì

亲昵 nì

泥泞 nìng

忸怩 niǚ ní

执拗 niù

虐待 nüè

拈花惹草 niān

宁死不屈 nìng

## O

偶然 ǒu

## P

扒手 pá

迫击炮 pǎi

蹒跚 pán

滂沱 pāng tuó

彷徨 páng

炮制 páo

咆哮 páo

扁舟 piān

抨击 pēng

湖泊 pō

媲美 pì

毗邻 pí

癖好 pǐ

剽窃 piāo

饿殍 piǎo

糟粕 pò

解剖 pōu

相扑 pū

玉璞 pú

瀑布 pù

否极泰来 pǐ

居心叵测 pǒ

前仆后继 pū

风尘仆仆 pú

## Q

蹊跷 qī qiāo



祈祷 qí

绮丽 qǐ

修葺 qì

关卡 qiǎ

虔诚 qián

天堑 qiàn

强迫 qiǎng

勉强 qiǎng

强求 qiǎng

襁褓 qiǎng

悄然 qiǎo

亲家 qìng

怯懦 qiè

惬意 qiè

引擎 qíng

债券 quàn

商榷 què

休戚与共 qī

潜移默化 qián

牵强附会 qiǎng

倾盆大雨 qīng

提纲挈领 qiè

面面相觑 qù

## R

荏苒 rěn rǎn

冗长 rǒng

## S

稼穡 jià sè

堵塞 sè

要塞 sà i

木塞 sā i

禅让 shàn

讪笑 shàn

赡养 shàn

折本 shé

慑服 shè

狩猎 shòu

瘦削 shòu

束缚 shù

游说 shuì

吮吮 shǔn

说服 shuō

怂恿 sǒng

塑料 sù

簌簌 sù

未遂 suì

潸然泪下 shān

婆娑 suō

退避三舍 shè

莘莘学子 shēn

海市蜃楼 shèn

舐犊之情 shì

不计其数 shù

鬼鬼祟祟 suì

## T

鞭挞 tà

熏陶 táo

轻佻 tiāo

挑剔 tiāo ti

孝悌 tì

倜傥 tì tǎng

字帖 tiè

湍急 tuān

颓废 tuí

蜕化 tuì

恬不知耻 tián

如火如荼 tú

## W

逶迤 wēi yí

齧齧 wò chuò

斡旋 wò

宁缺毋滥 wú

深恶痛疾 wù

冒天下之大不韪 wěi

为虎作伥 wèi chāng

## X

膝盖 xī

檄文 xí

狡黠 xiá

纤维 xiān

翩跹 xiān

勾股弦 xián

鲜见 xiǎn

肖像 xiào

采撷 xié

要挟 xié

献血 xiě

纸屑 xiè

机械 xiè

省亲 xǐng

铜臭 xiù

星宿 xiù

自诩 xǔ

抚恤金 xù

酗酒 xù

漩涡 xuán

旋转 xuán zhuǎn

旋风 xuàn

眩晕 xuàn yùn

炫耀 xuàn

洞穴 xué

戏谑 xuè

屡见不鲜 xiān

垂涎三尺 xián

长吁短叹 xū

徇私舞弊 xùn

## Y

倾轧 yà

殷红 yān

湮没 yān

延安 yán

贻品 yàn

佯装 yáng

打烊 yàng

窈窕 yǎo tiǎo

揶揄 yé yú

陶冶 yě

呜咽 yè

摇曳 yè

拜谒 yè

笑靥 yè

敬业 yè

迤逦 yǐ lǐ

旖旎 yǐ nǐ

游弋 yì

后裔 yì

造诣 yì

友谊 yì

肄业 yì

荫凉 yìn

应届 yīng

应用文 yìng

佣金 yòng

黑黝黝 yǒu

迂回 yū

晕车 yùn

囹圄 yǐ

参与 yù

苑囿 yuàn yòu

揠苗助长 yà

奄奄 一息 yǎn

怏怏 不乐 yàng

杳 无音信 yǎo

因噎 废食 yē

甘之如饴 yí

自怨自艾 yì

奇闻轶 事 yì

断瓦残垣 yuán

熠熠 闪光 yì

一望无垠 yín

应 试教育 yìng

良莠 不齐 yǒu

年逾 古稀 yú

向隅 而泣 yú

## Z

扎 小辫 zā

登载 zǎi

载 重 zài

载 体 zài

拒载 zài



暂时 zàn

宝藏 zàng

确凿 záo

憎恶 zēng

驻扎 zhā

咋呼 zhā

挣扎 zhá

札记 zhá

咋呼 zhā

择菜 zhái

占卜 zhān

客栈 zhàn

破绽 zhàn

颤栗 zhàn

召开 zhào

肇事 zhào

蛰伏 zhé

贬谪 zhé

甄别 zhēn

箴言 zhēn

缜密 zhěn

赈灾 zhèn

症结 zhēng

诤友 zhèng

挣脱 zhèng

脂肪 zhī

踟躅 zhí zhú

咫尺 zhǐ

标志 zhì

对峙 zhì

渣滓 zǐ

中听 zhōng

中肯 zhòng

胡诌 zhōu

啁啾 zhōu

压轴 zhòu

贮藏 zhù

啼转 zhuàn

谆谆 zhūn

灼热 zhuó

卓越 zhuó

着陆 zhuó

着想 zhuó

穿着 zhuó

作坊 zuō

载歌载舞 zài

怨声载道 zài

棋高一着 zhāo

日臻完善 zhēn

啧啧称赞 zé

鳞次栉比 zhì

脍炙人口 zhì

弄巧成拙 zhuō

## 精彩挑战

给下面加双下划线字注音。

挨紧（ ）

狭隘（ ）

熬菜（ ）

煎熬（ ）

鏖战（ ）

拗断（ ）

拗口令（ ）

厚薄（ ）

薄雾（ ）

哺育（ ）

差错（ ）

瑕疵（ ）

伺候（ ）

烟囱（ ）

璀璨（ ）

踱步（ ）

扼要（ ）

准噶尔（ ）

脖颈（ ）

提供（ ）

供销（ ）

供给（ ）

脊梁（ ）

给予（ ）

凯觎（ ）（ ）

成绩（ ）

事迹（ ）

倥偬（ ）

擂台（ ）

罹难（ ）

阴霾（ ）

埋怨（ ）

口讷（ ）

气馁（ ）

耄耋（ ）（ ）

日臻完善（ ）

啧啧称赞（ ）

自怨自艾（ ）

奇闻轶事（ ）

挨饿受冻（ ）

虎视眈眈（ ）

熠熠闪光（ ）

宁缺毋滥（ ）

恬不知耻（ ）

如火如荼（ ）

并行不悖（ ）

叱咤风云（ ）

奴颜婢膝（ ）

刚愎自用（ ）

纵横捭阖（ ）（ ）

殚思极虑（ ）

棋高一着（ ）

## 八、容易写错的字

### 知识梳理

容易写错的字，指对汉字写法及用法把握不准，造成书写时容易出错的字。

#### 容易写错的字举例 (括号里是错误的写法)

##### A

艾(爰)滋病

暖(爰)昧

安(按)排

谙(暗)熟

哀(衰)鸿遍野

唉(衰)声叹气

和蔼(霭)可亲

深谙(按)水性

按(安)图索骥

道貌岸(安)然

黯(暗)然失色

激烈鏖(熬)战

遨（翱）游太空

空中翱（遨）翔

嗷嗷（熬熬）待哺

意义深奥（懊）

## B

班（搬）师

抱（报）歉

暴（爆）力

暴（爆）发户

爆（暴）满

鼻（笔）祖

毕（必）竟

针砭（贬）

辩（辨）证

海滨（浜）

脉搏（搏）

部（布）署

跋（拔）山涉水

飞扬跋（拔）扈

窥豹一斑（般）



班（搬）门弄斧

扳（搬）动闸门

女扮（办）男装

孢（胞）子植物

保（包）外就医

永葆（保）青春

自暴（曝）自弃

英雄辈（倍）出

并行不悖（背）

大有裨（捩）益

刚愎（腹）自用

民生凋敝（蔽）

惩前毖（瑟）后

金碧（壁）辉煌

针砭（贬）时弊

明辨（辩）是非

分道扬镳（标）

裱（表）糊墙壁

摈（檠）弃杂念

秉（炳）烛夜游

秉（柄）公办事

赤膊（搏）上阵

聚众赌博（搏）

按部（步）就班

可见一斑（班）

## C

惊诧（咤）

督察（查）

检查（察）

视察（查）

稽查（察）

纠察（查）队

掺（参）假

谄（搠）媚

蝉（禅）联

沧（苍）桑

苍（沧）茫

松弛（驰）

精粹（萃）

人才（材）

拆（拆）洗

边陲（垂）

整饬（伤）

兑（对）奖

璀璨（灿）

烟囱（囟）

长（常）年累月

不知所措（错）

齐声喝彩（采）

丰富多彩（采）

惨（残）无人道

胡子拉碴（喳）

察（查）言观色

三岔（岔）路口

扬长（常）而去

恻（侧）隐之心

层（层）出不穷

撤（彻）销职务

瞠（膛）目结舌

墨守成（陈）规

称（趁）心如意

阴谋得逞（戒）

驰骋（聘）疆场

出类拔萃（粹）

一张一弛（驰）

故作矜持（恃）

受到鞭笞（苔）

嗤（耻）之以鼻

忧心忡忡（冲冲）

宠（庞）爱有加

一筹（愁）莫展

相形见绌（拙）

川（穿）流不息

命运多舛（喘）

捶（锤）胸打背

签字盖戳（戮）

戳（戮）穿阴谋

鞠躬尽瘁（粹）

理屈词（辞）穷

义不容辞（词）

吹毛求疵（疵）

百病丛（从）生

## D

佩戴（带）

官邸（底）

重叠（迭）

真谛（蒂）

通牒（碟）

谍（碟）报

飞碟（谍）

装订（钐）

掂（惦）量

渎（楮）职

度（渡）假村

根深蒂（地）固

受人爱戴（待）

不共戴（带）天

戴（带）罪立功

披星戴（载）月

一衣带（戴）水

以逸待（代）劳

责无旁贷（待）

百战不殆（怠）

精神倦怠（殆）

殚（惮）精竭虑

肆无忌惮（眈）

虎视眈眈（眈）

稍事耽（眈）搁

投机倒（捣）把

循规蹈（导）矩

诋（抵）毁谩骂

中流砥（抵）柱

缔（蒂）结盟约

踮（掂）起脚尖

玷（沾）污清白

提心吊（掉）胆

掉（调）以轻心

谍（牒）报人员

高潮迭（叠）起

横渡（度）长江

欢度（渡）春节

堕（坠）落腐化

咄咄（拙）逼人

## **E**

噩（恶）梦

偶尔（而）

## **F**

返（反）工

妨（防）碍

缘分（份）

麻风（疯）病

辐（幅）射

服（伏）输

伏（服）罪

覆（复）盖

讣（仆）告

覆（复）灭

天翻地覆（复）

一副（幅）对联

伏（扶）案

破釜（斧）沉舟

## G

鱼竿（杆）

一杆（竿）秤

金刚（钢）钻

气概（慨）

股（骨）肱

变卦（褂）

盥（灌）洗

粗犷（广）

皈（归）依

果（裹）腹

言简意赅（骇）

一鼓（股）作气

悬梁刺股（骨）

沽（估）名钓誉

一唱一和（合）

赢得桂（贵）冠

## H

精悍（捍）



震撼（憾）

凑合（和）

隔阂（核）

内讧（扛）

诤（诤）谐

装潢（璜）

人文荟（会）萃

指手画（划）脚

焕（换）然一新

## J

跻（挤）身

即（既）使

亟（急）待

棘（辣）手

疾（急）风

伎（技）俩

觊（凯）觎

纪（记）录片

缄（箴）默

精简（减）

挖墙脚（角）

皎（佼）洁

佼佼（皎皎）者

慰藉（籍）

节（结）骨眼

灰烬（尽）

陷阱（井）

家具（俱）

口诀（决）

抉（决）择

隼（鏊）永

断绝（决）

绝（决）对

竣（峻）工

迥（迴）然不同

既往不咎（究）

迫不及待（急）待

可望不可即（及）

一如既（继）往

汗流浹（夹）背

戛（嘎）然而止

草菅（管）人命

骄（娇）阳似火

天之骄（娇）子

矫揉（娇柔）造作

精兵简（减）政

一诺千金（斤）

万事俱（具）备

不胫（径）而走

## K

刻（克）苦

旷（矿）课

不落窠（巢）臼

脍（烩）炙人口

## L

喇（嗽）叭

打蜡（腊）

篮（蓝）球

厉（历）害

瞭（子）望

杀戮（戮）

痉挛（挛）

蓝（兰）天

瞭（缭）望

蜡（腊）烛

羸（赢）弱

简练（炼）

锻炼（练）

晨练（炼）

老两（俩）口

潦（子）草

寂寥（廖）

浏（浏）览

捅娄（篓）子

啰（罗）唆

雷厉（厉）风行

滥（烂）竽充数

不寒而栗（栗）

再接再厉（励）

厉（厉）行节约

鼎力（立）相助

励（厉）精图治

一枕黄粱（梁）

黄粱（梁）美梦

死皮赖（癞）脸

眼花缭（瞭）乱

寥寥（子子）无几

美轮（仑）美奂

语无伦（轮）次

## M

冒（昌）昧

笑咪咪（咪咪）

谜（迷）团

糜（靡）烂

哈密（蜜）瓜

沉湎（缅）

缅（湎）怀

缥缈（渺）

明（名）信片

大拇（姆）指

贸（冒）然行事

个中三昧（味）

萎靡（糜）不振

风靡（糜）一时

莫名（明）其妙

墨（默）守成规

漠（莫）不关心

名列前茅（矛）

## N

木讷（纳）

## O

讴（欧）歌

呕（呕）气

打架斗殴（欧）

呕（呕）心沥血

## P

剽（膘）窃

平（凭）添

开天辟（劈）地

怦（砰）然心动

前仆（扑）后继

## Q

谴（遣）责

悄（悄）然

年轻（青）人

青（轻）年人

青（亲）睐

入场券（卷）

胜券（卷）在握

出其（奇）不意

声名鹊（雀）起

迄（起）今为止

罄（罄）竹难书

山清（青）水秀

青（清）山绿水

欢呼雀（鹊）跃

## R

耳濡（濡）目染

孺（儒）子可教

含辛茹（茹）苦

## S

姿势（式）

追溯（朔）

诵（颂）读

雾凇（淞）

表率（帅）

谈笑风生（声）

终身（生）受益

老生（声）常谈

人情世（事）故

有恃（持）无恐

精神矍铄（烁）

爱不释（失）手

惹是（事）生非

郑重其事（是）

自以为是（事）

毛骨悚（耸）然

沧海一粟（栗）

各抒（书）己见

鬼鬼祟祟（崇崇）



## T

题（提）词

搪（唐）塞

糟蹋（踏）

金榜题（提）名

恬（甜）不知耻

走投（头）无路

## W

惋（宛）惜

推诿（委）

宁缺毋（匆）滥

狂妄（忘）自大

惟（维）妙惟（维）肖

趋之若鹜（骛）

## X

嬉（嘻）戏

檄（缴）文

迁徙（徙）

安详（祥）

端详（祥）

吉祥（详）

慈祥（详）

好像（象）

录像（象）

形象（像）

象（像）征

照相（像）机

夜宵（霄）

元宵（霄）

九霄（宵）

销（消）魂

报销（消）

胁（协）从

威胁（协）

采撷（携）

排泄（泻）

腹泻（泄）

宣（渲）泄

寒暄（喧）

旋（弦）律

协（𡇗）作

就绪（序）

戏谑（虐）

洁白无瑕（暇）

晶莹无瑕（暇）

无暇（瑕）顾及

## Y

贻（膺）品

对弈（奕）

异议（意）

荧（萤）光

蜂拥（涌）

踊（勇）跃

怂恿（勇）

犹（尤）如

悠（旒）扬

逾（俞）期

缘（原）由

杳（沓）无音信

渔（鱼）翁得利

竭泽而渔（鱼）

滥竽（芋）充数

世外桃源（园）

心旷神怡（移）

精神奕奕（弈弈）

异（一）口同声

赞叹不已（巳）

## Z

信札（扎）

膨胀（涨）

账（帐）单

蚊帐（账）

白内障（瘴）

赃（脏）款

急躁（燥）

肇（造）事者

蛰（蜇）伏

褶（折）皱

箴（鍼）言

缜（真）密

诤（铮）友

赈（振）灾

坐镇（阵）

装帧（裱）

增值（殖）

脚趾（只）

导致（至）

九州（洲）

神州（洲）

文绉绉（诌诌）

坐（座）落

作（做）揖

坐（座）标

坐（做）月子

编纂（篡）

作（做）比较

欲盖弥彰（章）

崭（轩）露头角

心浮气躁（燥）

饮鸩（鸩）止渴

旁征（诤）博引

震（振）耳欲聋

仗义执（直）言

梳洗化妆（装）

脍炙（灸）人口

炙（灸）手可热

受制（治）于人

## 精彩挑战

看拼音，把下列词语写正确。

安 xiáng（ ）

重 dié（ ）

粗 guǎng（ ）

tí（ ）纲

表 shuài（ ）

zhé（ ）伏

针 biān（ ）

fù（ ）盖

jùn（ ）工

fáng（ ）碍

缘 fèn（ ）

màn ( ) 谈

kè ( ) 守

fú ( ) 射

湊 he ( )

松 chí ( )

zāng ( ) 款

脉 bó ( )

家 jù ( )

zhòng ( ) 肯

九 zhōu ( )

编 zuǎn ( )

就 xù ( )

cāng ( ) 桑

坐 zhèn ( )

急 zào ( )

jí ( ) 使

mí ( ) 团

寒 xuān ( )

气 gài ( )

追 sù ( )

精 cuì ( )

yíng ( ) 光

元 xiāo ( )

九 xiāo ( )

偶 ěr ( )

雾 sōng ( )

夜 xiāo ( )

xuān ( ) 泄

shàn ( ) 长

píng ( ) 添

发 rèn ( )

yàn ( ) 品

迁 xǐ ( )

装 zhēn ( )



## 九、容易读错的姓

卞 Biàn

柏 Bǎi

种 Chóng

当 Dāng

盖 Gě

过 Guō

黑 Hēi

华 Huà

纪 Jǐ

牟 Móu

缪 Miào

区 ōu

朴 Piáo

便 Pián

繁 Pó

仇 Qiú

任 Rén

芮 Ruì

单 Shàn

折 Shé

参 Shēn

解 Xiè

燕 Yān

乐 Yuè

员 Yùn

查 Zhā

仇 Zhǒng

曾 Zēng

单于 Chán

令狐 Líng

万俟 Mò qí

拓跋 Tuò

尉迟 Yù

鲜于 Xiān

长孙 Zhǎng

# 十、基本字表

## 知识梳理

本表是识字、写字教学的基本字表。这些字构形简单，重现率高，其中的大多数能成为其他字的结构成分。先学这些字，有利于打好识字、写字的基础，有利于发展识字、写字能力，提高学习效率。这些字应作为第一学段教科书中识字、写字教学的重要内容。

字表中的17字附带部首变体：人（亻）刀（刂）心（忄）水（氵）手（扌）爪（㇀）犬（犭）火（灬）玉（王）示（礻）衣（衤）竹（𥫵）肉（月）足（足）言（讠）金（钅）食（饣）。

（共300字，按音序排列）

### B

比 八 把 爸 白 百 班 办 半 包 饱 北 贝 被 本  
边 别 不

### C

窗 才 草 册 长 厂 吵 车 成 吃 尺 虫 出 穿 船  
床 春 次 从

### D

动 打 大 但 当 刀 到 道 的 灯 地 点 电 东 冬  
都 豆 对 多

### E

儿 耳 二

### F

发 反 饭 方 放 飞 分 风

**G**

国 干 高 哥 个 给 更 工 公 共 狗 瓜 关 光 广  
果 过

**H**

孩 海 好 合 和 河 很 红 后 花 画 话 还 回  
会 火

**J**

机 几 己 加 家 见 江 交 叫 姐 巾 今 金 进  
京 经 九 就 军

**K**

开 看 可 课 口 哭 快

**L**

来 老 乐 里 力 立 脸 两 亮 了 林 六

**M**

妈 马 猫 毛 没 每 美 妹 门 们 米 面 民 明  
木 目

**N**

那 奶 你 年 鸟 牛 农 女

**P**

胖 跑 朋 皮 片 票 平

**Q**

七 奇 起 气 千 前 青 秋 去 全

**R**

然 让 人 日

**S**

是 三 山 上 少 舌 身 生 声 师 十 什 石 时 市  
手 书 树 双 谁 水 说 四 岁

**T**

他 她 台 太 天 田 条 跳 听 同 头 土

**W**

外 玩 晚 万 王 网 为 卫 文 问 我 五 午

**X**

学 西 习 洗 下 先 现 向 小 校 笑 心 兴 星 行  
雪

**Y**

因 牙 羊 阳 样 要 爷 也 业 叶 页 一 衣 医 以  
阴 音 用 有 又 鱼 羽 雨 语 元 月 云

**Z**

住 再 在 早 站 找 这 真 正 知 直 只 中 竹 主  
桌 着 子 字 自 走 作 坐 做

## 第二部分 词语

[【答案链接】](#)

### 一、叠词

#### 知识梳理

#### 1. ABB式词语

白花花	白蒙蒙	绿油油	红彤彤	红艳艳	金灿灿	黄澄澄
黑漆漆	黑乎乎	黑洞洞	黑黝黝	蓝幽幽	蓝盈盈	亮晶晶
银闪闪	笑嘻嘻	苦巴巴	恶狠狠	假惺惺	喜洋洋	光秃秃
喜盈盈	乐滋滋	兴冲冲	气冲冲	乐呵呵	傻乎乎	沉甸甸
慢腾腾	皱巴巴	眼巴巴	乱哄哄	轻飘飘	雾蒙蒙	孤零零
毛绒绒	胖乎乎	胖嘟嘟	懒洋洋	香喷喷	水灵灵	水莹莹
水汪汪	圆溜溜	响当当	脏兮兮	阴森森	乱糟糟	雄赳赳
醉醺醺	齐刷刷	冷冰冰	热乎乎	暖融融	凉飕飕	潮乎乎

#### 2. AAB式词语

毛毛雨 蒙蒙亮 麻麻黑 毛毛虫 呱呱叫 谈谈心 拉拉手

娘娘腔 飘飘然 团团转 哈哈笑 汪汪叫 冰冰凉 摆摆手  
帮帮忙 变变样 点点头 挥挥手 见见面 解解恨 开开眼  
散散心 摇摇头 咬咬牙 招招手 拉拉队 悄悄话 排排坐

### 3. 一AA式词语

一颗颗 一簇簇 一堆堆 一把把 一个个 一缕缕 一排排  
一条条 一道道 一双双 一群群 一本本 一对对 一件件

### 4. AABB式词语

挨挨挤挤 安安静静 层层叠叠 苍苍茫茫 匆匆忙忙 重重叠叠  
颤颤巍巍 长长久久 里里外外 彻彻底底 断断续续 端端正正  
地地道道 多多少少 躲躲闪闪 叮叮咚咚 叮叮当当 大大咧咧  
大大方方 纷纷扬扬 风风雨雨 分分秒秒 缝缝补补 方方面面  
反反复复 恭恭敬敬 干干净净 高高兴兴 高高低低 花花绿绿  
欢欢喜喜 红红火火 轰轰烈烈 轰轰烈隆 含含糊糊 恍恍惚惚  
晃晃悠悠 慌慌张张 家家户户 急急忙忙 结结巴巴 进进出出  
叽叽喳喳 坑坑洼洼 哭哭啼啼 磕磕碰碰 口口声声 快快乐乐  
开开心心 零零星星 老老实实 冷冷清清 来来往往 密密麻麻  
慢慢吞吞 马马虎虎 明明白白 忙忙碌碌 迷迷糊糊 男男女女  
破破烂烂 飘飘悠悠 平平安安 平平常常 平平淡淡 蓬蓬勃勃  
普普通通 漂漂亮亮 勤勤恳恳 前前后后 切切实实 清清楚楚  
清清白白 千千万万 日日夜夜 认认真真 热热闹闹 闪闪烁烁

三三两两	世世代代	随随便便	顺顺当当	时时刻刻	松松散散
舒舒服服	说说笑笑	上上下下	痛痛快快	偷偷摸摸	吞吞吐吐
甜甜蜜蜜	汤汤水水	弯弯曲曲	稳稳当当	歪歪斜斜	歪歪扭扭
辛辛苦苦	形形色色	星星点点	许许多多	稀稀疏疏	严严实实
摇摇晃晃	摇摇摆摆	原原本本	整整齐齐	扎扎实实	仔仔细细

## 5. ABAB式词语

雪白雪白	鲜红鲜红	碧绿碧绿	火红火红	金黄金黄	乌黑乌黑
碧蓝碧蓝	休息休息	交流交流	了解了解	学习学习	放松放松
打听打听	分析分析	打扫打扫	打扮打扮	说道说道	研究研究
教育教育	活动活动	比划比划	溜达溜达	沟通沟通	清理清理
品尝品尝	商量商量	锻炼锻炼	琢磨琢磨	考虑考虑	教训教训
切磋切磋	比试比试	检查检查	安排安排	整理整理	布置布置

## 6. AABC式词语

步步为营	比比皆是	楚楚动人	津津有味	依依不舍	娓娓道来
洋洋得意	步步高升	蠢蠢欲动	熊熊大火	芸芸众生	津津乐道
念念不忘	源源不断	姗姗来迟	面面俱到	息息相关	郁郁寡欢
亭亭玉立	飘飘欲仙	夸夸其谈	跃跃欲试	沾沾自喜	振振有词
欣欣向荣	息息相通	息息相关	心心相印	奄奄一息	袅袅炊烟
徐徐清风	皎皎明月	遥遥领先	洋洋大观	泱泱大国	翩翩起舞
涓涓细流	空空如也	摇摇欲坠	滔滔不绝	冤冤相报	楚楚可怜



盈盈秋水	洋洋自得	遥遥无期	草草收兵	昏昏欲睡	代代相传
斤斤计较	愤愤不平	久久不忘	呱呱堕地	恋恋不舍	碌碌无为
绵绵不断	闷闷不乐	茫茫苦海	默默无闻	默默无言	喃喃细语
念念有词	袅袅余音	喃喃自语	翩翩少年	谦谦君子	高高在上
头头是道					

## 7. ABCC式词语

白发苍苍	波光粼粼	板上钉钉	白雪皑皑	长夜漫漫	得意洋洋
风度翩翩	风雨凄凄	负债累累	顾虑重重	含情脉脉	饥肠辘辘
苦海茫茫	两手空空	来势汹汹	泪眼汪汪	磨刀霍霍	目光炯炯
怒气冲冲	秋波盈盈	情意绵绵	热气腾腾	生气勃勃	死气沉沉
杀气腾腾	书声琅琅	无所事事	血迹斑斑	相貌堂堂	喜气洋洋
想入非非	心事重重	行色匆匆	信誓旦旦	雄心勃勃	兴致勃勃
仪表堂堂	议论纷纷	杨柳依依	野心勃勃	余音袅袅	想入非非
目光炯炯	繁星点点	笑声朗朗			

## 8. ABAC式词语

毕恭毕敬	暴饮暴食	笨手笨脚	笨头笨脑	不慌不忙	不知不觉
不紧不慢	不问不闻	彻头彻尾	称王称霸	诚心诚意	潮起潮落
大手大脚	呆头呆脑	多才多艺	独来独往	动手动脚	大摇大摆
风言风语	非亲非故	怪模怪样	敢作敢为	活灵活现	忽明忽暗
忽隐忽现	虎头虎脑	糊里糊涂	害人害己	尽心尽力	快人快语

可亲可敬	可喜可贺	冷言冷语	利人利己	能屈能伸	疑神疑鬼
难兄难弟	平起平坐	全心全意	缩手缩脚	速战速决	数一数二
善始善终	所作所为	同心同德	土生土长	我行我素	稳扎稳打
相亲相爱	像模像样	谢天谢地	一五一十	一言一行	一针一线
大模大样	忧国忧民	游来游去	有声有色	再接再厉	逐字逐句

## 9. ABCB式词语

种瓜得瓜	说走就走	口服心服	一错再错	知错改错	将计就计
应有尽有	以毒攻毒	以德报德	一了百了	当断不断	一误再误
似懂非懂	倚老卖老	以牙还牙	知法犯法	自然而然	人云亦云
骑马找马	大错特错	将心比心	见怪不怪	不懂装懂	

## 10. ABCA式词语

天外有天	为所欲为	话中有话	好上加好	忍无可忍	贼喊捉贼
精益求精	防不胜防	神乎其神	微乎其微	举不胜举	难乎其难
数不胜数	闻所未闻	话中有话	日复一日	年复一年	痛定思痛
急人所急	人无完人	亲上加亲	见所未见		

## 精彩挑战

(一) 照样子在括号里填上恰当的叠词。

1. 例：绿（茵茵）

兴（ ）

胖（ ）

黄（ ）

气（ ）

圆（ ）

蓝（ ）

羞（ ）

香（ ）

2. 例：神采（奕奕）

万里（ ）

兴致（ ）

死气（ ）

笑声（ ）

文质（ ）

温情（ ）

气势（ ）

得意（ ）

野心（ ）

忠心（ ）

威风（ ）

忧心（ ）

虎视（ ）

小心（ ）

风尘（ ）

人才（ ）

3. 例：（高高）在上

（ ）不绝

（ ）是道

（ ）动听

（ ）不入

（ ）相印

（ ）不倦

（ ）自喜

（ ）不平

（ ）益善

（ ）不乐

（ ）不忘

（ ）善诱

（ ）计较

（ ）大方

（ ）欲睡

( ) 了事

4. 例：（世世）代代

( ) 虎虎

( ) 右右

( ) 单单

( ) 闹闹

( ) 通通

( ) 哈哈

( ) 楚楚

( ) 吐吐

( ) 散散

( ) 真真

( ) 业业

( ) 嗦嗦

( ) 敬敬

( ) 茫茫

( ) 底底

( ) 闪闪

(二) 仿照下面的词语，各写出三个。

1. ABAC式（有声有色）：\_\_\_\_\_

2. ABCB式（口服心服）：\_\_\_\_\_

3. ABCA式（天外有天）：\_\_\_\_\_

4. ABAB式（打扮打扮）：\_\_\_\_\_

## 二、词语分类

### 知识梳理

#### 1. 名词

名词是词性的一种，也是实词的一种，是指代人、物、事、时、地、情感、概念等实体或抽象事物的词。名词的分类有：

##### （1）专有名词

表示具体的人、事物、地点、团体或机构的专有名称。例，中华人民共和国、亚洲、北京。

##### （2）普通名词

表示某些人、某类事物、某种物质或抽象概念的名称。普通名词又可分为七类。

个体名词：表示单个的人和事物。如，汽车、房间、风扇、照片等。

集体名词：表示一群人或一些事物的名称。如，人们、家庭、军队、政府、集团等。

复合名词：两个或两个以上名词连在一起构成的名词。如，过路人、兄弟等。

物质名词：表示物质或不具备确定形状和大小的个体的物质。如，火、钢、空气、水、牛奶等。

抽象名词：表示动作、状态、品质或其他抽象概念。如，劳动、健康、生活、友情、耐力等。

时间名词：上午、现在、春天、星期二、立春等。

方向名词：上、下、东、西、里、前、内（简称方位词）等。

## 2. 动词

动词是表示动作行为、发展变化、心理活动等意义的词。动词的分类有：

动作动词：表示动作、行为。如，走、看、说、开始、进行等。

心理活动动词：如，想、爱、恨、怕、希望、喜欢、担心等。

使令动词：表示指使、命令或请求。如，使、叫、让、派、禁止等。

能愿动词（助动词）：如，能、会、肯、愿、可以、要、应该等。

趋向动词：如，来、去、进、出、回、过、开、上来等。

判断动词：主要是“是”以及同是相当的“为”等。

## 3. 形容词

形容词是表示事物的形状、性质和状态等。形容词的分类有：

表示事物形状：高、矮、胖、瘦弱等。

表示事物性质：红、甜、干净、漂亮、结实等。

表示事物状态：快、慢、雪白、冰凉冰凉、亮晶晶等。

## 4. 数词

表示数目多少或顺序多少的词叫数词。数词的分类有：

表示确数（表示分数、整数和倍数）。



表示概数：几、许多等。

表示序数：第一、老五等。

## 5. 量词

通常用来表示人、事物等或动作的数量单位的词，叫做量词。量词的分类有：

量词分为数量词和动量词两类。数量词表示人和事物的计算单位，如，“一个人”中的“个”。动量词表示动作次数和发生的时间总量，如，“看三次”中的“次”、“看三天”中的“天”。

## 6. 代词

代词是代替名词的一种词类。代词的分类：

人称代词，如，我、您、他们、大家等。

疑问代词，如，谁、怎么、哪里、什么等。

指示代词，如，这、那里、此、如此等。

## 7. 副词

副词常限制、修饰动词、形容词性词语，表示程度、范围、时间等意义。副词的分类有：

表示程度：很、非常、极、十分、最、顶、太、更、挺、极其、格外、分外等。

表示范围：也、都、全、总、总共、共、统统、又、仅仅、只、光、净、一概等。

表示时间、频率：已经、曾经、早已、刚刚、正、正在、就要、将要、刚、才等。

表示肯定、否定：不、非、没、没有、不用（甬）、必、必须、必

定、准、的确、未、别等。

表示情态、方式：忽然、猛然、公然、特意、亲自、肆意等。

表示语气：难道、决、岂、反正、也许、大约、大概、果然、居然、竟然等。

表示地点：这里、那里、每一处、楼上楼下、随时随地等。

表示情势：仿佛、渐渐、特地、猛然、几乎、差点等。

## 8. 介词

介词一般用在名词、代词等的前面，和这些词合起来表示动作、行为、形状的起止、方向、处所、时间、对象、方式、原因、目的、比较等。介词的分类有：

表示时间、处所：从、自、自从、于、到、往、在、当、朝、向、顺着、沿着、随着等。

表示方式：按照、依、依照、本着、经过、通过、根据、以、凭等。

表示目的：为、为了、为着等。

表示原因：因、由于、因为等。

表示对象、范围：对、对于、把、向、跟、与、同、给、关于等。

表示排除：除、除了、除去、除非等。

表示被动：被、叫、让、给等。

表示比较：比、和、同等。

（上述介词中的“着、了、过”是语素，不是动态助词。）

## 9. 连词

连词是用来连接词与词、词组与词组或句子与句子、表示某种逻辑关系的虚词。连词可以表示并列、承接、转折、因果、选择、假设、比较、让步等关系。

并列关系连词：和、跟、与、既、同、及、而、况、况且、何况、乃至等。

承接关系连词：则、乃、就、而、便、于是、然后、至于、说到、此外、像、如、一般、比方、接着等。

转折关系连词：却、虽然、但是、然而、而、偏偏、只是、不过、至于、致、不料、岂知等。

因果关系连词：原来、因为、由于、以便、因此、所以、是故、以致等。

选择关系连词：或、或者、还是、抑、非……即、不是……就是等。

假设关系连词：若、如果、若是、假如、只要、除非、假使、倘若、即使、假若、要是、譬如等。

比较关系连词：像、好比、如同、似乎、等于、不如、不及、与其……不如、若……则、虽然……可是等。

让步关系连词：虽然、固然、尽管、纵然、即使等。

递进关系连词：不但、不仅、而且、何况、并且等。

条件关系连词：不管、只要、除非等。

目的关系连词：以、以便、以免、为了等。

## 10. 助词

助词通常附着在其他词汇、词组，或是句子之上，以突出句子的结构或者某种功能。助词的分类：

助词可分为语气助词、结构助词和时态助词三种。

语气助词（语气词）：语气助词通常位于在句中或者句末，表示描述（说话）时的语气或者状态。常见的语气词有：的、了、吗、呢、吧、啊、呀。在表示复杂语气的时候，可以使用多种语气词来表示，如“啊，你真聪明呀！”相同的语气词有时根据前后文、语境的不同，也有各种不同的意思，如“你真厉害啊！”（赞扬）“你真是厉害啊！”（批评，反语）所以，语气词没有实义，也不能单独使用。

时态助词也称动态助词：时态助词通常接在动词或形容词后，表动作或变化的状态，可与时间副词连用。白话文中常见的时态助词有“着、了、过”，文言文中有“矣”，但“矣”字通常兼有语气助词的功用。

结构助词：结构助词附着在词、词组的前面或后面，用以表示句子的结构关系。常见的结构助词有前缀的“所”以及后附的“的、地、得、似的”等等。而文言中则有“之、者、所、然、夫、所以、乎、焉、等、且”等等。

## 11. 叹词

叹词是语法学术语。表示感叹、呼唤、应答的词。我们常用的有“哈哈、唉呀、啊、哼、呸、哎哟、咳、哦、喂、嗯、哎”等等。

### 精彩挑战

（一）给下列词语分类。（将序号填在横线上）

1. 电视机
2. 跑
3. 美丽
4. 老师
5. 进来

6. 红彤彤

7. 说

8. 上海

9. 干净

10. 友情

11. 爬来爬去

12. 滚烫

名词：\_\_\_\_\_

动词：\_\_\_\_\_

形容词：\_\_\_\_\_

## （二）填上适当的量词。

1. 一（ ）汽车

2. 一（ ）对联

3. 一（ ）汪洋

4. 一（ ）虚惊

5. 一（ ）屏风

6. 一（ ）白云

7. 一（ ）绒毯

8. 一（ ）山色

9. 一（ ）种子

10. 满（ ）热血

11. 一（ ）客店

12. 一（ ）邮票

13. 一（ ）老奶奶

14. 一（ ）风

15. 一（ ）镜子

16. 一（ ）梦

17. 一（ ）雨衣

18. 一（ ）玫瑰

19. 一（ ）筷子

20. 三（ ）旧房

21. 这个村落，人口流失的情形很严重，只剩下几（ ）人家。

22. 他一（ ）流利的英语，真叫人羡慕。

23. 比赛中，他一共获得三（ ）锦旗。

24. 听君一（ ）话，胜读十年书。

25. 他老是摆出一（ ）严肃的面孔，令人生畏。

26. 秋高气爽，一（ ）明月高挂天空。

27. 打靶练习，每个战士分到十（ ）子弹。

28. 我在草丛里发现了一（ ）蚂蚁。

29. 他搭最后一（ ）公交车回家。

30. 这（ ）纪念章，是我参加夏令营所得到的。

（三）在（ ）里填上合适的语气助词。

吗 呢 吧 啊 哟

1. 这不会是一种巧合（ ）？
2. 我可以喝你们井里的水（ ）？
3. 可是，又有什么办法（ ）？
4. （ ），这里的景色可真美！

## 三、词语归类

### 知识梳理

### （一）词性

#### 1. 褒义词

褒义词指带有赞扬、喜爱、尊敬等肯定的感情色彩的词。

① 描写人物神态的褒义词：

神采奕奕 眉飞色舞 昂首挺胸 炯炯有神 心平气和 目不转睛  
眉开眼笑

② 描写英雄人物的褒义词：

一身正气 临危不惧 光明磊落 堂堂正正 大智大勇 力挽狂澜  
急中生智

③ 描写人的容貌或体态的褒义词：

和蔼可亲 心慈面善 容光焕发 落落大方

④ 描写谦虚的褒义词：

不骄不躁 戒骄戒躁 虚怀若谷 态度谦和

⑤ 描写学习的褒义词：



学而不厌 发奋图强 废寝忘食 争分夺秒 力争上游 孜孜不倦  
专心致志 自强不息 只争朝夕 全力以赴

## 2. 贬义词

贬义词指带有贬斥、憎恨、厌恶、轻蔑等否定的感情色彩的词。

### ① 描写凶残的贬义词：

豺狼成性 狼子野心 狼心狗肺 如狼似虎 杀人不眨眼 杀人如  
麻  
丧尽天良

### ② 描写贪婪的贬义词：

得寸进尺 得陇望蜀 非分之想 见财起意 利欲熏心 人心不足  
蛇吞象  
贪得无厌 唯利是图

### ③ 描写阴险的贬义词：

包藏祸心 诡计多端 借刀杀人 居心叵测 人面兽心

### ④ 描写罪恶的贬义词：

十恶不赦 死有余辜 作恶多端 作威作福 罪该万死 罪恶滔天  
罪大恶极

### ⑤ 描写虚伪的贬义词：

出尔反尔 附庸风雅 好大喜功 假仁假义 巧言令色 虚情假意

### ⑥ 描写欺骗的贬义词：

别有用心 尔虞我诈 口蜜腹剑 口是心非 两面三刀 瞒天过海

偷天换日 偷梁换柱

⑦ 描写骄傲的贬义词：

骄傲自满 居功自傲 目中无人 目空一切 唯我独尊 自命不凡

⑧ 描写自私的贬义词：

见利忘义 一己之私 自私自利

### 3. 中性词

中性词指词语意义不含褒贬色彩的词。如：

念念不忘 按部就班 无声无息 如此而已 只字不提 南征北战

一碧万顷 中庸之道 走马上任 轻车简从 白驹过隙 一衣带水

觥筹交错 遥相呼应 触景生情 惊涛骇浪

### 4. 近义词

近义词就是意思相近的词。它们之间往往存在着细微的差别，运用时，一般是可以相互替代的。对近义词的辨析，就是抓住这一点，从以下方面进行：

① 词意的轻重（如，“快活”与“愉快”）；

② 范围的大小（如，“事情”和“事件”）；

③ 适用的对象（如，“关怀”与“关心”）。

### 5. 反义词

就是意思相反或相对的词，不是所有的词都有反义词。反义词中形容词最多，还有少量的动词和极个别的名词。反义词的辨析从以下几方面进行：

① 从意义上分辨。把原词放入一定的语言环境中体会其含义，再找出相反含义的词；

② 从感情色彩上分辨。一般反义词的感情色彩也都相互对立，再找出与原词感情色彩相反的词即可；

③ 先分解再组合。分别找出原词中每个字的反义词，合起来就是原词的反义词。

## 小学课本中常见的近义词

### A

哀求—请求—恳求

哀伤—悲伤—哀痛

矮小—弱小—低矮

爱戴—拥戴—尊敬

爱好—嗜好—喜好

爱护—爱惜—维护

安定—安宁—稳定

安分—本分—规矩

安静—宁静—清静

安排—布置—安插

安全—安然—平安

安慰—宽慰—抚慰

安息—休息

安心—放心—安神

安逸—安适—舒适

按照—依照—依据

暗淡—昏暗—黯淡

遨游—漫游—游历

翱翔—飞翔—遨游

奥妙—深刻—奥秘

傲慢—高傲—骄傲

## **B**

把戏—花样—花招

白天—白昼—白日

摆弄—戏弄—玩弄

摆设—陈列—陈设

摆脱—解脱—挣脱

拜访—拜谒—拜会

拜托—委托—托付

颁布—公布—发布

办法—措施—点子

办理—处理—料理

帮助—援助—扶助

榜样—典范—表率

傍晚—黄昏

包含—包括—包罗

包容—容纳—宽容

饱满—充足—丰满

宝贵—珍贵

保持—持续—维持

保卫—捍卫—保障

保障—保卫—保证

抱怨—埋怨—责怪

暴露—显露—泄露

暴虐—凶恶—残暴

卑鄙—卑劣—缺德

悲观—失望—颓丧

悲惨—凄惨—悲苦

奔波—奔忙—奔走

奔跑—快跑—奔驰

本来—原本—原来

本领—身手—能耐

比赛—竞赛—较量

比喻—比方

鄙视—藐视—轻视

必需—必要—需要

毕竟—究竟—到底

毕生—终生—一世

边境—边疆—边陲

边缘—边沿—边际

变化—改变—转变

辩论—争辩—争论

辨别—辨认—鉴别

辨认—识别—分辨

标记—标志—记号

标准—规范—准绳

表示—表明—表达

表扬—表彰—赞扬

别致—稀奇—新颖

摒弃—抛弃

薄弱—脆弱—软弱

补充—补偿—弥补

哺育—抚养—哺养

不管—无论

布置—安排—部署

## C

猜想—猜测—猜度

猜疑—怀疑—猜忌

才华—才干—才智

材料—资料

采取—采用—采纳

参加—加入—参与

残酷—残忍—残暴

持续—延续—连续

充分—充足—足够

重复—反复

丑恶—丑陋

出现—呈现—显现

创造—发明—创新

慈祥—安详—慈爱

聪明—聪慧—聪颖

粗暴—蛮横—凶恶

粗心—大意—马虎

摧残—摧毁—残害

错误—错事—失误

差异—惊讶—惊诧

颤抖—颤动—抖动

常常—频繁—经常

嘲笑—嘲讽—嘲弄

沉重—深重—繁重

衬托—陪衬—烘托

称赞—赞誉—赞扬

差别—差异—区别

察看—观看—视察

刹那—瞬息—顷刻

成绩—成就—成果

诚实—忠实—老实

灿烂—辉煌

策划—筹划—谋划

呈现—浮现

迟缓—缓慢—迟钝

迟疑—犹豫—踌躇

## **D**



打扮—装扮—装饰

打算—盘算—企图

大概—可能—大约

带领—统率—率领

呆板—呆滞—死板

担负—担任—担当

诞生—出生—问世

悼念—怀念—悲悼

抵达—到达

抵制—抵抗—抵挡

惦记—惦念—挂念

凋谢—凋零—凋落

叮嘱—嘱咐—叮咛

堵塞—阻塞—阻碍

端详—端量—审视

短促—短暂—急促

锻炼—锤炼—磨练

断定—确定—肯定

对照—对比—比照

躲避—逃避—躲藏

## **E**

阿谀—逢迎—奉承

俄顷—瞬间—刹时

额外—多出—超出

恶贯满盈—十恶不赦

逆转—转变

恶劣—卑劣—不良

恶习—陋习

恶性—恶变—不良

恶意—恶念—歹意

遏抑—压制—抑止

恩情—恩德—恩惠

而后—以后—然后

而已—罢了

耳目一新—焕然一新

## **F**

发布—发表—宣布

发挥—发扬

发愤—发奋—奋发

发生—出现

烦恼—烦闷—苦恼

烦躁—急躁—焦躁

繁荣—昌盛—繁华

反省—反思

范围—范畴—领域

方案—计划

防范—防备—提防

防卫—防守—防御

仿佛—类似—似乎

非凡—超凡—杰出

分离—离别—分别

愤慨—忿恨—愤怒

丰富—丰厚—丰盛

富裕—富有—充裕

风光—风景—景象

风俗—风气—风尚

锋利—锐利—尖锐

肤浅—浅近—浅显

拂晓—清晨—早晨

## G

改变—转变—变换

改善—改进—改良

改正—纠正—矫正

干扰—扰乱—骚乱

赶紧—赶忙—赶快

感激—感谢—感动

刚强—刚毅—坚强

高尚—崇高—高贵

高兴—愉快—喜悦

根据—依据—凭借

公平—公正—公理

攻击—攻打—进攻

贡献—奉献—献出

供给—供应—给予

估计—估量—揣测

孤单—孤独—孤寂

鼓励—勉励—鼓舞

关心—关注—关爱

观察—察看—观看

光辉—光彩—光芒

光荣—光彩—荣耀

归纳—归结—总结

规律—法则—性质

果断—坚决—果敢

## H

害怕—恐惧—惧怕

害羞—害臊—怕羞

寒冷—严寒—酷寒

豪华—奢华—气派

豪杰—英雄—英杰

豪爽—直爽—豪放

号召—召唤—号令

合作—协作—合伙

合适—适合—适宜

和蔼—慈祥—和善

和谐—协调—谐和

后悔—悔恨—懊悔

洪亮—响亮—嘹亮

忽视—漠视—轻视

忽然—突然—猛然

华丽—富丽—华美

幻想—空想—妄想

慌忙—急忙—匆忙

欢乐—开心—欢喜

灰心—消沉—丧气

荒唐—古怪—荒谬

谎言—假话—谎话

荒凉—荒芜—萧条

回顾—回首—回忆

混乱—杂乱—凌乱

混淆—混杂

混浊—浑浊—污浊

活泼—活跃—灵活

## J

激动—冲动—感动

激烈—剧烈—强烈

积蓄—储存—积存

基础—根基

机会—时机—机遇

机灵—聪明—灵敏

集合—聚拢—聚集

及时—按时—准时

嫉妒—妒忌—忌恨

寄托—寄予—托付

记录—记载—笔录

价格—价钱—价值

艰苦—艰难—困苦

检讨—反省—检查

简单—简明—简易

简洁—简明—简短

简陋—粗陋—简易

见解—见地—看法

建设—建造—建筑

建议—提议

讲究—考究—注重

焦急—着急—焦虑

狡猾—狡黠—狡诈

教育—教导—教诲

揭发—揭露—揭穿

揭示—显示—展示

接待—招待—款待

接近—靠近—临近

接纳—接受—采纳

节俭—节省—俭省

杰出—卓越—出众

结构—构造

解除—消除—去除

解释—解说—说明

解脱—摆脱

借口—借故—托词

紧急—紧迫—火急

紧密—密切—亲密

紧迫—紧急—急切

尽力—全力—尽量

进步—提高—先进

经历—阅历—履历

惊奇—惊讶—惊诧

精巧—精致—精妙

精确—准确—精细

警惕—警觉—谨防



纠缠—纠结

居然—竟然

拘谨—拘束—局促

举行—举办—进行

决心—决计—决意

抉择—选择

觉悟—觉醒—醒悟

均匀—平均—匀和

## K

开创—创造—首创

开端—开始—开头

开发—开掘—开拓

开阔—宽阔—宽广

坎坷—崎岖—不平

慷慨—大方

考查—考察—观察

可惜—惋惜—遗憾

渴望—盼望—希望

恳切—诚恳—殷切

空闲—闲暇

控制—操纵—掌握

酷热—炎热—盛暑

夸张—夸大—夸饰

宽阔—广阔—宽广

宽恕—饶恕—原谅

困难—难处—艰难

扩张—扩大—扩展

## L

来源—起源

劳苦—劳累—辛劳

牢固—坚固—结实

牢骚—怨言—抱怨

冷淡—冷漠—淡漠

冷静—镇静—沉着

离别—惜别—辞别

力量—力气

立即—即刻—马上

利落—利索—麻利

利用—运用—采用

连续—陆续—持续

怜悯—怜惜—同情

联系—联络—联接

凉快—凉爽—清凉

谅解—原谅—宽容

嘹亮—响亮—洪亮

瞭望—眺望—观望

吝啬—小气

零乱—混乱—紊乱

灵活—灵巧—灵便

领会—领悟—领略

流利—流畅—顺畅

流露—吐露—表露

流行—时髦—盛行

流言—谣言

留恋—依恋—眷恋

留心—注意—留意

略微—稍微—微微

落后—落伍—掉队

## **M**

麻利—机敏—灵活

埋葬—安葬—掩埋

蛮横—野蛮—粗暴

满意—满足—称心

莽撞—鲁莽—冒失

茂盛—茂密—旺盛

美丽—漂亮—艳丽

美满—圆满

门道—窍门—门路

蒙受—遭受—受到

朦胧—隐约—模糊

梦想—幻想—渴望

迷惑—迷茫—疑惑

秘密—机密

密切—亲密—亲切

勉励—鼓励—激励

面貌—面目—景象

描绘—描画—描摹

渺小—微小—细小

敏锐—灵敏—尖锐

名气—名望—名声

明亮—亮堂—敞亮

明媚—明丽—明净

明显—分明—显著

铭记—铭刻—牢记

摸索—探索—探求

模仿—仿照—模拟

没落—败落—衰落

陌生—生疏—生僻

漠视—忽视—轻视

目标—目的—标准

## N

难过—难熬—不适

凝固—凝结—结固

凝视—注视—凝望

宁可—宁愿—宁肯

浓密—稠密—茂密

暖和—温暖—和煦

懦弱—怯弱—软弱

## O

讴歌—歌颂—颂扬

偶尔—偶然—间或

## P

排斥—排挤—排除

排除—消除—免除

徘徊—彷徨—犹豫

派头—气派—气势

盘绕—环绕—围绕

庞大—浩大—巨大

庞杂—繁杂—复杂

抛弃—抛掷—放弃

咆哮—怒吼—轰鸣

陪同—陪伴—随同

培养—培育—培植

佩服—钦佩—敬佩

碰巧—恰巧—凑巧

批判—责备—指责

疲惫—疲倦—疲劳

偏见—成见

漂泊—漂流—漂游

贫困—贫穷—穷困

品质—品德—品格

平常—平时—普通

平均—均分—等分

平坦—平缓—平整

平稳—安稳—稳定

评价—评定—评论

迫切—急切—急迫

破格—破例

破绽—漏洞—马脚

普遍—广泛

朴实—朴素—质朴

## Q

漆黑—乌黑—黑暗

欺负—欺凌—欺侮

奇怪—古怪—奇异

奇妙—奥妙—新奇

祈祷—祷告—祈求

启迪—启示—启发

起程—出发—上路

气度—气宇—气质

企图—妄图—图谋

气氛—氛围

气概—气魄—气派

恰当—适当—妥当

恰巧—恰好—碰巧

牵涉—涉及—牵扯

谦虚—谦逊—虚心

前途—前程—前景

浅薄—短浅—肤浅

浅近—粗浅—浅显

强制—强迫—逼迫

强壮—壮实—强健

抢夺—掠夺—抢劫

憔悴—消瘦—瘦弱

窍门—诀窍

亲密—亲热—亲昵

亲切—亲近—亲密

侵略—侵犯

侵占—侵吞—霸占

勤奋—刻苦—勤劳



轻便—轻巧—轻快

倾吐—倾诉—诉说

清澈—清凉—明澈

清洁—干净—洁净

清静—安静—寂静

清贫—贫寒—清寒

清闲—安闲—空闲

清秀—秀美—秀丽

情况—情形—情状

情态—神态—状态

情谊—友谊—交情

情愿—甘愿—宁愿

庆祝—庆贺—祝贺

屈服—屈从—让步

趋势—趋向—走向

取消—打消—取缔

去世—死亡—死去

劝说—劝告—劝导

劝阻—劝止—拦阻

缺点—缺少—短缺

确凿—确实—确切

## R

让步—退让—妥协

热心—热情—热忱

仁慈—仁爱—慈爱

忍耐—忍受—克制

任性—随便—任意

认真—仔细—用心

仍旧—仍然—依旧

容许—允许—许可

融合—交融—融会

溶解—溶化—化解

锐利—锋锐—尖锐

## S

撒谎—说谎—扯谎

洒脱—潇洒—大方

散布—散播—传播

色彩—颜色

闪耀—闪烁

擅长—长于—善于

伤害—损害—侵害

商量—商议—商讨

上升—升起—升腾

设想—着想—想象

深邃—高深—深奥

神奇—神秘—神妙

神情—神色—神态

生疏—疏远—陌生

盛行—风行—流行

实行—实施

收获—收取—收益

收留—收容—接受

收拾—整理—整治

舒服—舒适—舒坦

舒展—伸展—舒畅

熟练—纯熟—娴熟

熟悉—熟知—了解

树立—建立

衰败—败落—没落

爽快—干脆—直爽

水准—程度—水平

顺畅—通畅—流畅

顺利—顺当—顺畅

顺序—次序

说明—阐明—阐述

思考—思索—考虑

思路—思绪—构思

松弛—松懈—松散

耸立—矗立—直立

怂恿—鼓动—煽动

搜集—收集—汇集

素质—素养—水平

索性—干脆

## **T**

贪婪—贪心—贪恋

谈判—会谈—洽谈

坦白—坦率—直率

探求—探索—探究

逃避—躲避—逃匿

陶冶—熏陶

陶醉—沉醉

讨教—请教—求教

讨厌—厌烦—憎恶

特别—特殊—特意

特性—特点—特质

提倡—倡导—引导

体会—领悟—认识

体谅—谅解—宽容

天际—天涯—天边

天资—天分—天赋

甜蜜—甜美—幸福

调解—调停—调和

调理—调养—调教

挺拔—挺立—笔挺

痛苦—苦楚—痛楚

痛快—舒畅—畅快

投降—屈服—降服

透露—透漏—泄露

推举—选举—推荐

推迟—推延—延迟

推辞—推却—谢绝

拖累—连累—牵累

妥协—让步—退步

## W

挖苦—讥笑—奚落

歪曲—曲解—篡改

完备—完善—完美

完毕—结束—完结

完满—圆满—美满

顽固—死硬—刻板

挽救—营救—拯救

威胁—威逼—胁迫

威信—威望—声威

危险—危急—危重

维持—保持—维护

违反—违背—违犯

围绕—环绕—盘绕

伪装—假装

委屈—冤屈—冤枉

委婉—婉转—含蓄

慰劳—慰问

温暖—暖和—温和

温顺—温柔—温存

文雅—高雅—文静

稳定—稳固—固定

稳重—沉稳—庄重

诬蔑—诬陷—污蔑

侮辱—欺侮—羞辱

误会—误解—曲解

## X

吸取—汲取—吮吸

稀奇—稀罕—稀有

希望—渴望—愿望

习俗—风俗—习惯

细微—细小—微小

细致—细密—细腻

系统—体系

狭窄—窄小—狭小

鲜明—鲜艳—鲜亮

显露—露出—显现

危险—险恶—凶险

详细—详密—详情

响亮—洪亮—嘹亮

享受—消受—享用

消沉—低落—低沉

消灭—消亡—毁灭

消融—融化—消失

新奇—新鲜—奇异

逍遥—自在—自由

效劳—效力—服务

协调—和谐—调和

辛苦—辛劳—劳苦

消逝—消失—隐没

欣赏—观赏—鉴赏

信赖—信任—相信

信念—信仰—信条

信息—消息—情况

兴趣—兴味—兴致

凶残—残暴—凶暴

凶狠—凶恶—凶暴



胸怀—襟怀—胸襟

修改—修正—修订

修养—涵养—教养

羞怯—羞涩—害怕

秀美—娟秀—清秀

虚构—虚拟—虚造

喧哗—喧闹—喧嚣

寻找—寻觅—寻求

炫耀—夸耀—显示

绚丽—瑰丽—绮丽

绚烂—灿烂—璀璨

迅速—迅疾—快速

## Y

压抑—压制—抑制

严厉—严格—严肃

严实—周密

掩藏—暗藏—隐藏

掩盖—覆盖—遮盖

掩埋—埋葬

谣言—流言—谎言

摇晃—摇摆—摇荡

一概—一律—统统

依旧—照旧

依据—根据—凭据

一贯—一直—一向

疑惑—怀疑—迷惑

疑问—疑义—迷惑

异常—非常—异样

抑止—抑制—制止

意图—打算—意向

毅然—决然—断然

阴谋—诡计—毒计

拥护—赞成—拥戴

庸俗—老套—粗俗

忧虑—焦虑—忧烦

忧郁—愁闷—郁闷

幽默—滑稽—诙谐

犹豫—迟疑—踌躇

友谊—交情—友情

诱惑—引诱—诱导

幼稚—天真—单纯

愚蠢—愚昧—蠢笨

预料—预想—预计

圆滑—世故—滑头

缘故—原由—原因

约束—束缚—管束

## **Z**

灾祸—灾害—祸患

糟蹋—糟践—践踏

责备—谴责—责骂

增加—添加—增添

诈骗—欺骗—欺诈

掌握—主持—控制

照顾—照料—照管

遮盖—遮掩—覆盖

真诚—真挚—诚心

珍惜—爱惜—珍重

珍重—珍爱—珍惜

斟酌—推敲—琢磨

震撼—震动—震动

争辩—辩论—争论

征服—降服—制服

支援—声援—援助

直爽—爽快—直率

指派—指使—委派

指引—指导—指点

指责—责备—批评

质朴—淳朴—朴实

逐步—渐渐—逐渐

嘱咐—叮咛—叮嘱

注解—注释—解释

注视—注目—凝望

注重—重视—注意

著名—著称—闻名

壮丽—壮美—壮阔

## 小学课本中常见的反义词

### A

哀伤—喜悦

矮小—高大

爱惜—糟踏

安定—动乱

安静—嘈杂

安心—担心

暗淡—明亮

暗示—表明

昂贵—低廉

昂扬—低落

傲慢—谦恭

## **B**

拔出—插入

拔高—压低

白净—黝黑

包庇—检举

暴露—隐藏

褒义—贬义

保存—销毁

保护—破坏

保密—泄密

暴躁—温和

卑鄙—高尚

悲哀—喜悦

悲惨—幸福

悲观—乐观

被迫—自愿

被动—主动

本质—表面

笨重—轻巧

笨拙—敏捷

笔直—弯曲

鄙视—尊重

必然—偶然

闭塞—畅通

庇护—揭发

变动—固定

标致—难看

表扬—批评

冰冷—火热

薄弱—雄厚

## C

惭愧—无愧

灿烂—暗淡

仓促—从容

苍白—红润

苍翠—枯黄

操心—省心

草率—认真

侧面—正面

产生—消亡

昌盛—衰落

长期—短期

长远—短暂

长处—短处

畅通—阻塞

吵闹—安静

撤退—进攻

撤销—设置

潮湿—干燥

沉寂—喧闹

沉着—惊慌

陈腐—清新

陈旧—新颖

称赞—责备

成熟—幼稚

成功—失败

成立—解散

诚实—虚伪

承担—推脱

承认—否认

惩处—奖励

惩罚—奖赏

呈现—消失

吃力—省力

迟钝—灵敏

迟缓—迅速

持续—中断

迟疑—果断

耻辱—光荣

充分—不足

充实—贫乏

崇敬—鄙视



抽象—具体

愁闷—欢畅

踌躇—果断

丑恶—美好

出色—一般

出现—消失

创造—模仿

纯洁—污浊

纯真—伪善

纯粹—混杂

次要—主要

匆忙—悠闲

聪明—愚蠢

从前—今后

从容—慌张

粗暴—温和

粗心—细心

粗大—细小

粗鲁—文雅

粗略—精确

粗糙—光滑

粗壮—纤弱

摧残—爱护

脆弱—坚强

存在—消失

错误—正确

错落—整齐

## **D**

大度—狭隘

大概—准确

呆板—灵活

单薄—强壮

单纯—复杂

单独—共同

担心—放心

淡雅—浓艳

倒退—前进

得意—失意

登记—注销

低沉—高亢

低贱—高贵

低落—高涨

动荡—安宁

动乱—稳定

动摇—坚定

陡峭—平缓

堵塞—畅通

短暂—长久

## **E**

阿谀奉承—刚正不阿

恶化—好转

恶毒—仁慈

## **F**

发达—落后

发奋—气馁

烦恼—愉快

繁华—荒凉

繁忙—悠闲

反常—正常

反对—同意

反抗—屈服

返回—出发

防守—进攻

方便—麻烦

放大—缩小

放弃—保留

放任—约束

放松—抓紧

非凡—平凡

肥大—瘦小

肥沃—贫瘠

分工—合作

分裂—统一

分散—集中

丰富—贫乏

封闭—开放

奉献—索取

否定—肯定

否认—承认

肤浅—深刻

服从—违抗

俯视—仰视

复杂—简单

富足—贫困

## G

概括—具体

干净—肮脏

干燥—潮湿

刚强—脆弱

高贵—低贱

高明—平庸

高尚—卑劣

高兴—难过

高雅—粗俗

个人—集体

耿直—奸猾

公开—秘密

固定—流动

固执—随和

故意—无意

光滑—粗糙

光明—黑暗

光荣—可耻

果断—犹豫

过失—功绩

过时—流行

## **H**

害羞—大方

含蓄—直率

寒冷—炎热

豪华—俭朴

合拢—张开

合法—非法

和蔼—严厉

和缓—激烈

和平—战争

和气—蛮横

黑暗—光明

宏观—微观

厚道—刻薄

忽视—重视

糊涂—明白

华丽—简朴

缓和—紧张

缓慢—快速

荒谬—合理

慌张—镇定

回顾—展望

毁坏—保护

昏迷—苏醒

浑浊—清澈

活跃—木讷

活泼—呆板

获得—丧失

## **J**

积极—消极

积累—消耗

激昂—消沉

激化—缓和

激动—冷静

激进—保守

急躁—耐心

集合—解散

集中—分散

寂静—喧闹

加强—削弱

加剧—缓和

坚持—放弃

坚定—动摇

坚强—软弱

坚硬—柔软

俭朴—奢华

减弱—加强

减少—增加

简便—繁琐

建立—推翻

间断—持续

简单—复杂

奖励—惩罚

降低—升高



骄傲—虚心

接受—拒绝

揭发—包庇

揭露—掩盖

节约—浪费

洁净—污浊

结束—开始

解散—集合

紧密—疏松

经常—偶尔

紧张—轻松

进步—落后

进化—退化

禁止—允许

经验—教训

精华—糟粕

精确—粗略

精致—粗糙

警惕—麻痹

净化—污染

静态—动态

静止—运动

拘谨—大方

拒绝—答应

绝对—相对

绝情—深情

## **K**

开朗—忧郁

开明—顽固

坎坷—平坦

慷慨—吝啬

抗拒—顺从

可爱—可恨

肯定—否定

空洞—充实

空闲—繁忙

枯竭—丰沛

酷暑—严冬

快乐—忧伤

宽敞—狭窄

困难—容易

扩充—缩减

扩大—缩小

## **L**

懒惰—勤劳

浪费—节约

冷淡—热情

冷清—热闹

理论—实践

良性—恶性

临时—正式

流传—失传

流动—稳定

沦陷—收复

落后—超前

## **M**

麻烦—便利

马虎—认真

忙碌—清闲

茂密—稀疏

美好—丑恶

美丽—丑陋

闷热—凉快

朦胧—清楚

梦幻—现实

迷惑—清醒

秘密—公开

密切—疏远

腼腆—大方

渺小—巨大

敏捷—笨拙

明亮—昏暗

模糊—清楚

陌生—熟悉

漠视—珍视

## N

耐心—急躁

内涵—外延

逆境—顺境

凝聚—涣散

浓厚—淡薄

浓密—稀疏

浓艳—淡雅

懦夫—勇士

## O

讴歌—诋毁

偶尔—经常

偶然—必然

## P

排斥—吸引

彷徨—果断

便宜—昂贵

抛弃—保存

培养—摧残

漂亮—丑陋

贫困—富足

贫穷—富裕

平常—特别

平凡—非凡

平坦—崎岖

朴素—华丽

普通—特殊

破碎—完整

## Q

齐全—短缺

谦虚—骄傲

前进—后退

浅薄—深厚

浅显—深奥

强大—弱小

强烈—微弱

强壮—瘦弱

强迫—自愿

强盛—衰败

亲近—疏远

亲切—严厉

勤奋—懒惰

勤俭—浪费

轻浮—稳重

轻率—慎重

清澈—浑浊

清新—污浊

清晰—模糊

清醒—恍惚

曲折—笔直

取消—保留

取信—失信

权利—义务

全面—片面

全部—局部

缺点—优点

## **R**

燃烧—熄灭

热爱—憎恨

热闹—冷清

仁慈—狠毒

认真—马虎

容易—困难

柔顺—暴躁

软弱—坚强

弱小—强大

## S

丧失—获得

善良—凶恶

善意—恶意

伤害—保护

伸直—弯曲

深奥—浅显

生动—呆板

生疏—熟悉

生硬—流利

胜利—失败

失常—正常

失散—团聚

失调—平衡

失望—希望

失意—得意

实质—表面

收入—支出

收容—驱逐



守法—违法

舒服—难受

疏通—堵塞

缩小—扩大

衰败—兴旺

熟悉—陌生

讨厌—喜欢

爽朗—郁闷

缩短—延长

损坏—保护

顺从—违背

斯文—粗俗

死板—灵活

松弛—紧张

爽快—拖拉

## **T**

投降—抵抗

统一—对立

踏实—浮躁

坦白—隐瞒

团结—分裂

停止—前进

坦率—委婉

推卸—承担

## W

外行—内行

弯曲—笔直

晚霞—朝霞

危险—安全

微观—宏观

微弱—强烈

违背—遵守

温暖—寒冷

温柔—粗暴

稳定—动荡

稳固—动摇

稳重—轻浮

无私—自私

## X

吸收—排泄

喜悦—悲哀

细心—粗心

细致—马虎

先进—落后

鲜明—含糊

鲜艳—素净

现实—幻想

现象—本质

相信—怀疑

详尽—简略

详情—概况

清除—保留

消极—积极

消耗—积累

消失—出现

新鲜—腐败

新颖—陈旧

信任—怀疑

兴旺—萧条

幸运—倒霉

凶恶—仁慈

雄厚—薄弱

虚假—真实

虚心—骄傲

喧闹—安静

迅速—迟缓

削减—增加

削弱—加强

## Y

延长—缩短

野蛮—文明

一致—分歧

依附—独立

疑惑—肯定

盈利—亏本

拥护—反对

优势—劣势

永久—暂时

友爱—仇恨

郁闷—舒畅

允许—禁止

运动—静止

压低—抬高

压抑—放纵

## **Z**

赞成—反对

增强—减弱

展望—回顾

崭新—陈旧

慌张—镇静

真诚—虚伪

中断—继续

忠厚—奸诈

重视—轻视

真理—谬论

真实—虚假

振作—颓废

镇定—慌张

整体—局部

正常—异常

正确—错误

郑重—轻率

质朴—浮华

主观—客观

主体—客体

祝福—诅咒

抓紧—放松

拙劣—高明

仔细—马虎

尊重—轻视

遵守—违背

## 6. 前后两字相近的词语

讲演—演讲 觉察—察觉 喜欢—欢喜 累积—积累 互相—相互

代替—替代 问询—询问 并吞—吞并 整齐—齐整 奋发—发奋

情感—感情 别离—离别 久远—远久 和平—平和 语言—言语

## 7. 前后两字相对或相反的词语

来 高低 前后 离合 爱恨 迟早 安危 长短 天地 利弊 往  
善 恶

假 新旧 彼此 水火 生死 上下 左右 悲喜 美丑 正反 真  
老 少

胜负 褒贬 黑白 虚实 明暗 问答 往返 起伏 兴衰 进

退 强弱

## （二）描写人物的词语

### 1. 描写人物外貌的词语

鹅蛋脸 弯月眉 山羊胡 鱼尾纹 瘦弱 秀美 白净 纤细 魁梧 苗条

### 2. 描写人物语言的词语

演说 指示 教导 称赞 朗诵 控诉 揭发 哭诉 叮嘱 寒暄

### 3. 描写人物动作的词语

散步 漫步 转悠 闲逛 徜徉 踉跄 转身 溜达 张望 回顾 环视

### 4. 描写人物神态的词语

疲惫 忧伤 怅然 兴奋 喜悦 惆怅 哀伤 平静 激动 眉开 眼笑

### 5. 描写人物心理的词语

紧张 抑郁 焦虑 哀伤 无助 快活 喜悦 快慰 愉悦 悲痛 惧怕

### 6. 表示高兴的词语

开心 快乐 愉快 畅快 大喜 狂喜 欣喜 喜洋洋 喜滋滋 乐呵呵

欣喜若狂 笑容可掬 喜笑颜开 欢天喜地 欢呼雀跃

## 7. 表示忧愁的词语

忧虑 忧伤 郁闷 愁苦 焦虑 坐立不安 惴惴不安 忧心忡忡  
无精打采 顾虑重重 愁眉苦脸 闷闷不乐

## 8. 表示悲哀的词语

悲伤 悲惨 悲叹 哀愁 哀怨 哀痛 哀鸣  
伤心落泪 欲哭无泪 失声痛哭 泣不成声 潸然泪下

## 9. 表示激动的词语

激动不已 激动人心 百感交集 激动万分 感慨万千

## 10. 表示舒畅的词语

舒舒服服 高枕无忧 无忧无虑 悠然自得 心旷神怡

## 11. 表示着急的词语

迫不及待 急急忙忙 急不可待 操之过急 焦急万分

## 12. 表示愧疚的词语

追悔莫及 悔恨交加 于心不安 深感内疚 羞愧难言

## 13. 表示失望的词语

心灰意冷 大失所望 灰心丧气 毫无希望 黯然神伤

## 14. 表示害怕的词语

惊弓之鸟 提心吊胆 惊惶失措 惊恐万状 惶惶不安



## 15. 表示愤怒的词语

火冒三丈 怒发冲冠 勃然大怒 怒气冲冲 咬牙切齿

## 16. 表示憎恶的词语

可憎可恶 十分可恶 深恶痛绝 疾恶如仇 恨之入骨

## 17. 表示“想”的词语

猜想 料想 妄想 幻想 想念 沉思 寻思 思念 牵挂 苦思冥想

静思默想 深思熟虑 胡思乱想 浮想联翩 左思右想 痴心妄想

异想天开 朝思暮想

## 18. 表示“看”的词语

瞥 瞅 望 瞄 瞪 盯 观察 凝视 注视 瞻仰 扫视 俯视

环视 鸟瞰 仰望 仰视 左顾右盼 东张西望 面面相觑

## 19. 表示“听”的词语

倾听 窃听 旁听 聆听 恭听 听见 洗耳恭听

## 20. 表示“说”的词语

叫 喊 嘀咕 嘟囔 讲 曰 讨论 议论 谈论 交流 交谈  
大声喧哗

口若悬河 滔滔不绝 巧舌如簧 伶牙俐齿 唇枪舌剑 妙语连珠

窃窃私语

## 21. 表示“叫”的词语

嚷 吼 啼 鸣 嘶 嘶叫 嚎叫 叫嚷 叫苦不迭 拍案叫绝  
呼天叫地 鸡飞狗叫

## 22. 带有人体器官名称的词语

掌上明珠 腰缠万贯 目不转睛 绞尽脑汁 心如刀绞 肝胆相照  
足不出户 眼高手低 目瞪口呆 胸无点墨 口是心非 耳闻目睹  
头破血流 眉清目秀

# （三）日常文明用语用词

## 1. 见面问候语

您好 早上好 晚上好 您好

## 2. 分手辞别语

再见 再会 祝您一路顺风

## 3. 求助于人语

请 请问 请帮忙 请帮助我一下 请多指教

## 4. 受人相助语

谢谢 麻烦你了 非常感谢

## 5. 得到感谢语

别客气 不用谢

## 6. 打扰别人语

请原谅 对不起 给您添麻烦了 让您受累了

## 7. 听到致歉语

不要紧 没关系 您不必介意

## 8. 接待来客语

请进 请坐 请喝茶 欢迎光临

## 9. 送别客人语

再见 慢走 欢迎再来

## 10. 无力助人语

抱歉 实在对不起 请原谅

# （四）含有数字的词语

### 1. 含有“一”字的词语

一刀两断 一毛不拔 一丝不苟 一心一意 一泻千里 一网打尽  
一目十行 一命呜呼 一唱一和 一呼百应 一干二净 一举两得  
一落千丈 一模一样 一曝十寒 一日千里 一心一意 一诺千金

### 2. 含有“十”字的词语

十指连心 十面埋伏 十字街头 十全十美 十年寒窗 十万火急  
十拿九稳 十万八千里 十年树木，百年树人

### 3. 含有“百”字的词语

百发百中 百孔千疮 百战百胜 百依百顺 百家争鸣 百感交集  
百读不厌 百川归海

### 4. 含有“千”字的词语

千差万别 千军万马 千山万水 千丝万缕 千辛万苦 千言万语  
千真万确 千锤百炼 千方百计 千奇百怪 千姿百态 千钧一发  
千篇一律 千变万化

### 5. 含有“万”字的词语

万水千山 万无一失 万众一心 万紫千红 万事大吉 万人空巷  
万家灯火 万象更新 万人瞩目

## （五）描写光明和黑暗的词语

### 1. 描写光明的词语

光明 熠熠闪光 耀眼夺目 明晃晃 明朗 明媚 光彩夺目 正大光明 光明磊落

### 2. 描写黑暗的词语

漆黑 黑洞洞 黑沉沉 黑咕隆咚 黑灯瞎火 漆黑一团 伸手不

见五指

## （六）描写时间和季节的词语

### 1. 描写时间快的词语

光阴似箭 日月如梭 斗转星移 流星赶月 日月如梭 岁月如流  
稍纵即逝 一日三秋

### 2. 表示速度快的词语

白驹过隙 风驰电掣 一日千里 快如闪电 健步如飞

### 3. 表示速度慢的词语

慢慢 缓缓 冉冉 徐徐 缓慢 慢条斯理

### 4. 描写春天的词语

春光 春色 春意 阳春 仲春 暮春

### 5. 描写夏天的词语

夏至 酷暑 三伏 盛夏 炙热 闷热

### 6. 描写秋天的词语

秋日 秋霜 秋菊 初秋 中秋 晚秋 深秋 秋景

### 7. 描写冬天的词语

立冬 寒冬 暖冬 隆冬 残冬

## 8. 描写早晨的词语

雄鸡报晓 红日东升 霞光万道 旭日东升

## 9. 描写中午的词语

中午时分 烈日当空 艳阳高照

## 10. 描写傍晚的词语

暮色苍茫 夕阳西下 华灯初上

## 11. 描写夜晚的词语

月明星稀 漫漫长夜 万家灯火 夜幕降临

# （七）描写景观的词语

## 1. 描写山的词语

巍峨 峻岭 峰峦 高耸 连绵 峰峦叠嶂 奇峰罗列 怪石嶙峋  
连绵起伏 千峰万仞 危峰兀立 崇山峻岭

## 2. 描写水的词语

清波 清凉 浑浊 湍急 潺潺 粼粼 淼淼 涓涓 汨汨 淙淙  
波澜壮阔 波浪滔天 惊涛骇浪 水流湍急 波涛汹涌

## 3. 描写风的词语

微风 冷风 狂风 晚风 疾风 台风 清风 朔风 和风拂面

秋风凉爽

北风呼啸 清风徐徐 清风徐来

#### 4. 描写火的词语

熊熊烈火 燎原之火 星星之火 火花四溅 烽火连天 火光冲天  
火光熊熊

#### 5. 描写雪的词语

粉妆玉砌 银装素裹 白雪皑皑 冰雪消融 冰天雪地 雪花飞舞

#### 6. 描写雨的词语

狂风暴雨 倾盆大雨 瓢泼大雨 大雨淋漓 暴雨如注 绵绵细雨  
细雨如烟 淅淅沥沥

#### 7. 描写田野的词语

稻香扑鼻 麦香阵阵 秧苗油绿 金黄麦浪 绿草如茵 麦浪翻滚  
阡陌交错 沃土千里 一望无际

#### 8. 描写太阳的词语

旭日东升 日出东山 旭日当空 烈日炎炎 骄阳似火 夕阳西下

#### 9. 描写月亮的词语

皓月当空 月凉如水 月光柔和 晓风残月 一弯新月 月朗星疏  
中秋明月 月升中天 月出东山 月光似霜 新月当空

## 10. 描写热闹繁华的词语

车水马龙 川流不息 人山人海 万人空巷 熙熙攘攘

人来人往 座无虚席 摩肩接踵

## 11. 描写花草树木的词语

娇艳 清丽 凋谢 傲霜 芬芳 怒放 繁花似锦 郁郁葱葱 古树参天

万木争荣 花团锦簇 万紫千红 花枝招展 一碧千里

## 12. 描写建筑物的词语

金碧辉煌 富丽堂皇 造型别致 古香古色 气势雄伟 摩天大楼

## 13. 描写天空的词语

海阔天空 云净天空 碧空如洗 晴空万里 万里无云

## 14. 描写云的词语

九霄云外 腾云驾雾 壮志凌云 风云变幻 风起云涌 行云流水

## 15. 描写海的词语

碧海 汪洋 退潮 海湾 波涛 海枯石烂 翻江倒海 沧海桑田

五湖四海 浩如烟海

## （八）关联词



## 知识梳理

关联词语是复句中用来连接分句与分句，标明分句与分句之间的关系的词语。如果两个或者两个以上的小句子（分句）要组成一个大句子（复句），就要根据它们相互关联的意思，用恰当的关联词语把它们连接起来，这样，才能组成一个表达一定意思的复句。关联句分为9种类型：

### 1. 并列关系

各分句间所表示的意思、事件或动作是并列平行关系，有的分句分别说明描述几种情况，有的分句表示相对相反或同时发生的几种情况，它们之间没有主次之分。

又.....又.....

既.....又.....

一面.....一面.....

一边.....一边.....

### 2. 因果关系

前一分句说明原因，后一句分句表示结果；或者前一个分句说结果，后一个分句说原因。

因为.....所以.....

既然.....就.....

.....因此.....

之所以.....是因为.....

### 3. 条件关系

前一分句提出一个条件，后一句分句说明在这种条件下产生的结果。

只有.....才.....

只要.....就.....

无论.....都.....

不管.....总.....

### 4. 转折关系

后一句分句表述的意思同前一分句的意思相反或相对。

虽然.....但是.....

.....然而.....

.....却.....

尽管.....还是.....

### 5. 选择关系

分句所说的事情不能同时并存，而是要从中选择一项。

是.....还是.....

不是.....就是.....

或者.....或者.....

要么.....要么.....

### 6. 递进关系

由两个有递进关系的分句组成，后一分句在意思上比前一分句更进一层。

不但.....而且.....

不仅.....还.....

不光.....还.....

.....甚至.....

## 7. 假设关系

前一分句提出假设，后一句分句说明在这种假设情况下产生的结果。

如果.....就.....

假如.....就.....

要是.....就.....

哪怕.....也.....

即使.....也.....

## 8. 承接关系

各分句表示连续发生的事情或动作，分句有先后顺序。

.....一.....就.....

.....首先.....然后.....

## 9. 取舍关系

句子中的一部分说出舍弃的一面，另一部分说出采取的一面。

宁可……也不……

与其……不如……

## （九）常见的容易混淆的词语辨析

### 1. 安置 安顿

“安置”着重指使工作、生活等有适当的位置。多是处理人事工作的活动。

“安顿”着重指安排妥当，使有确实的着落。

### 2. 暴发 爆发

都有突然，猛烈发作的意思，但前者强调突然性，后者强调爆炸性。

### 3. 篡改 篡改

“篡改”，指文字上的改动。“篡改”，不限于文字，且手段卑劣，也指曲解原意。

### 4. 处世 处事（附：世故 事故）

前者泛指在社会上的活动和人际交往。后者指处理事务。“世故”，指处世经验，或指待人圆滑，不能混同于当“出了意外”讲的“事故”。

### 5. 度过 渡过（附：过度 过渡）

前者用于指时间，如，“度过假期”。后者指由此岸到彼岸。“过度”和“过渡”，完全是两个意思。前者指超过适当限度，后者指由一个阶段转入另一阶段。“过渡句”决不能用“度”字。

## 6. 堵塞 阻塞

都有不畅通的意思。“堵塞”侧重于“堵”，使原来通畅的变得不畅通；“阻塞”侧重于“阻”，使原来流动或可以通过的水流、气流、人流、车流等被阻挡住。

## 7. 灌注 贯注

“灌注”，指用液体浇灌。“贯注”，指精力集中，有贯穿下去的意思。

## 8. 滥用 乱用

都指胡乱使用。“滥用”着重于“滥”，有不该用而用了或过度使用的意思。“乱用”着重于“乱”，有错用混用的意思。

## 9. 善于 擅长

都指某方面有特长。“善于”的宾语通常不能是名词或名词性短语，“擅长”则可以，如，“擅长水墨、丹青”。

## 10. 商量 商议 商榷

都指交换意见、商讨。“商量”是指一般问题的商讨，常用于口语。“商议”是指为了对某些问题取得一致意见而进行商讨。“商榷”是文言词，含尊敬、客气色彩，常用于书面语体，多指学术问题。

## 11. 收罗 搜罗

“收罗”，指广泛收集，对象一般是人才、材料等。“搜罗”，强调“搜”，指到处寻找，有时包括一定程度的选择，对象多是史料、人才、作品等。

## 12. 体验 体会 体味

“体验”，重在有所经验，强调亲身经历，通过实践认识周围事物，

对象是生活现实。“体会”，强调“领会”，其对象多是文件、方针、政策、指示、决定等思想内容。又常指别人要表达的意思、感情、心理等。“体味”，重在品味，揣摩，对象常是语言文字的意味、人的情意、趣味等。

### 13. 鉴别 辨别

“鉴别”侧重于从实际上审定真伪与好坏，使用范围较小，多指具体事物。“辨别”则是根据不同事物的特点，在认识上加以区别，可指具体事物，也可指抽象事物。

### 14. 截止 截至

两个词的意思很接近，只是“截止”强调了“停止”。比如展览会的闭幕日期，也就是它的“截止”日期，但若中间已统计有多少人参观，就只能写“截至”到某日，参观人数多少。

### 15. 界限 界线

都指不同性质事物的分界，比如“是非界限”，写哪个都行，但若是具体地区的分界，就只能用“界线”。

### 16. 启示 启事

“启示”，是启发的意思。“启事”，是刊登或张贴出来的某种声明，如，征文启事、寻物启事。

### 17. 精辟 精当

“精辟”不仅含有精确恰当的意思，而且强调深刻透彻。“精当”侧重于“当”，精确恰当。

### 18. 推崇 推重

都含重视、评价很高的意思。“推崇”指对人十分敬重，推重多指对人的著作、发明等的重视、钦佩。

## 19. 制定 制订

都指规定计划、办法、方案、条件等。“制定”强调动作已完成，对象常是纲领、决议、政策、方针、路线、章程等，多用于书面语。“制订”多指协商、拟定，只说动作本身，不指动作已完成，对象多指计划等。

## 20. 刻画 刻划

除用雕刻手段进行的创作写成“刻划”可不算错，一般都应写“刻画”。

## 21. 权利 权力

“权利”，与“权益”同，是伴随某种义务而来的。如，民权、人权、选举权都是“权利”。

“权力”，指政治上的强制力量或一定职责所具有的支配力量。如，批准权、用人权等都是“权力”。

## 22. 检查 检察（附：侦查 侦察）

“检查”，指一般的查看查考。“检察”，专指对犯罪事实审查检举。“侦查”，专指司法机关为了确认犯罪事实和犯罪人而进行的活动。“侦察”指为了弄清敌情而进行的军事活动。

## 23. 事务 事物

如果指比较具体的事情、事件，要用“事务”，如果泛指各种物体和现象（不排斥其中包括些事情事件），要用“事物”，如，小说反映的事物很复杂。

## 24. 委屈 委曲

“委屈”，指受冤屈。“委曲”，指曲折。用“委曲求全”一词时，有受点儿委屈的意思在内，但不能写成“委屈求全”。

## 25. 以致 以至

“以致”用于表示结果时引出的结果大多不好，只连分句不连接词和词组。“以至”可表示“一直到”的意思，用于表结果时可引出好结果也可引出不好的结果，可以连接词、词组和分句。

## 26. 修养 休养

前指提高学识、思想水平，后指体力方面的休息调养。

## 27. 化装 化妆

“化装”本指演员修饰外貌，变得像扮演的角色，也指从容貌、衣着等方面假扮成另一种人欺骗对方。“化妆”专指用脂粉等修饰容貌，使其变得美丽。

## 28. 功夫 工夫（附：功效 工效）

“功夫”，一般说的是本领、造诣，比如，这幅字功夫很深。“工夫”，也可用于前边这意思，但一般用来指时间、时候。“没闲工夫。”“我上小学那工夫。”都不能写成“功夫”。“功效”，指作用、效果或功能。“工效”指工作的效率。这是两个很不相同的意思。

## 29. 法治 法制

表示要根据法律来治理国家，用“法治”，指有关的法律制度用“法制”。如，“实行法治”和“健全法制”。

## 30. 反映 反应

“反映”，指提供情况（多用于对上级）。“反应”，指由某种刺激引起的某种活动或回应。

## 31. 扶养 抚养

两个词都有供养的意思，但晚辈对长辈或平辈之间，或对残疾人，



只能用“扶养”。“抚养”除“养活”的意思还包括教养、爱护的意思。

## 32. 沟通 勾通

两个词都有相通连的意思，但后者是贬义词，指暗中勾结。

## 33. 精美 精致

“精美”侧重于美好、漂亮，适用范围较大，可以用来形容器物、建筑或工艺品。“精致”侧重于别致、新奇，使用范围相对较小，主要用于精工细作、精巧新奇的东西。

## 34. 陶醉 沉醉

都指沉浸在某种境界或思维活动中，但“沉醉”也指沉迷于想象中。

## 35. 推脱 推托

“推脱”，推卸、推辞。“推托”，借故拒绝。

## 36. 周密 严密

“周密”着重指周到、完备，没有疏忽，多用于思维、制定及实施计划等。“严密”着重指严实、紧密没有漏洞，多用于防范、结构、组织、体系等。

## 37. 营利 盈利

“营利”，谋求利润。“盈利”，获得利润。

## 38. 实验 试验

“实验”是为了检验某种科学理论或假设而进行某种操作或从事某种活动，也指实验工作。“试验”是为了察看某事的结果或某物的性质而从事某种活动。

### 39. 禁止 制止 阻止

都有不许可的意思。“禁止”侧重于不允许发生，对象常常是未发生的。“制止”则是迫使停止，不允许继续。“阻止”在于使不能前进、发展，使停止行动。

### 40. 谋取 牟取

“谋取”，设法取得。“牟取”，谋取不应得之名利，含贬义。

### 41. 谦虚 谦逊

都有虚心不自满之意。“谦虚”重在不自满，肯接受批评，能虚心向别人请教。“谦逊”除含谦虚的词义外，还含有对人态度上恭谨的意思，如，为人谦逊。

### 42. 愚蠢 愚昧

“愚蠢”重在指笨拙，头脑迟钝，不灵活。“愚昧”重在指蒙昧，缺乏知识，文化落后。

### 43. 声明 申明

“声明”指公开表态或说明真相，也可指声明的文告，“申明”则指郑重说明，比“声明”更正式，常用于重大立场、理由的说明。

### 44. 成绩 成就

“成绩”指工作或学习的收获，“成就”指事业上的成绩。后者词义比前者重，往往指重大的收获，适用范围较窄。

## （十）含有修辞手法的词语

## 1. 含有比喻手法的词语

观者如云 挥金如土 铁证如山 爱财如命 高手如林 稳如泰山  
门庭若市 骨瘦如柴 冷若冰霜 如雷贯耳 守口如瓶 浩如烟海  
了如指掌 泪如雨下 泪如泉涌 面如土色 亲如手足 健步如飞

## 2. 含有拟人手法的词语

百花争艳 兔死狐悲 春风得意 草木含悲 燕妒莺惭 闭月羞花

## 3. 含有夸张手法的词语

怒发冲冠 一目十行 一日千里 一字千金 一日三秋 一步登天  
千钧一发 不毛之地 不计其数 胆大包天 寸步难行

# （十一）色彩词和拟声词

## 1. 色彩词

一碧千里 万紫千红 绿水青山 青翠欲滴 桃红柳绿 姹紫嫣红  
大红大紫 青红皂白 黑白分明 红装素裹 绿草如茵 花红柳绿

## 2. 拟声词

吱呀 喀嚓 扑哧 哗啦 沙沙 咕咚 叮当 咕噜 嗖嗖 呼呼  
唧唧喳喳 叽叽喳喳 轰轰隆隆 叮叮当当 叮叮咚咚 哗哗啦啦

# （十二）表示情况紧急的词语

迫在眉睫 千钧一发 燃眉之急 十万火急 一触即发 朝不保夕  
岌岌可危 火烧眉毛 危如累卵 命悬一线

## （十三）表示第一的词语

首 元 甲 首先 冠军 魁首 独占鳌头 首屈一指 独占鳌头  
一马当先

### 精彩挑战

（一）把下列成语补充完整，然后按类别写在横线上。

（ ）舟（ ）剑

眉（ ）色（ ）

（ ）己（ ）人

（ ）死（ ）归

拾金（ ）（ ）

千（ ）一（ ）

（ ）山（ ）岭

花（ ）柳（ ）

神采（ ）（ ）

（ ）发（ ）颜

翠色（ ）流

愁眉不（ ）

一（ ）不苟

（ ）烛夜游

一（ ）千里

1. 表现人物品质的词语有：\_\_\_\_\_

2. 描写自然景物的词语有：\_\_\_\_\_

3. 描写人物外貌的词语有：\_\_\_\_\_

4. 描写人物神态的词语有：\_\_\_\_\_

5. 描写人物动作的词语有：\_\_\_\_\_

（二）将下列词语补充完整，然后按类别写在横线上。

奋不（ ）身

弄（ ）作（ ）

（ ）（ ）向荣

阴谋（ ）计

好高（ ）远

神机（ ）算

（ ）（ ）其谈

高（ ）远（ ）

自不（ ）力

（ ）智多（ ）

德（ ）望（ ）

斩（ ）杀（ ）

穷凶（ ）（ ）

（ ）武（ ）威

装（ ）作（ ）

（ ）颜（ ）色

褒义词：\_\_\_\_\_

贬义词：\_\_\_\_\_

（三）在下面词语中的错别字下面加“点”并修改。

穿流不息（ ）

永往直前（ ）

身临奇境（ ）

暗然泪下（ ）

目之所急（ ）

头昏脑胀（ ）

济眉弄眼（ ）

洛绎不绝（ ）

背道而弛（ ）

千恣百态（ ）

亭亭欲立（ ）

焕然一新（ ）

小心奕奕（ ）

五采缤纷（ ）

心扩神怡（ ）

目不转睛（ ）

无边无崖（ ）

喜出忘外（ ）

容光泛发（ ）

无穷无禁（ ）

完璧归赵（ ）

再接再励（ ）

应接不瑕（ ）

精兵减政（ ）

视死如规（ ）

攻无不刻（ ）

阴谋鬼计（ ）

赞叹不以（ ）

#### (四) 按要求写词语。

1. 写出四个带有“花”字的词语。

\_\_\_\_\_

2. 写出四个带有“风”字的词语。

\_\_\_\_\_

3. 写出四个带有“水”字的词语。

\_\_\_\_\_

4. 写出四个描写山的词语。

\_\_\_\_\_

5. 写出四个描写海的词语。

\_\_\_\_\_

6. 各写出四个描写“春、夏、秋、冬”四季景色的词语。

“春”：\_\_\_\_\_

“夏”：\_\_\_\_\_

“秋”：\_\_\_\_\_

“冬”：\_\_\_\_\_

7. 分别写出四个描写人物的词语。

① 描写人物的外貌：

\_\_\_\_\_

② 描写人物的神态：



\_\_\_\_\_

③ 描写人物的内心活动：

害怕：\_\_\_\_\_

失望：\_\_\_\_\_

愤怒：\_\_\_\_\_

着急：\_\_\_\_\_

④ 表示“看”的意思的词语。

\_\_\_\_\_

⑤ 表示“想”的意思的词语。

\_\_\_\_\_

⑥ 表示“说”的意思的词语。

\_\_\_\_\_

⑦ 表示“听”的意思的词语。

\_\_\_\_\_

## （五）选词填空。

1. 宽阔 辽阔 宽广 宽敞

（1）我们学校建了10间教室，每间教室都很（ ）明亮。

（2）在（ ）的海面上，一群海鸥在飞翔。

（3）开往上海的旅游车在（ ）的公路上奔驰。

2. 爱护 爱惜 珍惜

(1) 粮食是宝中之宝，人人都要（ ）。

(2) 她十分（ ）时间，一分钟也不让它白白地浪费掉。

3. 关切 关心 关怀

(1) 看到妈妈那（ ）的目光，我心里顿时感到很温暖。

(2) 老师常对我们说：“要（ ）集体，团结同学。”

(六) 把下面画线的词换上意思相近的词，填在括号里。

1. 老师往讲台前一站，乱哄哄的教室立刻安静下来。（ ）

2. 这个地方我常来玩，一点也不感到生疏。（ ）

3. 他喜欢看电影，有时也去看场话剧。（ ）

4. 这种花喜欢暖和的环境。（ ）

(七) 写出句子中画线的词的反义词。

1. 我同意他的意见。（ ）

2. 乱穿马路是很危险的。（ ）

3. 精彩的篮球比赛开始了。（ ）

4. “减负”以后，学校为学生增加了许多课外兴趣小组。（ ）

(八) 选择适当的关联词语填空。

只有.....才..... 虽然.....但是..... 如果.....就.....

无论.....都..... 不但.....而且..... 既然.....就.....

1. 雷锋叔叔（ ）离开了我们，（ ）他的精神永远鼓舞我们前

进。

2. ( ) 学哪一门学科, ( ) 要有扎实的基本功和严格的科学态度。

3. 我们 ( ) 要迅速发展生产, ( ) 要逐步改善生活。

4. ( ) 明天下雨, 体育课 ( ) 在体操房里上。

5. ( ) 你答应了这件事, 你 ( ) 负责到底, 努力做好。

6. 选择恰当的关联词填空。

只有.....才..... 不但.....而且.....

不管.....都..... 虽然.....但是.....

李源是个优秀的少先队员, 他 ( ) 学习勤奋, ( ) 很爱体育。  
( ) 有多忙, 他 ( ) 坚持晨跑。他经常说: “ ( ) 做一个全面发展的学生, 将来 ( ) 能为祖国的现代化建设作贡献。”

### (九) 在下面的句子中填上恰当的关联词语。

1. ( ) 爸爸给我买过一辆旧自行车, ( ), 爸爸还没教会我就住院了。

2. 爸爸告诉我, ( ) 我努力学习, 他 ( ) 暑假时带我去旅游。

3. ( ) 爸爸的身体还没有恢复, ( ) 家里的账单积压下来了。

4. ( ) 何时何地, 我们 ( ) 应该遵守纪律。

5. 焦裕禄同志 ( ) 严格要求自己, ( ) 严格教育子女保持劳动人民的本色。

6. 亲爱的老师, 我将来 ( ) 在什么岗位上, ( ) 不会忘记您对我的辛勤培育。

7. ( ) 如何, 我 ( ) 不能使家乡的孩子们失望。

8. 写作（ ）要有素材，（ ）要有真情实感。
9. 李伟（ ）诚恳地接受了批评，（ ）马上改正了错误。
- 10.（ ）不努力学习，将来（ ）不能担当起建设祖国的重任。
- 11.（ ）我们的生活富裕了，（ ）也不能浪费。
- 12.（ ）多么苦，你（ ）要把他们带出草地。
- 13.（ ）他平时刻苦学习，（ ）取得了优异的成绩。
14. 兵马俑（ ）规模宏大，（ ）类型众多、个性鲜明。
- 15.（ ）奶奶满头银发，（ ）行动十分利落。
16. 时间这东西（ ）失去了，（ ）再也不可能得到了。
17. 刘胡兰（ ）牺牲自己的生命，（ ）泄露党的秘密。
18. 我（ ）想看见你们天真的笑脸，（ ）想听见你们歌唱般的话语。
- 19.（ ）这几天不停地下雨，全班同学（ ）准时到校。
- 20.（ ）美好的情感是珍贵的，（ ）请你加倍地珍惜我们的情感。

（十）加上适当的关联词语，把两个小句合成一句话，使句子更简洁。

1. 小华的字写得很快。小华的字写得很好。

\_\_\_\_\_

2. 革命的道路上有千难万险。千难万险不能阻挡我们前进的步伐。

\_\_\_\_\_

3. 你没有告诉我。我知道了。

---

4. 我们发动群众。我们很好地完成上级交给我们的任务。

---

5. 他努力学习。取得了好成绩。

---

## 四、成语

### 知识梳理

成语是我国汉字语言词汇中一部分定型的词组或短句。成语有固定的结构形式和固定的说法，表示一定的意义，在语句中作为一个整体来应用。成语有很大一部分是从古代相承沿用下来的，在用词方面往往不同于现代汉语，它代表了一个故事或者典故。

成语又是一种现成的话，跟习惯语、谚语相近，但是也略有区别。成语大都出自书面。其次在语言形式上，成语大部分是约定俗成的结构，字面不能随意更换，四个字的偏多，但也有三个字的，如，“莫须有”、“落水狗”，有五个字的，如，“小巫见大巫”、“天下无难事”，有六个字的，如，“既来之，则安之”、“五十步笑百步”，有七个字的，如，“冒天下之大不韪”、“是可忍，孰不可忍”，有八个字的，如“桃李不言，下自成蹊”，也有九个字和十个字的，甚至十个字以上的。成语在语言表达中有生动简洁、形象鲜明的作用。

成语的来源多种多样，主要有以下几个方面：

### 1. 历史事件

源自历史事件的成语可以分为两种情况：一种情况是把某一历史事件概括为成语，如“对症下药”——东汉的神医华佗为两个人治病，那两人病情相似，但华佗却针对不同的病因分别开出了泻药和发汗的药；另一种情况是截取或改易记载某一历史事件的著名文句而成为成语，如“挥汗如雨”，就是直接从晏子所说的“齐之临淄三百闾，张袂成阴，挥汗如雨，比肩继踵而在，何为无人”截取而来的。

## 2. 前人故事

源自前人故事的成语，其主人公有的知名，有的则不怎么知名，但故事本身衍生的成语含义比较深刻，所以也被人们广泛地使用。如，“胸有成竹”——宋朝画家文与可擅长画竹，当时的著名诗人晁补之作诗说：“与可画竹时，胸中有成竹。”后来人们就用“胸有成竹”比喻做事之前已作好充分准备，对事情的成功已有了十分的把握。

## 3. 寓言传说

源自寓言传说的成语，往往含有深刻的教育意义，如“愚公移山”——记述愚公率领子孙要移走家门前两座大山的故事，作为成语，用来比喻做事有顽强的毅力，不怕困难，坚持到底。

在人民口中常说的一些四字习惯语也可以归入成语里来。如，“咬文嚼字”、“拖泥带水”、“阳奉阴违”、“不三不四”、“心直口快”之类，与成语的结构相同。在成语中也有些是接受外来文化而出现的。如，“天花乱坠”、“当头棒喝”、“不可思议”、“不二法门”都是。

此外，有的成语来源于谚语俗语、名言警句等。源自俗语的，如，“亡羊补牢”——《战国策·楚策》：“臣闻鄙语曰：亡羊补牢，未为迟也。”源自名言的，如，“舍生取义”——《孟子·告子上》：“生，亦我所欲也，义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。”

# （一）按字数归类

## 1. 三个字成语

安乐窝 傲霜枝 百世师 抱不平 抱佛脚 杯中物 闭门羹 步后尘

东道主 恶作剧 耳报神 耳边风 风马牛 父母官 鸿门宴 黄粱梦

假惺惺 空城计 口头禅 老江湖 里程碑 露马脚 落水狗 乱  
弹琴

马后炮 门外汉 闷葫芦 迷魂汤 迷魂阵 绵里针 莫须有 鸟  
兽散

跑龙套 泼冷水 破天荒 敲门砖 敲竹杠 肉中刺 丧家狗 耍  
花腔

守财奴 替罪羊 忘年交 无底洞 下马威 想当然 笑面虎 眼  
中钉

一刀切 一溜烟 一窝蜂 一言堂 一字师 应声虫 逐客令 走  
过场

## 2. 五个字成语

舍命陪君子 舍命不舍财 人老心不老 碰一鼻子灰 空手套白狼

顾头不顾脚 费力不讨好 翻脸不认人 儿大不由娘 恶人先告状

报喜不报忧 真人不露相 依葫芦画瓢 朽木不可雕 物以稀为贵

铁棒磨成针 损人不利己 事后诸葛亮 山高皇帝远 瑞雪兆丰年

人心隔肚皮 人不可貌相 皮笑肉不笑 盲人骑瞎马 河东狮子吼

狗咬吕洞宾 吹胡子瞪眼 四海皆兄弟 有鼻子有眼 一物降一物

一鼻孔出气 一报还一报 无毒不丈夫 岁寒知松柏 路遥知马力

树倒猢猻散 世上无难事 礼轻情意重 后来者居上 行行出状元

防患于未然 吃软不吃硬 不知者不罪 临时抱佛脚 知子莫若父

坐山观虎斗 欲速则不达 针尖对麦芒 一锤子买卖 一碗水端平

疑心生暗鬼 眼不见为净 一问三不知 一去不复返 无风不起浪



小巫见大巫 无巧不成书 习惯成自然 无风三尺浪 先下手为强  
桃李满天下 天高皇帝远 水火不相容 狮子大开口 三思而后行  
日久见人心 擒贼先擒王 墙倒众人推 秋风扫落叶 民以食为天  
庐山真面目 名师出高徒 快刀斩乱麻 空口说白话 久旱逢甘雨  
疾风知劲草 恨铁不成钢 贵人多忘事 何乐而不为 更上一层楼  
功到自然成 隔行如隔山 赶鸭子上架 覆巢无完卵 恶虎不食子  
独木不成林 病急乱投医 兵败如山倒 八字没一撇 八九不离十  
换汤不换药 读书破万卷 不打不相识

### 3. 六个字成语

天无绝人之路 百闻不如一见 不打不成相识 不得已而为之  
不登大雅之堂 不费吹灰之力 不分青红皂白 不可同日而语  
不问青红皂白 不足为外人道 陈谷子烂芝麻 吹皱一池春水  
打肿脸充胖子 耳闻不如目见 放长线钓大鱼 敢怒而不敢言  
恭敬不如从命 化干戈为玉帛 惶惶不可终日 迅雷不及掩耳  
家丑不可外扬 井水不犯河水 九牛二虎之力 老死不相往来  
立于不败之地 明人不做暗事 牛头不对马嘴 前言不搭后语  
热锅上的蚂蚁 如入无人之境 三寸不烂之舌 伸手不见五指  
生米煮成熟饭 事实胜于雄辩 手无缚鸡之力 水至清则无鱼  
死马当活马医 死无葬身之地 太岁头上动土 万变不离其宗  
万夫不当之勇 五十步笑百步 英雄所见略同 有眼不识泰山

有志不在年高 有志者事竟成 远亲不如近邻 远水不解近渴  
真金不怕火炼 八字没见一撇 百思不得其解 拆东墙补西墙  
出淤泥而不染 风马牛不相及 高不成低不就 挂羊头卖狗肉  
过五关斩六将 海水不可斗量 化腐朽为神奇 有过之无不及  
可望而不可及 三句不离本行 神不知鬼不觉 士可杀不可辱  
士为知己者死 天机不可泄露 天时地利人和

#### 4. 七个字成语

不到黄河心不死 不管三七二十一 不见棺材不落泪 不看僧面看佛面

不为五斗米折腰 初生牛犊不怕虎 此地无银三百两 打开天窗说亮话

打破沙锅问到底 道不同不相为谋 得饶人处且饶人 好汉不吃眼前亏

好心做了驴肝肺 画虎画皮难画骨 解铃还需系铃人 今朝有酒今朝醉

近水楼台先得月 拒人于千里之外 来而不往非礼也 眉毛胡子一把抓

磨刀不误砍柴工 牵一发而动全身 强将手下无弱兵 清官难断家务事

情人眼里出西施 人心不足蛇吞象 上梁不正下梁歪 身在曹营心在汉

神龙见首不见尾 识时务者为俊杰 树欲静而风不止 四海之内皆兄弟

天下乌鸦一般黑 偷鸡不着蚀把米 无可奈何花落去 无事不登三

宝殿

小不忍则乱大谋 挟天子以令诸侯 心病还须心药医 心有灵犀一点通

心有余而力不足 羊毛出在羊身上 一个巴掌拍不响 一个萝卜一个坑

一失足成千古恨 英雄无用武之地 众人拾柴火焰高 醉翁之意不在酒

饱汉不知饿汉饥 不是冤家不聚头 长江后浪推前浪 春蚕到死丝方尽

聪明反被聪明误 皇天不负有心人 酒逢知己千杯少 君子之交淡如水

强中自有强中手 浪子回头金不换 人生何处不相逢 人逢喜事精神爽

人生七十古来稀 三句话不离本行 天若有情天亦老 跳进黄河洗不清

远水解不了近渴

## 5. 八个字成语

八仙过海，各显神通 百尺竿头，更进一步 比上不足，比下有余

不经一事，不长一智 不求有功，但求无过 不入虎穴，焉得虎子

成事不足，败事有余 乘兴而来，败兴而归 尺有所短，寸有所长

当局者迷，旁观者清 得道多助，失道寡助 己所不欲，勿施于人

江山易改，秉性难移 金无足赤，人无完人 金玉其外，败絮其中

近朱者赤，近墨者黑 鞠躬尽瘁，死而后已 君子一言，快马一鞭

靠山吃山，靠水吃水	明枪易躲，暗箭难防	谋事在人，成事在天
宁为玉碎，不为瓦全	皮之不存，毛将焉附	千里之堤，毁于蚁穴
千里之行，始于足下	前人栽树，后人乘凉	前事不忘，后事之师
取之不尽，用之不竭	拳不离手，曲不离口	人而无信，不知其可
人非圣贤，孰能无过	人无远虑，必有近忧	仁者见仁，智者见智
如闻其声，如见其人	三十六策，走为上策	三天打鱼，两天晒网
上不着天，下不着地	上天无路，入地无门	十年树木，百年树人
四体不勤，五谷不分	螳螂捕蝉，黄雀在后	桃李不言，下自成蹊
天网恢恢，疏而不漏	天下兴亡，匹夫有责	万事俱备，只欠东风
无源之水，无本之木	下笔千言，离题万里	项庄舞剑，意在沛公
言者无罪，闻者足戒	严于律己，宽以待人	眼观四路，耳听八方
一夫当关，万夫莫开	一人得道，鸡犬升天	一日不见，如隔三秋
一言既出，驷马难追	一叶障目，不见泰山	欲加之罪，何患无辞
鹬蚌相争，渔翁得利	早知今日，悔不当初	知无不言，言无不尽
只见树木，不见森林	只可意会，不可言传	只知其一，不知其二
智者千虑，必有一失	种瓜得瓜，种豆得豆	百花齐放，百家争鸣
败事有余，成事不足	出其不意，攻其不备	重赏之下，必有勇夫
书读百遍，其义自见	攻无不克，战无不胜	毫不利己，专门利人
机不可失，时不再来	精诚所至，金石为开	来者不善，善者不来
塞翁失马，焉知非福		

## 6. 九个字成语

搬起石头，砸自己的脚 过了这个村，没这个店 当一天和尚，撞一天钟

冰冻三尺，非一日之寒 泥菩萨过江，自身难保 将在外，君命有所不受

司马昭之心，路人皆知 躲过初一，躲不过十五 凡事预则立，不预则废

姜太公钓鱼，愿者上钩 士别三日，当刮目相待

## 7. 十个字成语

欲穷千里目，更上一层楼 一朝被蛇咬，十年怕井绳

三十年河东，三十年河西 天下本无事，庸人自扰之

人无千日好，花无百日红 千里送鹅毛，礼轻情意重

平时不烧香，临时抱佛脚 哑巴吃黄连，有苦说不出

秀才不出门，能知天下事 吃得苦中苦，方为人上人

好事不出门，坏事传千里 先下手为强，后下手遭殃

宁可信其有，不可信其无 留得青山在，不怕没柴烧

只要功夫深，铁杵磨成针 欲要人不知，除非己莫为

路遥知马力，日久见人心 少壮不努力，老大徒伤悲

世上无难事，只怕有心人 山上无老虎，猴子称大王

以小人之心，度君子之腹 威武不能屈，贫贱不能移

国以民为本，民以食为天 与君一席话，胜读十年书

长他人志气，灭自己威风 海内存知己，天涯若比邻

## 8. 十一个字成语

人不可貌相，海水不可斗量 学然后知不足，教然后知困

## 9. 十二个字成语

只许州官放火，不许百姓点灯 运筹帷幄之中，决胜千里之外  
上无片瓦遮身，下无立锥之地 天有不测风云，人有旦夕祸福  
即以其人之道，还治其人之身 拳头上立得人，胳膊上走得马

## 10. 十四个字成语

此地无银三百两，隔壁王二不曾偷 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

各人自扫门前雪，休管他人瓦上霜 踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫

平生不作亏心事，半夜敲门心不惊

# （二）按含字归类

## 1. 含有数字的成语

一唱一和 一呼百应 一干二净 一落千丈 一模一样 一心一意  
一败涂地 一本正经 一臂之力 一尘不染 一见如故 一箭双雕  
一目了然 一窍不通 一视同仁 一泻千里 一成不变 一帆风顺  
一鼓作气 一如既往 一丝不苟 一针见血 一波三折 一劳永逸

一鸣惊人	一念之差	一贫如洗	一相情愿	两败俱伤	两虎相斗
两面三刀	两全其美	两小无猜	两袖清风	进退两难	三长两短
三顾茅庐	三令五申	三头六臂	三心二意	三言两语	入木三分
四海为家	四分五裂	四面楚歌	四通八达	四平八稳	危机四伏
四海升平	五彩缤纷	五光十色	五湖四海	五花八门	五颜六色
五体投地	五谷丰登	六神无主	六亲不认	六月飞霜	六根清净
七零八落	七拼八凑	七上八下	七手八脚	七嘴八舌	七窍生烟
八面玲珑	八面威风	九死一生	九牛一毛	九霄云外	含笑九泉
十拿九稳	十年寒窗	十全十美	十万火急	十指连心	百无禁忌
百川归海	百读不厌	百发百中	百感交集	百花齐放	百年不遇
百年大计	百思不解	百战百胜	百折不挠	百孔千疮	千变万化
千锤百炼	千方百计	千呼万唤	千军万马	千钧一发	千里迢迢
千秋万代	千丝万缕	千头万绪	千言万语	千真万确	千奇百怪
千载难逢	千难万险	万水千山	万无一失	万众一心	万紫千红
万籁俱寂	瞬息万变				

## 2. 含有“不”的成语

不毛之地	不谋而合	不由自主	不知所措	不耻下问	不甘示弱
不可思议	不期而遇	不求甚解	不屈不挠	不容置疑	不速之客
不卑不亢	不辞而别	不乏其人	百读不厌	不动声色	不攻自破
不寒而栗	不离不弃	不骄不躁	不计其数	不假思索	不拘一格

不共戴天	不可理喻	不可救药	不堪入目	不可一世	不劳而获
不胜枚举	不学无术	不屑一顾	不翼而飞	不约而同	百折不挠
不自量力	参差不齐	川流不息	出其不意	宠辱不惊	从容不迫
措手不及	出言不逊	大惑不解	大言不惭	奋不顾身	格格不入
华而不实	诲人不倦	坚持不懈	经久不息	举棋不定	鸡犬不宁
坚韧不拔	坚贞不屈	哭笑不得	恋恋不舍	临危不惧	络绎不绝
来之不易	漠不关心	漫不经心	妙不可言	目不识丁	美不胜收
马不停蹄	名不虚传	目不暇接	目不转睛	美中不足	宁死不屈
迫不及待	情不自禁	锲而不舍	弱不禁风	势不两立	素不相识
拾金不昧	生生不息	水泄不通	忐忑不安	滔滔不绝	无微不至
形影不离	自命不凡				

### 3. 含有生肖的成语

胆小如鼠	抱头鼠窜	投鼠忌器	鼠目寸光	猪狗不如	多如牛毛
对牛弹琴	牛鬼蛇神	牛刀小试	汗牛充栋	九牛一毛	生龙活虎
龙腾虎跃	骑虎难下	虎视眈眈	放虎归山	狐假虎威	虎踞龙盘
守株待兔	狡兔三窟	兔死狗烹	兔死狐悲	望子成龙	画龙点睛
龙飞凤舞	龙凤呈祥	叶公好龙	打草惊蛇	虎头蛇尾	画蛇添足
杯弓蛇影	招兵买马	兵荒马乱	万马奔腾	马不停蹄	马到成功
一马当先	老马识途	虎入羊群	亡羊补牢	羊落虎口	羊肠小道
顺手牵羊	杀鸡儆猴	尖嘴猴腮	猴年马月	呆若木鸡	鹤立鸡群



偷鸡摸狗 鸡犬不宁 鸡毛蒜皮 鸡犬升天 闻鸡起舞 狼心狗肺  
狗仗人势 狗急跳墙 狗尾续貂 犬马之劳

#### 4. 含有“然”字的成语

安然无恙 道貌岸然 黯然神伤 勃然大怒 不以为然 怅然若失  
处之泰然 大义凛然 荡然无存 防患未然 浩然正气 焕然一新  
恍然大悟 浑然天成 浑然一体 浑然不知 豁然开朗 寂然无声  
戛然而止 孑然一身 截然不同 迥然不同 溘然长逝 毛骨悚然  
茫然若失 庞然大物 怦然心动 潸然泪下 肃然起敬 索然无味  
泰然处之 泰然自若 蔚然成风 轩然大波 哑然失笑 嫣然一笑  
兴趣盎然 兴味索然 一目了然 怡然自得 毅然决然 悠然自得  
油然而生 跃然纸上

#### 5. 含有“如”或者“似”的成语

如虎添翼 如坐针毡 势如破竹 面如土色 挥汗如雨 料事如神  
自愧不如 暴跳如雷 表里如一 宾至如归 胆小如鼠 倒背如流  
度日如年 堆积如山 对答如流 恩重如山 赴死如归 骨瘦如柴  
军令如山 挥金如土 家贫如洗 烂醉如泥 空空如也 眉目如画  
目光如豆 气喘如牛 巧舌如簧 如出一辙 日月如梭 骄阳似火  
杀人如麻 视民如子 逝者如斯 守口如瓶 铁证如山 惜字如金  
削铁如泥 心急如焚 栩栩如生 血流如注 一见如故 一贫如洗  
文似其人 似曾相识 似是而非 光阴似箭 归心似箭 如火如荼

如痴如醉 如痴如狂 如花似玉 如花似锦 如花似月 如胶似漆  
如饥似渴 如狼似虎 前程似锦 情深似海

## 6. 含有“笑”字的成语

不苟言笑 付之一笑 回眸一笑 欢声笑语 会心一笑 含笑九泉  
哄堂大笑 哭笑不得 眉飞眼笑 似笑非笑 啼笑皆非 眉开眼笑  
捧腹大笑 破涕为笑 谈笑自如 谈笑自若 谈笑风生 笑里藏刀  
笑容可掬 笑逐颜开 嘻皮笑脸 嘻笑怒骂 哑然失笑 嫣然一笑

## 7. 含有“海”字的成语

海誓山盟 海纳百川 海市蜃楼 海底捞月 海角天涯 海阔天空  
漂洋过海 学海无涯 曾经沧海 海枯石烂 海不扬波 海外奇谈

## 8. 含有“口”字的成语

脍炙人口 锦心绣口 赞不绝口 有口皆碑 目瞪口呆 心服口服  
口是心非 口蜜腹剑 口若悬河 心直口快 口说无凭

## 9. 含有“之”字的成语

听之任之 求之不得 失之交臂 无稽之谈 无米之炊 匹夫之勇  
无源之水 天作之合 天府之国 立锥之地 久长之策

## 10. 含有“心”字的成语

心旷神怡 心有灵犀 心有余悸 心口相应 心悦诚服 心力交瘁  
心照不宣 心领神会 心惊胆战 心甘情愿 心安理得 心驰神往

心浮气躁 心灵手巧 心直口快 用心良苦 沁人心脾

## 11. 含有“前”“后”的成语

惩前毖后 思前想后 瞻前顾后 承前启后 空前绝后 争先恐后  
前呼后拥 前因后果 前俯后仰

## 12. 含有“东”“西”的成语

声东击西 东征西讨 东拉西扯 东奔西跑 东张西望 东倒西歪  
东拼西凑 东摇西摆 东鳞西爪 东躲西藏

## 13. 含有“南”“北”的成语

走南闯北 山南海北 南腔北调 南辕北辙 南征北战 天南地北  
南来北往

## 14. 含有“风”“雨”的成语

风雨同舟 风雨交加 风雨无阻 风雨飘摇 风雨如晦 春风化雨  
暴风骤雨 栉风沐雨 风调雨顺 满城风雨 呼风唤雨 风风雨雨

## 15. 含有“手”“脚”的成语

手足无措 手忙脚乱 手舞足蹈 脚踏实地 大手大脚 指手画脚  
情同手足 动手动脚 蹑手蹑脚 碍手碍脚 七手八脚

## （三）按用途归类

## 1. 描写春天的成语

春暖花开 春意盎然 满面春风 春光无限 绿草如荫 春光明媚  
春花秋月 春晖寸草 春回大地 春兰秋菊 春色撩人 春色满园  
春生夏长 春意阑珊 红情绿意 花红柳绿 花香鸟语 枯木逢春  
满园春色 柳绿花红 鸟语花香 莺歌燕舞 雨后春笋 姹紫嫣红  
繁花似锦 欣欣向荣 万紫千红 争奇斗艳 阳春三月 草长莺飞  
风和日丽

## 2. 描写夏天的成语

赤日炎炎 挥汗如雨 烈日当空 烈日中天 烈日炎炎 骄阳似火  
酷暑难耐 夏阳酷暑 暑气蒸人

## 3. 描写秋天的成语

秋雨绵绵 春华秋实 春花秋月 草木黄落 秋风瑟瑟 层林尽染  
桂子飘香 金风送爽 金风玉露 落叶知秋 枫叶似火 秋色宜人  
秋高气爽 金桂飘香 叶落知秋 盈盈秋水 一叶知秋 天高云淡  
秋风习习 硕果累累 五谷丰登

## 4. 描写冬天的成语

银装素裹 万里雪飘 千里冰封 白雪皑皑 冰天雪地 寒气袭人  
寒冬腊月 冰清玉洁 滴水成冰 瑞雪纷飞 朔风凛冽 寒气逼人  
雪上加霜 冷若冰霜 冰寒于水 天寒地冻 粉妆玉砌 玉树银花

数九寒冬 山舞银蛇 风雪交加

## 5. 描写山水的成语

高山流水 巴山蜀水 万水千山 跋山涉水 白山黑水 崇山峻岭  
大好河山 湖光山色 江山如画 锦绣河山 漫山遍野 山清水秀  
青山不老 穷山恶水 青山绿水 千山万壑 山高水长 山光水色  
山明水秀 巫山云雨 水天一色 湖光山色 一江春水 碧水微澜  
清澈见底 涓涓细流 潺潺流水 碧波荡漾 波光粼粼 碧海青天  
水色一天

## 6. 描写人物的成语

神态：神采飞扬 愁眉紧锁 垂头丧气 笑逐颜开 昂首挺胸 谈笑风生

若无其事 没精打采 神态自若 眉飞色舞 神采奕奕 愁眉苦脸  
容光焕发

动作：健步如飞 步履矫健 步履轻盈 大步流星 飞檐走壁 大摇大摆

定睛一看 左顾右盼 东张西望 挤眉弄眼 瞻前顾后 举目远望

品质：一视同仁 大义灭亲 大公无私 义无反顾 正气凛然 执法如山

刚正不阿 克己奉公 严于律己 两袖清风 忍辱负重 奉公守法  
表里如一 忠心耿耿 忠贞不渝 贫贱不移 高风亮节 虚怀若谷  
堂堂正正 深明大义 童叟无欺 谦虚谨慎 廉洁奉公 豁达大度

襟怀坦白 舍己为人 舍生忘死 舍生取义 鞠躬尽瘁，死而后已

语言：能说会道 巧舌如簧 语惊四座 能言善辩 娓娓而谈 滔滔不绝

妙语连珠 伶牙俐齿 口若悬河 喋喋不休 对答如流

结结巴巴

外貌：眉清目秀 容光焕发 出水芙蓉 冰肌玉骨 冰清玉洁 明眸皓齿

闭月羞花 沉鱼落雁 秀色可餐 国色天香 婀娜多姿 衣冠楚楚

亭亭玉立 鹤发童颜 面黄肌瘦 面如土色 蓬头垢面 骨瘦如柴

大腹便便 虎头虎脑 慈眉善目

心理：心花怒放 沾沾自喜 喜不自禁 喜出望外 怒气冲天 火冒三丈

满腔怒火 犹豫不决 忐忑不安 心烦意乱 心惊肉跳 悔恨交加

无地自容 追悔莫及 深恶痛绝 羞愧难当 心急如焚 胆战心惊

提心吊胆

## 7. 描写友情的成语

情投意合 深情厚谊 相见恨晚 莫逆之交 刎颈之交 莫逆于心

亲密无间 推心置腹 肝胆相照 情同手足 志同道合 风雨同舟

荣辱与共 同甘共苦 情深似海 海誓山盟 心心相印 生死之交

患难之交 情深义重

## 8. 描写谦虚的成语

不耻下问 不骄不躁 礼贤下士 抛砖引玉 犬马之劳 洗耳恭听  
虚怀若谷 谦恭下士 谦恭虚己 谦谦君子 礼贤下士

## 9. 描写骄傲的成语

班门弄斧 孤芳自赏 居功自傲 目中无人 妄自尊大 忘乎所以  
唯我独尊 自高自大 自鸣得意 自我陶醉 自命不凡 目空一切

## 10. 描写多的成语

不胜枚举 数不胜数 不可胜数 数以万计 不计其数 成群结队  
人山人海 排山倒海 琳琅满目 车水马龙 铺天盖地 琳琅满目  
千千万万 无穷无尽 漫山遍野 座无虚席 高朋满座 摩肩接踵  
挥汗成雨 人才济济 千军万马 不胜枚举 五花八门 千山万水

## 11. 描写少的成语

不可多得 凤毛麟角 九牛一毛 绝无仅有 空前绝后 寥寥无几  
寥若晨星 前所未有 屈指可数 微乎其微 一麟半爪 一丝一毫  
百里挑一 沧海一粟 千古绝唱

## 12. 描写花草树木的成语

枝繁叶茂 绿草如茵 郁郁葱葱 奇花异草 古木参天 含苞欲放  
杂草丛生 琼花玉叶 草长莺飞 山花烂漫 百花怒放 姹紫嫣红  
桃红柳绿 国色天香

## 13. 描写色彩的成语

一碧千里 翠色欲流 丰富多彩 白里透红 光彩夺目 姹紫嫣红  
五光十色 五颜六色 万紫千红 五彩缤纷 银装素裹 柳绿花红  
桃红柳绿

## 14. 描写老师的成语

桃李满园 德高望重 诲人不倦 言传身教 才气过人 才华横溢  
德才兼备 学富五车 博览群书 学贯中西 因材施教 孜孜不倦  
呕心沥血 万世师表 有教无类 良师益友 循循善诱 春风化雨  
满腹经纶

## 15. 含有近义词的成语

见多识广 察言观色 高瞻远瞩 左顾右盼 调兵遣将 粉身碎骨  
旁敲侧击 眼疾手快 生龙活虎 七拼八凑 欢天喜地 改朝换代  
道听途说 胡言乱语 跋山涉水 天造地设 七零八落 翻山越岭  
百依百顺 背井离乡 和颜悦色 志同道合 豪言壮语 摇头摆尾  
高谈阔论 聚精会神 三年五载 左邻右舍 胡言乱语

## 16. 含有反义词的成语

悲欢离合 古往今来 出生入死 悲喜交加 黑白分明 功败垂成  
进退两难 轻重倒置 生死攸关 始终如一 是非曲直 阴阳怪气  
左右逢源 舍生忘死 承上启下 惊天动地 顾此失彼 虎头蛇尾  
取长补短 口是心非 空前绝后 弄假成真 头重脚轻 将信将疑



积少成多 瞻前顾后 同甘共苦 声东击西 凶多吉少 假公济私  
朝思暮想 返老还童 争先恐后 转败为胜 前呼后拥 东倒西歪  
喜新厌旧 南辕北辙 天长地久 大材小用 九死一生 异口同声  
生离死别 阴晴圆缺 转危为安 弄巧成拙 化敌为友 无中生有  
大同小异 举足轻重

## 17. 神话故事成语

夸父逐日 八仙过海 嫦娥奔月 后羿射日 牛郎织女 精卫填海  
女媧补天

## 18. 寓言故事成语

自相矛盾 滥竽充数 刻舟求剑 守株待兔 叶公好龙 亡羊补牢  
画蛇添足 掩耳盗铃 买椟还珠 南辕北辙 郑人买履 坐井观天  
南柯一梦 揠苗助长 画饼充饥 囫囵吞枣 邯郸学步 鹬蚌相争  
杯弓蛇影 狐假虎威 黔驴技穷 杞人忧天 塞翁失马 夜郎自大  
朝三暮四 叶公好龙

## 19. 历史典故成语

背水一战（韩信） 精忠报国（岳飞） 负荆请罪（廉颇） 望梅  
止渴（曹操）

四面楚歌（项羽） 破釜沉舟（项羽） 卧薪尝胆（勾践） 纸上  
谈兵（赵括）

指鹿为马（赵高） 三顾茅庐（刘备） 单刀赴会（关羽） 东窗  
事发（秦桧）

如鱼得水（刘备） 退避三舍（重耳） 初出茅庐（诸葛亮） 图穷匕见（荆轲）

草木皆兵（苻坚） 闻鸡起舞（祖逖） 煮豆燃萁（曹植） 东山再起（谢安）

完璧归赵（蔺相如） 入木三分（王羲之） 鞠躬尽瘁（诸葛亮）

## （四）按结构归类

### 1. “并列式”成语

笔墨纸砚 亭台楼阁 琴棋书画 梅兰竹菊 枪林弹雨 铜墙铁壁  
日新月异 扶老携幼 众叛亲离 偷梁换柱 斩草除根 才疏学浅  
扶危济困 精雕细刻

### 2. “动宾式”成语

颠倒是非 崭露头角 独占鳌头 踏破铁鞋 横扫千军 平分秋色  
暗送秋波 大显身手 震撼人心 暴殄天物 森罗万象 广开言路  
初露锋芒 另起炉灶

### 3. “主谓式”成语

孺子可教 雏鹰展翅 万箭穿心 马革裹尸 枯木逢春 学识渊博  
声威大震 壮志未酬 德才兼备 襟怀坦白 万马齐喑 目不识丁  
情随事迁

### 4. “连动式”成语

打草惊蛇 饮水思源 闻鸡起舞 见利忘义 买椟还珠 捉襟见肘  
卖国求荣 拍案叫绝 望梅止渴 抛砖引玉 顺藤摸瓜 玩物丧志  
刻舟求剑 见异思迁

## 5. “因果式”成语

水涨船高 水滴石穿 水落石出 人多口杂 讳疾忌医 种瓜得瓜  
云开见日 瓜熟蒂落 点石成金 得道多助 亡羊补牢 耳熟能详  
久病成医

## 6. “条件式”成语

水清无鱼 有问必答 有志事成 一触即发 不破不立 屈打成招  
一蹴而就 分久必合 有求必应 急中生智

## 7. “选择式”成语

非此即彼 宁死不屈 必由之路 宁缺毋滥 独一无二  
宁为玉碎，不为瓦全

## 8. “转折式”成语

齿亡舌存 无功受禄 尺短寸长 视而不见 藕断丝连 志大才疏  
不谋而合 貌合神离 外强中干 不攻自破 贪小失大

1. 下面几组成语中没有错别字的一组是（ ）。

- A. 唯利事图 刻舟求剑 海誓山盟 迥然不同
- B. 博古通今 爱不失手 怅然若失 顺手牵羊
- C. 迫不急待 杯弓蛇影 桃红柳绿 神彩飞扬
- D. 鬼斧神工 胆小如鼠 良师益友 炯炯有神

2. 把下列成语补充完整，再按要求归类。

全神（ ）注

仪（ ）堂堂

拾金不（ ）

东（ ）西望

心急如（ ）

心（ ）肉跳

提心（ ）胆

（ ）贞不屈

长（ ）短叹

视死如（ ）

眉（ ）目秀

慈眉（ ）目

手舞足（ ）

目（ ）口呆

神态自（ ）

（1）描写外貌：\_\_\_\_\_

（2）描写动作：\_\_\_\_\_

（3）描写神态：\_\_\_\_\_

（4）描写心理：\_\_\_\_\_

(5) 描写品质：\_\_\_\_\_

3. 写出下列成语中主要的历史人物。

精忠报国 ( )

破釜沉舟 ( )

纸上谈兵 ( )

指鹿为马 ( )

三顾茅庐 ( )

闻鸡起舞 ( )

完璧归赵 ( )

煮豆燃萁 ( )

4. 把下列成语补充完整，并把填入的字组成我国省份名或者城市名，写在后面的横线上。

人才济 ( ) ( ) 腔北调\_\_\_\_\_

气壮山 ( ) ( ) 征北战\_\_\_\_\_

至高无 ( ) ( ) 枯石烂\_\_\_\_\_

丢三落 ( ) ( ) 流不息\_\_\_\_\_

杞人忧 ( ) ( ) 津有味\_\_\_\_\_

五湖四 ( ) ( ) 若悬河\_\_\_\_\_

语重心 ( ) ( ) 意盎然\_\_\_\_\_

万古长 ( ) ( ) 底捞月\_\_\_\_\_

5. 把下面的成语补充完整。

一不做，（ ）

吃一堑，（ ）

一人得道，（ ）

千里之行，（ ）

万事俱备，（ ）

宁为玉碎，（ ）

冰冻三尺，（ ）

欲穷千里目，（ ）

6. 把你积累的关于“多”的成语写下来。

观众多（ ）

色彩多（ ）

花样多（ ）

人才多（ ）

读书多（ ）

变化多（ ）

走得多（ ）

兵马多（ ）

见识多（ ）

7. 以数字猜成语。

1256789（ ）

23456789 ( )

24小时 ( )

9寸+1寸=1尺 ( )

1/100 ( )

2468 ( )

8. 成语接龙。

(1) 腾云驾 ( ) 里看 ( ) 言巧 ( ) 重心 ( ) 生不老

(2) 毛手毛 ( ) 踏实 ( ) 老天 ( ) 无人 ( ) 波浩渺

(3) 论功行 ( ) 心悦 ( ) 光如 ( ) 蔻年 ( ) 而不实

(4) 一衣带 ( ) 落石 ( ) 生入 ( ) 里逃 ( ) 生不息

9. 成语之“最”。

最大的差别 ( )

最昂贵的字 ( )

最快的速度 ( )

最难熬的日子 ( )

最昂贵的话 ( )

最长的腿 ( )

最大的变化 ( )

最高大的人 ( )

最远的地方 ( )

最激烈的辩论（ ）

最快的手术（ ）

最尖的针（ ）

10. 根据意思写成语。

徒步追汽车（ ）

十日跑完长城（ ）

顾虑太多，犹豫不决（ ）

捡了芝麻，丢了西瓜（ ）

捡到钱物归还失主（ ）

搬起石头砸自己的脚（ ）

眼界小所见有限（ ）

长征刚迈开第一步（ ）

11. 根据古诗写成语。

危楼高百尺（ ）

读书破万卷（ ）

花落知多少（ ）

粒粒皆辛苦（ ）

不识庐山真面目（ ）

有心栽花花不活（ ）

春蚕到死丝方尽（ ）



唯见长江天际流（ ）

会当凌绝顶，一览众山小（ ）

野火烧不尽，春风吹又生（ ）

12. 写出带有“海”字的成语。

危险之地（ ）

一去不返（ ）

各有本领（ ）

世界各地（ ）

没有消息（ ）

形容人多（ ）

经过世面（ ）

数量很多（ ）

虚无缥缈（ ）

## 五、歇后语

### 知识梳理

歇后语是中国人民在生活实践中创造的一种特殊语言形式，是一种短小、风趣、形象的语句。它由前后两部分组成：前一部分起“引子”作用，像谜语；后一部分起“后衬”的作用，像谜底，十分自然贴切。在一定的语言环境中，通常说出前半截，“歇”去后半截，就可以领会和猜想出它的本意，所以就称为歇后语。歇后语是中国劳动人民在日常生活中创造的一种特殊语言形式。

熟语包括成语、歇后语、谚语和惯用语四种。歇后语是熟语的一种。歇后语通常有两种：

### 1. 原始意义的歇后语

指把一句成语的末一个字省去不说，也叫“缩脚语”。如称“岳父”为“龙头拐”，影射“杖”字，这里代替“丈”。

### 2. 扩大意义的歇后语

在北京叫俏皮话，是指可以把一句话的后面一半省去不说。如，“马尾拴豆腐”省去的是“提不起来”。有时候也利用同音字，如，“外甥打灯笼——照旧（舅）”。

歇后语的分类，有各种分法。常见主要分为以下四大类：

第一，谐音类。如：

空棺材出葬——目（木）中无人。

这类歇后语是利用同音字或近音字相谐，由原来的意义引申出所需要的另一种意义。看到这类歇后语，往往要转几个弯子才能恍然大悟，因而也更饶有兴味。有的书把它列入“双关语”一类，也是有道理的。

第二，喻事类。如：

弄堂里搬木头——直来直去；

冷水发面——没多大长进。

这类歇后语是用客观的或想象的事情作比方。如果对设比事情的特点、情状有所了解，也自然能领悟后半段的“谜底”。

第三，喻物类。如：

黄牛肩脚——不负责任；

棋盘里的卒子——只能进不能退。

这类歇后语则是用某种或某些物件、动物作比方。了解所比之物的性质，也就能领悟它的意思。

第四，故事类。如：

刘备借荆州——只借不还；

林冲棒打洪教头——专看你的破绽下手。

### 常见歇后语

八仙过海——各显神通

泥菩萨过江——自身难保

蚕豆开花——黑心

孔夫子搬家——净是书（输）

打破砂锅——问到底

和尚打伞——无发（法）无天

虎落平阳——被犬欺

画蛇添足——多此一举

箭在弦上——不得不发

井底青蛙——目光短浅

大海捞针——没处寻

竹篮打水——一场空

打开天窗——说亮话

船到桥头——自会直

飞蛾扑火——自取灭亡

黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

百米赛跑——分秒必争

拔苗助长——急于求成

仇人相见——分外眼红

新官上任——三把火

瞎子点灯——白费蜡

兔子尾巴——长不了

偷鸡不成——蚀把米

王婆卖瓜——自卖自夸

老虎屁股——摸不得

老鼠过街——人人喊打

麻雀虽小——五脏俱全

墙上茅草——随风两边倒

芝麻开花——节节高

铁打的公鸡——一毛不拔

韩信点兵——多多益善

十五个吊桶打水——七上八下

大黄狗掀门帘——全凭一张嘴

丈二和尚——摸不着头脑

猫哭耗子——假慈悲

饺子破皮——露了馅

扁担挑水——一心挂了两头

对牛弹琴——白费劲

八仙聚会——神聊

霸王敬酒——不干也得干

板上钉钉——跑不了

草把做灯——粗心（芯）

竹笋出土——节节高

菜刀切豆腐——两面光

钉头碰钉子——硬碰硬

高山上敲鼓——四面闻名（鸣）

狗咬吕洞宾——不识好人心

关公走麦城——骄必败

鸡蛋碰石头——不自量力

姜太公钓鱼——愿者上钩

脚踏西瓜皮——滑到哪里是哪里

老鼠钻风箱——两头受气

留得青山在——不怕没柴烧

门缝里看人——把人看扁了

泼出去的水——收不回

骑驴看唱本——走着瞧

肉包子打狗——有去无回

山中无老虎——猴子称大王

司马昭之心——路人皆知

外甥打灯笼——照旧（舅）

歪嘴讲故事——斜（邪）说

小葱拌豆腐——一青（清）二白

小和尚念经——有口无心

周瑜打黄盖——愿打愿挨

赶鸭子上架——吃力不讨好

擀面杖吹火——一窍不通

瞎子戴眼镜——装饰

猴子捞月亮——空忙一场

秀才遇到兵——有理讲不清

三个臭皮匠——顶个诸葛亮

和尚训道士——管得宽

弄堂里搬木头——直来直去

苦水里泡黄连——苦上加苦

猪鼻子里插葱——装象

猪八戒照镜子——里外不是人

放风筝断了线——没指望了

池塘里的风波——大不了

鲁班门前耍大斧——有眼无珠

唱歌不看曲本——离谱

泰山顶上观日出——高瞻远瞩

提着灯笼砍柴——明砍

提着马灯下矿井——步步深入

跳上舞台凑热闹——逢场作戏

大姑娘坐轿——头一回

借了一角还十分——分文不差

窗户边吹喇叭——名声在外

螃蟹过街——横行霸道

上鞋不用锥子——针（真）行

程咬金的斧头——就这三下子

聋子耳朵——摆设

二十一天不出鸡——坏蛋

冰糖煮黄连——同甘共苦

大水淹了龙王庙——不认自家人

木匠带枷——自作自受

半夜三更放大炮——一鸣惊人

飞机上点灯——高明

牛角抹油——又尖又滑

老虎嘴里拔牙——冒险

打蛇七寸——找要害

挂羊头卖狗肉——有名无实

狗捉耗子——多管闲事

关老爷赴会——单刀直入

张飞古城骂关羽——误会

曹操杀华佗——以怨报德

关公降曹操——身在曹营心在汉



徐庶进曹营——一言不发

## 精彩挑战

把下列歇后语补充完整。

虎落平阳——

画蛇添足——

竹篮打水——

打开天窗——

飞蛾扑火——

黄鼠狼给鸡拜年——

芝麻开花——

老鼠过街——

麻雀虽小——

——摸不着头脑

——一毛不拔

——愿者上钩

——自身难保

——一窍不通

——顶个诸葛亮

——长不了

——多管闲事

\_\_\_\_\_——一言不发

\_\_\_\_\_——一青（清）二白

\_\_\_\_\_——有口无心

## 六、谚语

### 知识梳理

谚语是民间集体创造、广为流传、言简意赅并较为定性的艺术语句，是民众的丰富智慧和普遍经验的规律性总结。

谚语类似成语，但口语性强，通俗易懂，而且一般都表达一个完整的意思，形式上差不多都是一两个短句。谚语内容包括极广，有的是农用谚语，如，“清明前后，栽瓜种豆”；有的是事理谚语，如，“种瓜得瓜，种豆得豆”；有的属于生活上各方面的常识谚语，如，“饭后百步走，活到九十九”：类别繁多，不胜枚举。谚语跟成语一样，都是语言词汇整体中的一部分，可以增加语言的鲜明性和生动性，但是，谚语和名言是不同的，谚语是劳动人民的生活实践经验，而名言是名人说的话。

恰当地运用谚语可使语言活泼风趣，增强文章的表现力。谚语反映的内容涉及社会生活的各个方面。从内容上来分，有以下五种：

### 1. 气象谚语

气象谚语是人们在长期的生产实践中，观察气象的经验总结。常见的有：

蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久就来到。

日落胭脂红，无雨也有风。

朝霞不出门，晚霞行千里。

久雨刮南风，天气将转晴。

天上钩钩云，地下水淋淋。

燕子外迁，地旱天干。

## 2. 农业谚语

农业谚语是农民在生产实践中总结出来的农事经验。常见的有：

枣芽发，种棉花。

今冬麦盖三层被，来年枕着馒头睡。

庄稼一枝花，全靠粪当家。

春雷响，万物长。

## 3. 卫生谚语

卫生谚语是人们根据卫生保健知识概括而成的。常见的有：

冬吃萝卜夏吃姜，不用医生开药方。

饭后百步走，活到九十九。

要想人长寿，多吃豆腐少吃肉。

伤筋动骨一百天。

## 4. 社会谚语

社会谚语泛指为人处世、接物待人、治家治国等方面应注意的事。常见的有：

量小非君子，无毒不丈夫。

人不可貌相，海水不可斗量。

若要人不知，除非己莫为。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

狭路相逢勇者胜。

笑一笑，十年少；愁一愁，白了头。

擒贼先擒王。

路遥知马力，日久见人心。

强扭的瓜不甜。

## 5. 学习谚语

多是学习经验的总结，激励人们发奋学习。常用的有：

蜂采百花酿甜蜜，人读群书明真理。

刀不磨要生锈，人不学要落后。

世上无难事，只怕有心人。

知识是智慧的火炬。

读一书，增一智。

不向前走，不知路远；不努力学习，不明白真理。

树不修，长不直；人不学，没知识。

用宝珠打扮自己，不如用知识充实自己。

粮食补身体，书籍丰富智慧。

世界上三种东西最宝贵——知识、粮食和友谊。

书籍备而不读如废纸。

积累知识，胜过积蓄金银。

世界上没有读得完的书。

世上无难事，只要肯登攀。

一分耕耘，一分收获。

一艺之成，当尽毕生之力。

一个不想蹚过小河的人，自然不想远涉重洋。

才华是刀刃，辛苦是磨刀石。

上台阶尽管费力，却一步比一步高。

不经过琢磨，宝石也不会发光。

心专才能绣得花，心静才能织得麻。

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

日日行，不怕千万里；时时学，不怕千万卷。

多练多乖，不练就呆。

只有努力攀登顶峰的人，才能把顶峰踩在脚下。

困难是人的教科书。

汗水和丰收是忠实的伙伴，勤学和知识是一对最美丽的情侣。

学习如钻探石油，钻得愈深，愈能找到知识的精髓。

先学爬，然后学走。

好记性不如烂笔头。

勤勉是成功之母。

百艺通，不如一艺精。  
一回生，二回熟，三回过来当师傅。  
学问之根苦，学问之果甜。  
学问勤中得，富裕俭中来。  
要得惊人艺，须下苦功夫。  
只要功夫深，铁杵磨成绣花针。  
拳不离手，曲不离口。  
常说口里顺，常做手不笨。  
最淡的墨水，也胜过最强的记性。  
搓绳不能松劲，前进不能停顿。  
瞄准还不是射中，起跑还不算到达。  
没有艰苦的学习，就没有最简单的发明。  
知识需要反复探索，土地需要辛勤耕耘。  
学如逆水行舟，不进则退。  
师傅领进门，修行靠个人。

## 精彩挑战

把下面谚语补充完整。  
蚂蚁搬家蛇过道，\_\_\_\_\_。  
朝霞不出门，\_\_\_\_\_。  
今冬麦盖三层被，\_\_\_\_\_。

饭后百步走，\_\_\_\_\_。

人不可貌相，\_\_\_\_\_。

若要人不知，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，忠言逆耳利于行。

\_\_\_\_\_，日久见人心。

\_\_\_\_\_，只要肯登攀。

\_\_\_\_\_，不进则退。

\_\_\_\_\_，修行靠个人。

\_\_\_\_\_，曲不离口。



## 七、惯用语

惯用语是一种习用的固定的词组，既有三音节为主的固定格式，又有比较灵活的结构和强烈的修辞色彩。它通过比喻等方法而获得修辞转义。有以下七个特点：

1. 人们一般比较熟知，比较大众化；
2. 惯用语一般多在口语中运用，用起来自然、简明、生动、有趣；
3. 惯用语比较短小；
4. 惯用语是一种固定的词组，比如“吃大锅饭”、“半瓶子醋”、“背黑锅”、“穿小鞋”、“磨洋工”等等；
5. 惯用语是人民群众在长期的劳动生活中口头创造出来的，表义精炼准确；
6. 惯用语活泼生动，常用来比喻一种事物或行为，相当于一个词或词组，它的意义往往不能简单地从字面上去推断；
7. 惯用语虽然是一种较固定的词组，但定型性比成语要差些。

我们在使用惯用语时，应该注意辨析它的意义，弄清它的感情色彩。“磨洋工”和“泡蘑菇”意思很相近，一个偏重指工作时拖延时间，懒散拖沓；一个指故意纠缠而拖延时间。在“你快说去不去，别泡蘑菇了”这句话里，就不能把“泡蘑菇”换成“磨洋工”。惯用语带有贬义的比较多，讽刺意味比较浓，使用时要分清对象。“放冷箭”、“顺竿爬”之类的词，只能用在反面事物或否定的事物上；“打头阵”、“唱主角”就不一定有贬义意味。此外，一些方言色彩过浓、不为多数人接受的最好少用或不用。

### 常见的惯用语

八竿子打不着：比喻关系疏远或没有关系。

拔出萝卜带出泥：比喻一个犯罪分子的落网，带动了另一个犯罪分子的暴露。

饱汉不知饿汉饥：比喻不能设身处地为有困难的人着想。

不管黑猫白猫，捉住老鼠就是好猫：一切从实际出发的形象化表述。

不管三七二十一：不顾一切；不问是非情由。

唱白脸：（白脸——京剧中的反派角色）指扮演反面的角色，对事情采取尖酸刻薄的态度。

唱对台戏：比喻采取与对方相反的行动，或有意搞垮对方。

唱高调：说不切实际的漂亮话，说得好听而不去行动。

唱空城计：比喻掩饰自己的力量空虚、骗过对方的方法；比喻某单位的人员全部或大部分不在；形容肚子饿。

唱主角：比喻担负主要人物或在某方面起主导作用。

炒鱿鱼：鱿鱼一炒就卷起来，像是卷铺盖，比喻解雇、撤职。

撑场面：指维护表面的排场；维护体面。

吃不了兜着走：比喻某人行为造成了很严重的后果。

吃错药：比喻说话办事有违常理。

吃小灶：比喻享受到特殊照顾。

丑媳妇早晚要见公婆：比喻不好的东西迟早要让人知道。

穿小鞋：比喻暗中报复人，刁难人。

闯红灯：比喻超越规则办事。

此处不留爷，自有留爷处：一条路走不通，还可以走另一条路；不

把自己局限于某一个目标。

打官腔：指说些官场上的辞令、口吻，或用冠冕堂皇的话来应付、推托或责难别人。

打水漂：比喻白白投入而没有收获。

打退堂鼓：比喻办事中途退缩。

打小报告：比喻背着当事人向上级告发其隐私（通常含贬义）。

打预防针：比喻提前打招呼，做好思想准备，以防患于未然。

打圆场：调解纠纷，缓和矛盾。

大气候：比喻出现在较大范围的某种形势或思潮。

大水冲了龙王庙：比喻自家人损害自家人。

当面鼓对面锣：比喻面对面地谈判或交换意见。

到什么山唱什么歌：比喻按实际情况办事。

吊胃口：用好吃的东西引起人的食欲，也比喻让人产生某种欲望或兴趣。

定心丸：能使人情绪安定的东西。

东方不亮西方亮：比喻这里行不通，别的地方尚有回旋余地。

豆腐渣工程：形容质量低劣的工程建筑。

干打雷不下雨：比喻口头上讲得很热闹而不采取具体实施去加以落实。

赶鸭子上架：比喻被迫去做不得已的、自己力所不能及的事情。

一刀切：比喻用单一的办法处理情况或性质不同的事物。

高不成低不就：指在选择事物或选择配偶时，好的得不到，差的又不合心意。

高姿态：指对别人宽容、谅解。

滚雪球：比喻事物在原来的基础上数量越来越多，规模越来越大。

过电影：形容对过去的事情一幕幕地回顾。

过干瘾：形容个人的欲望表面上接触了，实际上没有得到满足。

过五关斩六将：比喻曾经值得骄傲的业绩，也比喻克服困难重重。

好了伤疤忘了疼：比喻过上了舒心的日子就忘了过去的苦日子。

海水不可斗量：比喻评价一个人不能只看表面而加以低估。常与“人不可貌相”连用。

恨铁不成钢：恨某人不争气、不成材。多用于对学生或子女，有时也用于对下属或公众人物。

皇帝的女儿不愁嫁：自恃某一外部条件优越而不思主观努力，用以批评一种因循守旧思想。

会哭的孩子有奶吃：比喻态度强硬、要求强烈的单位或下属能得到更多的照顾。

捡了芝麻丢西瓜：比喻抓住了次要的东西而放弃了主要的东西。

交学费：泛指为某项事业付出金钱或其他代价。

揭盖子：比喻揭露矛盾或问题。

解扣子：比喻解开思想疙瘩。

侃大山：吹牛，说笑话，没有目的地聊天。

烂摊子：比喻秩序混乱、不易收拾整顿的局面或单位。

烂船也有三斤铁：比喻不好的东西也有可利用的、不可小看的成分。

捞稻草：比喻在绝望中做徒劳无益的挣扎，也比喻乘机捞好处。

捞世界：指外出闯荡。

林子大了，什么鸟都有：比喻世界很复杂，什么奇怪的人和事物都有。

留尾巴：比喻事情做得不彻底，还留有问题。

乱点鸳鸯谱：形容瞎指挥，胡乱凑合。

没有免费的午餐：意为白占便宜的事是不存在的，要想有收获，必须有付出；有时是提醒人家提防以利益为诱饵的陷阱。常说成“天下没有免费的午餐”或“世上没有免费的午餐”。

摸着石头过河：比喻在实践中摸索着前进。

拍脑袋：指全凭主观决策、出主意。

跑龙套：比喻在人手下做无关紧要的事，或专做跑腿、或起次要作用，充当配角。

捧着金饭碗要饭：比喻拥有良好的客观条件却不能解决生产、生活问题。

破罐子破摔：比喻有了缺点、错误，不加改正，任其自流，甚至向更坏的方向发展。

七大姑八大姨：泛指各种各样的（女性）亲戚。

墙内开花墙外香：比喻有的人才在本单位本地不吃香而在外单位外地吃香的不正常现象；也引申为其他事物在出产地不如在外地受欢迎。

清官难断家务事：指家庭内部的矛盾纠纷别人难于判处。

人怕出名猪怕壮：人太出名了会招来麻烦，也指人为了保住名位而

变得保守。

人在江湖，身不由己：在某个部门或圈子里，必须遵守相应的规则，不能率性而为。有时表示自己陷于被动局面时的无奈。

山不转水转：比喻情况总是在变化的，一时不顺利也不必懊恼和悲观。

舍不得孩子套不住狼：比喻要达到某一目的必须付出相应的代价。

上台阶：比喻取得新的更大的成就。

死马当活马医：比喻在绝望的情况下尽力挽救，寄希望于万一。

抬轿子：比喻为别人的利益奔走效劳或奉承吹捧。

台柱子：比喻集体中的骨干。

台上三分钟，台下十年功：原指精彩的舞台表演需要长期艰苦的训练，也泛指各方面的成果都要靠艰辛的训练、准备，才能取得。

天要下雨，娘要嫁人：比喻有些事情是不以人的意识为转移的。

天上不会掉馅饼：白占便宜的事是不会有，提醒他人小心上当。

听风就是雨：刚听到一点风声就信以为真。

挖墙脚：从竞争对手那里弄走人才或抢走生意。

窝里斗：指家庭或团体内部发生争斗和冲突。

无事不登三宝殿：没有事情就不上门。

捂盖子：比喻掩盖事情的真相。

下台阶：（设法）摆脱困境。

香饽饽：比喻受欢迎的人或事物。

养兵千日，用兵一时：原指军人平时受国家培养，一旦国家急需，就要奋力报效。现也泛指平时长期训练，在关键的时候就能发挥作用。

一把钥匙开一把锁：比喻对不同情况采取不同的对策。

一锤子买卖：一次性交易，多指不法商贩的行为，含贬义。

一方水土养一方人：一定的环境造就一定的人才。

一亩三分地：形容所属地盘、势力范围。

一碗水端平：比喻对相关各方一视同仁，不偏向任何一方。

阴沟里翻船：比喻在有把握的地方出了问题。

有眼不识泰山：比喻浅陋无知，认不出有地位有能耐的人。

宰相肚里能撑船：比喻人有度量，能容忍、原谅别人。

把在团体中起主导的人喻为（主心骨）（领头羊）。

把足智多谋的人喻为（智多星）。

把接待宾客的当地主人喻为（东道主）。

把公堂台阶下受审的囚犯喻为（阶下囚）。

把混混噩噩、不明事理的人喻为（糊涂虫）。

把世故圆滑的人喻为（老油条、老狐狸）。

把没有专业知识的外行人喻为（门外汉）。

把技艺不精、勉强凑合的人喻为（三脚猫）。

把代人受过替人受罪的人喻为（替罪羊）。

把一毛不拔吝啬钱财的人喻为（铁公鸡）。

把立场不稳见风使舵的人喻为（变色龙）。

把蛮横无赖独霸一方的人喻为（地头蛇）。

把失去靠山无处投奔的人喻为（丧家犬）。

恩将仇报的人：白眼狼。

黑心肠：形容居心叵测，心肠狠毒。

挨黑枪：比喻遭暗算。黑枪：乘人不备暗地里发射的子弹。

背黑锅：比喻代别人承担过错、罪名，泛指受到冤枉。

唱黑脸：比喻说话办事坚持原则，不徇私情。

告黑状：指偷偷在上级面前诬告别人或说别人的坏话。

灯下黑：旧时油灯点亮后因灯碗遮挡，形成灯下的阴影。比喻越是接近某人的地方往往越是容易出问题。

打白条：特指只给欠条，不给现金的做法。

唱白脸：比喻在批评或争斗中担当严肃批评、凌厉进攻等任务的角色。

吃白食：指不付出任何代价而占有事物或钱财。

吃白眼：指遭歧视，受冷遇。

交白卷：比喻承担的任务一点没完成。

大红人：指受到领导信任、重用的人。

唱红脸：比喻在批评或争斗中担当劝导、抚慰、缓冲等任务的角色。

亮红牌：借指取消资格、勒令停止。红牌是体育比赛中裁判用来处罚严重犯规运动员的红色标志。

亮红灯：借指不予批准。



满堂红：比喻全面胜利或兴旺发达。

亮黄牌：借指提出警告。黄牌是体育比赛中裁判用来警告违规运动员的黄色标志。

喝黄汤：泛指饮酒。黄汤指黄酒。

开绿灯：比喻为做某事提供方便。

### 来源于制度、习俗的惯用语

（打）入冷宫：本指封建社会帝王安置失宠的后妃的地方，现指存放不用的东西的地方或表示不被任用。

带纱帽：原指封建社会做官时带乌纱帽，现指做官。

打官腔：原指旧时官场中讲门面话，现指利用规章、手续来推托、责备别人。

抬轿子：原指旧时官绅出门坐轿子要人抬，现指给别人吹捧、帮忙借以取得好处。

立军令状：旧指接受某项军事作战任务所立的保证书；现比喻做出的某种保证。

打退堂鼓：旧指官吏坐堂议事后，退堂击鼓，表示公事结束。

假传圣旨：指封建社会假借皇帝的旨意，欺上压下的作伪行为。

### 来源于宗教、迷信的惯用语

敲木鱼：原是僧尼念经时敲打法器；现用来表示提醒、警示。

没咒念：旧日僧道驱除魔鬼、消灾免祸要念咒诀，没有咒诀可念，就是缺乏驱鬼的办法；现指没办法，束手无策。

祖坟冒青烟：迷信说法认为，谁家祖坟上有青气，谁家家运就好，或出官，或发财；现借指好运气，好兆头。

哼哈二将：原指两个守门神，《封神演义》中描写他们一个鼻中哼出白气，一个口中哈出黄气，凶神恶煞，极为厉害；现多用来指有权势的人手下的打手、帮凶。

鬼门关：原是迷信传说中进入阴间的入口；现指生死关口或险地。

阎王殿：原是地狱中的阎王坐堂理事之处；现用来指置人于死地的恐怖黑暗场所。

老（旧）皇历：原指旧的历书；现多指陈旧与过时。

### 来源于历史事件的惯用语

破天荒：表示第一次出现或从未有过的意思。《北梦琐言》记载：唐朝时候，荆州地方每年都送出许多举人去考进士，但是每次都没有人能考中。当时人们就把它叫做“天荒”。等到后来，荆州有人考中了，第一次给荆州人“露了脸”，人们就叫它为“破天荒”。

吃闭门羹：泛指客人被拒绝进门，不与相见；现在又常比喻碰了钉子。

借东风：借《三国演义》中的故事打比方，常指利用某种良好时机。

下逐客令：来自于战国故事。旧中国时期秦国曾下令驱逐了从各国来的客卿，后来泛指赶走客人。

唱（演）空城计：源于《三国演义》，现表示用计掩饰自己力量之不足，或指空无一人。

### 来源于传说、故事的惯用语

上西天：指离开人世。“西天”是传说中如来佛居住的地方。

打入十八层地狱：据传说阴间地府设有“十八层地狱”，用以处治犯有罪孽的死鬼；现指给予最严厉的惩罚，遭受最大的肉体或精神折磨。

灌迷魂汤：所谓迷魂汤，并不是一种中药名，传说中它是“取欲世

药物，合成似酒非酒之汤，分为咸、酸、苦、辛、甘五味”，药性甚烈，灌饮后“使忘前生各事”；现比喻媚惑人的语言。

怀鬼胎：指隐藏不可告人的意图。

念紧箍咒：源于神话小说《西游记》；现用来比喻对人们的限制和约束。

露狐狸尾巴：古时传说狐狸能够变成人形来迷惑人，但是它的尾巴却不能变掉，成为妖怪原形的标志或辨认妖怪的实证；现用来比喻坏人的本来面目和迷惑、欺骗人的罪证。

## 精彩挑战

1. 把下面惯用语补充完整。

八竿子打不着：\_\_\_\_\_

唱对台戏：\_\_\_\_\_

唱高调：\_\_\_\_\_

吃不了兜着走：\_\_\_\_\_

穿小鞋：\_\_\_\_\_

打退堂鼓：\_\_\_\_\_

定心丸：\_\_\_\_\_

摸着石头过河：\_\_\_\_\_

破罐子破摔：\_\_\_\_\_

上台阶：\_\_\_\_\_

一碗水端平：\_\_\_\_\_

立军令状：\_\_\_\_\_

抬轿子：\_\_\_\_\_

破天荒：\_\_\_\_\_

闯红灯：\_\_\_\_\_

大红人：\_\_\_\_\_

唱红脸：\_\_\_\_\_

亮红牌：\_\_\_\_\_

亮红灯：\_\_\_\_\_

听风就是雨：\_\_\_\_\_

挖墙脚：\_\_\_\_\_

窝里斗：\_\_\_\_\_

无事不登三宝殿：\_\_\_\_\_

2. 填写下面的惯用语。

把接待宾客的当地主人喻为（ ）

把公堂台阶下受审的囚犯喻为（ ）

把混混噩噩、不明事理的人喻为（ ）

把代人受过替人受罪的人喻为（ ）

把一毛不拔吝啬钱财的人喻为（ ）

把立场不稳见风使舵的人喻为（ ）

# 部分参考答案

## 第一部分 汉语拼音和汉字

一、1. A B D E F G H J M N Q R T U Y

2. 单韵母: a o e i u ü

复韵母: ai ei ui ao ou iu ie üe er

前鼻韵母: an en in un ün

后鼻韵母: ang eng ing ong

3. zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu ye yue

yuan yin yun ying

二、3 √

三、象形 指事 会意 形声 转注 假借

四、1. 凸5画 乃2画 瓶10画 腾13画 携13画 坠7画

撇14画 骨9画 隔12画 警19画 嵌12画 猛11画

3. ① 竖折折钩 ② 斜钩 ③ 横折弯 ④ 横撇弯钩 ⑤ 横折折折钩 ⑥ 横折折撇

五、3. 独体字: 凹

半包围结构: 迹 厦 闻

全包围结构：图 团

上下结构：暂 芦 型

左中右结构：班 街 辩

左右结构：捐 鸽

上中下结构：意 曼

品字形结构：森 磊

六、2. 没méi有 凶恶è 挑tiǎo战 分fēn配 尽jǐn管 长cháng度  
投降xiáng 银行háng 朝zhāo气 正zhēng月 坚强qiáng 还huán债  
好hào吃懒做 发人深省xǐng

七、

挨紧(āi)

狭隘(ài)

熬菜(āo)

煎熬(áo)

鏖战(áo)

拗断(ǎo)

拗口令(ào)

厚薄(bó)

薄雾(bó)

哺育(bǔ)

差错(chā)

瑕疵 (cī)

伺候 (cì)

烟囱 (cōng)

璀璨 (cuǐ)

踱步 (duó)

扼要 (è)

准噶尔 (gá)

脖颈 (gěng)

提供 (gōng)

供销 (gōng)

供给 (gōng)

脊梁 (jǐ)

给予 (jǐ)

觊觎 (jì yú)

成绩 (jì)

事迹 (jì)

倥偬 (kǒng)

擂台 (lèi)

罹难 (lí)

阴霾 (mái)

埋怨 (mán)

口讷 (nè)

气馁 (něi)

耄耋 (mào dié)

日臻完善 (zhēn)

啧啧称赞 (zé)

自怨自艾 (yì)

奇闻轶事 (yì)

挨饿受冻 (ái)

虎视眈眈 (dān)

熠熠闪光 (yì)

宁缺毋滥 (wú)

恬不知耻 (tián)

如火如荼 (tú)

并行不悖 (bèi)

叱咤风云 (zhà)

奴颜婢膝 (bì)

刚愎自用 (bì)

纵横捭阖 (bǎi hé)

殚思极虑 (dān)



棋高一着 (zhāo)

八、安详 重叠 粗犷 提纲 表率 蛰伏 针砭 覆盖 竣工  
妨碍 缘分 漫谈 恪守 辐射 凑合 松弛 赃款 脉搏 家具 中  
肯 九州 编纂 就绪 沧桑 坐镇 急躁 即使 谜团 寒暄 气  
概 追溯 精粹 荧光 元宵 九霄 偶尔 雾凇 夜宵 宣泄 擅  
长 平添 发轫 赝品 迁徙 装帧

## 第二部分 词语

一、(一) 1. 兴冲冲 胖乎乎 黄澄澄 气冲冲 圆溜溜 蓝盈盈  
(莹莹) 羞答答 香喷喷

2. 万里迢迢 兴致勃勃 死气沉沉 笑声朗朗 文质彬彬 温情脉  
脉 气势汹汹 得意洋洋(扬扬) 野心勃勃 忠心耿耿 威风凛凛  
忧心忡忡 虎视眈眈 小心翼翼 风尘仆仆 人才济济

3. 绵绵不绝 头头是道 娓娓动听 格格不入 心心相印 孜孜不  
倦 沾沾自喜 愤愤不平 多多益善 闷闷不乐 念念不忘 循循善  
诱 斤斤计较 落落大方 昏昏欲睡 草草了事

4. 马马虎虎 左左右右 简简单单 热热闹闹 普普通通 嘻嘻哈  
哈 清清楚楚 吞吞吐吐 松松散散 认认真真 兢兢业业 哆哆嗦  
嗦 恭恭敬敬 苍苍茫茫 彻彻底底 躲躲闪闪

二、(一) 名词：1、4、8、10 动词：2、5、7、11 形容词：  
3、6、9、12

(二) 1. 一(辆) 汽车

2. 一(副) 对联

3. 一(片) 汪洋

4. 一(场) 虚惊

5. 一(架) 屏风

6. 一(朵) 白云

7. 一（条）绒毯
8. 一（城）山色
9. 一（粒）种子
10. 满（腔）热血
11. 一（家）客店
12. 一（枚）邮票
13. 一（位）老奶奶
14. 一（阵）风
15. 一（面）镜子
16. 一（场）梦
17. 一（件）雨衣
18. 一（朵）玫瑰
19. 一（双）筷子
20. 三（间）旧房
21. 户
22. 口
23. 面
24. 席
25. 副
26. 轮

27. 发

28. 窝（只）

29. 班

30. 枚

（三）1. 吧

2. 吗

3. 呢

4. 啊

三、（一）（刻）舟（求）剑 眉（飞）色（舞） （舍）己  
（为）人 （视）死（如）归 拾金（不昧） 千（钧）一（发）  
（翻）山（越）岭 花（红）柳（绿） 神采（奕奕） （鹤）发  
（童）颜 翠色（欲）流 愁眉不（展） 一（丝）不苟 （秉）烛夜  
游 一（泻）千里

1. 表现人物品质的词语有：舍己为人 视死如归 拾金不昧 一丝  
不苟

2. 描写自然景物的词语有：花红柳绿 翠色欲流 一泻千里

3. 描写人物外貌的词语有：鹤发童颜

4. 描写人物神态的词语有：眉飞色舞 神采奕奕 愁眉不展

5. 描写人物动作的词语有：秉烛夜游 翻山越岭

（二）

奋不（顾）身

弄（虚）作（假）

（欣）（欣）向荣

阴谋（诡）计

好高（骛）远

神机（妙）算

（夸）（夸）其谈

高（瞻）远（瞩）

自不（量）力

（足）智多（谋）

德（高）望（重）

斩（尽）杀（绝）

穷凶（极）（恶）

（耀）武（扬）威

装（腔）作（势）

（五）颜（六）色

褒义词：奋不顾身 欣欣向荣 神机妙算 高瞻远瞩 足智多谋  
德高望重

贬义词：弄虚作假 阴谋诡计 好高骛远 夸夸其谈 自不量力  
穷凶极恶 耀武扬威 装腔作势

（三）

穿流不息（川）

永往直前（勇）

身临奇 境（其）

暗 然泪下（黯）

目之所急（及）

头昏脑胀（涨）

济 眉弄眼（挤）

洛 绎不绝（络）

背道而弛（驰）

千恣 百态（姿）

亭亭欲 立（玉）

换 然一新（焕）

小心奕奕（翼翼）

五采 缤纷（彩）

心扩 神怡（旷）

目不转睛（睛）

无边无崖（涯）

喜出忘 外（望）

容光泛 发（焕）

无穷无禁（尽）

完璧 归赵（璧）

再接再励（厉）

应接不暇（暇）

精兵减政（简）

视死如归（归）

攻无不克（克）

阴谋鬼计（诡）

赞叹不一（已）

（四）

1. 写出带有“花”字的词语

圆 花容月貌 花前月下 花红柳绿 花团锦簇 花枝招展 花好月  
鸟 鸟语花香 花花世界 花花公子

2. 写出带有“风”字的词语

风 风云变幻 风平浪静 风尘仆仆 风行一时 风驰电掣 风声鹤  
唳 风花雪月

3. 写出带有“水”字的词语

热 山清水秀 山穷水尽 水滴石穿 水火不容 水平如镜 水深火  
水 水涨船高

4. 写出描写山的词语

高山流水 崇山峻岭 大好河山 山高水长 山穷水尽 山高水险

5. 写出描写海的词语

海 海阔天空 海市蜃楼 海纳百川 海枯石烂 翻江倒海 精卫填  
海 沧海桑田 大海捞针

6. 写出描写“春、夏、秋、冬”四季景色的词语

“春”：春暖花开 莺歌燕舞 春寒料峭 草长莺飞 春色满园 春雨如油 春意盎然 春光明媚 冰消雪融

“夏”：夏至 酷暑 三伏 盛夏 炙热 夏初 闷热 赤日炎炎 烈日炎炎 烈日中天 骄阳似火

“秋”：秋高气爽 落叶知秋 一叶知秋 秋风扫落叶 春花秋月 春兰秋菊

“冬”：寒冬腊月 寒风凛冽 北风呼啸 天寒地冻 冰天雪地 鹅毛大雪

## 7. 分类写出描写人物的词语各4个

### ① 描写人物的外貌

仪表堂堂 鹤发童颜 眉清目秀 衣冠楚楚 肥头大耳 浓眉大眼

### ② 描写人物的神态

容光焕发 神采奕奕 愁眉不展 喜笑颜开 横眉冷对

### ③ 描写人物的内心活动

害怕：惊弓之鸟 提心吊胆 惊惶失措 惊恐万状 惶惶不安

失望：心灰意冷 大失所望 灰心丧气 毫无希望 黯然神伤

愤怒：怒发冲冠 怒不可遏 怒火中烧 勃然大怒 恼羞成怒

着急：心急如焚 心急火燎 急不可待 急不可耐 气急败坏 心急如火

### ④ 表示“看”的意思的词语

左顾右盼 瞻前顾后 管中窥豹 东张西望

### ⑤ 表示“想”的意思的词语

左思右想 深谋远虑 冥思苦想 深思熟虑 绞尽脑汁

浮想联翩 思绪万千 想入非非

⑥ 表示“说”的意思的词语

口若悬河 滔滔不绝 谈笑风生 娓娓道来 唠唠叨叨 高谈阔论

夸夸其谈 对答如流

⑦ 表示“听”的意思的词语

洗耳恭听 言听计从 耳听八方 耳视目听 道听途说 垂帘听政  
闭目塞听 偏听偏信

(五) 1. (1) 宽敞 (2) 辽阔 (3) 宽阔

2. (1) 爱惜 (2) 珍惜

3. (1) 关切 (2) 关心

(六) 1. 马上

2. 陌生

3. 偶尔

4. 温暖

(七) 1. 反对

2. 安全

3. 结束

4. 减少

(八) 1. 虽然.....但是.....

2. 无论.....都.....



3. 不但.....而且.....

4. 如果.....就.....

5. 既然.....就.....

6. 不但.....而且..... 不管.....都..... 只有.....才.....

(九) 1. 虽然.....但是.....

2. 只要.....就.....

3. 因为.....所以.....

4. 无论.....都.....

5. 不但.....而且.....

6. 不管.....都.....

7. 无论.....都.....

8. 不但.....而且.....

9. 不但.....而且.....

10. 如果.....就.....

11. 即使.....也.....

12. 无论.....都.....

13. 因为.....所以.....

14. 不但.....而且.....

15. 虽然.....但是.....

16. 如果.....就.....

17. 宁可.....也不.....

18. 不但.....而且.....

19. 尽管.....还是.....

20. 因为.....所以.....

(十) 1. 小华不但字写得很快, 而且写得很好。

2. 无论革命的道路上有千难万险, 都不能阻挡我们前进的步伐。

3. 虽然你没有告诉我, 但是我已经知道。

4. 如果我们发动群众, 就能很好地完成上级交给我们的任务。

5. 因为他努力学习, 所以取得了好成绩。

四、1. D

2. 全神(贯)注 仪(表)堂堂 拾金不(昧) 东(张)西望  
心急如(焚)

心(惊)肉跳 提心(吊)胆 (坚)贞不屈 长(吁)短叹 视  
死如(归)

眉(清)目秀 慈眉(善)目 手舞足(蹈) 目(瞪)口呆 神  
态自(若)

(1) 仪表堂堂 眉清目秀 慈眉善目

(2) 东张西望 长吁短叹 手舞足蹈

(3) 全神贯注 目瞪口呆 神态自若

(4) 心急如焚 心惊肉跳 提心吊胆

(5) 拾金不昧 坚贞不屈 视死如归

3. 精忠报国（岳飞） 破釜沉舟（项羽） 纸上谈兵（赵括） 指鹿为马（赵高）

三顾茅庐（刘备） 闻鸡起舞（祖逖） 完璧归赵（蔺相如） 煮豆燃萁（曹植）

4. 济南 河南 上海 四川 天津 海口 长春 青海

5. 一不做，（二不休） 吃一堑，（长一智） 一人得道，（鸡犬升天） 千里之行，（始于足下） 万事俱备，（只欠东风） 宁为玉碎，（不为瓦全） 冰冻三尺，（非一日之寒） 欲穷千里目，（更上一层楼）

6. 观众多（座无虚席） 色彩多（五彩缤纷） 花样多（五花八门）

人才多（人才济济） 读书多（博览群书） 变化多（千变万化）

走得远（走南闯北） 兵马多（千军万马） 见识多（见多识广）

7. 1256789（丢三落四） 23456789（缺衣少食） 24小时（一朝一夕）

9寸+1寸=1尺（得寸进尺） 1/100（百里挑一） 2468（无独有偶）

8. （1）腾云驾（雾）里看（花）言巧（语）重心（长）生不老

（2）毛手毛（脚）踏实（地）老天（荒）无人（烟）波浩渺

（3）论功行（赏）心悦（目）光如（豆）蔻年（华）而不实

（4）一衣带（水）落石（出）生入（死）里逃（生）生不息

9. 最大的差别（天壤之别）

最昂贵的字（一字千金）

最快的速度（一日千里）

最难熬的日子（度日如年）

最昂贵的话（一诺千金）

最长的腿（一步登天）

最大的变化（翻天覆地）

最高大的人（顶天立地）

最远的地方（天涯海角）

最激烈的辩论（唇枪舌剑）

最快的手术（手到病除）

最尖的针（无孔不入）

10. 徒步追汽车（望尘莫及）

十日跑完长城（一日千里）

顾虑太多，犹豫不决（瞻前顾后）

捡了芝麻，丢了西瓜（因小失大）

捡到钱物归还失主（拾金不昧）

搬起石头砸自己的脚（自作自受）

眼界小所见有限（坐井观天）

长征刚迈开第一步（前程万里）

11. 危楼高百尺（高耸入云）

读书破万卷（熟能生巧）

花落知多少（不计其数）

粒粒皆辛苦（来之不易）

不识庐山真面目（当局者迷）

有心栽花花不活（事与愿违）

春蚕到死丝方尽（鞠躬尽瘁）

唯见长江天际流（川流不息）

会当凌绝顶，一览众山小（高瞻远瞩）

野火烧不尽，春风吹又生（绝处逢生）

12. 危险之地（刀山火海） 一去不返（泥牛入海） 各有本领（八仙过海）

世界各地（五湖四海） 没有消息（石沉大海） 形容人多（人山人海）

经过世面（曾经沧海） 数量很多（浩如烟海） 虚无缥缈（海市蜃楼）

五、虎落平阳——被犬欺 画蛇添足——多此一举 竹篮打水——一场空 打开天窗——说亮话 飞蛾扑火——自取灭亡 黄鼠狼给鸡拜年——没安好心 芝麻开花——节节高 老鼠过街——人人喊打 麻雀虽小——五脏俱全 丈二和尚——摸不着头脑 铁打的公鸡——一毛不拔 姜太公钓鱼——愿者上钩 泥菩萨过河——自身难保 擀面杖吹火——一窍不通

三个臭皮匠——顶个诸葛亮 兔子尾巴——长不了 狗捉耗子——多管闲事 徐庶进曹营——一言不发 小葱拌豆腐——一青（清）二白 小和尚念经——有口无心

六、蚂蚁搬家蛇过道，大雨不久就来到。

朝霞不出门，晚霞行千里。

今冬麦盖三层被，来年枕着馒头睡。

饭后百步走，活到九十九。

人不可貌相，海水不可斗量。

若要人不知，除非己莫为。

良药苦口利于病，忠言逆耳利于行。

路遥知马力，日久见人心。

世上无难事，只要肯登攀。

学如逆水行舟，不进则退。

师傅领进门，修行靠个人。

拳不离手，曲不离口。

七、1. 八竿子打不着：比喻关系疏远或没有关系。 唱对台戏：比喻采取与对方相反的行动，或有意搞垮对方。 唱高调：说不切实际的漂亮话；说得好听而不去行动。 吃不了兜着走：比喻某人行为造成了很严重的后果。 穿小鞋：比喻暗中报复人，刁难人。 打退堂鼓：比喻办事中途退缩。 定心丸：能使人情绪安定的东西。 摸着石头过河：比喻在实践中摸索着前进。 破罐子破摔：比喻有了缺点、错误，不加改正，任其自流，甚至向更坏的方向发展。

上台阶：比喻取得新的更大的成就。 一碗水端平：比喻对相关各方一视同仁，不偏向任何一方。 立军令状：旧指接受某项军事作战任务所立的保证书。现比喻做出的某种保证。 抬轿子：原指旧时官绅出门坐轿子要人抬，现指给别人吹捧、帮忙借以取得好处。 破天荒：表示第一次出现或从未有过的意思。 闯红灯：比喻无视纪律、制度、原则的限制，做不该做的事情。 大红人：指受到领导信任、重用的人。 唱红脸：比喻在批评或争斗中担当劝导、抚慰、缓冲等任务的角色。 亮红牌：借指取消资格、勒令停止。红牌是体育比赛中裁判用来处罚严重犯规运动员的红色标志。 亮红灯：借指不予批准。 听风就是雨：刚听到一点风声就信以为真。 挖墙脚：从竞争对手那里弄走人才或抢走生意。 窝里斗：指家庭或团体内部发生争斗和冲突。 无事不登三宝殿：没有事情就不上门。（意思正确即可）

2. 把接待宾客的当地主人喻为（东道主） 把公堂台阶下受审的囚犯喻为（阶下囚） 把混混噩噩、不明事理的人喻为（糊涂虫） 把代人受过替人受罪的人喻为（替罪羊） 把一毛不拔吝嗇钱财的人喻为（铁公鸡） 把立场不稳见风使舵的人喻为（变色龙）

图书在版编目（**CIP**）数据

小学语文知识提炼书．阅读方法与训练/王庆军，晏艳主编．—上海：  
华东师范大学出版社，2013.1

ISBN 978-7-5675-0228-4

I．①小... II．①王...②晏... III．①阅读课—小学—教学参考资料 IV．①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第015092号

小学语文知识提炼书

阅读方法与训练

主 编 王庆军 晏 艳

项目编辑 徐红瑾

审读编辑 陈小强

装帧设计 黄惠敏



出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666

行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537

门市（邮购）电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 句容市排印厂

开 本 787×1092 16开

印 张 9.75

字 数 168千字

版 次 2013年4月第一版

印 次 2013年4月第一次

印 数 1—16000

书 号 ISBN 978-7-5675-0228-4/G·6122

定 价 19.00元

出版人 朱杰人

（如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社客服中心调换或电话  
021-62865537联系）

# 前言

在小学生的学习能力中，阅读能力很重要，但是，有些学生的阅读水平较低，课外阅读时，感到有些吃力，尤其是做阅读理解题目时，更感到为难，得分率也不高，究其原因，主要是不懂得做阅读理解题目的方法。

本书共有十一个章节，分别是：课外阅读的方法、怎样养成良好的阅读习惯、怎样理解文章的题目、怎样理解词语的意思、怎样理解句子的意思、怎样读懂文章的段落、怎样划分段落、怎样概括段落大意、怎样概括文章的主要内容、怎样拟小标题、怎样回答文后的问题等，从怎样阅读一篇短文到阅读一本完整的书，涵盖了小学阶段所有的阅读知识和阅读方法，内容齐全，方法实用。

“知识梳理”板块，对涉及到的阅读知识点和阅读方法，进行了详细、系统的讲解和分析；“例题引路”板块，出示两个典型例题；“思维点拨”板块，对出示的例题，分析其中采用的阅读方法，以及回答本章节问题的思维方向，点拨到位，示范引路；“精彩挑战”板块，每个内容下面都有几篇短文，每一篇短文，至少有一个题目和该章节的内容有关。全书总共有100篇短文，旨在讲练结合。

仔细阅读这本书，不但能掌握阅读知识，而且能提高阅读能力。

本书难免有疏漏之处，敬请同仁、家长和学生给编者提出宝贵意见。

编者

2013年4月

# 目 录

## 前言

### 一 课外阅读的方法

#### （一）整体感知

#### （二）抓住重点

#### （三）浏览阅读需要关注的方面

#### （四）不同文体阅读方法

### 二 怎样养成良好的阅读习惯

### 三 怎样理解文章的题目

#### （一）起文章题目的方法

#### （二）点题的方法

#### （三）根据题目理清文章的思路

例文1 华佗学医

例文2 春蚕

例文3 玲玲长高了

例文4 把钱退回去

例文5 春天

例文6 伞的故事

例文7 \_\_\_\_\_的航天服

例文8 \_\_\_\_\_

例文9 \_\_\_\_\_

例文10 \_\_\_\_\_

### 四 怎样理解词语的意思

#### （一）解释词素

#### （二）查工具书

#### （三）换近义词

#### （四）联系上下文

例文11 小草

例文12 鲁班造伞

例文13 乌龟和大象

例文14 老鼠买鱼

例文15 漓江

例文16 纸上谈兵

例文17 蚂蚁和螳螂

[例文18 登天都峰](#)  
[例文19 一个男孩的美丽长发](#)  
[例文20 风落之果](#)

## [五 怎样理解句子的意思](#)

- [\(一\) 掌握句子类型](#)
- [\(二\) 抓住重点词语](#)
- [\(三\) 结合文本主旨](#)

[例文21 举世闻名的指挥家](#)  
[例文22 送你一轮明月](#)  
[例文23 金子](#)  
[例文24 蜜蜂和蚂蚁](#)  
[例文25 快指如飞的背后](#)  
[例文26 明星上的一粒微尘](#)  
[例文27 那倾斜的雨伞](#)  
[例文28 为环保献一份力量](#)  
[例文29 他折断了自己的鱼竿](#)  
[例文30 给微笑一个理由](#)

## [六 怎样读懂文章的段落](#)

- [\(一\) 读懂段落的主要意思](#)
- [\(二\) 掌握段落的表达方式](#)
- [\(三\) 分清楚段落的层次](#)

[例文31 可爱的荷兰鼠](#)  
[例文32 雾中的象山](#)  
[例文33 可爱的瓷鹅](#)  
[例文34 松树的风格](#)  
[例文35 美丽的秋天](#)  
[例文36 新衬衫](#)  
[例文37 你好啊，海南岛](#)  
[例文38 垂柳](#)  
[例文39 美丽的“小花鹿”](#)  
[例文40 迷人的秋色](#)

## [七 怎样划分段落](#)

- [\(一\) 按时间先后顺序划分段落](#)
- [\(二\) 按方位变换的顺序划分段落](#)
- [\(三\) 按事情发展的顺序划分段落](#)
- [\(四\) 按事物特点的几个方面划分段落](#)
- [\(五\) 按文章的段落关系分段](#)

[例文41 向日葵](#)  
[例文42 我的语文老师](#)  
[例文43 紫罗兰](#)  
[例文44 中华世纪坛](#)  
[例文45 牵挂](#)  
[例文46 可爱的雪花](#)  
[例文47 奶奶家的小鸡](#)  
[例文48 我爱语文书](#)  
[例文49 井](#)  
[例文50 海滨的夏夜](#)

## [八 怎样概括段落大意](#)

[\(一\) 摘句法](#)  
[\(二\) 串词法](#)  
[\(三\) 归并法](#)  
[\(四\) 取舍法](#)  
[\(五\) 体裁法](#)

[例文51 美丽的灯笼花](#)  
[例文52 字字皆辛苦](#)  
[例文53 一罐水](#)  
[例文54 泥土](#)  
[例文55 我爱小草](#)  
[例文56](#)  
[例文57 独特的风景](#)  
[例文58 飞蛾与蚂蚁](#)  
[例文59 厨师宰牛](#)  
[例文60 探望](#)

## [九 怎样概括文章的主要内容](#)

[\(一\) 段意合并法](#)  
[\(二\) 要素串连法](#)  
[\(三\) 问题概括法](#)  
[\(四\) 题目追溯法](#)  
[\(五\) 内容借助法](#)

[例文61 老师的教诲](#)  
[例文62 什么最美](#)  
[例文63 王羲之](#)  
[例文64 鄱阳湖](#)  
[例文65 生活里的一朵小浪花](#)

例文66 知了  
例文67 妈妈生气时  
例文68 小河与大海  
例文69 怀远石榴  
例文70 鲁迅爱书的故事

## 十 怎样拟小标题

- (一) 提炼重点
- (二) 引用原句
- (三) 语言简练
- (四) 数字相等

例文71 珍惜时间的鲁迅  
例文72 放飞和平鸽  
例文73 植物的花香  
例文74 雨果  
例文75 人类的秘密仓库  
例文76 老师的忏悔  
例文77 勇气  
例文78 汉字与中国心  
例文79 处处留心皆学问  
例文80 献给母亲的歌

## 十一 怎样回答文后的问题

- (一) 细审题意
- (二) 抓住要点
- (三) 语句简练

例文81 基恩的故事  
例文82 万里长城  
例文83 徐老看病  
例文84 水珠和大浪  
例文85 范仲淹苦读  
例文86 欣赏是一种善良  
例文87 救救我吧，人类  
例文88 课外阅读伴我成长  
例文89 再富也要“穷”孩子  
例文90 难忘的八个字  
例文91 给妈妈读故事  
例文92 家乡的淮河  
例文93 童心悠悠



[例文94 捉蚂蚱](#)  
[例文95 下雪了](#)  
[例文96 一只猫的故事](#)  
[例文97 悔](#)  
[例文98 书，我的老朋友](#)  
[例文99 包粽子](#)  
[例文100 二十年后我成了恐龙学家](#)

[部分参考答案](#)  
[返回总目录](#)

# 一 课外阅读的方法

## 知识梳理

阅读是运用语言文字获得信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径，是一项语言和思维相互作用的复杂的智力活动，是以认读文字信息的方式，通过感觉、知觉、理解、想象来领会和掌握文章内在实质和表达形式的思维过程，也是学生获取知识的主要途径。阅读能力是学生许多语文能力中最基本的相对独立的能力，也是衡量学生语文水准的重要尺度，所以阅读文章的能力在小學生各种能力中，显得非常重要。阅读一篇文章，需要用心去细读，主要做到以下几方面：

### （一）整体感知

#### 1. 初读全文，扫清障碍

阅读一篇文章，首先要通览文章，把握文章的概要，即文章的主要内容和作者表达的思想感情。把握文章主要内容的方法，是总体上感知文本，这在初读文章阶段，非常重要。我们可以通过文章中心句、各段

的意思和文章的标题去思考和把握。阅读文章时，遇到不认识的字或者不理解的词语，可以查字典、词典等工具书，可以结合上下文或自己的积累，推想和理解词句的意思。做到这些，就能扫清阅读障碍，为进一步深入阅读奠定基础。

下面主要说说查字典的方法。查字典的方法，是学生需要掌握的基本能力，熟练运用查字典的方法，对今后的学习和工作用处很大。查字典的方法主要有三种：

一是部首查字法。如果不知道这个字的读音，但是能判断出这个字的偏旁部首，就去查这个偏旁部首，数一数部首是几画，看在字典的哪一页能查到这个部首，除去部首之后，再数一数有几画，翻到字典相应页码就可以了。如查“挠”这个字，先在《部首目录》中查“扌”，看在哪一页，翻到这页后，找到“扌”，再查6画，就能找到“挠”及该字所对应的页码，翻到标注的页码，就可以查到“挠”这个字的读音。

二是音序查字法。有时我们在回答短文的问题或者写作文时，突然有个字想不起来怎么写，就可以用音序查字法查这个字。即如果知道这个字的读音，但是不知道这个字怎么写，就要先查大写字母，再查音节，之后再翻到字典的相应页码，就可以查到这个字了。如查“约”这个字，用音序查字法，先查音节表中的大写字母“Y”，接着查音节yuē，再翻到相应的页码，就能查到这个字了。

三是数笔画查字法。如果不知道这个字读音，也看不出它的部首，就用数笔画查字法，就是数一数这个字有几笔，到相应的页码去查这个字的读音和意思。如查“毅”这个字，先数数要查的字的笔画，一共有15画，再翻到字典中，“部首检字表”的第三部分“难检字笔画索引”，最后按字的笔画数查出这个字来。

对文章中词语的意思，如果联系上下文还是不能理解，就可以去查词典上这个词的意思。查词典，可以用部首查字法查找这个词第一个字的部首，也可以用音序查字法查找这个词第一个字的读音，就可以查到这个词语，再翻到相应的页码，就可以查到这个词语完整的意思以及词语中每个字的意思。

需要指出的是，汉语的特点之一是同字不同义，有些词语有着几个不同的意思，如“骄傲”一词，有“自负，看不起人”和“值得自豪的人或者事物”两个不同的意思，要准确地理解在文中的意思，就要结合文章

的上下文来理解，看看在语言环境中这个词的意思。如果还不能理解，就去查词典，去判断到底属于哪个义项。

## 2. 读懂词句，分清上下文之间的联系

开始阅读文章时，要仔细地一句一句地读，读懂每一句话的意思，再根据每句话的意思，理解每个自然段的内容，通过对每个自然段的理解，分清上下两个自然段的联系，是并列关系还是因果关系，是转折关系还是递进关系，这对理解文章的内容意义很大。对一些关键性的句子应该重点理解，如描写生动或运用修辞手法的句子，表现文章主题的句子、含义深刻的句子、具有特殊意义的句子，包括文章的总起句、总结句、过渡句等。理解句子的主要方法有：抓关键词语理解，如对含义深刻和运用修辞手法的句子的理解；联系上下文理解，如对总起句、总结句、过渡句的理解；结合文章有关内容理解，如对文章中心句的理解，对描写生动和含蓄句子的理解等。还要理解段落的含义，想一想这一段落写了什么，明确段落的作用，进而理解段落之间的关系，段落之间排列的顺序是怎样的。

## （二）抓住重点

理解了词、句、段的意思，也就明白了文章是怎样写的，就为进一步阅读文章奠定了基础。首先要抓住全段的中心句，文章的中心句多在文章开头或结尾。段落的中心句多在段首或段尾，也有个别在段中，但是很少，有些段落没有中心句，需要抓住贯穿全段的中心意思，可用摘句法和归纳概括法。通过各逻辑段的内容，理解并掌握文章的写作脉络，即文章的写作顺序。

### 1. 精读文章，抓住重点

文章中通俗易懂的内容，通过前几步就能够理解了，不用再花更多时间从头到尾阅读全文，要紧紧抓住文章中难以理解的重点内容仔细阅读，进一步把握文章主要写的是什麼，并用简练的语言概括，同时思考文章要表达什麼情感。

## 2. 分析文章的写作特点

指文章通过语言文字，用什么技法去表达文章主旨的。在这方面，适合我们学生用的方法有两个：

一是借鉴法。就是平日注意老师在课堂教学时，是怎样对一篇文章的写作特点进行分析的，自己阅读文章时，通过联想、对比、对照去认识。

二是读写例话法。为了给学生们介绍一些读写知识和技能，很多语文课本中，都安排了一些“读写例话”的内容，就是引导学生学习一些写作方法。我们学了读写例话之后，可以从读写例话中学到的读写知识和技能，去分析文章的写作特点。

如果能在阅读过程中踏踏实实地按照上述方法做，既集中注意力，更动脑子，通过粗读、细读、精读，文章能读懂读通，文章后面的问答题也能较好地完成了。

## （三）浏览阅读需要关注的方面

浏览阅读，就是快速地读书，对快速掌握文章内容，提高阅读效率的作用是很大的。浏览阅读需要做到：

### 1. 推敲篇名

篇名，包括书名，往往概括了文章的主要内容，或者揭示了文章的基本论点、论述的范围，只要稍加琢磨就可以对文章有初步了解。

### 2. 浏览序、目录、提要、题解、要点

序，包括后记，有自序、他序之分。自序偏于说明作者宗旨、撰写经过、编写体例等，还可就书中的重点和难点作简要的阐述。他序常常对作者、作品作介绍和评论，或对书中的观点作引申和发挥。读序，能帮助读者了解书中的主要内容。

目录，是书的纲要。从目录和章节的大小标题中，读者能了解到全书涉及哪些主要问题。目录不仅仅是供检查某一章内容在哪页上，它从整体结构上显示内容的总轮廓。

提要，即内容提要，又称内容简介。它是关于图书内容及其特点的简明扼要的介绍文字，它能帮助读者概括性地了解书的内容和把握书的要点。浏览内容提要后，还得看看书的其他部分，才能获得客观的结论。

题解，多是对文章的题目进行概括的解释。一般是介绍作品的背景、意义、影响、作者的基本情况、作品最初发表的时间和刊物的名称等，有的还对作品作出评价或按读者对象的不同做一些具体的分析。

要点，有些书写有要点，这是各章节的提要，它概述各个章节的论述要点。阅读要点，能了解作者在各章节中表述的基本内容和思想。

## （四）不同文体阅读方法

读不同文体的整本书时，我们还可以采用不同的阅读方法：

### 1. 一般故事类

一般故事类采用“略读法”。《语文课程标准》要求：“阅读叙事性作品，了解事件梗概，简单描述自己印象最深的场景、人物、细节，说出自己的喜欢、憎恶、崇敬、向往、同情等感受。”我们可以尝试略读的方法，略读与一般速度的阅读是不同的。在以一般速度进行阅读时，读者是将文章的每一部分，比如每一句子或段落都过目，而略读则要求有选择地省略文章的一些部分，如某些段落、句子，而只掌握文章的主要意思，从而加快阅读速度。略读时，要保持一定的速度，尽自己最快速度进行略读，只求掌握文章的主要意思而不阅读细节。文学巨匠高尔基就是运用了这种纵阅横览的略读法，每翻一页就像下台阶似的从上到下地垂直看，读完了多得惊人的书籍。我国古人说的“一目十行”，指的就是这种阅读法。一般说来，略读速度可以是一般阅读的两倍。快速的略读速度达800字/分钟，至少也应达到400字/分钟。但有一点要注意的是，略读速度，应根据所读的材料以及个人的理解程度而定。在快速阅

读时，迅速抓住故事本质，掌握生动、曲折的故事情节，能够把故事中印象深刻的地方讲述出来。运用略读法，可以加快阅读速度，同时不影响对故事本身的理解程度。

## 2. 科普知识类

科普知识类采用“浏览法”。所谓浏览，就是读书时视线快速地移动，扫视读物上的每一行字，但只注意每一行中少数几个重要的字。如我们平时一般都看报纸，有的内容可能是你需要的，相当多的内容又可能是你不需要或不感兴趣的，采取浏览的方法，能使你快速得到一个总体印象，能节省一半甚至三分之二的阅读时间。浏览可以扩大知识面和了解最新信息，从而多发现对自己有用的资料，以便需要时 进行查找。科普类的文章，一般都是一些说明性较强的文章，《语文课程标准》明确提出：“阅读说明性文章，能抓住要点，了解文章的基本说明方法。”对这类文章不需要进行深钻细研，因此，也可以采用“浏览法”阅读此类文章。

## 3. 文学作品类

文学作品类采用“选读法”。在一篇文学作品中，需要学生学习的东西很多：有如何谋篇布局的，有如何遣词造句的，有如何刻画人物、描写形象的等等。对于文学作品，实实在在需要精读、细读。可以对精彩的段落、篇章加以背诵；小说则可以谙熟情节，把握形象，归纳主题等。有针对性地选择所读文学作品的侧重点，轻装上阵，会读得更愉快，学得更深刻。

## 4. 课程辅导类

课程辅导类采用“整体阅读法”，如我们做的“阅读理解”就属于这一类。这是按照一定的程序，对文章从整体上加以理解的方法。这种程序是根据文体的特点，运用整体阅读法，可以有步骤地对信息进行筛选。整体阅读法的程序就是筛选有用信息的程序。运用整体阅读法，能使阅读的过程变得有序，提高阅读效率。有些人在读书时，往往习惯于一个字一个字地看。采用对文章结构整体认知方式，既能加快阅读速度，又不会影响对文章内容的理解。所谓整体认知，就是一瞬间辨认一个短语、一个句子，甚至一行两行的内容，从整体上理解它的意思。一旦形成这样的习惯，无疑会大大提高阅读速度。

## 5. 诗歌类

阅读诗歌，可以从以下几方面入手：

### （1）把握诗意，再现图景

根据作者的描述，动用自己已有的经验积累，启用自己的再造想象能力，用另一种方式展示自己对诗歌的理解。写景抒情类的诗歌，可将其改成一则优美的写景小散文，如辛弃疾的《清平乐·村居》等；情节性强的诗歌，可改为课本剧，如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》等，从而体会诗中的意境和情感。

### （2）分析诗的构思

语文课本中、课外学习中，常常会遇到诗歌。诗歌形象生动地反映社会生活，常用比兴手法，即用渲染、比拟、联想、对比等手法，将所要表达的感情事理具象化，形成鲜明生动的画面。诗歌抒情言志，具有强烈的情感，常用抒情手法，表达作者独特的感受，可以说没有想象就没有诗。如语文教材中有儿童诗《我有一盒彩笔》：

我有一盒彩笔，  
我用它画美丽的今天。  
画一条条细细的银丝，  
那是雨点在哗哗地下着。  
画一座七色的小桥，  
那是彩虹挂在天空。

我有一盒彩笔，  
我用它画明天的理想。  
我画会说话的大树，  
为了让人和树之间便于沟通。  
我画会说话的白云，  
为了让我们知道云儿想些什么。

诗歌以大胆的梦想，抒发了作者内心的情怀，表达了作者丰富的情



感。阅读时，要理解作者的感受和表达的情怀。

### （3）了解诗歌的结构

诗的结构遵循的是情感和想象的逻辑，具有跳跃性。因而诗人特意进行了跳跃与省略。如，田间的《义勇军进行曲》：“在长白山一带的地方，/中国的高粱，/正在血里成长。/大风沙里，/一个义勇军。/骑马走过他的家乡。/他回来：/敌人的头，/挂在铁枪上。”诗人省略了奋勇抗战的场景，但那浴血奋战的场面和同仇敌忾的民族义愤，都洋溢在字里行间。因为开头时代气氛的烘托及最后一句，使读者得以有根有据地用想象补充战斗场面。

### （4）品味诗歌的语言

诗歌的语言具有精炼、富有韵律美的特点，常用比喻、反复、排比等手法，注重语言的声调、押韵和节奏构成音乐美，阅读时要注意把握。

唐代诗人杜甫说：“读书破万卷，下笔如有神。”可见阅读的好处有多么大。我国著名的教育家叶圣陶先生提出：“学习语文的目标就是得到阅读和写作的知识，从而养成阅读的习惯。”小学生正处在身心快速发展的阶段，养成良好的习惯，学会读书方法，对以后的学习、生活和工作将会产生积极而深远的影响。

## 二 怎样养成良好的阅读习惯

### 知识梳理

美国心理学巨匠威廉·詹姆斯说：“种下一个行动，收获一种行为；种下一种行为，收获一种习惯；种下一种习惯，收获一种性格；种下一种性格，收获一种命运。”良好的阅读习惯对形成阅读能力、提高阅读效率，顺利地达到阅读目的有着重要的作用。这种阅读，既在主动、愉悦的气氛中进行，又能在遇到问题时，排除困难，坚持达到阅读的目标。良好的阅读习惯一旦养成，便会成为个人的宝贵财富，终生受用。

### 1. 明确阅读目的

读书，首先应该明确目的。对读书的目的认识得越清楚，读书的信心就越坚定持久。阅读的目的明确了，不仅给阅读增强了动力，也给计划的制定、读物的选择、方法的选定等一系列问题找到了根据，找到了出发点。这个习惯一旦养成，必将大大有利于阅读效率的提高。我们的读书目的是为了扩大阅读面，与书为伍，不断增长知识。

### 2. 精选读物

这里说的阅读，指的是课外阅读，很多情况下是学生在课外自觉的

读书行为。阅读研究专家波瓦尔宁在《应当怎样读书》中，特别制定了“自学者选书守则”，共有以下五种：（1）读得少些，但要好些。

（2）读必读之书，即使没有兴趣的也要读。（3）读能够找到的最好的书。（4）读不太难的书或文章。（5）按照一定的阅读计划读。这样读书，就不会因读得过烂而浪费精力，也不会因为读了没有需要读的书而耗费时间，更不会读那些不良书籍而使身心受损。

### 3. 合理利用时间

要坚持计划使用时间，还要严格检查用时情况，发现问题马上纠正。长期坚持，自然形成良好的阅读习惯。

### 4. 圈点批画

培养良好的读书方法，对提高阅读能力至关重要。古人说：“不动笔墨不读书。”阅读时要用符号在书上重点、难点的地方进行圈点批画，强化记忆。

### 5. 养成阅读后做小练笔、写读书笔记的习惯

我们都有这样的体会，一篇文章读完了，总会有所感，有所悟，如果把这些点滴体会记录下来，便会成为我们以后写作的素材。练笔、写读后感的形式很多，可以摘抄文中的精彩语句，可以写出自己对文章的评价，能长则长，不长也不要勉强，一句话、两句话都可以，不强求要写多少字。

### 6. 养成使用工具书的习惯

阅读时，要解决那些自己不能解决的问题，除了向老师、家长或同学请教外，还可以利用工具书求得解答。工具书要装进书包，带进课堂，或者放在家里顺手能拿到的地方。凡是在读书、读报或读其他课外读物时遇到的生字、难以理解的词语，都可以请教工具书，逐渐养成好习惯。培养阅读习惯，应注意持之以恒，良好的阅读习惯是在坚持不懈的反复练习中养成，光说不练是不行的，没有耐心和恒心也难以有好的效果。从一点一滴做起，不断积累，这样良好的阅读习惯自然而然就形

成了。

## 7. 读思结合

阅读的核心是思维，要养成读思结合的习惯，就要在阅读时不走马观花、浮光掠影，要边读边思，多方质疑。读完之后，要掩卷而思，看有什么收获，还有哪些疑问。

## 8. 虚心求师问友

虚心求师问友，进步很快。师友间互相交流，切磋琢磨，就可产生互补效应。如果可能，找一个和你一起读书的好友，在一起讨论书中疑难之处，讨论是潜移默化地解决难题的最佳方案。

一般来说，习惯可以在有目的、有计划的训练中形成，也可以在无意识状态中形成，而良好的习惯必然在有意识的训练中形成，不可能在无意识中自发的形成，这是好习惯与不良习惯的根本区别。相对于其他习惯而言，不良习惯形成以后，要改变它是十分困难的，俗话说：“江山易改，本性难移。”任何一个好习惯的养成都不会是轻而易举的，需要长期训练。

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”这句名言形象地说明了书籍对推动人类文明的作用。一个爱读书的人，必定是一个文化素质较高的人；一个爱读书的民族，也必定是一个文化素质较高的民族。良好的阅读习惯，是一个人终生的宝贵财富，也是终身学习的坚实基础。

## 三 怎样理解文章的题目

### 知识梳理

题目是文章的眼睛，是文章的中心、主题，题目是文章内容的高度概括，文章内容都是围绕主题来写的，理解文章的题目，对理解文章的内容有很重要的帮助作用。理解文章题目方法有：

### （一）起文章题目的方法

文章题目和文章内容之间的关系是非常密切的。有些题目能直接反映文章的内容，有的则需要通过深入阅读才能得到答案，这就需要我们认真阅读、深入思考。要想准确理解文章题目的含义，首先要知道起文章题目的方法。起文章题目的方法有以下几种：

#### 1. 人名

如，《我的伯父鲁迅先生》、《詹天佑》、《诺贝尔》等，就是用人名命题的，阅读中，可以思考文章叙述了人物的哪些事？表现了人物的什么品质？

## 2. 物名

如，《落花生》、《鲸》、《新型玻璃》、《白鹅》、《火烧云》等，这类题目较多，就是直接采用事物名起题目。阅读时，需要思考这些事物有什么特点等。

## 3. 自然现象

如，《黄果树瀑布》、《雅鲁藏布大峡谷》、《蟋蟀的住宅》等，阅读时，需要思考这些自然现象的特点。

## 4. 事情、活动

这类题目很多，如，《黄鹤楼送别》、《孔子拜师》、《爬天都峰》、《盘古开天地》、《一次成功的实验》、《掌声》等等，阅读时，需要思考事情或者活动的过程，作者要表达的思想感情或者说明的道理等。

## 5. 景点名

如，《长城》、《颐和园》、《赵州桥》等，阅读时，需要思考这些景点有什么特点等。

## 6. 比喻

如，《跨越海峡的生命桥》、《鸟的天堂》等，阅读时，需要思考题目究竟比喻什么。

# （二）点题的方法

所谓点题，就是点明文章的题目，点题往往是文章的价值和精华所在。恰当地点题，会使文章主题突出、深化，从而增强文章的思想性，也给读者留下深刻的印象。点题的方法很多，也很灵活。在文章的关键地方用一两句或者几句话点明题意。方法是：

## 1. 比喻点题

如，《美丽的小兴安岭》结尾：“小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园。”这里用比喻点题，形象地描绘了小兴安岭的美景，揭示了文章的主题。

## 2. 设问点题

如，《海底世界》开头：“你可知道，大海深处是怎样的吗？”这里作者的设问紧扣题意，读者读了开头便明确本文的大意。

## 3. 象征点题

如，《金色的鱼钩》中：“在这个长满了红锈的鱼钩上闪烁着灿烂的光芒。”这里作者用象征手法点题，使文章的主题更加突出。

## 4. 反复点题

如，《难忘的一课》一文：“我是中国人，我爱中国！”这句话在课文中反复出现，起到“点题”的作用，有力地突出了文章的主题。

## 5. 引用点题

如，《桂林山水》中：“人们都说：‘桂林山水甲天下。’”作者引用古人的一句诗来点题，既赞美了桂林山水的美，又突出了文章的主题。

## 6. 议论点题

如，《养花》的结尾：“有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。”这里作者用议论点题，既总结了全文的主要内容，又点明了养花的意义，使养花这件小事顿生光彩。

## 7. 抒情点题

如，《一夜的工作》一文中作者的抒情：“这就是我们新中国的总理。我看见了他一夜工作。他是多么劳苦，多么简朴。”文中有这个句子，犹如画龙点睛，使整篇文章的内容活了起来。

## 8. 反问点题

如《海上日出》结尾：“这不是伟大的奇观吗？”作者用反问句结尾，更加有力地表达了作者的感受和对海上日出奇观的赞美。

点题的位置是：

### 1. 开头点题

开头点题有入题和引出下文的作用，应该有较精炼的语句，揭示文章的主要内容，能让读者初步了解文章的主要内容。

### 2. 文中点题

文中点题必须是在一个部分之后，这样的点题必须有对前一个部分的小结作用，或者有启示下文的作用，如果能同时做到揭示文章的主题思想更好。

### 3. 结尾点题

首先必须有结束全文的作用，然后根据行文的情况或抒发感情，或表达愿望，或提出警示，或进行描写等等。结尾点题应该是最灵活的，也是最容易出新的地方。

## （三）根据题目理清文章的思路

理清文章思路的方法有以下几种：

### 1. 审题揭示思路

大多数文章的题目直接或间接地提示了文章的思路，审题和释题往往是理清文章思路的重要步骤。审题的要领有三个：一要正确解释题意；二要思考文章按照题意应该写什么内容；三要搞清楚题目与文章主题之间的关系。

### 2. 分段显示思路

文章的段落层次是思路的外在表现形式，正确地分析段落之间的层



次关系，是剖析文章结构的基本方法，也是理清作者思路的基本方法，因此，要思考在题目之下每一段都写了什么内容。

### 3. 划分段落

文章是由不同的自然段和逻辑段形成的。阅读时，要注意划分段落。划分段落常用的方法有：（1）抓关键词语。要掌握文章的思路，首先要抓住显示事物发生、发展、变化的一些关键词语。（2）抓联系纽带。一篇文章除了要有内在联系之外，还必须有一些联系的纽带，联系纽带可以是过渡段也可以是过渡句，也是划分段落的标志。（3）根据不同的内容。相同的意思为一段，不同的意思为另一段。

懂得了上述内容，也就能较好地理解文章的题目的意义和作用，为深入理解文章内容、把握作者的情感奠定了坚实的基础。

## 例题引路

### 例文1 华佗学医

有一年疾病流行，华佗亲眼看见许多人被病魔折磨得呻吟着、挣扎着。为了解除病人的痛苦，华佗立志学医。他风餐露宿，历尽艰辛，来到西山，拜精通医术的老人为师。 //

华佗拜师后，师傅说：“这里有许多病人，你就专门侍候他们吧！”华佗一面耐心地侍候病人，一面留心观察每个病人病情的变化和用药情况。因此，他在三年时间里就懂得了不少病的病源、病理和用药方法。

三年过去了，师傅说：“你已经锻炼了三年，学了不少东西，但是还要学些医书、药典。”他带华佗到内室，只见到处是书籍、挂图。华佗高兴极了，从此不分昼夜，如饥似渴地攻读起医书来。

暑去寒来，又是三年。一天华佗正在读书，突然有人跑来说：“师傅病了，你快去看看。”

华佗连忙跑去，只见师傅两眼紧闭，手脚僵硬。他摸了摸师傅的额

头，又按按师傅的脉搏，然后笑着说：“师傅无大病，自会好的。”人们都责怪华佗不懂医道。

就在这时，师傅突然坐起来，哈哈大笑之后，说：“华佗说得对，我是故意装病，试试你们的本领。”众人听了，不得不佩服华佗的本领。//

“有志者事竟成”，华佗终于学得一手好医术，辞别了师傅，下山给人们治病去了。//

## 例文2 春蚕

蝴蝶，素有“飞动的花”的称号，可见它的美丽；金鱼，素有“水中之花”的美名，也可见它的漂亮。可是我既不爱那美丽的蝴蝶，也不爱那漂亮的金鱼，却爱朴实无华的春蚕。

春蚕，既没有华丽的衣衫，也没有动人的名字，但它的精神却是高尚的。它要求的，仅仅是几片桑叶，却默默无闻地为人类吐出宝贵的丝，一直吐到生命的最后一刻。

我家邻居养了些蚕。有一次，我目睹了蚕儿吐丝结茧的情景。它们蜕了四次皮之后，便开始了那不平凡的工作——吐丝。春蚕用吐出的又细又软的丝，把自己裹了一层又一层，结成椭圆形的茧后，它仍在里面吐呀，吐呀……直到最后。啊！春蚕，你就是这样结束了你短短的一生！真是“春蚕到死丝方尽”啊！

想到蚕儿不知疲倦地吐丝的景象，我不禁叹道：“春蚕，你为了造福人类，宁愿牺牲自己，这是多么高尚的精神啊！”爸爸深情地说：“是啊，人也应该这样，应该做一个为人民鞠躬尽瘁、死而后已的人。”

蚕儿死了，但春蚕吐丝的景象仍浮现在我的眼前。啊，春蚕，你永远活在我心里！

## 思维点拨

例文1《华佗学医》是一篇以事情为题目的短文。文章对华佗学医

的过程写得很详细，有人物语言、动作、神态等，通过对华佗学医过程的描写，说明了“有志者事竟成”这个道理。篇末利用议论点题的手法，让读者明白做什么事都要认真对待、持之以恒。看了《华佗学医》这个题目，我们就可以对文章内容有大致了解，通过对文章题目分析，我们不难想到：华佗为什么要学医？他如何去拜师的？华佗学医的过程是什么样的？华佗学医的故事，告诉了我们一个什么道理？这一系列的问题，在文中都有明确的交代，只要细读短文就会找出来。“华佗学医”这个题目，也正是概括了短文的主要内容，概括得很准确，也很简练。

例文2《春蚕》是一篇以物命题的文章。命题时，我们可以从事物名称或者品格的角度思考。短文写了春蚕生长的过程，春蚕如何造福人类的，表现了春蚕的品格，短文的最后进行抒情。题目的“春蚕”两个字，既包含了蚕的生长过程，也蕴藏着深刻的含义，即爸爸的话“人也应该这样，应该做一个为人民鞠躬尽瘁、死而后已的人”。读了“春蚕”这个题目，让我们感受到了春蚕高尚的品格。“春蚕”这个题目，虽然是事物的名称，但是含义却十分深刻，朴实中见深沉。

## 精彩挑战

### 例文3 玲玲长高了

玲玲戴上红领巾了。妈妈很高兴，就在星期日的一个下午，带她去看电影《小铃铛》。

玲玲跟着妈妈上了电车，正好碰到她们认识的售票员张阿姨。张阿姨见了她俩问：“玲玲，今天你跟妈妈上哪儿去呀？”玲玲亲热地回答：“张阿姨，我跟妈妈去看电影。”说完，就朝一个空座位坐下。

这时，一个老奶奶上车了，玲玲赶忙起身让了座。车子开了，玲玲帮着张阿姨为乘客服务，忙得可欢了。

妈妈从口袋里掏出钱，给玲玲买票。张阿姨说：“玲玲还小，不是不用买票吗？”

玲玲两只大眼睛一忽闪，心想，那是一年前，我个子不高，乘车用不着买票。现在是不是长高啦？她瞧见那刻有标尺的拉手杆，窜过去一

站，还用小手按着头，对准标杆上的尺码，嘿，刚好超出一点儿。于是她亮开嗓门嚷道：“张阿姨，你瞧，我长高了！”说着，玲玲接过妈妈手中的钱，递给了售票员张阿姨。

妈妈笑了，张阿姨笑了，车厢里的乘客都笑了：“玲玲是长高了！”

1. 根据短文内容回答。

用小标题概括玲玲在车上的三件事。

①\_\_\_\_\_ ②\_\_\_\_\_ ③\_\_\_\_\_

2. 选择一个最正确的答案填在括号内。

(1) “亮开嗓门”的“亮”的意思是（ ）

- A. 发光
- B. 显露、显示
- C. 使声音响亮

(2) 妈妈、张阿姨和乘客们都笑着说：“玲玲是长高了！”的意思是（ ）

- A. 玲玲长大了
- B. 玲玲个子比过去高了
- C. 玲玲懂事了，成长了

(3) 本文最恰当的主题是（ ）

- A. 赞扬了玲玲勤快、机灵的好品质。
- B. 赞扬了玲玲乐于助人，实事求是，不占国家便宜的好品质。
- C. 赞扬了玲玲全心全意为人民服务的好品质。

## 例文4 把钱退回去

彭总担任国防部长期间，曾多次出国访问。每次出国，他都很节俭，从不多花一分钱。他经常对身边的工作人员说：“过去，我们节约

每一个铜板，是为了革命战争；今天，我们节约每一分钱，是为了国家的经济建设。”

有一次，彭总要带一个代表团出国访问。根据规定，发给他几百元的服装制作费。他除了做一套便服外，把剩下的钱全部退给公家。参谋建议多做两套衣服，可以随时换洗。彭总狠狠地瞪了他一眼说：“不花自己的钱，就是不知道心疼。不做，把钱退回去。”

彭总不仅在服装制作费上注意节约，而且在生活补助费方面也尽量节俭。1957年11月，他随同毛主席率领的代表团出国访问。回国前，大家都把节省下来的生活补助费，购买一些东西带回去，而彭总呢，却什么也没买。参谋请示他买些什么东西回去，没想到刚一开口，彭总说：“你又是来动员我花钱的吧？不买，什么也不买！”

他看参谋笑而不答，就平心静气地说：“我们国家现在还很穷，底子又薄，经济建设又需要大量资金。我们能省一点儿，积少成多，也好支援国家经济建设。”

参谋不好再说什么啦，问：“多余的生活费怎么办？”

彭总斩钉截铁地说：“全部退给国家！”

1. 用“\_\_\_\_”画出短文中的过渡句，过渡句的作用是\_\_\_\_\_。

2. 用“~~~”画出两处与题目相对应的句子。

3. 短文中写了彭总的哪两件事？彭总把节约下来的钱全部退给国家是为了什么？

---

---

## 例文5 春天

春天到了，美丽的春天令我们陶醉。

有人说春天是用眼看见的。我便使劲地看：小燕子从南方飞回来了，一个个落在电线上，好像是五线谱，给春天谱写了一曲赞歌；暖风吹皱了温柔的河水，在阳光的照射下波光粼粼，给人一种美的享受；河边的柳树抽出嫩绿的新芽，给大地带来了无限生机。鲜嫩的小草拱出了硬硬的土地，大口大口地吮吸着春天的气息；百花盛开，蜂飞蝶舞；冬眠的小动物也爬出了热被窝……

有人说，春天是用耳听到的。我使用心地听，潺潺的流水伴随着孩子们可爱、顽皮的嬉笑……

有人说，春天是用鼻嗅到的。我便努力地嗅，解冻的土地散发出浓郁的泥土清香，尤其令人久闻不愿归去的是百花竞妍，吐放出迷人的芳香，清静、淡雅……

有人说，春天是用脑想象的。我便大胆地想，我面前出现了一幅美丽的画卷：在万里无云的碧空下，一片无垠的草地上，一群群牛羊在尽情享受草地的芳香；青悠悠的岭，绿油油的山，苍翠欲滴；一群小朋友在小桥流水旁嬉戏、玩耍；工人们正在建设美好的家园；一所学校的学生正在国旗下宣誓！

春天是美丽的、芳香的、动听的、神往的……

1. 写出下面词语的近义词。

芳香（ ）              美丽（ ）

2. 结合上下文解释词语的意思。

陶醉：\_\_\_\_\_

3. 写出第二自然段的段意。

\_\_\_\_\_

4. 短文的题目是“春”，还可以换成什么题目？写在下面。

\_\_\_\_\_

## 例文6 伞的故事

看见伞，我便想起了母亲，心里涌起了一种温暖的感觉……

小时候，我们村里没有学校，要跑到八里外的镇上去上学。路途远，最怕遇上雨天。冷不丁半路上下起了大雨，便被浇成“落汤鸡”。那时候，我多么盼望有一把伞呀！

有一回，放学的路上，我又淋了雨。回到家，就病倒了，通身烧得滚烫滚烫的。母亲摸着我的头，眼圈儿便红了，那时候我小，不懂事，竟不能体谅母亲的难处，却说：“要有把伞就好了，咱买一把吧！”

母亲沉思良久，最后一字一句地说：“买！咱买一把。”听了母亲的话，我半信半疑。那年月家里的生活十分艰难，她哪能有钱给我买伞呢？可是，我知道母亲的脾气，对孩子，她从来都是说一句是一句的。

这天晚上，她早早地上了织布机，脚一蹬，手一扳，“哐里哐当”，满屋里便都是机声了。这一夜，我枕着机声入梦。一早醒来，机声还在响。啊，母亲织了一夜布。我悄悄地走到母亲跟前，颤抖地喊了一声：“妈！”母亲用熬红的眼睛看着我，不自然地笑了笑。我的泪水夺眶而出，说：“妈，你别再熬夜了，我不要伞了！”

母亲笑笑，说：“傻孩子，伞，咱还是要买的。我多熬几夜就有了……”

终于有一天，母亲割了布。从集市上卖布回来，母亲一脸喜气。见了我，立即打开了印花包袱，喜眉笑目地说：“去吧，你要的伞！”

啊，伞！我惊叫着，从母亲手里接过伞来。这是一把八角黄油布伞。我撑开，合上，再撑开，再合上，举起来，拧动伞柄，让它在空中旋转。欣喜之余，我偶一抬头，望见了母亲那带笑的黄油布似的脸，心里一酸，眼里涌出了泪水……

从此，一把黄油布伞伴随我，从初中升高中，读大学，一直到参加工作。渐渐地，这把黄油布伞落伍了，我却舍不得扔掉它。我带着这把伞就仿佛母亲就在我身边，使我忘不了母亲对我的爱。

1. 用简练的语言概括短文的主要内容。

- 
- 
2. 把“她哪有钱给我买伞呢？”改为陈述句。
- 

3. “我偶一抬头，望见了母亲那带笑的黄油布似的脸，心里一酸，眼里涌出了泪水……”这句话中“黄油布似的脸”说明
- 

## 例文7 \_\_\_\_\_的航天服

宇宙空间既无氧又无水，周围还游荡着无数运动的流星。宇航员“行走”太空，必须穿戴具有特殊防护性能的“航天服”。

目前最新型的航天服由尼龙、涤纶等九层绝缘材料叠合而成。它既能抵御宇宙射线，又能防止流星xí jī（ ）。服装小巧、灵活，具有供氧、供水、隔热、存尿、通讯、摄影、照明等多种功能。为保证宇航员安全，还设有灵巧的电子报警系统。

整套宇航服从头到尾密封性能极好，总重量一百一十三千克，这样重的服装在地面上穿戴，恐怕大力士也承受不了。不过，进入太空轨道，处于失重状态，穿戴也就十分zì rú（ ）了。何况这种航天服的四肢、腰部等处，都装有自动关节，十分灵活。

这套航天服的价值是二百一十五万美元。这是历代帝王的龙袍所望尘莫及、自愧不如的。

1. 根据短文中的音节写出词语，填在括号里。
2. 把短文的题目补充完整，写在文前的横线上。
3. 仔细阅读短文，想一想你从文章中获得了哪些宇宙航天服的信息，请从不同方面写出三条。

① \_\_\_\_\_



②\_\_\_\_\_

③\_\_\_\_\_

## 例文8 \_\_\_\_\_

新春佳节之际，妈妈买来一幅年画。我粗心一看，这幅年画并没有什么特别吸引人的地方。我心想：书店里有那么多的年画，为什么要买这幅画呢？我一边琢磨着，一边细细地欣赏起来。

这是一幅国画，画的背景是巍峨挺拔的高山，被淡淡的烟云笼罩着，使群山若隐若现，令人格外神往。山坡上横插过来一枝苍劲的松树，松树下是一对飞奔的骏马，奔在前头的是匹枣红色的，它浑身火红，仰天长嘶，黑色的鬃毛高高飘起。全身的肌肉结实得像拳击场上的运动员，一块块地凸起来，显得十分健美有力，枣红马腾空而起，连柔软而漂亮的马尾巴也甩得很起劲。我想：画家也许是把《三国演义》里面关羽的坐骑——赤兔马画在里面了吧。好不威风啊！看着看着，我心里痒痒的，真想骑上枣红色马奔驰一番，那才叫痛快哩。

紧挨着枣红色马旁边是一匹白马，从头到尾一片洁白，连一根杂毛都没有，像一团白云轻轻飘来，显得那么洒脱矫健，分明是一匹千里马。

我越看越着迷，似乎听到了它们“得得”的马蹄声，看到了它们身后卷起的阵阵尘土，仿佛看到了它们自由自在地飞驰在宽广的原野上。

这时，我猛然想起刚才的疑问，便跑上去问妈妈。妈妈神秘地一笑，反问我：“你属什么呀？”我才恍然大悟，抢着说：“知道了，知道了，我属马，这年画上的马象征着我，希望我努力学习，不怕困难，不怕挫折，永远向前飞奔，对吗？”妈妈满意地点点头。

啊！马儿，你知道这是妈妈对我多么殷切的希望，也是多么美好的愿望，我决心要让这愿望变成现实。马儿，请你带上妈妈的希望，带上我的心愿，飞奔吧……

1. 把短文的题目写在文前的横线上。

2. 用“\_\_\_\_\_”画出这幅国画的内容。

3. 选择文章的主题，用“√”标出来。

①反映出画家高超的技艺。（ ）

②反映妈妈对“我”殷切的期望，“我”决心把妈妈的美好愿望变成现实。（ ）

③反映出“我”要做千里马的决心。（ ）

## 例文9 \_\_\_\_\_

失败者对于成功，一方面是羡慕不已，另一方面是急躁不安，巴不得一口吃个大胖子。殊不知成功是由“成”与“功”两字组成，成是功的积累，叫做“功利自然成”。功是成的基础，一个人要想取得成功，必须要经过艰苦的奋斗，这个过程也就是功的积累过程。

一滴水从屋檐上掉下来，重重地落在石头上，“啪”的一声炸出一朵水花，可是石头上看不到丝毫的痕迹。然而，经过一年、两年……坚硬的石头终于被水滴滴穿。

李时珍跋山涉水，尝遍百草，数十年如一日地搜集整理，笔耕不息，才有药学巨著《本草纲目》的问世；司马迁游历名山大川，博览经典秘籍，遭受宫刑，忍辱负重，笔耕不辍，才有《史记》的诞生。

成功是自私的，它绝不会将辉煌施舍给懒汉；成功又是公平的，它会毫不保留地将满天的灿烂星光照在坚持不懈的奋斗者身上。

1. 根据短文内容填空。

“成”和“功”有着密切的关系，成是功的\_\_\_\_\_，功是成的\_\_\_\_\_。成功又是\_\_\_\_\_的。

2. 用简练的语言概括文章的题目，写在文前的横线上。

3. “水滴石穿”对你有什么启示？请你结合学习或生活实际，用几句话写下来。

\_\_\_\_\_

---

## 例文10

---

春秋时代有一个琴师叫俞伯牙，拜成连先生为师。他苦学了三年，创作了一部乐曲，名叫《高山流水》。他非常高兴地把这部乐曲演奏给老师听。老师听完后，笑 笑说：“我有个老师比我高明得多，明天我带你去访问他。你一定会有收获。”

第二天清晨，成连先生带着俞伯牙划船来到一个海岛上，并告诉他说：“老师就在岛上，你自己去找吧。十天后，我再来接你。”

成连先生走后，俞伯牙怎么也找不到那位高明的琴师。他累得气喘吁吁，心情烦躁地坐在沙滩上。前面是一望无际的大海，身后是高耸入云的山峰。那惊涛骇浪拍击岩石的“哗哗”声，那扣人心弦的阵阵松涛声，使俞伯牙激动得欢呼起来。他忽然明白了老师的用意，立刻面对大海弹起琴来。

十天后，成连先生真的来了。俞伯牙把修改过的乐曲再弹给他听时，老师连连夸奖说：“好，好，好极了！”

1. 将词语与合适的解释用直线连起来。

扣人心弦 使人害怕的大风浪  
惊涛骇浪 使人心情十分激动

2. 仔细读第三自然段，想一想再填空。

俞伯牙修改乐曲时，面对的是\_\_\_\_\_，身后是\_\_\_\_\_，“高明的琴师”主要指点的两种声音是：

①\_\_\_\_\_；

②\_\_\_\_\_。

3. 把短文的题目补充完整，写在文前的横线上。

## 四 怎样理解词语的意思

### 知识梳理

理解词语是提高阅读和表达能力的一个先决条件，只有理解了词语的意思，才能读懂句子、片段和整篇文章的意思。因此，提高阅读能力，要从理解词语入手。在充分理解语言材料的基础上，对文中的词语进行准确理解，这是语文学习的一项重要内容。理解词语有以下方法：

### （一）解释词素

词语是由词素构成的，我们可以先把构成词语的关键字或词拆开，分别进行解释，然后再用通顺的语言综合起来，就可以理解整个词语的意思。例如“辉映”一词，“辉”，明亮、光辉；“映”，映照，合起来就可以解释为：明亮地映照。再如“协商”一词，“协”，协作；“商”，商量、商讨，合起来可以理解为：共同商量。同样的方法还可以用来解释一些成语，例如“安然无恙”一词中，“安然”，平安的样子；“无恙”，没有生病、没有灾祸，“安然无恙”的意思可以理解为：平平安安，没有生病，没有灾祸。

## （二）查工具书

《新华字典》、《现代汉语词典》、《成语词典》等工具书都是重要的学习工具，《语文课程标准》在第一学段就对使用工具书的能力提出了要求：“学会使用常用的语文工具书。”“学会用音序检字法和部首检字法查字典。”养成经常查阅工具书的习惯，不仅可以帮助我们准确地掌握字音，理解词语，还可以培养严谨认真的求学态度。在查词典解释词语的过程中，要注意根据文章的意思，从多种义项中选择正确的一项，并结合句子内容，用通顺的语言将词义描述清楚。如，“这座小楼格调古朴、典雅”一句中，“格调”一词在字典中有两个义项：①文艺作品等的风格和情调；②指人的作风和品性等。结合句子内容我们可以就理解，“格调”一词指的是小楼的建筑风格、情调，因此，在本句中应当选择第一个义项。再如解释“这座玉雕通体洁白、玲珑奇巧，十分珍贵”一句中“玲珑”一词，通过查字典可以知道有两个义项：①精巧细致；②机灵敏捷。显然，在本句中应当选择①，加上阐述性的语言后，“玲珑”一词可以解释为：形容玉雕精巧细致的样子。

## （三）换近义词

汉语词语浩如烟海，其中有很多词语意思相近或相似，就是我们常说的近义词，如果我们将一个词语替换成近义词代入原句中，仍然可以读得通，那么就可以用换近义词的方法解释这个词语。例如，《珍珠鸟》中：“信赖，往往创造出美好的境界。”“信赖”一词就可以替换解释成“信任”。再如，《“精彩极了”和“糟糕透了”》中：“我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。”“谨慎”可以替换为“慎重”。替换近义词的时候，也有一定的方法，我们可以从有共同词素的词语中去找，如“疲惫”和“疲劳”、“鼓舞”和“鼓励”，还可以从词的意义上去找，如“腼腆”形容人害羞的样子，我们就可以替换为“害羞”、“羞涩”。总之，要掌握替换近义词解释词语的方法，必须注意积累词语，词语积累多了，替换近义词也就比较容易了。

## （四）联系上下文

在阅读考查中，理解词语的意义，一般指的是理解它在一定语境中的具体意义。词语是构成句子的要素，所谓词不离句，句不离篇，对词语的理解不可以孤立进行，应当联系文章内容，深入体会，才能把握作者想要表达的含义。《语文课程标准》针对联系上下文理解词语的能力在一、二、三学段也分别提出了具体要求“结合上下文和生活实际了解课文中词句的意思”，“能联系上下文，理解词句的意思，体会课文中关键词句表达情意的作用”，“能联系上下文和自己的积累，推想课文中有关词句的意思，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果”。不难看出，联系上下文理解词语是小学阶段语文学习的一项重要内容，也是阅读检测中经常考查的能力。

一些词语出现时，前面或后面已经有文字形象地概括出了词意，我们可以直接感知词意。如，《秋天的雨》第二段开头写道：“秋天的雨，有一盒五彩缤纷的颜料。”“五彩缤纷”是什么意思呢？继续阅读，第二段结尾处写道：“菊花仙子得到的颜色就更多了，紫红的、淡黄的、雪白的……”结合这句话中对各种颜色的描绘，我们可以理解“五彩缤纷”就是形容“颜色繁多而且艳丽”。还有些词语虽然没有明确对应的句子来解释，但我们可以通过前后文字融会贯通地体会。如，《给予树》一文结尾：“这个圣诞节，她不但送给我们棒棒糖，还送给我们善良、仁爱、同情和体贴，以及一个陌生女孩如愿以偿的笑脸。”“如愿以偿”单纯从字面解释上不好理解，联系前面的课文，我们知道金吉娅买了一个洋娃娃送给那个陌生女孩，满足了她的圣诞愿望，因此“如愿以偿”可以解释为：愿望得到满足。

当然，理解词语的方法还有很多，无论采取何种方法，都需要大量的阅读实践做积淀，只有不断感悟，才能掌握方法，提高能力。

### 例题引路

#### 例文11 小草

在那高高低低的山坡上，到处都是小草，由高向低流淌着绿色；窄小的田埂上也布满了小草，把绿色伸向远方；就连我家的前街后院、道路旁、墙根下……小草总是随处可见。一句话，有土的地方，就是小草的乐园，小草的家。

老年人夸奖小草活得那么充实；青年人赞叹小草活得那么潇洒；就连我也认为小草活得那么有趣。它从不讲究条件的好坏，从不选择环境的美观，随意地生长，多像一首歌中所唱的：“中华好儿女，落地就生根。”

小草，你总是不息地奋斗，默默地为大地奉献绿色。只要春风吹过，你就顽强地破土而出，当满眼是绿色的海洋的时候，不知是谁脱口而出：“人生能有几回搏，此时不搏何时搏！”

## 例文12 鲁班造伞

很久以前，还没有伞。著名工匠鲁班和几个木匠一起在路边造了许多亭子。亭子的顶是尖尖的，四面用几根柱子撑住。下雨了，或是被太阳晒得难受了，行人可以躲一躲，歇一歇。可是鲁班想，要是雨下个不停该怎么办呢？人们难道要一直待在亭子里吗？要是能把亭子做得既精致又轻巧，让大家带在身上，该多好啊！可用什么办法才能把亭子做得小小的呢？

一天，天气热极了，鲁班看见许多小孩子在荷塘边玩，每个孩子的头上都顶着一张荷叶。鲁班问他们：“你们为什么要顶着一张荷叶啊？”小孩子们七嘴八舌地说：“太阳像个大火轮，实在太热了！我们头上顶着荷叶，就不怕晒了。”

鲁班拿过一张荷叶，仔细瞧了又瞧。荷叶圆圆的，上面有许多叶脉，朝头上一罩，既轻巧，又凉快。鲁班的心里一下亮堂起来。他赶紧跑回家去，找了一根竹子，劈成许多细条，照着荷叶的样子，扎了个架子；又找了一块羊皮，把它剪得圆圆的，蒙在竹架子上。往头上一顶，既能挡雨遮太阳，又很轻巧。鲁班高兴得叫起来。

后来，鲁班又把伞改成了可以活动的：用的时候，就把它撑开；用不着时，就把它收拢。这就是最早的伞。

## 思维点拨

例文11《小草》一文中的两个词语“随处可见”和“顽强”可以用不同的方法来解释。“随处可见”可以联系上文“在那高高低低的山坡上，到处都是小草，由高向低流淌着绿色；窄小的田埂上也布满了小草，把绿色伸向远方；就连我家的前街后院、道路旁、墙根下……”从句子中，我们可以感受到，田边地头到处可以看到小草的身影，因此，这个词语可以解释为“走到哪里都可以看到。”“顽强”的近义词是坚强，替换在句子中仍然可以说得通，我们可以直接解释为“形容小草很坚强。”

例文12《鲁班造伞》一文中的“精致”和“亮堂”两个词语，“精致”一词，可以用解释词素的方法来理解：“精”，“精巧”；“致”，“别致”，连起来可以解释为“精巧别致”。“亮堂”一词通过查词典可以了解到有两种不同的解释：①豁亮，明朗；②心胸开朗，认识明确。在本文中应当选择第二种解释，联系上下文，梳理语言，可以解释为“形容鲁班心里一下子明白了，想到了好主意。”

## 精彩挑战

### 例文13 乌龟和大象

一只小乌龟，甲壳十分坚硬。野兔、刺猬之类的小兽站在它身上，不但不会被压垮，还能走动。它自吹自擂地说：“你们太轻，踏在我身上简直像一片鸿毛！”

“那你能负多重呢？”野兔问，“你能驮得动大象吗？”

“它有多重？”

“一般的也有一两吨重吧！”

轻而易举 让它来吧 乌龟说

恰好一只大象路过这里，听到小乌龟的大话，哈哈大笑说：“这倒



是件新鲜事。我们大象能驮别的东西，可从没听说有谁能驮我们的，如今我倒要看看你这小东西的本领！”

小乌龟瞥了大象一眼，大象真像一座大山，可是小乌龟的傲气，比山还要大。它说：“好吧，我要让你看看谁的本领大。你到我的背上来吧！”说着，它挺了挺身架。

---

1. 给短文第五自然段加上标点。

2. 解释下列词语。

鸿毛：\_\_\_\_\_

轻而易举：\_\_\_\_\_

3. 发挥想象，为短文补充结尾。

4. 下面哪句话正确概括了短文的主题，在后面的括号内打上“√”。

①乌龟太小，经不起大象踩。（ ）

②吹牛说大话，自不量力，不会有好结果。（ ）

③大象和野兔都不相信乌龟的话。（ ）

## 例文14 老鼠买鱼

一天，鼠倾巢出动，窜上大街，要把所有的鱼全买下来。

鱼行老板问：“你们不愁吃喝，买那么多鱼干啥？”“虽不愁吃喝，可要平安无事总得破费些钱财呀！”老鼠狡黠地笑了笑。

鱼行老板听不明白，却狠狠地敲起竹杠来。一下子，鱼价抬高了几倍。

买完鱼后，小老鼠们有的把鱼扛在身上，有的举在头上，有的抱在手上。这时，一个小老鼠跑到老鼠头领面前说：“头儿，咱们买这么多鱼干啥呀？”

老鼠头领说：“笨蛋！咱们（ ）不愁吃，（ ）有老猫就过不了安稳日子。猫爱吃鱼，咱们送些鱼，不就和猫化敌为友了吗？哈哈……”说着，露出得意的笑容。小老鼠仍听不明白，但也不想去问了，心想：头儿让我干啥，我就干啥，跟着头儿干准没错。

（ ）老鼠把鱼买完了，（ ）街上没有鱼卖。猫只好自认晦气，不过，从此每天都有老鼠给猫送鱼，猫非常高兴，果真与鼠“化敌为友”了。

不久，该市鼠患成灾，鱼行老板这才猛然醒悟，叹息道：“我虽然赚了钱，却上了老鼠的当。”

1. 选择带点字的意思（在括号里填序号）。

（1）费：A. 费用、金钱； B. 耗费； C. 消耗得过多，跟“省”相对。

费神（ ） 费电（ ） 破费（ ）

（2）头：A. 人身器官的一部分； B. 首领； C. 第一； D 量词。

一头羊（ ） 头领（ ） 梳头（ ）

2. 解释下面的词语。

倾巢出动：\_\_\_\_\_

化敌为友：\_\_\_\_\_

猛然醒悟：\_\_\_\_\_

3. 在短文的括号里填进合适的关联词语。

4. 这则寓言故事告诉我们的道理是（ ）。

①老鼠买鱼送给猫。

②老鼠成灾，给社会造成危害。

③老鼠给猫送鱼，达到化敌为友的目的，讽刺社会上敌我不分丑陋现象。

④鱼行老板遇到问题不动脑筋，上了老鼠的当。

## 例文15 漓江

桂林山水一向以“山青、水秀、洞奇、石美”四绝闻名中外。桂林漓江风景区是世界上规模最大、风景最美的岩溶山水游览区，千百年来它不知陶醉了多少文人墨客。

桂林漓江风景区以桂林市为中心，北起兴安灵渠，南至阳朔，由漓江一水相连。这一带峰峦耸立，碧水如镜，青山浮水，倒影翩翩，两岸景色犹如百里锦绣画廊。沿途景点目不暇接，景色无比秀美，单是那江里的倒影，就别有一番情趣。那水里的山，比岸上的山更为清晰，而且因为水的流动，山也仿佛流动起来。山的姿态，也随着船的位置，不断变化。

漓江景色之奇还在山光水色变化多端，在清晨，在中午，在黄昏，各有其姿，变化万千。尤其是在春雨迷蒙的早晨，江面上浮动着一层轻纱般的白蒙蒙的雨丝，这时的山水就更具有一种朦胧之美。

1. 写出下面词语的近义词和反义词。

近义词：变化多端——（ ）

反义词：清晰——（ ）

2. 根据意思在文中找出相应的词语，填入括号。

（1）中国和外国都知道，形容很有名。（ ）

（2）东西很多很好，眼睛来不及看，一时看不过来。（ ）

3. 给加点的字选择恰当的意思，在序号上画“√”。

(1) 犹 如      ①如同。                      ②还。

(2) 陶醉      ①喝酒过多神志不清。②沉迷，过分地爱好。

4. “这一带峰峦耸立，碧水如镜”这句话运用了\_\_\_\_\_的修辞手法。

5. 给短文的主要内容选择正确答案，在后面画“√”。

①描述了作者在桂林游览的心情。（    ）

②描述了桂林山水的“四绝”。（    ）

③描述了桂林漓江风景区的奇丽景色。（    ）

## 例文16 纸上谈兵

古时候，赵国有个人叫赵括，他是名将赵奢的儿子。赵括从小就（    ）了很多兵书，（    ）起用兵作战来，总是滔滔不绝，连父亲也（    ）不过他，赵括自以为用兵如神，天下无敌，可是他父亲认为他只会（    ）空话，没有真本领，不会用兵，更不能当大将。

赵奢死后，有一次秦国进攻赵国。赵国任命赵括为大将。有人（    ）赵王说：“赵括兵书虽然读得很熟，但是不会灵活运用。”赵王不听。

赵括接受兵权后，不根据实际情况，生搬硬套兵书上的条文，制定作战方案。不久赵军被秦军围住，终于全军覆没，赵括也在交战中阵亡。

1. 选择下面合适的字，填在文中括号里。

说      论      读      劝      辩

2. 联系上下文解释词语。

滔滔不绝：\_\_\_\_\_

生搬硬套：\_\_\_\_\_

全军覆没：\_\_\_\_\_

3. 概括文章大意，完成填空。

名将赵奢的儿子从小就（ ），自以为（ ），（ ），但接收兵权后（ ），最终（ ）。

4. 读了这个故事你明白了什么？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文17 蚂蚁和螳螂

在夏天里，蚂蚁们每天一大早便起床，辛勤地工作着。螳螂呢？天天“叽哩叽哩”地唱着歌，游手好闲地过日子。每一个地方都有吃的东西，漫山遍野正是花朵盛开的时候，真是一个快乐的夏天啊！

螳螂看到蚂蚁工作，感到非常奇怪。“喂！蚂蚁先生，为什么要那么努力工作呢？稍微休息一下，像我这样唱唱歌不是很好吗？”可是，蚂蚁仍然继续工作着，说：“在夏天里积存食物，才能为严寒的冬天做准备呀！”

螳螂听蚂蚁这么说，就不再理蚂蚁。“哎！真是麻烦，干吗要想那么久以后的事呢！”

快乐的夏天结束了，秋天也过去了，冬天来了。北风呼呼地吹着，天空中下着绵绵的雪花。到处都是雪，螳螂一点食物都找不到，消瘦得不成样子。

螳螂蹒跚地走在雪地上，心想：我若像蚂蚁先生，在夏天里贮存食物该多好啊！

1. 短文共有（ ）个自然段。第（ ）自然段写了螳螂和蚂蚁的对话。

2. 结合上下文理解词语的意思。

游手好闲：\_\_\_\_\_

蹒跚：\_\_\_\_\_

3. 读了这篇短文，你有什么体会？写在下面。

\_\_\_\_\_

## 例文18 登天都峰

徐霞客是明代著名的旅行家。他风餐露宿，历尽艰险，踏遍了祖国的山山水水。

一次，他和朋友一起攀登黄山的天都峰。天都峰是黄山上的一座高峰，上山的道路很陡，几乎是直上直下，使人望而生畏。

走了一段路，他的朋友就抱怨起来：“这路真难走，我的衣服都被汗湿透了。”徐霞客笑着说：“我还好，咱们慢慢走吧！”

又走了一段，到了半山腰，他的朋友气喘吁吁地说：“我的包袱太重，我背不动了。”

徐霞客接过他的包袱说：“我的包袱不太重，我帮你背吧！”

好不容易爬到了离山顶不远的地方，他的朋友喘着粗气，筋疲力尽地说：“我的鞋磨破了，脚掌也磨出了血，我实在走不动了。”说着，坐在地上，不想起来了。

“我的包袱里还有一双鞋，你换上吧！”徐霞客把鞋递给朋友，热情地鼓励说，“我们慢慢走，一定可以走上去！”

他们好不容易登上了峰顶。他的朋友这时才发现，徐霞客的衣服比自己还湿得厉害，两个包袱把他的腰都压弯了，两只脚都磨开了口子，脚掌也流着血。他的朋友惭愧地说：“原来你并不比我轻松，可你为什么一点不叫苦呢？”

徐霞客回答说：“上山怎么会没有困难呢？如果我们都叫苦，互相抱怨，恐怕我们就上不来了。”

1. 根据意思写出成语。

(1) 形容旅途生活十分艰苦，在风里吃饭，在露天睡觉。

( )

(2) 一看就觉得害怕。

( )

(3) 累得没有一点力气和精神。

( )

2. 在登山途中，徐霞客帮助他朋友克服了哪三个困难？概括一下写下来。

(1) 朋友\_\_\_\_\_，徐霞客\_\_\_\_\_；

(2) 朋友\_\_\_\_\_，徐霞客\_\_\_\_\_；

(3) 朋友\_\_\_\_\_，徐霞客\_\_\_\_\_。

3. 选择正确的答案，在括号里打“√”。

(1) 本文记叙的方法是：

A 先总述后详述。( )

B 先概括叙述后分述。( )

C 按事情发展顺序写的。( )

(2) 本文赞扬了徐霞客：

A 不畏艰险，勇于攀登的精神。( )

B 关心别人，乐于助人的精神。( )

C 热爱祖国大好河山的精神。( )

## 例文19 一个男孩的美丽长发

男孩多米尼克今年上小学4年级。他的金发又密又亮，连女孩子都羡慕不已。一次偶然的机会，多米尼克看了个电视广告，从此他决心留长发。不过，多米尼克没想到留长发需要那么长时间，更没想到留长发会引来那么多麻烦。

同学嘲笑多米尼克爱出风头，大人告诫他不要标新立异。一次足球比赛上，教练把他当成女孩罚出场。童子军野营时，其他男孩子不肯和他住一个帐篷。

为留头发受这么多委屈值得吗？

多米尼克的决心动摇了。但是在理发店里，他碰巧又看到了那个广告，多米尼克记起当初的决定，他摸了摸半长的金发，匆匆走出理发店。

整整12个月，多米尼克忍受着众人的嘲笑和不解。终于，金发长到50厘米，他的目标达到了——50厘米长的头发足够给一个化疗后秃头的女孩做假发了。那个电视广告就是号召人们捐头发的公益广告。从理发店出来，多米尼克的披肩发变回了从前的小寸头，和其他11岁男孩毫无区别。人们再不会嘲笑他头发长了。

事后，大家以为多米尼克留长发不过是一时兴起，随后又厌倦了。他们不知道，在某个城市，一个因为没有头发而备受奚落的女孩子，终于可以不戴帽子出门了，她看起来会和别的女孩子毫无区别，这要感谢多米尼克那头美丽的长发。

1. 将下列句子中加点的词语换成意思相近的词。

(1) 人们再也不会嘲笑 他的头发长了。( )

(2) 一个备受奚落 的女孩子，终于可以不戴帽子出门了。( )

(3) 大人告诫 他不要标新立异。( )

(4) 大家以为多米尼克留长发不过是一时兴起，随后又厌倦 了。  
( )



2. 多米尼克留长发的目的是\_\_\_\_\_。

3. 如果你是多米尼克的同学，得知他留长发的原因后你会对他说什么？

---

---

## 例文20 风落之果

在某便利店门口，一位女士掉了一元硬币，刚好滚到不远处的一个乞丐面前，他当时盘腿而坐，因为下肢残疾，所以他捡起那硬币，吃力地高高举起来，要还给那女士。那女士微笑着，摆摆手，顺水推舟，就把一元钱给了那乞丐。我看到这一切，会心一笑，这是都市里的一幅（fù fú）即兴画卷，很美，还有淡淡的喜乐色彩，泛着些许的温暖。

小时候，在乡下，很穷。但是妈妈常会给我们六个兄弟姐妹一些惊喜，因为（wéi wèi）她可以变魔术似的，在桌子上摆出一些时令水果，这是令人匪夷所思的，因为我们买米的钱都没有，怎么可以奢侈地吃到水果？但是妈妈做到了。春天有枇杷，夏天有桃子、龙眼、杨梅、荔枝、芒果，秋天有石榴、橄榄，冬天有柿子、橘子、板栗……

那是些丰美富足的早晨，妈妈总是第一个起床，然后第一个跑到远远的“万果园”里去捡“风落之果”，在水果成熟季节，晚上总有风吹落一些被小鸟啄过或者承受不了自身重量的果实，果园主人对于起大早来捡落果的穷人，一直心存宽厚与仁慈，没有刁难，而是默许。有一次刮台风，龙眼树下都是果实，我们几个孩子高兴得手舞足蹈，大叫“老天有眼”，我们可以大饱口福了。结果，我们被妈妈臭骂一顿：“我们怎么可以幸灾乐祸？人家的损失有多大，我们怎么可以高兴呢？”妈妈的想法是朴素的，人家落难（nán nàn）时，我们不能趁火打劫，只有别人丰收时，我们才可以分享他人的“风落之果”。

多年过去了，我常常梦到那些诱人可爱的“风落之果”。

今天早上，我又看到了它，那是一枚滚落在乞丐面前的硬币。

1. 用“√”选择括号中正确的读音。

2. “即”字用音序查字法应先查音序（ ），用部首查字法应查（ ）部，“即”在字典中有解释有：①接近，靠近。②就着当时的环境。③表示假设。在“即兴”一词中应选第（ ）种解释。

3. 联系上下文解释词语的意思。

匪夷所思：\_\_\_\_\_

幸灾乐祸：\_\_\_\_\_

4. 读了短文你受到什么启示？请写下来。

\_\_\_\_\_

## 五 怎样理解句子的意思

### 知识梳理

中国的语言文字是由字、词、句构成的，语文学习中，对字、词、句的理解占重要的地位。筛选文章中的信息，概括主要内容和主旨、分析文章的结构、把握文章的思路，全都离不开对文中重要句子的理解，因此“理解文中重要句子的含义”，作为阅读的一个能力点，也是《语文课程标准》要求的具体目标之一。一个句子总表示一定的意思，但是，在文章中，它所表示的就不仅是句子本身的意思，而是又附加了一些什么，这附加的东西就是语言环境所给予的，因此，理解文中重要句子的含义，不仅要理解句子的表层意义，还要理解句子的深层含义。要想准确理解句子的意思，可以从以下几方面入手：

### （一）掌握句子类型

所谓重要的句子，是就其在文章中的地位和作用相比较而言的。它们之所以重要，可能是点明主旨的中心句，可能是结构上的总起句、总结句和重要的过渡句，也可能是修辞、表达上有特色的句子。掌握了句子类型，就能帮助我们领会句子所表达的感情。

让语言出彩的手法是多种多样的，恰当运用修辞手法，如，比喻、拟人、排比、夸张等，可以使文章更为形象。只要我们学会去除修辞手法，就能还原句子本意。例如，《“精彩极了”和“糟糕透了”》一文中：“‘精彩极了’，‘糟糕透了’……它们像两股风不断地向我吹来。我谨慎地把握住我生活的小船，使它不被哪一股风刮倒。”在这句话中，作者使用了比喻的修辞手法，将严父慈母两种不同风格但却同样深沉的爱比作“两股风”，将自己生活、成长的过程比喻成“小船”，还原了这两点，我们就可以明白这句话的意思是：父亲和母亲总是给“我”不同的评价，这两种不同风格的爱一直陪伴着“我”成长，我总是谨慎地把握住这两种爱，使自己不断前进。

一些文章为了强调某种想法、道理、情感，往往在关键处点明文章的主旨，这就是文章的中心句，例如，《再见了，亲人》一文中“再见了，亲人！”一句不仅是文章的标题，还在文章中反复出现，结合全文描写的志愿军和朝鲜人民的深情厚谊，我们可以这样理解这句话：作者用反复呼唤的方式来表达战士在临别时刻的难舍难分，赞颂了中朝两国人民的深厚感情。

## （二）抓住重点词语

理解句子的含义是阅读的基础，准确地领悟重点词语在一句话中的含义，可以帮助我们更好地领会整句话的意思。需要注意的是，句子理解不可以单独抽出来孤立地去分析，重点词语的理解必须结合具体的语言环境，因此，这里所说的“重点词语的意思”，不再仅仅指一般的词义，而是这个词语在具体语境中不同于词典义又与词典义有着某种内在联系的新的含义。通过理解这个句子中蕴涵在词语中的作者的特殊感情，我们可以走进作者内心，把握句子含义。

例如，《孔子拜师》一文中：“曲阜和洛阳相距上千里，孔子风餐露宿，日夜兼程，几个月后，终于走到了洛阳。”句子中有两个成语很关键：“风餐露宿”的意思是“风里吃饭，露天睡觉”；“日夜兼程”的意思是“不分白天黑夜拼命赶路”。再联系“上千里”、“几个月”、“终于”这三个词，我们可以知道，这句话是说孔子拜师的路途非常遥远，一路上他无畏辛劳。再联系孔子这样辛苦赶路的目的——拜老子为师，就可以明白了，这句话赞扬了孔子求知若渴的精神。

句子中的重点词语不一定是成语或很华丽的辞藻，有些词看上去平平淡淡，但在具体句子中却有着不同一般的含义，如，《地震中的父与子》中“他挖了8小时、12小时、24小时、36小时，没人再来阻挡他。”“8、12、24、36”，这本是几个毫无感情色彩的表示数字的词，但是在这一句中，作者没有直接写他挖了36小时，而是用一连串数字，让我们感受到父亲的艰辛、执着和坚持，抓住这样的词语，我们可以感悟到作者在描写父亲辛苦劳累的同时赞颂了父爱的伟大。

值得注意的是，在描写人物的句子中，要特别注意描写人物语言、动作、神态、心理活动的词语，这些词往往能够揭示人物的品质。例如，《桥》一文中：“老汉突然冲上前，从队伍里揪出一个小伙子，吼道：‘你还算是个党员吗？排到后面去！’”“冲、揪、吼”三个动词干脆利落，非常有力，结合后面的课文，我们知道老支书揪出的正是自己的儿子，这句话描写的是在千钧一发的危急关头，老支书义无反顾地揪出儿子，让村民们先走，体现了老支书忠于职守、舍己为人的高尚品质。

### （三）结合文本主旨

《语文课程标准》在第三学段的课程目标中提出，要让学生“在阅读中揣摩文章的表达顺序，体会作者的思想感情，初步领悟文章基本的表达方法。在交流和讨论中，敢于提出自己的看法，作出自己的判断”。根据课程标准的要求，理解句子的含义，谈阅读的感受是检测学生阅读理解能力的重要内容之一。所谓句不离篇，句子的理解最重要的前提还应该结合文本，只有站在文本主旨的高度理解句子才是真正意义上的理解，否则就是空谈。

例如，贾平凹的《月迹》揭示了“生活中美无处不在，我们要拥有善于发现美的眼睛”这一道理。从文旨入手，不难理解文中月亮即“美好事物”的象征。因而“月亮是属于自己的”一句就流露出孩子们希望“美好事物”属于自己的情怀，表达了他们追求美好事物，渴望拥有美好事物的情感。

在结合主旨理解句子时，我们要注意这些句子在文中的位置，许多文章开篇常常点题，在开头会使用概括性的语言，对我们深入理解文章中心有启示性作用。还有一些文章会在结尾处对全文进行总结，点明文

章中心，在阅读中重点抓住这些东西，对感悟句子含义、把握文章中心、揭示文本主旨有很重要的意义。

如，《一夜的工作》最后一段，作者情不自禁地发出“看啊，这就是我们中华人民共和国的总理。我看见了他一夜的工作。他每个夜晚都是这样工作的。你们看见过这样的总理吗？”的感叹。结合前文，我们知道，作者目睹了周总理一夜的工作，亲眼看到了周总理工作是那么劳苦，而生活又是那样简朴，心潮澎湃，激动万分，胸中有千言万语想向人倾诉，因此不难理解，这句话表达了作者对周总理无限的崇敬和爱戴之情。

语言是人物内心世界的外在反映，以写人记事为主的记叙文，作者要塑造人物形象，往往会把中心放在人物的语言中表达。因此要注意在把握文章中心的同时分析人物语言。尤其是人物对话中涉及某种情感或者某种感悟的句子。例如，《为中华之崛起而读书》一文中，周恩来在目睹了租界里的种种不平事，感受中华不振后，面对魏校长的问题，“清晰而坚定地回答道：‘为中华之崛起而读书！’”联系课题和前面的课文，我们可以感受到周恩来立志报国的拳拳爱国之心，从“清晰而坚定”可看出周恩来经过深思熟虑，志向坚定，加之这9个字是文章的题目，更是切合文章主旨，因此我们可以概括理解为：这句话表现了周恩来心系中华的振兴，在少年时代就坚定地树立了报效祖国的远大志向。

理解句子的意思虽然有一定的方法，但都要建立在读通短文的基础上，“书读百遍，其义自见”，同学们在答题时遇到难以理解的句子，一定要反复阅读，综合使用多种方法理解句子的意思，既要遵循规律，又不可过于教条。

## 例题引路

### 例文21 举世闻名的指挥家

托斯卡尼尼是举世闻名的指挥家。他到过很多地方，指挥过无数的乐团，也见过无数的达官显贵。八十岁时，儿子好奇地问他：“您觉得您一生做过最重要的事是什么？”托斯卡尼尼回答说：“我现在正在做的事，就是我一生中最重要的事。不管是在指挥一个交响乐团，或是在剥

一个橘子。”

在我当总医师时，有一个室友，他才开始刷牙，又离开浴室去挑上班要穿的衣服，而嘴里还满是泡沫。接着，他又忙着整理桌上的资料，还一边说今天有哪些事要办。不消说，他的日子总是过得匆忙无趣。

在医学院教书，我发现有几个学生上课都不看我，他们一直忙着抄笔记。他们很努力、很认真地写，但我从不认为他们是“好学生”，因为他们对考试的兴趣远超过对学习的兴趣。他们或许能从笔记中得到考试时所需要的知识，但他们无法全然地了解。片片断断地抄下来，知道的也只是片片断断，当他们把我的话写下来，我已经又讲了其他的东西，他们将一再错过。你必须全身心地融入，尽你所能地投入，仿佛此时此地世上只有此人唯有此事…… 然后才会有真正的了解。这必须变成你的人生态度，变成你的生活方式，无论你是在上课、吃饭、聊天、跳舞、画画……

曾经有人问梵高：“你的画里面哪一张是最好的？”他说：“就是我现在正在画的这一张。”几天之后那个人再问，梵高说：“我已告诉过你，就是我现在正在画的这一张！”

是的，你现在正在做的事，就是你生命中最重要的事——即使是在剥一个橘子。

## 例文22 送你一轮明月

一位住在山中茅屋修行的禅师，有一天趁夜色到林中散步，在皎洁的月光下，他突然悟出了一些道理。

他高兴地走向住处，眼见到自己的茅屋正遭小偷光顾。找不到任何财物的小偷要离开的时候，在门口遇见了禅师。原来，禅师就一直在门口站着，他知道小偷一定找不到任何值钱的东西，就把自己的外衣脱掉拿在手上。

小偷遇见禅师，正感到惊愕的时候，禅师说：“你走老远的山路来探望我，绝不能让你空手而回呀！夜凉了，你带着这件衣服走吧！”

说着，就把衣服披在小偷身上，小偷不知所措地低着头溜走了。禅师看着小偷的背影穿过明亮的月光，消失在山林之中，他不禁感慨地

说：“可怜的人呀！但愿我能送一轮明月给他。”

第二天，禅师在阳光温暖的抚触下，从极深的禅室里睁开眼睛，看到他披在小偷身上的外衣被整齐地叠好，放在门口。禅师非常高兴，喃喃地说：“我终于送了他一轮明月。”

## 思维点拨

例文21《举世闻名的指挥家》一文，最后一句话：“是的，你现在正在做的事，就是你生命中最重要的事——即使是在剥一个橘子。”这句话其实考查学生的是对文章主旨的把握能力，其中，“你现在正在做的事，就是你生命中最重要的事”这句话在文中首尾各出现了一次，前后照应。结合第三自然段中“你必须全身心地融入，尽你所能地投入，仿佛此时此地世上只有此人唯有此事……”一句，可以读出文章的主旨——要尽心尽力地做好每一件事。读懂了文章主旨，再来理解“是的，你现在正在做的事，就是你生命中最重要的事——即使是在剥一个橘子。”就不难理解了，这句话可以理解为：我们要全力以赴做好眼前的事情，认真地对待每一件事，只有这样才能获得成功。

例文22《送你一轮明月》一文中的“我终于送了他一轮明月”一句，理解起来有一定难度。“明月”在文中出现了几次，从字面上来看指的是天上的月亮，但在本文中不能简单地理解为月亮。要还原这个句子的本意，首先要理解关键词“明月”究竟指什么？文章开篇提到了“皎洁的月光”，可以让我们感受到月光的明亮与纯净，结合禅师对小偷的真诚帮助和怜悯之心，不难理解“明月”暗指禅师的仁慈、善良之心。再结合第四自然段中禅师的语言：“可怜的人呀！但愿我能送一轮明月给他。”可以看出禅师希望帮助小偷拥有纯洁、善良的心灵，读懂前面几个“明月”的意思，再读最后一句“我终于送了他一轮明月。”就不难理解了，这句话可以理解为：禅师用自己高洁的品质、宽容的态度照亮了小偷的心灵，使小偷改过自新。

## 精彩挑战



## 例文23 金子

那是在许多年前发生的事，我一直都没有忘记，因为在这件事中我看到了闪闪发光的“金子”。

那一年的春天，村里的两个小姑娘提着篮子，拿着小铲子去挖野菜。（她们他们）在村口发现了一大片绿油油的野菜。孩子们的手真巧，不一会儿，篮子里就装满了野菜。

小琴挖着挖着，突然，铲尖碰到了一个硬硬的东西，她用小铲子（一挑 一拉），（松软 柔软）的泥土里出现了一个黄澄澄的、亮晶晶的圆片。小琴奇怪地说：“咦，这是什么呀，是不是金子？”英子把圆片掂了掂说：“我看肯定是金子！”于是她们急忙向村里跑去。

孩子们飞快地跑进了村，找到正在开会的村长，抢着说：“\_\_\_\_\_！”老村长看了看，笑着对小孩子们说：“这不是金子。是（装饰 修饰）马鞍用的铜钉帽。”小孩子们不好意思地笑了。

老村长笑呵呵地接着说：“可是我发现了更多的、更珍贵的、闪闪发亮的‘金子’。”

1. 在括号中合适的词语上打“√”。
2. “巧”用音序查字法应先查音序（ ），再查音节（ ）。“巧”在字典中有三种解释：①主意精妙、神妙。②手艺高超，动作灵巧。③正好碰上。在“孩子们的手真巧。”一句中，应选择第（ ）种解释。
3. 在横线上补充孩子们见到村长后说的话。
4. \_\_\_\_\_读了短文，我们知道小琴和英子挖到的不是\_\_\_\_\_，而是\_\_\_\_\_。
5. 读最后一段，说说老村长的话是什么意思？  
\_\_\_\_\_

---

## 例文24 蜜蜂和蚂蚁

人们喜爱蜜蜂，赞美蜜蜂的辛勤劳动。画家画了不少采蜜图，诗人写了不少赞蜂诗，甚至刚学会说话的孩子也唱着“我们的生活比蜜甜……”

蚂蚁很忌妒蜜蜂，心里一直搁着个疑团：蜜蜂一早出工，我们也一早出工；蜜蜂天黑回窝，我们也天黑回窝。我们干的活不比蜜蜂少，也不比蜜蜂慢，可人们只赞美蜜蜂，不称赞我们，这不是太偏心了吗？蚂蚁想来想去想不通。

有一天，蚂蚁爬到花枝上觅食，见到一只小蜜蜂“嗡嗡”地飞来采蜜，就抬头气呼呼地说：“\_\_\_\_\_”

“啥问题？你说吧！”小蜜蜂回答说。

“\_\_\_\_\_”

“你和我们一样，整天忙个不停，当然勤劳啊！”

“那人们为什么只夸奖你们，从来不称赞我们呢？”

小蜜蜂想了一会儿，笑着说：“这个问题嘛，我觉得不难回答。因为你们的勤劳是为了自己，我的勤劳却是为了人们。”

蚂蚁听了，心服口服，因此再也不忌妒蜜蜂了。

1. 联系上下文，在“\_\_\_\_\_”上补全对话。
2. 用横线画出描写蚂蚁想来想去想不通的语句。
3. 读一读画波浪线的句子，写一写你懂得了什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文25 快指如飞的背后

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”我把这句话作为座右铭。

我刚转到樱花小学时，自然有些不习惯。学校里开设了电脑课，同学们都练过很长时间了，而我，摸了半天键盘还找不到一个字母。我开始埋（mái mán）怨自己，唉，要想提高打字速度，对我来说，真是天方夜谭！

由于经常落后，我开始灰心了。管他呢，干吗费那么大劲去练打字？我又比不过别人，干脆不练了。

回到家，我看了看家里的新电脑，撅着嘴巴，“我们俩天生没缘分（fèn fèng）！我才不理你呢！”说着，我随手拿出一本书看了起来。在我漫不经心地翻着书时，突然被几个苍劲有力的字吸引住了：“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”我思忖了一阵，终于明白了！从此，我下了决心，苦学苦练！

每天放学，我早早地跑回家，将作业完成后，便开始练习，我要从ABC练起！一天，我正准备继续练习时，突然发现电脑里有一个打字程序。我打开这个程序，又发现里面有一些打字游戏，挺有趣的！于是，我开始边练边玩，一练就是两三个小时，甚至忘记了吃饭。

一次电脑课，我走到了电脑前面，虽然不是胜券（juàn quàn）在握，但对自己还是满有信心的。果然，我的打字速度比以往快了许多。打字完毕后，我胸有成竹地向老师汇报了我的成绩，老师听后，亲切地对我说：“\_\_\_\_\_”

小小的成功进一步激励着我，从那以后，我学习的劲头更足了，成绩也提高了，从倒数几名，一下子跃到了前10名！拿到成绩单的那天，我默默地对自己说：“\_\_\_\_\_”

1. 用“√”选择正确的读音。
2. 根据意思从文中找出相对应的词语。

（1）说话办事随随便便，不放在心上。

( )

(2) 比喻在做事之前已经拿定主意。

( )

(3) 不可能实现的、荒谬的说法。

( )

3. 在横线上补充缺少的句子。

4. 用“~~~~”画出点明文章主旨的句子，并谈一谈你的理解。

---

---

## 例文26 明星上的一粒微尘

那是在北京召开的数学研究会的时候。

有一天，著名数学家华罗庚收到了一位普通青年教师的来信。信的大意是：我读了你写的《堆叠素数论》，觉(jiào jué)得这本书写得很好。可是反复核算，发现有一个问题计算错了。在我看来，这好比在明星上蒙了一粒微尘，希望您能更(gēng gèng)正。

华罗庚读完信，翻开书来一看，再一算，果然有错。他赞不绝口：“真是太好了！他指出了书中的缺陷，意见完全正确，很有才华。”

华罗庚在数学研究会上读了这封信，并把写信的青年人请来参加会议。这个青年人就是陈景润，后来他也成为一位有名的数学家。

就这样，华罗庚从自己的错误中发现了一个难得的人才。

1. 给文中带点的字选择正确的读音，用“√”表示。

2. 在文中找出下列词语的近义词填进括号里。

重复（ ）          更改（ ）          缺点（ ）

3. “明星”指的是\_\_\_\_\_，“微尘”\_\_\_\_\_。

4. 陈景润的信中三句话分别表达了哪三层意思，用简练的语言写一写。

---

---

---

5. 华罗庚赞不绝口：“真是太好了。”你知道好在哪里吗？

---

---

## 例文27 那倾斜的雨伞

很小的时候，我便十分喜欢下雨。

（ ）窗外的“淅沥”声响起，爷爷（ ）会走到门口，打开那把墨绿色的大伞，向我招招手，笑着说：“走，咱爷俩出去玩会儿。”我便蹦蹦跳跳地向爷爷跑去，一下子钻到大伞下，我顺手挽起爷爷的胳膊。于是，我们便走进了一片雨的世界。

在雨中，我高兴地看着雨点儿欢快地在地上跳舞，溅出一串串水花。

突然间，我抬起头，惊讶地发现头顶的天空，不知何时已变成一片墨绿色，绿得那样深沉，那样可爱，那样扣人心弦……我又望望爷爷，却更为惊讶，爷爷头上应是墨绿的天空，怎么都破了呢？一半是墨绿色，另一半却是灰蒙蒙的。

“爷爷，伞歪了！”我向爷爷说道。爷爷抬头望了望，笑眯眯地对我说：“伞没歪呀！”我困惑极了，“这伞明明是向我这边歪了呀！怎么爷

爷又说没歪呢？”爷爷只是笑着，却不说话。

回到家以后，我惊讶地发现爷爷的一只胳膊全湿了。“爷爷，我说你把伞打歪了吧！您还不信，看，您的胳膊全湿了，快擦擦吧！”“你没有被淋到吗？”爷爷微笑着问。“当然没有啦！那把大伞把我的整个人都包住了呢！”爷爷听了便又开心地笑了。

现在（ ）爷爷离开了我，（ ）我却一直珍藏着那把大伞。

那是一把倾斜着的伞，是一把充满了温情的伞，我会永远珍惜它，爱护它，把温馨的亲情永驻心间。

于是，我常常期盼着下雨……

1. 在括号里填上合适的关联词。
2. 用“\_\_\_\_\_”画出和短文第一自然段相照应的句子，从这两句话可以看出文章采取了\_\_\_\_\_的写作方法。
3. 文中画波浪线的句子采取了\_\_\_\_\_修辞手法。
4. “突然间，我抬起头，惊讶地发现头顶的天空，不知何时已变成一片墨绿色，绿得那样深沉，那样可爱，那样扣人心弦……”你怎样理解这句话？

---

---

## 例文28 为环保献一份力量

上周去听了一场讲座，实在是大受震撼，讲课的是一位已经75岁的老人，他说：“我每年有300多天都在世界各地奔走，宣传环保知识。”试问，如果我们每个人都有些环保意识，那么还用得着一位老人来如此辛苦地宣传么？

看看我们身边的残酷现实吧，不要再一味地相信“完美世界”了。

全球气候变暖导致的冰雪融化，海平面升高，使低洼地区面临着被夷为平地的隐患；卫星拍下的南极上空的臭氧层空洞，会使全球皮肤癌患者与日俱增；就中国来说，黄河的大支流“渭河”，它的水已经被污染成了“劣5类”水，水质的污染导致沿岸百姓生活质量严重下降；滥砍滥伐带来的沙尘暴，使得呼吸道疾病患者骤增。

一直到20世纪80年代，中亚咸海还是世界第4大湖泊，拥有奇特的风光，可因为全球气候变暖，降水减少，咸海的含盐量又很大，再加上工业污染，使咸海很多地方干涸，现在已经分裂成了许多个小湖。有毒的盐粒随风传播，搅得周围居民不得安宁。

圣诞要到了，很多人都送贺卡，可4000张贺卡就是1棵树，就光北京，每年至少生产40000000张贺卡，也就是说需要10年以上的大树10000棵，想想，我们每年都砍掉多少棵树。

我们在为自然的力量而感叹，而我们也在一一点一点地毁坏我们的家园。残忍的滥捕滥杀、滥砍滥伐，导致动物灭绝、植被破坏，试想：如果这世上只剩下人类，我们的生活还有什么意义呢？

是我们想起环保的时候了！也许挺多人都觉得“我一个人也没什么用啊。”如果我们宣传环保知识给更多的人，那么，这股力量一点也不小了。作为一个热爱自然的“地球人”，我真诚地写下这篇短文，宣传环保知识，请大家尝试做到以下几点：

(1) 洗手用肥皂时，请把水龙头关掉。

(2) 请不要乱扔垃圾，看到垃圾，请把它捡起来放到垃圾桶里……

(3) \_\_\_\_\_

# 1. 联系上下文解释词语。

夷为平地：\_\_\_\_\_

与日俱增：\_\_\_\_\_

# 2. “如果这世上只剩下人类，我们的生活还有什么意义呢？”这是一个\_\_\_\_\_句，请将它换一种说法，意思不变：

- 
3. 作者在文中列举了大量生态恶化的事例，请仔细读一读第三自然段的事例，照样子完成填空。

全球气候变暖导致海平面上升，低洼地区可能被夷为平地。

臭氧层空洞导致\_\_\_\_\_。

渭河水质下降导致\_\_\_\_\_。

沙尘暴导致\_\_\_\_\_。

4. 请补充短文最后的环保建议。
5. 读一读文中画波浪线的句子，结合上下文，谈谈你的体会。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文29 他折断了自己的鱼竿

一位老渔翁有一手高超的钓鱼本领，有人说：“\_\_\_\_\_”

这天，老渔翁提着水桶，来到一条小河边，哼着小曲就要甩开他的鱼竿。就在这时，远方一条小鱼游过来了。这是一条老渔翁从未见过的小鱼。它全身洁白透明，就像一块浮动的水晶。（ ）眼球深处藏着一圈金色的细线，摆动的骨骼玲珑剔透，那细细的血管里红红的血液在流动。鱼儿在绿波中穿行，就像一位天真烂漫的小姑娘。她忽而凝神不动，忽而又悠然远逝，好像是欣赏不尽这无比美好的水底世界。

（ ）

老渔翁呆住了。他的目光随着小鱼游移，他的心被小鱼紧紧牵动，竟然忘了抛出手中的鱼钩！看着这条小鱼，老渔翁想起自己的童年，他也会像小鱼一样活泼，充满着天真和快乐，所有的一切都使他对人生怀有无限美好的憧憬。



想到这里，老渔翁不禁打了一个寒战，他猛然收回了手中的鱼钩。一个声音在他脑海里轰然炸响：小鱼也有她宝贵的生命，钓起她，难道不是罪恶吗？老渔翁像从梦中惊醒了一般，突然用力折断了手中的鱼竿，用力地抛向水面……

1. 读了短文的题目，你能提出什么问题？

---

2. 从文中摘录几个你喜欢的词语。

( ) ( ) ( ) ( )

3. 想象别人会怎样夸赞老渔翁的钓鱼本领，写在第一段的横线上。

4. 画横线的两句话分别使用了什么修辞手法？请你批注在句子后面的括号里。

5. “小鱼也有她宝贵的生命，钓起她，难道不是罪恶吗？”你怎样理解这句话？

---

---

## 例文30 给微笑一个理由

微笑是人类最好看的表情，是一句不学就会的世界通用语，( )人人都擅长运用这句世界语，让微笑组成人际关系的链环，这个世界( )会更美！

我的朋友是位心理学家，他所开设的心理咨询所，天天mén tíng ruò shì ( )，预约号常常排到了几个月后。有一回谈论他受人欢迎的原因，原来很简单，他的主要工作就是让每一位上门咨询的人经常操练一门功课：寻找微笑的理由。比如，在电梯门将要合拢时，有人按住按钮为了让你赶到；有人称赞你的新发型；收到一封朋友的来信；雨夜回家时发现门外那盏坏了很久的路灯今天亮了；清洁工在离你几步远的地方停下扫帚，而没有让你奔跑着躲避灰尘。诸如此类的生活细节，都可以

成为你微笑的理由，因为这是生活送给你的礼物。他告诉我几乎每天都qīng ér yì jǔ（ ）地找到十来个微笑的理由。

在这个世界上，（ ）阳光、空气、水和笑容，我们（ ）需要什么？我们需要你，身边的每一个人，展露出你的微笑，用笑容化解一切，让微笑成为zhēn zhì gǎn rén（ ）的世界通用语。

1. 根据拼音写出相应的词语。
2. 选择恰当的关联词填在文中括号里。

虽然.....但是.....          如果.....就.....

无论.....都.....          除了.....还.....

3. 联系上下文理解句子。

“诸如此类的生活细节，都可以成为你微笑的理由，因为这是生活送给你的礼物。”

（1）“诸如此类”的意思是：\_\_\_\_\_。

（2）简单说说你对这句话的理解。

---

---

4. 请你也来寻找一个生活中令你微笑的例子。

---

---

## 六 怎样读懂文章的段落

### 知识梳理

《语文课程标准》在总目标中指出：“具有独立阅读的能力，学会运用多种阅读方法。有较为丰富的积累和良好的语感，注重情感体验，发展感受和理解的能力。能阅读日常的书报杂志，能初步鉴赏文学作品，丰富自己的精神世界。”由此看来，具备一定的阅读能力，掌握有效的阅读方法，对理解文章的内容至关重要，而要理解文章的内容，我们可以从读懂文章的段落开始。因为一般而言，尽管文章的内容不同、体裁不同，但一般都是由一些相互关联的段落构成的。那么，如何读懂文章的段落呢？具体来说，我们可以从以下几方面入手：

### （一）读懂段落的主要意思

阅读文章时，为了深入了解全文的结构，更好地掌握文章的主要内容，在逐段阅读的时候，首先要抓住一段话的主要意思是什么，思考围绕这个主要意思作者是怎样展开叙述的。有不少段落，作者为了向读者明白地揭示段的主要意思，常常在一段话里有一个高度概括主要内容的句子。这个句子，我们称为中心句。我们在阅读段落时，只要抓住中心

句，理解全段围绕它是怎样写人叙事、写景状物的，就能很容易读懂一段话的主要意思。通常情况下，中心句在一段话中的位置有以下几种：

### 1. 中心句在开头

它向读者提示这段话就是围绕这个中心内容展开的。《秋天的雨》这节课中的一段：“秋天的雨，藏着非常好闻的气味。梨香香的，菠萝甜甜的，还有苹果、橘子，好多好多香甜的气味，都躲在小雨滴里呢！小朋友们的脚，常被那香味勾住。”这段话的第一句就是这段的中心句，全段的内容都是围绕这句展开的。我们阅读时抓住了中心句，也就读懂了这段话的主要意思。再如，《白鹅》一课中的第四段：“鹅的步态，更是傲慢了。大体上与鸭相似，但鸭的步调急速，有局促不安之相；鹅的步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场。它常傲然地站着，看见人走来也毫不相让；有时非但不让，竟伸过颈子来咬你一口。”很明显，这段话也是围绕第一句话来写的，所以开头一句就是这段话的中心句。

### 2. 中心句在结尾

它能帮助我们小结出该段的主要意思。《一幅名扬中外的画》中的一段：“最有意思的是桥北头的情景：一个人骑着马，正往桥下走。因为人太多，眼看就要碰上对面来的一乘轿子。就在这个紧急时刻，那个骑马人一下子拽住了马笼头，这才没碰上那乘轿子。不过，这么一来，倒把马右边的两头小毛驴吓得又踢又跳。站在桥栏杆边欣赏风景的人，被小毛驴惊扰了，连忙回过头来赶小毛驴……你看，张择端画的画，是多么传神啊！”这段话具体地描述了画中桥北头的情景，虽然段中出现了许多场景，但我们能清楚地看出这段主要内容讲的就是张择端画的画十分传神，所以段中最后一句是全段的中心句。又如，《鸟的天堂》一课中的第八自然段：“榕树正在茂盛的时期，好像把它的全部生命力展示给我们看。那么多的绿叶，一簇堆在另一簇上面，不留一点儿缝隙。那翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片绿叶上都有一个新的生命在颤动。这美丽的南国的树！”显而易见，最后一句对全段做了总结，是这一段的中心句。

### 3. 中心句在中间

它往往把一段话分为两部分，上半段大都是交代背景，下半段才是本段所叙述的中心内容。中心句夹在中间，有承上启下的作用。例如，

《南京长江大桥》中的一段：“清晨，我来到南京长江大桥。今天的天气格外好，万里碧空飘着朵朵白云。大桥在明媚的阳光下，显得十分壮丽。波涛滚滚的江水中，九个大桥墩稳稳地托住桥身：正桥连接着二十二孔引桥，仿佛一条钢铁巨龙卧在大江上面：大桥分两层；底下一层是火车道，铺着双轨；上面一层是公路，公路两边是人行道。宽阔的公路上，行人车辆穿梭似的来来往往。”这一段共八句话，中心句“大桥在明媚的阳光下，显得十分壮丽。”夹在中间。它前面的两句话交代了时间、地点和天气，它后面的五句话，是通过大桥结构的介绍来表现大桥的雄伟壮观。再如，“春天快来了，春风轻轻地吹进了我们的校园。春天里，我们的校园真美啊！草地上，草儿发芽了，嫩嫩的，绿绿的；教室旁，高大的柳树舒枝展叶，迎着春风摆动着柔软的枝条；花圃里，粉红的桃花开满枝头，雪白雪白的梨花竞相开放；花丛中，扇动着金黄色翅膀的小蜜蜂嗡嗡地忙着采蜜；五颜六色的蝴蝶成双成对地翩翩起舞。”这段话中，“春天里，我们的校园真美啊！”是高度概括段落意思的句子，是中心句，夹在段落的中间。

#### 4. 学会归纳段落的主要意思

每一段话都有一个中心意思，但不是每一段话都有中心句。其实，没有中心句的段落也总是围绕一个中心意思来写的，只不过作者没有用一句明确的话去把中心意思点出来。同学们要学会在阅读后，用自己的话概括出这段话的中心意思来。

《爬天都峰》一课中：“我站在天都峰脚下抬头望：啊，峰顶这么高，在云彩上面哩！我爬得上去吗？再看看笔陡的石级，石级边上的铁链，似乎是从天上挂下来的，真叫人发颤！”从这段里，我们找不到中心句，但这三句都围绕一个意思说的：我看到天都峰这么高，有点胆怯了。这个意思只要我们认真读懂每一句话就能归纳出来。从这个意义上来说，没有中心句的段落实际上包含着一个暗写的中心句。

再如，《美丽的小兴安岭》一课中的这段话：“春天，树木抽出新的枝条，长出嫩绿的叶子。山上的积雪融化了，雪水汇成小溪，淙淙地流着。溪里涨满了春水。小鹿在溪边散步，它们有的俯下身子喝水，有的侧着脑袋欣赏自己映在水里的影子。”这一段作者抓住小兴安岭的“树木”、“积雪”、“小溪”、“春水”、“小鹿”等景物来描写。这些景物并列在一起，反映的是春天特有的景象。所以我们可以把这段话的中心意思归纳为“小兴安岭春天的景色很美丽”。

## （二）掌握段落的表达方式

读懂段落的主要意思，只是理解段落的第一步。在此基础上，我们还需要深入思考作者是怎样具体地把这段话写出来的，运用了哪些写作技巧和写作方法，这就需要我们进一步去了解文章段落的表达方式。一般而言，我们需要从以下几方面去理解段落的表达方式：

### 1. 了解常见的表现手法

如，《桃花心木》一文，树似人，人如树，树与人的形象叠印在一起，引导学生领悟借物喻人的表达方法。再如，《凡卡》一文，课文采用了对比、反衬、暗示的表达方法。文中以引用写信的内容为主，凡卡向爷爷倾诉当学徒所受的虐待欺凌，基调是“苦”；文中插叙回忆的内容，主要讲在乡下生活的快乐，基调是“乐”。诉苦为主，以“乐”相衬，形成内容、情感上的对比，再加上作者对凡卡写信环境、动作、神态的描写，使读者更加深刻地感受到凡卡内心的“痛”。

### 2. 初步领悟基本的表达方式

（1）记叙。记叙是写作中最基本、最常见的一种表达方式，它是作者对人物的经历和事件的发展变化过程以及场景、空间的转换所进行的叙说和交代，在写事文章中应用较为广泛，作用也比较多。例如，《小英雄雨来》、《草船借箭》等课文都采用了这种表达方式。

（2）描写。描写是把描写对象的状态、情态描绘出来，包括心理描写、语言描写、动作描写、神态描写、外貌描写、细节描写、环境描写等，再现给读者的一种表达方式。它用生动形象的语言把人物的形态、动作或景物的状态等具体特征描绘出来。一般分为人物描写或景物描写。它是记叙文，特别是文学创作中的主要表达方式之一。描写的手法运用得好，能逼真传神、生动形象，使读者如见其人、如闻其声、如临其境，从中受到强烈的艺术感染。例如下面这段话：“‘是吗？’小胖墩儿跳起来，立刻退后两步，一闪身脱了单褂儿，叉着腰说，‘来吧，是一叉一搂的，还是随便摔？’”这是《小嘎子和胖墩儿比赛摔跤》中的一个片段，描写的是当小嘎子提出要和胖墩儿比赛摔跤以后胖墩儿的表现。在这里，作者对胖墩儿的语言和动作，如，“跳起来”、“后退”、“一闪身”、“脱了单褂儿”、“叉着腰”，进行了细致描写，生动形象

地表现了小胖墩儿根本没把小嘎子放在眼里急于要和小嘎子进行比赛的心理，人物形象跃然纸上，栩栩如生。

（3）说明。说明是用简明扼要的文字，把事物的形状、性质、特征、成因、关系、功用等解说清楚的表达方式。这种被解说的对象，有的是实体的事物，如山川、江河、植物、文具、建筑、器物等；有的是抽象的道理，如思想、意识、概念、原理等。《太阳》、《新型玻璃》等课文通篇都采用了说明这种表达方式。

（4）议论。议论就是作者对某个议论对象发表见解，以表明自己的观点和态度。通过讲事实、说道理等方法对人物或事情发表自己的观点、看法，通常带有较强的主观色彩。它的作用在于使文章鲜明、深刻，具有较强的哲理性和理论深度。《为人民服务》这篇课文就采用了议论这种表达方式。

## （三）分清楚段落的层次

在阅读过程中，我们会遇到一些内容丰富、结构复杂、有特色的自然段，需要在阅读中揣摩文章的表达顺序，这就要掌握给自然段分层的方法。

“文无定法”，每个自然段的构成方式会因文而异，层次的安排也多种多样，但认真研读，就会发现段的结构还是有规律的，段是由句子按一定的逻辑关系组合而成的。所以，分层时先要初步了解每段的主要内容，再弄清段中有几句话，一句一句地读，读懂每句话的意思，然后分析句子之间的关系，哪几句话说的是一个意思，就是一层。如果一句话就是一个意思，那这句话就是一层。

段中划分层次，也是有规律可循的，一般有这样几种方法：

### 1. 顺承关系分层法

这是最常见的一种。具体来说，又包括以下这两种：

（1）按时间推移顺序分层。《瑞雪》一课中：“昨天中午，凛冽的寒风刮起来了，呼呼地刮了一个下午。傍晚，大片大片的雪花，从昏暗

的天空中纷纷扬扬地飘落下来。霎时间，山川、田野、村庄，全都笼罩在白蒙蒙的大雪之中。”这段共三句。仔细读，可以知道每句的前面都有个表示时间的词，“昨天中午”、“傍晚”、“霎时间”。再分析一下，第一句是写雪前寒风刮了一下午；第二、三句是写下雪时和雪中的景色。从表示时间的词语看，二、三句连接是紧密的，应当分为一层。这段话的意思可以归纳成“傍晚下起大雪，山川、田野、村庄都笼罩在雪中”。按时间先后顺序分层时，要注意表示时间顺序的词语。找出表示时间的词语后，再把同一时间内的内容归成一层，这样分出的层次就清楚了。

(2) 按事情发展顺序分层。《玩出了名堂》一课中的这段话：“有一次，列文虎克又在玩放大镜。他突然想到：把两片放大镜放在一起，会怎么样呢？他一试，啊，不得了，蚊子的腿看上去像兔子的腿。他越玩越带劲，就把一片放大镜固定，让另一片放大镜可以随意调节，这样就做成了一架简单的显微镜。他用显微镜观察水，看见水里有许多小生命挤来挤去；观察牙齿，看见里面有一种从来没有见过的小东西。他发现，除了我们平时看到的世界，还有另一个平时看不到的世界。那是一个‘小人国’。‘小人国’里的‘居民’，比地球上的居民要多得多。”前三句写列文虎克玩放大镜是一层。第四句写他做成了一架显微镜是第二层。后三句写列文虎克用显微镜观察事物发现了另一个平时看不到的世界是第三层意思。显然，这是按照事情发展的先后顺序记叙的。

这一类的自然段，在段中没有什么明显的文字标志，只能一句一句地边读边想，分清楚哪些句子是写发生的原因、发展的经过、发展的结果，将同一意思的句子归为一个层次。

## 2. 并列关系分层法

在一段话中，有的同时介绍两种或两种以上的事物，每层意思说的是一种事物；有的段落，是从几个方面介绍一种事物，每层意思就是事物的某一个方面。这些材料没有主次之分，而是加以分类排列写出来，这是并列关系的最大特点。

(1) 每一层集中写一个内容。《富饶的西沙群岛》一课中的有段话：“海底的岩石上长着各种各样的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像分枝的鹿角。海参到处都是，在海底懒洋洋地蠕动。大龙虾全身披甲，划过来，划过去，样子挺威武。”这段话一共有三句话。第一句写的是珊瑚，第二句写的是海参，第三句写的是龙虾。三句话讲三个内容，三个意思是并列的，可分为三层。



(2) 同一个内容分几层来写。例如这样一段话：“小院房子的前边是一个美丽的小花园。园中盛开着各种鲜艳的花。花园里有一个鱼池，金鱼在水池里自由自在地游玩。房子的左边是一个小果园。果树上结满了红红的果子，还落着各种各样的小鸟。小鸟叽叽喳喳地叫个不停。房子的右边是一个小菜园。园中长着许多青青的菜，黄黄的瓜。”这个自然段写了一个小院的美丽景色。分别写了房子“前边”的小花园，房子“左边”的小果园和房子“右边”的小菜园。这三个小园子的描写按不同方位形成并列关系，可以分为三层。

### 3. 总分关系分层法

段落中的总分关系，就是先用一个概括性的句子写出全段的主要内容，这叫“总起句”。接下来围绕这个总起句分别从几个不同的方面加以描述，这些句子叫“分述句”。这样的层次结构就是“总分关系”，总分关系一般又分为以下三种情况：

(1) 先总后分的结构关系，简称“总分式”。这样的段落，开头是一个总述的句子，概括地介绍要写的事物，然后再从不同的方面做具体的描写。《富饶的西沙群岛》这课中有段话：“西沙群岛也是鸟的天下。岛上有一片片茂密的树林，树林里栖息着各种海鸟。遍地都是鸟蛋。树下堆积着一层厚厚的鸟粪，这是非常宝贵的肥料。”这里先总述西沙群岛是鸟的天下，然后再从海鸟的种类多、鸟蛋的数量多及堆积鸟粪的厚几方面做了具体的描写，这样可以把总述的第一句分为一层，其余几句为一层。当然这段话的主要意思就是“西沙群岛是鸟的天下”这句话了。再如，《猫》一课中的第一段：“猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可！”显然，这一段话讲述了两层意思：第一层就是第一句，用一个总起句概述猫的性格“古怪”。第二层是后面几句话，分别从“老实”、“贪玩”和“尽职”等几方面进行叙述。这是典型的总分关系结构。

(2) 先分后总的关系结构，简称“分总式”。这种段式刚好与总分段式相反，段落先从几个不同的方面做具体描写，结尾写一个概括的句子，进行总结。《圆明园的毁灭》一课中：“圆明园中，有金碧辉煌的殿堂，也有玲珑剔透的亭台楼阁；有象征着热闹街市的‘买卖街’，也有

象征着田园风光的山乡村野。园中许多景物都是仿照各地名胜建造的，如，海宁的安澜园，苏州的狮子林，杭州西湖的平湖秋月、雷峰夕照；还有很多景物是根据古代诗人的诗情画意建造的，如，蓬莱瑶台，武陵春色。园中不仅有民族建筑，还有西洋景观。漫步园内，有如漫游在天南地北，饱览着中外风景名胜；流连其间，仿佛置身在幻想的境界里。”这段话中，前面几句话分别从不同的方面具体介绍了圆明园内的美丽景观，最后一句话概括写出了漫步园内的独特感受。这样，前面几句话作为一层，最后一句话为一层，两层之间是典型的分总关系。

(3) 先总后分再总的关系结构，简称“总分总”结构。在这种关系的段落中，结尾部分增加了一个总结句。总结句一般是在前面总分两部分描写的基础上，对本段意思进行总结、深化和完善，使读者对这段的内容有更全面的了解。《富饶的西沙群岛》一课中：“鱼成群结队地在珊瑚丛中穿来穿去，好看极了。有的全身布满彩色的条纹；有的头上长着一簇红缨；有的周身像插着好些扇子，游动的时候飘飘摇摇；有的眼睛圆溜溜的，身上长满了刺，鼓起气来像皮球一样圆。各种各样的鱼多得数不清。正像人们说的那样，西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼。”全段共四句话。第一句概括写了西沙群岛的海里鱼多，好看。第二、三句运用排比、比喻的修辞方法具体写了四种鱼，把这些鱼的样子写得十分生动、形象。第三、四句进一步补充说这里各种各样的鱼多得数不清，甚至“一半是水，一半是鱼”。通过以上分析，同学们不难看出这个自然段是总分总结构。这种段落，无论总起句在前面还是在后面，都是对分述部分内容的高度概括，可以从中总结出这段的主要意思。

#### 4. 因果关系分层法

因果关系段式是指在同一自然段中，层次之间构成内容的或意义的因果逻辑联系。这种段式一般分为两层，说明原因的句子为一层，表示结果的句子为一层。

多数因果关系段式中，在段中都使用了表示因果关系的关联词语，如，“由于”、“因为”、“所以”等，我们可以利用这些词语作为分层的标志。这里要提醒同学们注意的是，有些自然段中虽然也是因果关系段式，却没有这些关联词语出现，那么，我们必须从理解内容入手，正确判断句子之间的逻辑关系，正确划分层次。

《富饶的西沙群岛》一课中：“西沙群岛一带海水五光十色，瑰丽无比：有深蓝的，淡青的，浅绿的，杏黄的。一块块，一条条，相互交

错着。因为海底高低不平，有山崖，有峡谷，海水有深有浅，从海面看，色彩就不同了。”这段话共三句话，前两句讲西沙群岛一带海水五光十色、瑰丽无比，第三句讲的是产生这种现象的原因，句与句之间层次十分清楚。

再如，《给予树》一课中：“我紧紧地拥抱着金吉娅。这个圣诞节，她不但送给我们棒棒糖，还送给我们善良、仁爱、同情和体贴，以及一个陌生女孩如愿以偿的笑脸。”在这段话中找不到“因为”之类标志性的词语，但我们逐句看，第一句讲“我”紧紧拥抱着金吉娅，往下的内容则是讲“我”之所以这样激动地去拥抱金吉娅的原因。这也是一种很典型的因果关系的段式。

## 5. 转折关系分层法

这种段式的特点是，在一个自然段中，前后内容或意义是相互对立或相反的。一般也是由两层意思组成，在两层意思的转换处，常常用表示转折关系的关联词进行衔接。如，“但是”、“可是”、“却”、“然而”等。

《沙漠里的船》一课中：“沙漠里的大风是很可怕的，大风卷着沙粒子滚，有时会移来整座沙丘，把人和牲口埋在底下。骆驼熟悉沙漠里的气候，快要刮风了，它就跪下，旅行的人可以预先做好准备。”这段话叙述了两层意思：一层是沙漠里的大风会把人和牲口埋在沙丘底下；一层是骆驼遇风会跪下，提醒人们做好准备。两层意思之间是转折关系。

再如，《新型玻璃》一课中：“噪音像一个来无影去无踪的‘隐身人’，不像烟尘和废水那样可以集中起来处理。尽管这位‘隐身人’难以对付，人们还是想出了许多制服它的办法。‘吃音玻璃’就是消除噪音的能手。临街的窗子如果装上这种玻璃，街上的声音为40分贝时，传到房间里就只剩下12分贝了。”这段话主要讲了两层意思：一层是噪音难以对付；另一层是人们利用“吃音玻璃”来消除噪音。我们从“尽管……还……”这组关联词语可以明显看出两层之间是转折关系。

文章浩如烟海，文章不同，段落叙述的内容不同，自然叙述的方式也不会相同。我们在阅读时要留意文章的表达顺序和表达方法，注意分清层次，这样帮助你读懂段落，也为你有条理地叙述和表达打下良好的基础。

## 例题引路

### 例文31 可爱的荷兰鼠

不久前，我姑姑从北京带回来一只荷兰鼠。你看它，浑身毛绒绒的，白得出奇，三角形的脑袋上有两只薄而小的耳朵，直挺挺地立着，红而透亮，连上面的小血管都看得一清二楚。两颗红珍珠似的小眼睛闪烁着光芒。两条粗而有力的后肢支撑整个身体。它小巧玲珑，十分可爱。

一天放学后，我发现荷兰鼠正用细而短的前爪捧着一颗花生津津有味地吃着。它的两腮不停地蠕动着，还不时发出“咯吱，咯吱”的声音，银白色的胡须也在不断地抖动。我想，大概是饿极了吧，不然，为什么会这样狼吞虎咽呢？

荷兰鼠不仅吃东西有趣，而且也很爱清洁。它吃饱后，就用前爪擦擦脸，用头蹭蹭身上的毛。饱餐后，荷兰鼠就静静地休息了，它半闭着眼睛有些神往的样子。刚才还不断抖动的胡须现在也不动了，大概它已经进入了甜蜜的梦乡了吧。

荷兰鼠醒后，就做起游戏来。这时如果你从远看，一定认为是风吹着一个小白绒球在滚动，走近仔细一看，才知道是一个小生命。

这是一种多么惹人喜爱的动物啊！

### 例文32 雾中的象山

桂林，以甲天下的山水，给人们留下了难以磨灭的印象；而象山，那奇特的神态，更加诱人。

早晨有雾的时候，整座象山笼罩在白茫茫中。不一会儿，乳白色的浓雾在流动，在减退，透过云流的缝隙，藏青色的石崖和山树隐约可见。这时，远处的天边，微呈灰蓝，烟雾在继续减退，变薄，薄得像一层轻纱。从这青纱垂幕中看去，巨象的轮廓立即呈现在眼前，它正伸长鼻子在江中饮水呢。不知道是云雾在飘移，还是象山在蠕动，叫人觉得屹立在眼前的是头活象。再过一些时候，天空一片蔚蓝，薄雾又束成一

条乳白色缎带，将象山围了一圈，好像这只大象站在这条光带之上飘动似的，神奇异常。

## 思维点拨

例文31《可爱的荷兰鼠》这篇短文通过对荷兰鼠的外形、吃相、爱清洁和做游戏等几方面的细致描写，生动形象地表现了荷兰鼠的有趣和可爱，表达了作者对荷兰鼠的喜爱之情。其中，文章第一自然段先写荷兰鼠的来历，接着描写了荷兰鼠的外形（白得出奇的绒毛、薄而挺立的小耳朵和红珍珠似的小眼睛以及粗而有力的后肢），最后写荷兰鼠的小巧可爱。读懂了这段话中每一句话的意思后，我们不难发现，最后一句对全段做了总结，表达了这一段的主要意思，是这一段的中心句。因此，在这里我们可以通过抓住中心句的方法来理解这段话的主要意思，那就是“它小巧玲珑，十分可爱”这句话。

例文32《雾中的象山》这篇短文，通过细致的观察和丰富的想象，主要描写了象山在雾中美丽而又奇特的景色。如果我们要把第二段分为三层意思，就要先看看第二段描写了什么。通过读文，我们得知，第二段是按照时间顺序，先写“早晨有雾的时候”，整座象山笼罩在雾中；接着写“不一会儿”，浓雾开始减退，象山的轮廓呈现在眼前；最后写“再过一些时候”，薄雾像缎带一样围着象山。还有表示时间的短语是这几个：“早晨有雾的时候”、“不一会儿”和“再过一些时候”等，只要抓住了这几个短语，就能够轻而易举地将第二段分成三层了。

## 精彩挑战

### 例文33 可爱的瓷鹅

这只小瓷鹅多可爱呀！它的头和脖子的粗细差不多，几乎分不出来。头扭到后面，弯得像座拱桥。它的嘴扁扁的，整个身子又扁又宽。从脖子下面起，越到身子后面越肥大，到最后突出的尖尖的部位，那就是它的尾巴。身子的两边长着一对翅膀，翅膀也是尖尖的，脚趾之间有蹼相连。

啊！小瓷鹅还戴着粉红色的小帽子呢！仔细看，原来是瓷鹅头顶上有一块突起的红色。它的眼睛很有神，眼珠又黑又亮。它全身的羽毛洁白无瑕，像一层薄雪覆盖在身上。这些色彩把小瓷鹅装扮得十分美丽。

1. 这两段文字是围绕哪句话写的？\_\_\_\_\_
2. 围绕这句话，第一段着重描写小瓷鹅的\_\_\_\_\_，按部位有顺序地从头和脖子写起，接着写了它的\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_，还写了身子两边的\_\_\_\_\_，最后写了\_\_\_\_\_。

第二段写小瓷鹅的\_\_\_\_\_，从头部突起的红色写到它的眼睛很有神，眼珠又\_\_\_\_\_又\_\_\_\_\_，全身的羽毛\_\_\_\_\_，使我们感到小瓷鹅非常可爱。

## 例文34 松树的风格

我对松树一直怀有敬仰之心。自古以来，多少人就歌颂过它，赞美过它，把它作为崇高品质的象征。

你看它不管是在悬崖的缝隙间也好，不管是在贫瘠的土地上也好，只要有一粒种子——这粒种子也不管是你有意种植的，还是随意丢落的；也不管是风吹来的，还是从飞鸟的嘴里跌落的，总之，只要有一粒种子，它就不择地势，不畏严寒酷暑，随处茁壮地生长起来。狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。它只是一味地无忧无虑地生长。

我对松树怀有敬意的更重要的原因却是它那种自我牺牲的精神。你看，松树是用途极广的木材，并且是很好的造纸原料；松树的叶子可以提制挥发油；松树的脂液可制松香、松节油，是很重要的工业原料；松树的根和枝又是很好的燃料，更不用说在夏天，用它的枝叶挡住炎炎烈日，叫人们在如盖的绿荫下休息；在黑夜，它可以劈成碎片做成火把，照亮人们前进的路。总之一句话，为了人类，它的确是做到“粉身碎骨”的地步。

要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。

1. 填空。

文章第二自然段讲\_\_\_\_，可以分成\_\_\_\_层，是采用先\_\_\_\_后\_\_\_\_的方法。第三自然段讲\_\_\_\_，可以分成\_\_\_\_层，是用先\_\_\_\_再\_\_\_\_最后再\_\_\_\_的方法写的。

2. 用“~~~~”画出文中的一个排比句。

3. 用“\_\_\_\_\_”画出短文的中心句。

## 例文35 美丽的秋天

秋，是四季最凉爽的季节，也是个如诗如画、多彩多姿的季节。

秋天里，盛开的菊花，衬托着红红的枫叶，像一幅美丽的图画。走进田野，金黄色的稻穗弯了腰，轻吻着大地。农民们手挥镰刀，将一株株稻穗割下来，虽然忙得汗流浹背，却仍面带笑容。走过了田野，踏进晒谷场，放眼望去，堆积如山的谷子呈现在眼前，这都是农民辛劳的成果。可谓“一分耕耘，一分收获”。

走到郊外，悦耳的鸟鸣，正此起彼落地传来，抬头一看，天空中，飘着三三两两的白云，深吸一口，淡淡的花香，已隐隐传来。

夜晚来临了，树木下，草丛里，虫儿的音乐会开始了。青蛙大声高唱着，仿佛它是一位歌王，飞舞的萤火虫，提着一盏盏小灯笼，在野草间穿梭着。

秋天，是个诗情画意的季节，它带给人们收获的喜悦，以及一段美好的时光。

1. 写出下列词语的近义词。

呈现（ ） 辛劳（ ） 喜悦（ ）

2. 用“\_\_\_\_\_”和“~~~~”分别画出一个比喻句和一个拟人句。

3. 作者选取了哪些植物、动物来描绘秋天美丽的景色？

\_\_\_\_\_

4. 用“|”把第二自然段分为三层，并写出每层的层意。

---

---

---

### 例文36 新衬衫

开学第一天，妈妈让我穿上一件“的确凉”新衬衫。衬衫领子镶着花边。胸前还绣着一朵美丽的花。我穿着这件漂亮的新衬衫去上学，别提心里有多高兴。

可是放学的时候，我正哼着歌往家跑，坐在我旁边的陆倩倩从后面追了上来，她低着头，轻声地说：“真对不起，刚才上课时，我不小心把墨水弄在你的衬衫上了……”我一看，衣袖上果然有几滴墨水渍。这么漂亮的衬衫染上了墨水，多难看啊！我急得差一点流下泪来，拉住她身上那件粉红色的新衬衫，气呼呼地说：“我不管，要你赔，要你赔！”

回到家里，妈妈见我眼里噙着泪花，问我是怎么回事。我把经过一五一十地告诉了妈妈，最后说：“她还跟我说对不起呢，装蒜！下午我也在她的新衬衫上洒几点墨水。”妈妈听了严肃地说：“傻孩子，人家是无意，又主动向你认错，怎么可以这样计较呢？同学之间要团结，可不能为了这点小事闹别扭！”妈妈见我吭声，又说：“快脱下来，妈妈给你洗，兴许能洗掉。”妈妈连饭也顾不上吃，把我那件新衬衫搓了又搓，洗了又洗，直到衬衫上只留下一些淡淡的痕迹才住手。

我刚吃完午饭，正在想着妈妈说的话，陆倩倩手里拿着一块肥皂匆匆赶来，要给我洗衬衫。她那诚恳的态度，我觉得真不好意思，忙说：“不用你洗了，妈妈已经给我洗好了。”她紧紧拉着我的手，过了好一会儿才说：“你真好！”

1. 把文章第三自然段分为三层，在文中用“|”标出。

2. 第一自然段中“我穿着这件漂亮的新衬衫去上学”在文章中起了\_\_\_\_\_作用。



3. 把下面的句子改成陈述句。

傻孩子，人家是无意，又主动向你认错，怎么可以这样计较呢？

---

4. 选择正确的主题，在括号里打“√”。

①赞扬陆倩倩知错就改的好品德。（ ）

②说明做任何事都要小心谨慎，不能弄脏别人的衣服。（ ）

③说明同学之间要团结友爱，不能为小事闹别扭。（ ）

### 例文37 你好啊，海南岛

海南岛同大陆隔着一个琼州海峡，最窄的地方只有18海里。天气晴朗的时候，从雷州半岛可以看见海南岛。这个宝岛的总面积有三万多平方公里，仅次于台湾，是祖国的第二大岛。整个海南岛像一个雪梨，又像一把打开的伞，中间高，四周的高度逐渐降低。

海南岛是个宝岛，是祖国南海的一颗明珠。在那里，椰子、槟榔、芒果、木瓜、香蕉等热带水果到处都是；橡胶、油棕、咖啡、可可、胡椒等热带经济作物，遍布全岛。在五指山区，在遮天蔽日的原始森林里，有各种名贵的药材，还有珍奇的热带、亚热带动物。在环岛的海洋中，盛产鱿鱼、马胶鱼、飞鱼、龙虾、麒麟菜，还有海石花、海盐 and 五光十色的海螺、海贝。在平原区，一年四季可以种植庄稼，水稻一年可收三次。花木四季常绿，鲜花四季常开……一句话，这是一座美丽的花园，这是一座巨大的万宝库。

海南岛不但是美丽的宝岛，还是一个有光荣革命传统的海岛。

早在1926年，当地的汉族群众和黎族群众，在党组织的领导下，组成了琼崖游击队，同国民党军队、日本侵略者进行坚决的斗争，表现了中华民族威武不屈的精神。

海南岛是如花似锦的岛，是物产丰富的岛，是英雄的岛。

我禁不住面对大海高喊：“你好啊，海南岛！”

1. 短文是从\_\_\_\_\_、景色和物产、\_\_\_\_\_三个方面介绍海南岛的。
2. 第一自然段可分三层，第一层写海南岛\_\_\_\_\_，第二层写海南岛\_\_\_\_\_，第三层写海南岛\_\_\_\_\_。
3. 第二自然段是采用\_\_\_\_\_结构写的。
4. 第三自然段在文中起到\_\_\_\_\_的作用，因此叫\_\_\_\_\_段。
5. 判断修辞手法。

文中画“~~~~”的句子采用了\_\_\_\_\_修辞手法；画“\_\_\_\_\_”的句子采用了\_\_\_\_\_修辞手法。

### 例文38 垂柳

在北方广大地区，感受春意最早的乔木是垂柳。你看，在冰雪初消的时候，不正是暗暗泛青的柳芽把春意首先带到人间吗？你再看，大多数树木久睡刚醒，而垂柳已将粒粒柳芽抽成万条柳丝，给人们送来了春天的气息。所以，诗人写道：“春风杨柳万千条。”

柳树（ ）是最早的报春者，（ ）是经济价值较高的树木。

柳树枝干坚韧，耐水湿，不怕风吹浪打，所以是一种十分理想的防浪护岸树种。

柳树木质轻柔，色泽浅褐，纹理顺直，是农具、家具和农家小型建筑的优良木材。

柳树还有其他用途。它到了化学家手中，能炼出火药。在医学家手中，可作接骨夹板材料。

柳树枝（ ）纤细，（ ）很有韧性，在农村老人、妇女手中，它又会变成柳篮、柳箱等日用品。就是柳芽、柳絮、柳叶的用途，也很广泛。如柳絮可作枕芯、鞋垫。

柳树性喜潮湿，适应力强。我国南方，（ ）塘边河岸，（ ）是丘陵山地，一经扦插，它都能扎根生长。在一般情况下，十年左右，它就能长成高达十几米，胸径二三十厘米的浓阴大树。所以人们说：“无心插柳柳成荫。”如有意栽培，那它生长更快，对人的报答就更多。

1. 请把下列3个关联词语，分别填入原文的括号中。

虽然……但是…… 无论……还…… 不但……而且……

2. 找出文中的过渡段，用“\_\_\_\_\_”画出。

3. 最后一个自然段采用了\_\_\_\_\_结构。

4. 柳树的用途很广，请简要列举它的4个不同方面的用途。

\_\_\_\_\_； \_\_\_\_\_； \_\_\_\_\_； \_\_\_\_\_。

### 例文39 美丽的“小花鹿”

去年生日那天，爸爸送我一只美丽的“小花鹿”。它既不会跑，也不会跳，是个泥制的储蓄罐。

“小花鹿”可真讨人喜欢。圆圆的脑袋上，一对粉红的耳朵向上竖着，仿佛在倾听周围的动静。脸上嵌着两只明亮的眼睛，透蓝的眼眶里，那圆溜溜的黑眼珠还真有神采呢！一张小嘴微微撅着，像是要跟我说话。“小花鹿”的身体是橘黄色的，上面还有大红色的梅花斑纹。它那条又小又短的尾巴向上翘着，显出一副调皮的样子，它整天静静地蹲在我的写字台上。我在它的脖子上系了一条绿丝带，打了个蝴蝶结，这一下，它变得更加神气和漂亮了。

自从我有了“小花鹿”以后，那些话梅啦、山楂啦、橄榄啦，不像过去那么吸引我了。我不再随便买零食吃，把节省下来的钱，从“小花鹿”后脑勺上的小口子里塞进去。每当我这样做的时候，“小花鹿”就像吃到了鲜嫩的树叶一样，高兴得眯起眼睛笑了。一天又一天 一个月又一个月 不到一年 “小花鹿”变得沉甸甸了 我抚摸着它 高兴地说 这下 我就可以去买许多书啦 你的功劳真不小啊

1. 给没有加标点的地方加上标点。

2. 第二自然段主要写了什么意思，在文中找出一句话，用“\_\_\_\_\_”画出来。
3. 作者自上而下有顺序地描写了“小花鹿”的外形：脑袋→（ ）→（ ）→小嘴→（ ）→（ ）
4. “小花鹿”的功劳是\_\_\_\_\_。

## 例文40 迷人的秋色

我喜爱你啊，秋！

你悄悄地走来，走进花园。万紫千红、千姿百态的菊花开了，它把波浪似的金发披在肩上，美丽的长裙系在腰上，光彩夺目，美不胜收。

你悄悄地走来 走进田野 秋风过处 五谷飘香 那一片片庄稼 远看 好似滚着千层波浪 近看 稻谷笑弯了腰 高粱涨红了脸 玉米乐开了怀 这时候，地里的人们可忙了。到处笑语欢歌，到处锣鼓喧天。

你悄悄地走来，走进果园。看，树上硕果累累。有小灯笼似的柿子，玛瑙似的山楂，葫芦似的鸭梨，珍珠似的葡萄。红扑扑，黄澄澄，紫盈盈……好可爱啊！大大小小，深浅不一，数不胜数。在园中徘徊，不禁闻到阵阵幽香，芳香扑鼻，好像朦朦胧胧地看到自己漫步在“天国花园”内。孩子们爬上树去，摘一颗“仙果”，咬一口，甜丝丝，脆生生，酸溜溜……

你悄悄地走来，走上山坡。瞧，这边的山上，一片金黄。看，那边的山上，红叶似火，霜叶如醉，又如一片红海，遮盖了半个天际，和霞光连在一起，红得像火焰在燃烧。这一黄一红连成一片，给人一种说不出的温暖。

我迷恋你啊，秋！你带来了迷人的秋色，带来了丰收的硕果。

1. 文中的“你”是指（ ）。
2. 用“~~~~”在文中画出能提示全文主要意思的重点句。

3. 照样子，摘抄词语。

红扑扑（ ）（ ）（ ）

4. 照样子，先找出重点词语，再概括自然段的大意。

第二自然段：光彩夺目 秋天的花园光彩夺目，美不胜收。

第三自然段：\_\_\_\_\_

第四自然段：\_\_\_\_\_

第五自然段：\_\_\_\_\_

5. 补上文中空缺的标点符号。

## 七 怎样划分段落

### 知识梳理

段落，也称意义段、结构段和逻辑段。它是由几个意思密切相关的自然段组合而成，有时一个自然段也是一个逻辑段。划分段落是理解文章的必经过程和重要手段。分段，就是把叙述同一内容的几个自然段合并为一个逻辑段。分段没有绝对的标准，但却有一个基本的要求，就是能够体现作者行文的思路，能展现课文题旨的脉络。这个“思路”和“脉络”，就是作者写作时的构思顺序和写作步骤。那么，我们阅读文章时，如何才能正确地把握作者的构思顺序和写作步骤呢？怎样才能准确地划分段落呢？

首先要掌握分段的步骤，其次要选择正确的分段方法。

分段的步骤可以概括为四个字，即“读、想、归、查”。

“读”就是读通全文，理清作者的行文思路和文章的基本脉络。

“想”就是仔细想想每个自然段的主要意思。

“归”就是把内容相近或关系密切的几个自然段归并在一起，使之成为一个意义段。

“查”就是从全文的角度看一遍，看划分的标准是否一致，各段

段意连在一起是否构成这篇文章的整体。

在上述四个步骤中，“归”这一环节尤为重要。如何去“归”，其实就是如何去选择正确的分段方法。一般而言，划分段落有以下几种方法：

## （一）按时间先后顺序划分段落

有些文章是按时间先后的顺序记叙的，作者在每一段落的起始处往往要交代一下时间。这类文章的特点是：时间词语突出，在一段时间内记叙的内容是相对完整的，阅读时要抓住那些表示时间的词语划分段落。如，《雨》一文，是按“雨前”、“雨中”、“雨后”的顺序描写了下雨前后的不同景象的，抓住了“星期天的下午”、“一会儿”等这些表示时间的词语，就可准确地将课文的段落划分出来。再如，《一夜的工作》，可按审稿前、审稿时、审稿后和作者回来的顺序分为四段。这类记叙文的段落，开头一段一般有交代时间的话，可作为按时间先后顺序分段的参考。

## （二）按方位变换的顺序划分段落

有些文章是按方位变换的顺序记叙的，如游记、参观记等。划分段落时，首先要搞清楚方位是什么。方位，即空间方位，也就是指事物所处的方向、位置，或叫地点。其次要掌握方位。分段时要抓住表示方位或地点的词语，像东、西、南、北、上、下、左、右、前、后等。从地点的变换入手，看文章写了几个不同的地点，就可以分为几段。如，《大海的歌》一文，文章按方位变换的景色，先写在码头看到的迷人景色，接着写在海港里和大海中所看到的繁荣景象，最后写在大海中看到我国的石油钻探船，因此，只要抓住“码头”、“海港”、“大海”这些表示地点的词语，也可以将全文划分为三段。又如，《藤野先生》一文，根据地点的转换，可把课文分为三大段：第一段是在东京的所见所感以及离开东京的原因；第二段在仙台与藤野先生的交往，弃医从文的原因；

第三段是在北京对藤野先生的怀念。

### （三）按事情发展的顺序划分段落

任何一件事情，都有它的起因、经过和结果，而经过总有它的发展过程。以写事为主的记叙文，一般是按事情发展的顺序记叙的。所谓发展顺序，就是指事情的发展过程，即事情的发生、发展和结果这几个环节。我们在划分段落时，应先搞清楚事情的发展顺序，再去动手。但是，在具体划分时，也不能按这几个部分去简单硬套，而应灵活运用。如，《手术台就是阵地》一文，重点是写白求恩大夫如何坚守阵地为伤员动手术的，与这一内容联系紧密的是课文的二、三、四自然段，即事情的发展，那么，全文按战斗打响、激烈进行、战斗结束的记叙顺序，就可以划分为三段。又如，《景阳冈》一文，主要记叙了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮后，趁着酒兴上了景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松豪放、勇敢而又机敏的英雄性格。我们可以按照武松“喝酒”、“上冈”、“打虎”、“下冈”这样的先后顺序将本文分成四段。再如，《飞夺泸定桥》这篇课文，其顺序是：必须夺桥（开端）→赶到桥边（发展）→夺桥战斗（高潮）→继续北上（结局），可按这个发展顺序将文章分为四段。

### （四）按事物特点的几个方面划分段落

有些课文，既不能按“时间的先后”或“空间的变换”分段，又不是写一件完整的事情，因而也不能以“事情的发展”作为分段的依据。它们是按事物的几个方面来记叙的，即从事物的不同角度去写，这几个方面常常是并列完整的，而每一个方面所写的内容又是相对完整的。在划分段落时，应根据全文的结构，把同一事物的几个方面合并成一段，但有时也可单独成段。这种方法多用于状物的文章。如，《海底世界》一文，共有七个自然段，可划分为四段：第一段（第一自然段），开门见山，提出问题。第二段（二、三自然段），写海底景色奇异。第三段（四、



五、六自然段），写海底物产丰富。第四段（第七自然段），总结全文，写海底世界的特点是“景色奇异，物产丰富”。又如，《太阳》一文，可按太阳的“远”、“大”、“热”、“和人类的密切关系”分为四段。

## （五）按文章的段落关系分段

采用“总分”写法或是“分总”写法的文章，一般分为两段。分述部分，不管一个局部或几个局部都作一段。局部中几个方面，应作为“分述”中的层次，如，《林海》一文。“总分总”写法的文章，则分为三段，如，《美丽的小兴安岭》一课。

总之，如何给文章划分段落，宜因文而异，但不管用哪种方法分，都必须在深入理解文章内容的基础上进行，因为只有逐字逐句地读，掌握了作者安排材料的顺序，段落才能基本搞清楚。

### 例题引路

#### 例文41 向日葵

春天来了，雪化冰消，山青了，水绿了。农民伯伯开始播种了。他们把玉米、大豆、谷子等优良种子种进了责任田，也把乌黑发亮的葵花籽儿，撒进肥沃的泥土里。

一阵春风，一场春雨，玉米出来了，大豆出来了，谷子也出来了。葵花呢？葵花用它那两片有力的嫩芽举着“人”字形的种子硬壳也出来了。

阵阵春风，场场春雨，向日葵长高了，已经有五六片叶子了。它像一个欢乐的孩子，无忧无虑地生长着。

夏天到了，在这生长的季节里，向日葵已经告别了自己的幼年，长成了一个“小伙子”了。你看，它那舒展的叶子多像一把把芭蕉扇啊！头顶上隐隐约约长出了一个花骨朵——小小的绿色的花盆。它的花盆一天

天长大，终于开出了轮子似的花朵，几十个黄色的花瓣，花盆中间是密密麻麻的金灿灿的花蕊。

一阵狂风，一场暴雨，向日葵在风雨中摇摆，而它的头却时时刻刻朝着太阳。

早晨，葵花张开笑脸，第一个迎接冉冉升起的太阳。中午太阳当空，葵花总是扬起那金色的脸庞。傍晚，太阳徐徐落山了。向日葵又面向西方，恋恋不舍地和太阳告别。

啊！多美的葵花呀！金色的阳光照进它们的心里了。

秋天来临，在这收获的季节里，向日葵度过了它朝气蓬勃的青年时代，渐渐成熟了。

习习秋风，丝丝秋雨，向日葵的叶子由绿变黄，花盆外的花瓣也慢慢凋谢了。但是花盆里那些数不清的花蕊下面却结出了饱满的果实——葵花籽儿。这时，向日葵谦虚地悄悄地低下了头。好像在向人们暗示，该收获了。

农民伯伯开始秋收了，他们打下葵花籽儿，选好的交给国家榨油，剩下的留给自己吃，还用葵花的叶、茎做饲料。向日葵对人们的贡献多大呀！

到了冬天，向日葵的一生虽然结束了，但它却留下了丰收的果实，给人们带来了欢乐。

## 例文42 我的语文老师

我们的语文陈老师知识渊博，教学经验丰富，上起课来总是那么轻松、活泼、生动、有趣。我们尤其爱听他的作文课。

“叮铃铃”，上课铃响了，这一节是作文课。陈老师走到讲台前，笑嘻嘻地说：“同学们，今天我特别高兴，你们知道我为什么高兴吗？”我们都咧开嘴，摇摇头。陈老师接着说：“今天早上，我到贸易市场，一元钱，买了两只老母鸡，你们说能不高兴吗？”同学们哄地一声笑了。我想陈老师准又在开玩笑。哪知陈老师却一本正经地说：“真的，我从来不说假话。不信。我读给你们听。”说着，他拿起一本作文本大声

念了起来。原来一个同学在作文中写他跟爸爸到贸易市场去买鸡，爸爸只付了一元钱，买到两只肥壮的大母鸡。同学们这才恍然大悟，陈老师在批评有的同学写作文不顾事实，胡编乱造。陈老师说：“我不管你的描写多么生动，词语多么丰富，不真实的文章是没有意义的，就不是好作文。”

又是一堂作文课。平时一向和蔼可亲的陈老师，忽然一把把陈俊同学拖出门外。我们都吓得大气也不敢喘一口，哪知陈老师关上门，转过身来笑眯眯地说：“同学们，大家不要紧张，现在要考考大家的眼力。你们熟悉陈俊吗？”“熟悉！”同学们异口同声地回答。陈老师接着问大家：“你们说陈俊今天穿的是什么颜色、什么式样的服装？脚上穿的是皮鞋、布鞋，还是跑鞋？”这一问，谁也答不上来。过了一会儿，陈老师叫陈俊走进教室，我们这才打量起他的穿着打扮。陈老师说：“这就叫仔细观察。”

陈老师就是这样指导我们学习作文的。你说，我们有这样一位优秀的语文教师，能不感到高兴吗？我们对写作怎么能不产生浓厚的兴趣呢？

## 思维点拨

例文41《向日葵》这篇短文，按照时间顺序写出了向日葵在一年中的生长情况，表达了作者对向日葵的喜爱和赞美之情。文章先写春天来了，农民伯伯把葵花籽撒进泥土里，向日葵快乐地生长。接着写夏天到了，向日葵面向太阳开出了硕大的花朵。然后写秋天来临，向日葵结出了饱满的果实——葵花籽儿。最后写到了冬天，向日葵的一生虽然结束了，但却给人们留下了果实，带来了欢乐。文章脉络清晰，层次分明，表现时间顺序的词语非常明显，所以划分段落时，可采用按照时间先后顺序划分段落的方法，从有关段落的开头找出“春天来了”、“夏天到了”、“秋天来临”、“到了冬天”这几个表示时间的短语，将这篇短文分为四段：一—三自然段为第一段，四—七自然段为第二段，八—十自然段为第三段，最后一个自然段为第四段。

例文42《我的语文老师》这篇短文，开头概括地介绍陈老师上课轻松、活泼、生动、有趣，同学们都爱听他的作文课。中间部分以活泼欢快的语言，生动具体地描写了陈老师教我们写作文要内容真实、仔细观

察这两件事。最后一段总结全文，以反问的句式表达了对陈老师的喜爱和对写作的浓厚兴趣。本文是典型的总分总式段落结构，因此，可以按照文章的段落关系来分段：第一段，是第一自然段；第二段，是第二、三自然段；第三段，是第四自然段。

## 精彩挑战

### 例文43 紫罗兰

我赞美紫罗兰，赞美它别具一格的颜色、姿态，赞美它顽强的生命力。

紫罗兰的叶子真奇怪，别的植物颜色是绿的，它却偏偏是紫色的，而且颜色是那样深，那样浓，好像有谁刚在那叶子上染上紫色，马上就要滴下来似的。紫罗兰的叶子狭长，跟竹叶的形状差不多。盘屈的茎枝毫无拘束地伸向四周，初生的芽儿茁壮向上。

紫罗兰的花是淡红色的。它好像是嵌在精致的紫色小船里的红玉石。紫罗兰的花十分小，有三片柔柔的花瓣，花瓣中间有几根黄色花蕊，就像戴着一顶顶金黄色的小帽儿，又像展翅欲飞的金蝴蝶。它们有的高，有的矮，有的弯，有的直。看上去，那几个花蕊好像正围着一个圆圈游戏，玩得多开心！要是你去闻，鼻子还未凑近，一股淡淡的香味早钻进了鼻孔。雨洒在叶面上，结成了一个晶莹的小水珠儿，春风拂过，不时机灵地钻进泥土里。

紫罗兰的生命力很强。有一次，我和几个小朋友玩得高兴，一不小心，把一枝紫罗兰折断了。当时我很后悔，这么美的枝叶就要枯萎了，我呆呆地站在那儿。李阿姨见此情景，走过来对我说：“不要紧，断了可以再插上，它又会生根，长出很多很多紫罗兰来。”哦，没想到它的生命力这么强，离开了根，还能坚强地活下去。果然，不几天，那枝紫罗兰真吐出了嫩芽儿。

啊！紫罗兰，用它那朴实而又别具风韵的美，默默地美化着人们的生活，我赞美紫罗兰！

1. 短文的结构方式是\_\_\_\_\_。

①总起——分述——总结 ②总述——分述 ③分述——总述

2. 短文开头和结尾的关系是\_\_\_\_\_。

3. 第三自然段，先写了紫罗兰花的\_\_\_\_\_，接着写了紫罗兰花的\_\_\_\_\_，最后写了紫罗兰花的\_\_\_\_\_。

4. 用“\_\_\_\_\_”画出概括短文中心的句子。

## 例文44 中华世纪坛

中华世纪坛位于玉渊潭公园的南面，东边为军事博物馆，西边为中央电视台。为了迎接新千年而特意兴建的。

随着时光的流逝，已经历了数千年文明发展历程的人类又进入了一个新的千年。千年之交的人们用种种方式来表达自己对未来的希望，中华世纪坛就是中国人为纪念这具有重大意义的时刻而建造的。世纪坛坐北朝南，北依玉渊潭公园，南与北京西站相望，占地4.5公顷，主体是一座圆形的建筑，直径85米，高39米，由静止的回廊和旋转的坛面组成。圆形建筑中心一根高达45米的指针直插云霄，整个建筑的造型如同中国古代常用的计时器。

在世纪坛南端入口处的中华世纪坛碑石正面镌刻的是江泽民同志手书的“中华世纪坛”5个大字，碑石背面是中华世纪坛铭文。还有总长约270米的青铜甬道，上面镌刻了从有人类出现到公元2000年的时间纪年。主体建筑包括世纪大厅、东西方艺术馆、现代艺术馆和多媒体数字艺术馆，世纪大厅内的环形壁画，周长117米，是目前国内最大的同类品种的壁画。位于地下一层的多媒体数字艺术馆，最多可同时放映504个独立图像节目。

建筑动静结合，旋转的坛面为动，代表“乾”。夏日，它可用作大型露天中心表演台；静止的廊为静，代表“坤”，外侧18层台阶由石灰岩石砌块砌成。内部是两条宽6米，总长140米的环形展廊，陈列有中国历代名人塑像，人们可以一边观看乾体外墙上代表56个中华民族的图案，一边体会乾体转动，时光流逝的感受。

世纪坛的主体不仅仅是世纪交汇的纪念性标志，也是中外文化艺术

和科技的展示中心。它的建设动机和造型都有强烈的象征意味，是北京20世纪建造的重要建筑之一。

1. 按照短文内容填空。

中华世纪坛位于\_\_\_\_\_的南面，东边为\_\_\_\_\_，西边为\_\_\_\_\_，是为了\_\_\_\_\_而特意兴建的。

2. 用“\_\_\_\_\_”在文中画出总结全文的语句。

3. 把短文分成三段，在段末用“//”标出，并写出各段的段落大意。

第一段：\_\_\_\_\_

第二段：\_\_\_\_\_

第三段：\_\_\_\_\_

## 例文45 牵挂

看完电视以后，老王一整夜都没有睡好。第二天一大早就往武汉打电话，直到九点，那端才传来儿子的声音：“爸，什么事？”老王连忙问：“昨晚的天气预报看了没有？寒潮快到武汉了，厚衣服准备好了吗？要不然，叫你妈给寄……”

儿子漫不经心地说：“不要紧的，还很暖和呢，到真冷了再说。”老王絮絮叨叨，儿子不耐烦了，说：“知道了，知道了。”说完就放下电话。

老王刚准备再拨过去，电话铃声突然响了起来，是他住在哈尔滨的老母亲打来的，声音有点儿发颤：“天气预报说，北京今天要到寒潮，你加了衣服没有？”寒风阵阵，穿过窗户的缝隙吹进室内，老王还来不及答话，打了一个大喷嚏。

母亲听到儿子的喷嚏声可急了，已经感冒了吧，怎么这么不听话，从小就不爱加衣服。絮絮叨叨，从他七岁时的“劣迹”说起。老王赶紧截住母亲的话：“妈，你那边天气怎么样呀？”老人回答道：“雪还在下呢！”

老王不由自主地愣住了。

在寒潮初袭的清晨，老王深深牵挂的是北风尚未抵达的武汉的儿子，却忘了匀一些给住在北风起处的故乡的已经年过七旬的老母亲。

人间最温暖的亲情，为什么竟是这样的？老王自己都有点发愣。

1. 给第四自然段没有标点的地方加上正确的标点符号。
2. 在文中找出下列词语的近义词。

急忙——( )      到达——( )

3. 给带点的字选择正确的解释，把正确答案的序号写在括号里。

老王深深牵挂的是北风尚未抵达的武汉的儿子……（ ）

A拉  
B牽涉  
C挂念

4. 用“//”把短文分成三段，第一段主要写的是：

5. “人间最温暖的亲情，为什么竟是这样的？”含义是什么？

### 例文46 可爱的雪花

冬天，雪花飘飘洒洒，可爱极了。

雪花是美丽的。它洁白晶莹，玲珑剔透，轻盈好看，宛如朵朵白莲，从茫茫太空徐徐降落。看它漫天飞舞，令人深思飞扬。古人把它比成飘忽的“柳絮”，盛开的“梨花”，它是多么值得人们赞美啊！

雪花是奇异的。每一朵小雪花都是一幅极其精美的图案。它们既有

共同之处，又各具丰姿。有的像细细的衣针，有的像六边形的花瓣，有的又像明亮的星星……真是千姿百态，美不胜收。世界上有不少雪花图案的收集者，他们用毕生的精力，拍下数千张雪花的照片，竟未发现彼此一样的雪花图案。

瑞雪是宝贵的。它既能降低土温，冻死害虫；也能湿润土质，使庄稼有充足的水分。它还含有很多氮的化合物，是庄稼的好肥料。

瑞雪飘飘，令人喜爱，也使得大地分外妖娆，人们心头无比欢悦。

1. 从文中找出下列词语的近义词。

珍贵——（ ） 喜悦——（ ）

2. 文中讲雪花是美丽而奇异的。因为它的形状像\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_，像\_\_\_\_\_，真可以说是千姿百态，美不胜收。

3. 选择你喜欢的景或物，照样子把句子补充完整。

例文：雪花是奇异的。有的像细细的衣针，有的像六边形的花瓣，有的又像明亮的星星，真是千姿百态，美不胜收。

\_\_\_\_\_是\_\_\_\_\_。有的像\_\_\_\_\_，有的像\_\_\_\_\_，有的像\_\_\_\_\_，真是\_\_\_\_\_。

4. 选择短文的结构，在后面打“√”。

①总分总结构。（ ）

②分总结构。（ ）

③总分结构。（ ）

## 例文47 奶奶家的小鸡

奶奶家的老母鸡孵了一窝小鸡，有黑的，有灰的，有黄的，还有白



的，总共二十多只。

小鸡出壳不久，像鸡蛋一样大小，圆圆的、毛茸茸的，叽叽地叫个不停。

一天早晨，我学着奶奶的样子喂小鸡。我抓了一把碎米撒在地上，小鸡忽拉一下跑过来了，挤着、叫着，争先恐后地往撒米的地方钻。有几只小鸡为抢吃一粒米，你啄我一下，我啄你一下，真不守纪律！

小鸡一天天长大了，我越来越喜欢它们。每天上学时，我对小鸡们唱：“小鸡们，再见吧，我要上学了。”下午，我回到家，小鸡都围着我巴不得我再给它们喂食。我在小树下朗读课文时，小鸡也叽叽叫个不停，好像跟我一起读书一样，特别有趣。天快黑了，我把它们一个个抱进鸡窝里，对它们说：“睡觉吧，太阳下山了。”

我对奶奶说：“明年我们家还要养好多好多的小鸡。”

1. 摘录两个描写小鸡外形的词语。

\_\_\_\_\_

2. 摘录四个描写小鸡动作的词语。

\_\_\_\_\_

3. 用“\_\_\_\_”画出文中的一处排比句。

4. 按“孵小鸡——喂小鸡——爱小鸡”的顺序给文章分段，用“//”标在段尾。

5. 第四自然段按时间顺序写出了对小鸡的喜爱，写出表示时间的词语。

\_\_\_\_\_

## 例文48 我爱语文书

我不爱那小巧玲珑的玩具，不爱那漂亮时兴的服装，你问我到底爱

什么，我将自豪地对你说：我爱我的语文书！

每当新学期开始的时候，我第一个盼望的就是新语文书。我一拿到手，就迫不及待地一页一页地看下去。

每当上语文课时，我瞪大双眼，看着老师写在黑板上的字，倾听老师的讲解，生怕放过一个字。

每当清早霞光四射的时候，我就坐在窗前，放声朗读课文，一遍，两遍，三遍……毫不厌倦。

啊！语文书，我该怎么感谢你呢？你像一位亲切而耐心的知识老人，从拼音“a、o、e”起，到深奥的古诗，都用生动的语言向我们讲解；你把我们带到知识的海洋里遨游，使我们认识了安徒生笔下的卖火柴的小女孩；你带我们与标点符号交朋友，让我们熟悉它们的用法……

岁月在流逝，转眼就过了5个春秋，你也源源不断地把知识送给了我们，使我懂得怎样看书，怎样作文。当我提笔写这篇文章时，我不禁心潮起伏，说不完对你的感谢！

啊，我爱的语文书，我全心爱着的语文书！

1. 按“我爱语文书”，“我感谢语文书”，“我全心爱着的语文书”三个意思分段。（用“//”表示）
2. \_\_\_\_\_  
短文中第二、三、四自然段都是具体写
3. 根据意思，从文中找出成语写下来。
  - （1）形容器物的小而精巧。（ ）
  - （2）形容连续不断。（ ）
4. 用“\_\_\_\_\_”画出作者感谢语文书的句子。
5. 指出本文的写法是什么（在正确答案后面的括号里打“√”）。
  - ①借物抒情（ ）
  - ②借物喻理（ ）
  - ③借物喻人（ ）

## 例文49 井

在我家屋后，有一口古老的水井。井台是青石板（铺 辅）成的，有一个小小的坡度。井圈是一块整石头（做 垒）成的，井壁是圆形，井台外面是八角形。

这口井是什么时候修成的，已经没有人能够说清了。只有我和妹妹常到井台上乘凉。我们（趴 爬）在井圈上，痴痴地往井里看，数着一颗颗（映 印）在井水里的闪亮的星星。一面数，一面想：这些星星离得多远、多远……

井水很甜很甜 我们平常吃的 就是这井里的水 浇菜 还是井里的水 妈妈浇菜的时候 常常带着我们 快 提水去 妈妈一吩咐 井台上就立刻传来我和妹妹的脚步声和嘻笑声

有一次，山里的表叔给我们带来了一小筐新摘下来的红李子。我们就找了一根长绳子，把它吊进水里。晚饭后，妈妈让我把李子从井里提上来，拿到院子里，大家一起吃。新鲜的红李子，又嫩又甜，有一股清香，又被井水浸得冰凉。那可口的味道呀，我真是一辈子也忘不了！

从那时到现在，我常常想：修筑古井的人们，以自己的劳动，给后代带来这么多的甜美和欢乐，我们应该“吃水不忘挖井人”。

1. 把文中括号里不适合的字用画掉。
2. 在文中第四自然段的空格处加上合适的标点。
3. 用“//”把这篇短文分成三段，并写出各段的段落大意。

第一段：\_\_\_\_\_

第二段：\_\_\_\_\_

第三段：\_\_\_\_\_

4. 联系上下文理解句子。

“吃水不忘挖井人”：\_\_\_\_\_

## 例文50 海滨的夏夜

这是一个迷人的海滨的夏夜。

夕阳西下，天空燃烧着一片橘红色的晚霞。大海也被那霞光染成了红色。它比天空的景色更壮观。当一排排波浪涌起的时候，那映照在浪峰上的霞光，又红又亮，闪烁着，滚动着，使人赞叹。

夜幕降临，天空的霞光渐渐浅下去了，深红的颜色变成了浅红，当一切红光都消失了的时候，那高而远的天空中便出现了启明星。它是那么大，那么亮，放射着令人注目的光辉，活像一盏挂在高空的明灯。

夜色加浓，各处的灯火也陆续亮了起来。尤其是山坡上那一片片灯光，它们从半空中倒映在乌蓝的海面上，像一串串流动着的珍珠。

我踏着软绵绵的沙滩，望着这夏夜的景色，心里有说不出的愉快和兴奋。

1. 用“//”把短文分成三段，并写出各段的段意。

第一段：\_\_\_\_\_

第二段：\_\_\_\_\_

第三段：\_\_\_\_\_

2. 短文是按\_\_\_\_\_的顺序连段成篇的。

3. 找出短文中三个描写时间顺序的词语，抄在下面。

\_\_\_\_\_

## 八 怎样概括段落大意

### 知识梳理

段落大意指文章中每一个意义段的主要内容，是我们在分段基础上，用一句话对某一段主要内容的高度概括。具体来说，就是将一篇短文进行分段以后，再用简明扼要的话归纳、概括每段的主要意思。这样，我们不仅能掌握每段的主要意思，还能进一步了解作者是按怎样的次序安排材料的，了解段与段是怎样联系起来的。可以说，概括段意是理解文章内容的一个重要环节，也是大家在阅读训练中进行语言组织、语言表达能力的综合训练方式之一。概括段落大意主要有以下几种方法：

### （一）摘句法

摘句法是一种最有效，也是最常用的概括段落大意的方法。什么是摘句法呢？就是摘取一段话中的中心句或重点句或是文章中承上启下的句子做段意，因为这种句子往往是这一段记叙、描写或议论的中心，在一段话中起着概括主要内容的作用，所以就用它做段意。用摘句法概括段意要注意两点：一是要看看所摘的句子能不能准确地概括段意；二是如果所摘的句子较长，可以进行适当的删减，但不能改变原意。《松

鼠》一文的首句“松鼠是种美丽的小动物”，就可作为第一段的段意。

《海滨小城》一文中第二段，就可以用摘句法找到这段的中心句“这座海滨小城真是又美丽又整洁”，作为本段的段落大意。《猫》一文的首句“猫的性格实在有些古怪”，也可以作为第一段的段意。

## （二）串词法

有的段落没有中心句、重点句和过渡句，但出现一些能表现段的主要内容的词语，我们就可以将这些重点词语串连起来归纳段意，这种概括段意的方法我们称之为串词法。用串词法概括段意要注意三点：一是所选词语要准确，串连起来能反映段的主要内容；二是句子要通顺、明白，不能出现别扭、累赘的词语；三是对于一个段落只有一个自然段组成的，先看看有几句话并了解每句话的意思，接着找出每句话中的重点词或中心词语，然后把这些词语串连起来，组成一句通顺的话。如，《古井》的第一段的四个句子：①古井的位置；②井水的特点；③乡亲们到古井取水；④井水的作用。据此可以概括段意为：古井的位置、特点和作用。

## （三）归并法

归并法就是首先概括出各个自然段的意思，然后把这些自然段意思归并，再综合起来，最后用一句简洁的话归纳出段落大意。

我们知道，有的意义段是由几个自然段组成的。运用归并法时首先找出每个自然段的大意，再将几个自然段的大意归并到一起，然后再归并出意义段的段意。运用归并法概括段意时，一定要抓住段的主要内容，不要面面俱到。用归并法概括段意要注意两点：一是归并各自然段段意要语句通顺、明了；二是可以对原自然段段意的语句进行删减增补，力求做到语句连贯、衔接自然。《索溪峪的“野”》第二至六自然段，就可以摘取每个自然段的段首句子作为该自然段的段意，这几个自然段分别写索溪峪山的野、水的野、动物的野、游人的野，然后归并这几个自然段作为这一部分的段意，那就是：具体写了索溪峪的山野、水

野、动物野、人野的特点。

## （四）取舍法

无论是一篇文章还是一段话，都有主要内容和次要内容。在一个由几个自然段组成的意义段落里，与段落中心联系密切的详写的自然段，就是重点自然段。归纳段意，就以重点自然段的意思为段意。选准角度，语言要明确、完整、简洁。为了做到这点，用取抓“主干”，舍去“旁枝”的方法进行概括。如，《小英雄雨来》第一大段有两层意思：雨来生活的环境和雨来的游泳本领高。第二层是主要的，可以用作意义段的段意。

## （五）体裁法

根据文章不同的体裁采取相应的方法叫体裁法。如写人、写事的文章一般都是按事情的发生、发展、结果的思路来写的。概括段落大意时，只要围着“事情是怎样发生的？经过是怎样的？结果是怎样的？”等问题来分析，就能概括出段落大意。如，《彭德怀和他的大黑骡子》一课中，第二段（二—二十自然段）段意归纳为“写彭德怀忍痛命令把连同大黑骡子在内的六头牲畜枪杀充饥的经过”。

状物、写景的文章，往往从事物的几个方面来写，如外形、特点、性能、用途等，所以，概括写物段意时可用“这一段主要写什么（指物），怎么样”来表达。如，《灰椋鸟》中第二段（二—五自然段）段意可归纳为“灰椋鸟归林的壮观场面”。写景的段落可用“这一段主要写（什么时间）什么地方的（什么）景色”来归纳段落大意，如《三亚落日》一文中第二段段意就可归纳成“介绍了三亚洋溢着热带风情的自然风光”。

阅读一篇文章，在划分段落之后，就要认真思考每一段主要讲了什么内容，写的主要意思是什么，这就是说，要概括出每段的大意。概括段意的目的是了解作者是怎样安排、组织材料的，了解段与段之间是怎样联系起来的。在阅读时要养成概括段落大意的好习惯，这对提高我们

阅读和写作的能力是有帮助的。

## 例题引路

### 例文51 美丽的灯笼花

我家有一盆灯笼花。它那修长紫红的枝条上挂满了深绿色椭圆形的叶子，显得淡雅、朴素。 //

五月上旬，花骨朵从枝杈上端悄悄地钻了出来，花骨朵只有米粒大，不仔细看不会看见它们。一周以后，花骨朵已经有拇指大小，树上好像挂满了一个个紫红的宝葫芦。慢慢地，宝葫芦绽开了美丽的花朵。虽然花朵只有拇指大小，形状却十分奇特，四片厚厚的红色花萼向上翻翘，四片花瓣向下张开，长长的如流苏样子的花蕊垂在下面，就像一盏盏美丽的花灯。这大概就是灯笼花名字来历吧！灯笼花与春天竞相开放的百花相比，虽晚些日子，却开得那么灿烂。我欣赏灯笼花不气馁，后来居上的精神。大约一周后，盛开的灯笼花三三两两地落了下来，像一个个小伞兵，乘着降落伞缓缓落下。如果把它做成标本仍然能留下它们的本色。虽然没有鲜花的生机，但能闻到隐隐花香。 //

花儿凋谢以后，我们还能看到那生机盎然的绿叶。虽然没有鲜花的艳丽，但也是一景：高高的茎上都是密密麻麻的叶子，就像挂满了绿宝石，十分漂亮。 //

培育灯笼花，不需要付出多么大的代价，但它一年四季给我家增添了美丽和生机。我喜欢灯笼花。 //

### 例文52 字字皆辛苦

唐朝的李绅，自幼丧父，家境贫困。母亲为了把他教育成人，就亲自教他读书作文。李绅天资聪明，又十分好学，因此，十五岁的时候就能写出很好的诗来。 //

为了读书，李绅寄居在一个环境幽静的寺庙里，李绅常常独自坐在庙前的石阶上，面对满山的苍松翠竹诵读古诗，或者用树枝作笔，在地



上练习写诗，写了又改，改了再写。后来，因为他在经书没有字的纸页上写诗，被和尚赶出了庙门。

李绅离开寺庙，无处可归，过着漂泊流浪的生活。他有时在山下的竹林里露宿。有时在湖边的渔船上过夜。低矮的土地庙，露天的破牛棚，都曾经当过他的住所。尽管生活十分艰苦，但他从来也没有停止过读诗和写诗。 //

李绅的写作态度很认真。他每写完一首诗，都要十几遍，甚至几十遍地诵读，修改，直到满意为止。其中《悯农》诗就是经过这样的千锤百炼才写成的。李绅从小和劳动人民生活在一起，亲眼看到农民冒着酷暑，顶着烈日锄草，很辛苦。于是他决心写一首诗，来表达对农民的同情。他写《悯农》诗时，正值酷暑盛夏，天气闷热，蚊蝇叮人。人们都摇扇乘凉，唯有李绅坐在蒸笼似的小屋里埋头写作。他脸上、身上满是汗水，衣衫全湿透了，两只细瘦的胳膊被蚊子叮了一个又一个的疙瘩。然而，他把这一切全置之度外！想啊、改啊，改啊、想啊，他苦苦思索了三四天经过十几次修改终于写成了《悯农》诗。其中一首是：锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。 //

这首诗短小精炼，通俗易懂，很快就流传开了。人们在赞美这首诗的同时，对李绅刻苦认真写作的态度更是赞叹不已，说他写的诗“字字皆辛苦”。 //

## 思维点拨

例文51《美丽的灯笼花》一文，已被“//”分为四段，如果要概括这四段的段落大意，先要分析文章。本文是一篇写景状物文，全文描述重点突出，详略得当，既写出灯笼花生长过程及各部分的特点，又写出它精神可贵之处，也表达了作者对灯笼花的喜爱之情。概括这篇短文段落大意时，我们可把摘句法和体裁法相结合。比如第一段从整体上写，我们可以摘取第一段话中的中心句或重点句语句进行概括：“我家有一盆灯笼花。”第二段着重从灯笼花的大小、颜色、形状方面来写，我们可以用“体裁法”进行概况，概括为：“具体描写灯笼花开放时的形状特点。”第三段可以用“归并法”，概括为：“凋谢的灯笼花仍然十分漂亮。”第四段也可以采用归并法，概括为：“灯笼花给我家增添了美丽和生机。”

例文52《字字皆辛苦》这篇短文，通过写李绅从小认真好学，在极其艰苦的生活条件下也不放弃对写诗词的追求，最终写出了千古流传的《悯农》诗的故事，赞扬了李绅不怕艰苦、勤奋学习、写作认真的态度，告诉我们只要坚持努力就一定能取得成功。短文也分为了四段，概括第一段段意（即第一自然段），可以用“摘句法”，从“唐朝的李绅，自幼丧父，家境贫困”和“李绅天资聪明，又十分好学”两句，摘取关键词，拟成第一段段意：“李绅虽家境贫困，但十分聪明好学。”剩下的三段我们可用“取舍法”来概括段意，即抓住叙述的主要内容，舍去不重要内容。比如第二段主要写李绅写诗的生活条件很差，但始终没有放弃写诗，所以我们可以这样进行概括段意：“李绅很爱写诗，无论遇到什么困难都不放弃写诗。”第三段可以概括为：“李绅的写作态度很认真，他每写完一首诗都要修改直到满意为止。”第四段可以概括为：“人们赞颂了他的诗。”

## 精彩挑战

### 例文53 一罐水

100多年前，法国军队侵占了西班牙。一个炎热的夏天，在一个干旱地区，西班牙人在井里下了毒，不让法国侵略军喝水。有一小队法国侵略军在上尉维龙带领下，到处找水喝。他们走了很多路，发现小山坡上有一座房子。

他们冲上山坡，骂骂咧咧地推门进屋。屋里有位西班牙妇女，怀里抱着一个小女孩，冷冷地盯着他们。士兵们向她要水喝。她摇了摇头，什么也没说。维龙上尉命令：“搜！”士兵们在屋里翻开了。突然，屋里发出一阵欢呼声：“搜到啦！”声音刚过，只见两个士兵手捧着一只大罐子，从里屋走出来。//

士兵们一拥而上，争夺水罐。维龙命令他们放下。他走过去，看了看满罐的清水，觉得喉咙口像火烧似的，恨不得捧起来就喝。可是维龙没有喝。他先倒了一杯，递给那西班牙妇女说：“请你先喝！”这位妇女接过水杯，看了看怀里的孩子，然后把杯里的水全部喝光。维龙又倒了半杯水递给女孩：“你也喝一点。”孩子母亲缓缓地接过杯子亲了一下女儿，用西班牙语低声说：“孩子，为了妈妈，你喝吧！”女儿也像母亲那

样，双手捧起杯子，喝干了半杯水。

维龙见母女俩都喝了水，放心了。他倒了满满一杯，一仰脖子，一饮而尽。然后他又让每个士兵都喝了几大口清凉的水。一罐水都喝完了，法国侵略兵坐下歇息，不料一个接一个倒在地上死了。西班牙妇女和她怀里的孩子也死了。原来，这位西班牙妇女早在水罐里放了毒药。母女俩为了祖国，与敌人同归于尽了。//

人们都赞颂这母女俩的爱国精神。西班牙解放后，大家为她们建造一座高高的纪念碑。直到现在，纪念碑前还常常有人去敬献花圈哩。//

1. 联系上下文，解释下列词语的意思。

一拥而上：\_\_\_\_\_

一饮而尽：\_\_\_\_\_

2. 回答问题。

（1）当维龙倒了一杯水要那位西班牙妇女喝掉时，那位妇女是怎么做的？用“\_\_\_\_\_”把有关句子画出来。

那位妇女为什么把杯里的水全部喝光了？

\_\_\_\_\_

（2）当维龙要小女孩喝掉那半杯水时，孩子母亲是怎么做的，怎么说的？用“~~~~”把有关句子画出来。

“孩子，为了妈妈，你喝吧！”母亲的这句话是什么意思？你从中体会到什么？

\_\_\_\_\_

3. 按照分好的段落，写出第一和第二段的段落大意。

---

---

## 例文54 泥土

你曾注意过那咖啡色或黑色的泥土吗？

每天，您上学时，脚下踩的就是泥土。它虽然被无数人踩着，但没有向人类要过报酬，只是默默地承受着一切。

每当您出去游览时，是不是只注意那翠绿挺拔的参天大树？是不是只欣赏那娇美清香的花朵，赞美那生机勃勃的小草？你注意过那藏着植物根基的泥土吗？你也许不会注意它，因为它是那么平凡，那么没有吸引力。但是如果没有泥土，哪来树木花草，哪来人类生物呢？所以，泥土是一切之源。它把自己的身体乃至体内的一切养料都供给了大树、鲜花、小草……它无私地默默无闻地为人类奉献着自己。

人类也正是这样，哪位英雄与先进人物的背后，没有众多的默默无闻地支持他们工作的人们？就说奥运会得奖牌的运动员吧，他们顽强拼搏获得了奖牌，为祖国争得荣誉，他们的名字家喻户晓。可是你注意了他们周围的医务人员和带着殷切希望的教练、领队没有呢？是他们平时陪练、指导，无微不至地关怀运动员，每次参赛时，站在台下最紧张的也是他们。这些默默工作的医务人员、教练、领队，他们不都是泥土吗？是他们用自己的身心和全部精力培养着这朵朵鲜花……

我想，这些为人类做出无私奉献的人，不也同样伟大吗？不也同鲜花树木一样值得称赞吗？

让世界多一些这样的泥土吧！

1. 联系上下文，解释下列词语。

家喻户晓：\_\_\_\_\_

无微不至：\_\_\_\_\_

2. 第四自然段中的“朵朵鲜花”是指\_\_\_\_\_，“泥土”指\_\_\_\_\_。

3. 写出下面两个自然段的段意。

第三自然段：\_\_\_\_\_

第四自然段：\_\_\_\_\_

4. 本文通过写泥土，赞美了\_\_\_\_\_的精神。

## 例文55 我爱小草

很多人爱花，因为花朵娇艳；不少人爱杨柳，因为杨柳柔美，然而，我却喜爱春天里那绿油油的小草。

小草是报春的使者：它最早把春天到来的讯息报告给人们，不信你看我家门前的草坪就是这样，它们是那样富有生机。每年冰雪融化，大地还未脱尽冬装，你如果用手拨开紧贴地面的枯草，就会看见一棵棵小草已经钻出像针一样的嫩绿的尖儿——它悄悄随着春天的脚步来到人间。

一阵春风吹来，小草左右摇摆，有时甚至紧贴地面，小草坪就像我家门前铺着的一块地毯。

别看小草那么柔弱，可它永不向暴风雨低头。一天，一阵狂风过后，突如其来下了一场暴雨。风雨过后，我赶紧看那小草。呀！小草被折磨得奄奄一息了。有的歪歪斜斜，有的倒在泥水里。但是小草慢慢地又挺直了腰，尽管脸上还带着晶莹的泪珠。它们仿佛在骄傲地说：“狂风吹不倒我们，暴雨淋不垮我们，泥水淹不死我们。”

是啊，“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”白居易这诗句写得多好！是啊，严冬一过，小草又生机勃勃地生长起来了。

1. 联系上下文解释下列词语的意思。

奄奄一息：\_\_\_\_\_

生机勃勃：\_\_\_\_\_

2. 分别从文中找出比喻句、拟人句各一句，抄在下面。

比喻句：\_\_\_\_\_

拟人句：\_\_\_\_\_

3. 简要概括第二和四自然段的段意。

第二自然段：\_\_\_\_\_

第四自然段：\_\_\_\_\_

4. 请在第五自然段填上合适的诗句。

5. 这篇短文的主题是（ ）

A. 赞美小草能带来春天的讯息。

B. 赞美了小草永不向暴风雨低头。

C. 赞美了小草具有顽强的生命力。

## 例文56 \_\_\_\_\_

清晨，推开窗户。好大的雾呀！

“哗——哗——”我循声望去，看见一个人影。是她，就是我天天看到的那个年轻的女清洁工。//

我去菜场，特意走过她的身边。她戴着手套，不停地挥动着扫把，把枯枝败叶、纸屑、果皮扫成一堆一堆……

从菜场回来，太阳出来了。雾开始散了。我特意从她身边走过。她披了一身密密的细细的小水珠，连眉毛上也是，被阳光一照，闪着五彩的光。我望着她，她也望着我。啊，这两只眼睛多么坦然，多么明亮。转眼间，她又专心地把一堆堆垃圾装上了车，拉走了，消失在晨雾中。//

我想，一天天，一月月，一年年，在她年轻的脸上，也会像母亲那样留下皱纹，在她头上也会出现白发，但是，她给我们创造了清洁的生活环境。这和医生给人们健康，演员使人们欢乐，教师让孩子成长，是

完全一样的。

啊，年轻的女清洁工，我尊敬你。 //

1. 给短文加上题目，写在文前的横线上。

2. 按照分好的段落，请概括每段段意。

第一段：\_\_\_\_\_

第二段：\_\_\_\_\_

第三段：\_\_\_\_\_

3. 她闪光的心灵是从哪些地方表现出来的？

\_\_\_\_\_

## 例文57 独特的风景

夏天，玄武湖里那一望无边的荷叶忽然叫我生出了许多感想。祖母淡淡的笑容渐渐地浮现在我的眼前。

老家的院子不大，却年年要种一缸荷花。祖母特别喜爱荷花，对荷花下的功夫更让人吃惊。河泥是雇人挑来的，她还要抓一把看看成色，就像看粮食。隔年的种藕早已选好，祖母自己一支支种下去，弄得两手污泥一直糊到胳膊肘。到了小荷叶快要冒尖的时候，祖母就守着荷花缸不让孩子靠近，说是人呼出的热气，会让叶子枯萎。小荷叶终于长出来了，那是一片太小太小的叶子，孩子们都不屑一顾。祖母看着荷叶，却像看一个新生的孙子。

夏天到来的时候，才有真正的长杆儿荷叶亭亭地舒展开来。这时天大热了，大门成天开着，就有人探头欣赏我家独特的风景。祖母常常在门口乘凉，看到有人夸她的荷叶，就把人家让进来，沏上茶水，请人边喝边欣赏。

一天，有位年轻的母亲抱着一个孩子在门口探头探脑地张望，祖母又发出邀请，可女人摇摇手，说出一（番 翻）话来。祖母这才注意到

孩子生了一头疮，她丝丝地吸着冷气，好像要（带 代）那个小女孩忍受痛苦。看了一会儿，她醒过神来，赶快拿一把剪刀，走到荷花缸边，“咔”一声剪下最大的一支荷叶。原来女人就是来讨荷叶的，中医给小孩开的药里，要用新鲜的荷叶。

荷叶是夏日里清凉的东西。祖母以往每年也都要分送几支给左邻右舍泡茶 喝。这一年，老邻居们是喝不上荷叶茶了。每隔几日，就要给那个孩子剪一支荷叶，荷花缸里的荷叶也就越来越少。不过，小孩子的疮倒是确实一天天好起来。

家里人都可惜那一缸好荷叶，像这样剪下去，今年别想看荷花了。祖母却念念有词：真是一物降（xiáng jiàng）一物，凉气逼暑气。荷叶派了大用场，不开花也罢了。

如今看到这一池荷叶，就像看到一池的清凉。假如祖母拥有这一池的清凉，她又会高高兴兴地把它送给许多人吧。

1. 请用“√”在（ ）内选择正确的拼音或字词。

2. 联系上下文解释词语。

不屑一顾：\_\_\_\_\_

念念有词：\_\_\_\_\_

3. 用“//”把在文章分为三段，并写出各段的段意。

---

---

---

4. “我家独特的风景”指什么？

---

## 例文58 飞蛾与蚂蚁



一个星期天的下午，好不容易写完了老师布置的作业，我一蹦一跳跑下楼去跳皮筋。 //

我刚走到楼道拐角的一个不大显眼的地方，便看到一只令人讨厌的飞蛾，它的翅膀好像受伤了，尽管它一次又一次地努力想飞起来，但始终无济于事。爱观察动物的我，本能地蹲下去，想要看这飞蛾的命运。 //

这时我突然注意到，在它身边有许多正在蠕动的蚂蚁。啊，原来飞蛾和蚂蚁在“搏斗”呢？我睁大眼睛，像看戏似地观看着这场战斗。我猜想：一定飞蛾赢，蚂蚁输。

可不是吗，在飞蛾面前，蚂蚁是那样的渺小，而飞蛾就像一架大飞机似的，巨大的翅膀下盖着好几只小蚂蚁，其中两只小蚂蚁好不容易从飞蛾的翅膀下挣脱出来，拼命地往前“奔跑”准备回窝搬兵。再看那只大蛾子，虽然凭着它“块头”大暂时占了上风，但小蚂蚁长时间轮番与它“搏斗”，也实在吃不消，瞧它正在大口大口“喘粗气”呢。等不及蛾子喘上这口气，蚂蚁援兵已到，一场混战开始了。别看蚂蚁就一丁点儿大，可还挺厉害的。它们先爬到蛾子身上，咬的咬，爬的爬，疼得蛾子满地打滚。难道这么大的一只蛾子，就治不了这群小蚂蚁吗？看！蛾子仍毫不示弱，一刻不停地拍打着翅膀，几只蚂蚁被摔下来，可一会儿又爬上去。它们团结一致，奋力搏斗，渐渐地战果终见分晓了——蛾子奄奄一息了。

接着，蚂蚁们凯旋而归，它们齐心协力抬着这个“庞然大物”，缓缓地向窝里挪动，几乎看不出在前进。一只蚂蚁离开了队伍。回窝又搬兵去了，剩下的蚂蚁仍在拖着蛾子吃力地往前移。不一会儿援兵来到，它们便一起抬着蛾子往窝边走，速度明显快了。“一二一！”我仿佛听见它们一边走，一边喊口号，而且还夹杂着“交响乐”的声音。最后终于到了洞口。蛾子太大，进不了窝，它们便蜂拥而上，一起享受这经过殊死“搏斗”得来的美餐。 //

这场有趣的战争不仅使我大饱眼福还引起我的思考 蚂蚁虽小 却取得胜利 这是为什么呢 你们知道吗

1. 给最后一段话加上标点符号。

2. 联系上下文，理解词句。

无济于事：\_\_\_\_\_

大饱眼福：\_\_\_\_\_

3. 用“~~~~”画出第五自然段中描写联想的语句。

4. 短文中已用“//”分好了段，请写出第三段的段落大意。

\_\_\_\_\_

5. 本文给你的启示是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文59 厨师宰牛

有一个厨师给梁惠王宰牛。他把牛杀了后，就用刀剔牛骨头。只见他左手按着、双脚踩着、膝盖顶着，右手挥着牛刀，在牛身上划来划去。他那准确而又熟练的动作，好像古代的舞蹈；发出来的那种和谐的声音，宛如美妙的音乐。不一会儿的工夫，厨师就把牛分割完了，牛肉和牛骨收拾得井井有条。

梁惠王在一旁惊奇地赞叹道：“太好了！你的技术高明到这种地步，是怎么练成的呢？”

厨师放下牛刀，说：“我刚开始宰牛的时候，只见到一头头的整牛，不了解牛的内部结构，根本不知道该在什么地方下刀。宰了三年牛以后，我的眼睛再也看不到整头的牛，只是看到牛的各个组成部分，看到牛的关节和骨头之间的缝隙。这样，该在什么地方下刀，就心中有数了。到了现在，我根本用不着拿眼看牛，只要手一按，就知道该怎样下刀。我按照牛的结构，顺着筋骨间的缝隙，让牛刀在牛的体内自由在地运行，碰不上一点儿阻碍。技术高的宰牛师傅，一年要换一把刀，因为他们用刀割筋肉，刀慢慢地就钝了，技术一般的师傅，一个月就得换一把刀，因为他们用刀去砍骨头，刀自然就坏得更快。我现在这把刀，已经使了十九年，用它宰过几千头牛，可刀口仍然锋利无比，犹如刚磨出来的一样。这是因为我把刀准确地伸进筋骨的缝隙之间运行，骨缝似

乎显得宽宽绰绰，刀子有很大的活动余地。所以，至今我这把刀还是那么锋利。”梁惠王听了直点头。

介绍完后，厨师要走了。望着厨师逐渐远去的背影，梁惠王想：好啊，今天我明白了许多道理。

1. 结合上下文解释下列词语。

井井有条：\_\_\_\_\_

宽宽绰绰：\_\_\_\_\_

2. 从文中找出三个和“好像”意思相近的词。

\_\_\_\_\_

3. 请用“//”把本文分成三段，并写出各段的段意。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. 梁惠王听完厨师的一番话后“明白了许多道理”。他明白了什么道理？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文60 探望

我们班里的男同学很封建，一向认为“男女有别”，老不愿意搭理我们女生，连那几个男同学干部见了我们也常常避得老远。我常想找机会让他们的思想来个彻底的转变。//

机会终于来了，有位“封建”小队长生病了，这回我可要去破破他的规矩。

那天下午，我收拾起书包，拔腿就向医院跑去，可到病房门前我 yóu yù ( ) 了，一个女同学去探望男同学，真有些不好意思呀。但是“要下决心改变男同学的思想”这个念头使我 zēng tiān ( ) 了力量，我迈上一大步，推开了房门。

他的神情真使我感到好笑：只见他抬起头看见了我，嘴巴张得老大老大的，眼睛瞪得滚圆滚圆的。我笑着上前，说：“怎么？不欢迎我来吗？”他半晌才醒悟过来，低着脑袋，像蚊子叫似的低声说：“啊，欢迎，欢迎，请坐请坐。”

我笑着问了他的病情，告诉了他学校里的一些情况，我们还谈得挺投机呢。最后我对他说：“你一定感到很奇怪，我怎么会来看你的呢？我就是想破破你们不理女同学的规矩，今天我们的谈话不是很好吗？”

他摸了摸脑袋瓜，不好意思地笑了。 //

第二天，老师用激动的语气向大家讲述了这件事，末了说：“王小敏这件事做得真有意义，你们说对不对？”

同学们的眼光一齐向我射来，这眼光不再包含着嘲笑、惊异，而是包含着赞美和钦佩。 //

1. 在文中拼音后面的括号里写上词语。
2. 按划分好的段落，写出各段的段意。

第一段：\_\_\_\_\_

第二段：\_\_\_\_\_

第三段：\_\_\_\_\_

3. 改写句子。

(1) 把“今天我们的谈话不是很好吗？”改为陈述句。

\_\_\_\_\_

(2) 把“他的神情真使我感到好笑”改为反问句。

---

4. 为什么老师说“王小敏这件事做得真有意义”？

---

---

## 九 怎样概括文章的主要内容

### 知识梳理

《语文课程标准》第二学段教学目标中指出：“能初步把握文章的主要内容，体会文章表达的思想感情。”可以说，概括文章的主要内容，是迅速把握文章内容的重要方法，也是迅速捕捉文章内容的重要方法。概括文章的主要内容这个知识点，是第二、第三学段的学生必须掌握的学习内容。学会概括文章的主要内容，就能在较短的时间内，把握文章的内容。概括文章的主要内容方法有：

### （一）段意合并法

段落大意概括了一段的主要内容，把每段大意综合起来，加以概括，就是整篇文章的主要内容。这是最常用的方法，用这种方法要注意两点：一是各段大意之间，有的要加上一些过渡词语，以便读起来通顺连贯；二是要区分重点段落和非重点段落，做到有详有略，有的甚至可以舍去。如，《狼牙山五壮士》这篇课文，共有五个结构段：第一段交代事情发生的时间、地点和情况。第二段讲五壮士诱敌上山，痛击敌人。第三段讲五壮士准备转移，决定把敌人引上绝路。第四段讲五壮士把敌人引上顶峰，英勇杀敌。第五段讲五壮士英勇跳下悬崖。这样全文

主要内容就可简要连接为：狼牙山五壮士，为了掩护群众和部队转移，把敌人引上了绝路，英勇歼敌，最后壮烈牺牲了。《开国大典》一课，写了人们涌向广场、开国典礼、阅兵仪式和群众游行四个部分的内容。把这几部分综合起来，这篇课文的主要内容就是：记叙了1949年10月1日首都北京举行开国大典的盛况，表达了中国人民对新中国诞生无比自豪、激动的心情，展现了中华人民共和国的缔造者们，特别是毛泽东的领袖风采。

## （二）要素串连法

写人记事的文章，一般有时间、地点、人物、事件，包括起因、经过、结果等基本要素。把这几个基本要素弄清了，用词语串连起来，就是文章的主要内容。如，《夜莺之歌》就可以这样来概括主要内容：苏联卫国战争时期，一个被游击队员称作小夜莺的孩子，巧妙同敌人周旋，用口哨学鸟鸣，为游击队传递信息，协助游击队歼灭德国法西斯强盗的故事。课文充分表现了“小夜莺”的机智勇敢和爱国主义精神。再如，《地震中的父与子》一课，讲述的是有一年发生在美国大地震，一位父亲冒着危险，抱着坚定信念，不顾劝阻，历尽艰辛，经过38小时的挖掘，终于在废墟中救出儿子和同学的故事，歌颂了伟大的父爱，赞扬了深厚的父子之情。

## （三）问题概括法

作者写一篇文章，往往是围绕一个中心，抓住几个问题，按一定的顺序写的。读一篇文章，我们可想一想，作者要说明的是哪几个问题？把这几个问题概括起来，就是文章的主要内容。如，《穷人》一文，读后可以先提出以下几个问题：桑娜在等丈夫回来的时候，发生了什么事情？她是怎样做的？又是怎样想的？为什么她会这样想？丈夫回来以后，她又是怎么想的？一一回答出这些问题，就概括出了课文的主要内容。因此，这一课的主要内容是：通过记叙渔夫和他妻子桑娜收养邻居西蒙的两个孩子的故事，反映了穷人的悲惨生活和他们在苦难中互相帮助的高尚品质。再如林海音写的《窃读记》，一读课题，我们就会不由

自主地想起鲁迅笔下孔乙己那“窃书不算偷”的话来。孔乙己“窃”的是书，而本文“窃”的则是读，情趣上大相径庭。品读课文，我们会随着这个怯怯地藏身于大人中间、匆忙而贪婪地阅读着的小女孩，体会到读书时饥肠辘辘的劳苦，经历担忧、恐慌和惧怕的痛苦，体验惊喜、快乐与满足的幸福。这种精神上 and 身体上的复杂感受，正是窃读的百般滋味，因此，课文的主要内容是：以“窃读”为线索，以放学后急匆匆地赶到书店，到晚上依依不舍离开的时间顺序和藏身于众多顾客、借雨天读书两个场景的插入，细腻生动地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味，表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

## （四）题目追溯法

有些以内容命题的文章，我们可以根据标题去阅读，追溯文章的主要内容，想一想文章题目的意思，叫“标题追溯法”。《钓鱼的启示》一课，看到课题，我们可以思考，钓鱼给我们什么启示呢？课文按照事情发展的顺序，讲述了一个发人深省的故事。《自然之道》一课，我们抓住标题便可追溯主要内容：作者和同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被嘲鸫咬啄时，不顾向导劝阻，把幼龟抱向大海，成群的幼龟得到错误的信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中之食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。再如，《新型玻璃》一课，是一篇说明文，概括主要内容时，就可以在“新”字上做文章，这篇课文的主要内容是：课文紧紧扣住一个“新”字，分别介绍了夹丝网防盗玻璃、夹丝玻璃、变色玻璃、吸热玻璃、吃音玻璃等五种新型玻璃的特点和它们在现代生活中的广泛应用，鼓励人们运用新的科学技术创造出更多的新型玻璃。

## （五）内容借助法

这种方法，就是借助文章中的重点句子、中心句或重点段落来总结



主要内容。如，《养花》一课，写的是老舍先生养花的做法和体会，文章结尾写道：“有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色。既须劳动，又长见识，这就是养花的乐趣。”总结了全文的主要内容，因此，课文的主要内容就可以是：通过作者写自己的养花实践，切身体会到养花的乐趣——有喜有忧，有笑有泪，有花有果，有香有色；既须劳动，又长见识。再如，《我的伯父鲁迅先生》一课，写了悼念鲁迅、谈《水浒传》、谈“碰壁”、救助车夫、关心女佣等内容，文章最后写道：“的确，伯父就是这样一个人，他为自己想得少，为别人想得多。”这篇课文的主要内容就可以是：作者通过回忆伯父鲁迅先生生前给自己留下深刻印象的几件事情，说明鲁迅先生是一个爱憎分明，为自己想得少，为别人想得多的人，表达了作者对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。

需要指出，概括文章的主要内容，语句要简练，不要啰唆，可以先进行思考，打好草稿或者腹稿之后再写。写出的内容意思正确即可，不去追求所谓的标准答案。

## 例题引路

### 例文61 老师的教诲

小学的学习生活给我留下了许许多多美好的回忆。我忘不了那美丽的校园，忘不了那情投意合的同学，更忘不了郑老师对我的教诲。

记得上五年级的时候，我连续几次考出好的成绩，受到老师和同学的称赞，有些飘飘然了，产生了骄傲的情绪。于是，我上课不专心了，作业也马虎了。

有一次上活动课时，我们正玩着拐脚捉人的游戏，郑老师忽然把我叫到她跟前，领我到操场边坐下。“怎么，最近是不是有些自满啦？”郑老师亲切地问我。我惭愧地低下了头，脸上滚烫滚烫的，心里想：这下完了，肯定要被郑老师批评一顿了。谁知道郑老师不但没有批评我，反而亲切地给我讲起了“龟兔赛跑”的故事。她还教导我说：“智慧是宝石，如果用谦虚镶边，就会更加灿烂夺目。中国有句古话：‘满招损，谦受益’，要记住这句话。不要忘记兔子是怎么输给乌龟的呀！”

听了老师语重心长的话语，我说：“老师，您的教诲，我终生难忘。”此后，“虚心使人进步，骄傲使人落后”的道理永远铭刻在我心中。

## 例文62 什么最美

太阳落山了，参赛者都集中在大象伯伯那里，回答“什么是最美？”这道题。

小蜜蜂晃着身上各种颜色的花瓣，（ ）地说，“世上最美的是颜色。”

小燕子模仿各种鸟儿的歌唱，（ ）地说：“世上最美的是声音。”

小鹿低下头，（ ）地说：“我只顾去救兔子救刺猬，没顾得去找最美的。”

大象伯伯听了，一把搂住小鹿，（ ）地说：“孩子，只有你找到最美的……”

是啊，颜色的美会消褪，声音的美会消逝，而只有具备一颗善良友爱的心，才能使世界变得很美很美。

## 思维点拨

例文61《老师的教诲》这篇短文，开头用倒叙的方法，写了小作者上五年级的时候，连续几次考出好的成绩，受到老师和同学的称赞，有些飘飘然了，产生了骄傲的情绪。有一次上活动课时，郑老师把他叫到跟前，没有批评他，亲切地讲起了“龟兔赛跑”的故事。听了老师语重心长的话语，此后，“虚心使人进步，骄傲使人落后”的道理永远铭刻在了他的心中。这篇短文是一个比较完整的事情，不是很曲折，概括主要内容时可以采取“要素串连法”，把时间、地点、人物、事件，尤其是事情的起因、经过、结果等基本要素都写出来，但是在写的时候，可以把上述的要素，特别是事情的经过再适当地压缩，概括得再简洁一些，因此，短文的主要内容是：上五年级时，作者连续几次考出好的成绩，有些骄傲了，郑老师和他谈话，没有批评他，而是给他讲“龟兔赛跑”的故

事，以此启发和教育他，使他明白了“虚心使人进步，骄傲使人落后”道理。概括短文的主要内容要注意两点：一是概括之前，一定要多读几遍，读懂全文内容，不要匆忙下笔概括，否则就会概括得不全面；二是答案不一定和所谓的标准答案一致，只要意思正确即可。

例文62《什么最美》这篇短文，写了大家都集中在大象伯伯那里，回答“什么是最美？”这道题。小蜜蜂、小燕子、小鹿都回答了什么是美的问题，大象伯伯听了搂住小鹿，称赞小鹿发现了美。短文最后写出了主旨：是啊，颜色的美会消褪，声音的美会消逝，而只有具备一颗善良友爱的心，才能使世界变得很美很美。概括这篇短文可以采用“内容借助法”。这种方法，就是借助文章中的重点句子、中心句或重点段落来总结主要内容。这篇文章的中心句，也就是文末的这句话，概括主要内容要把这句话概括进去，因此，短文的主要内容是：大家都集中在大象伯伯那里，回答什么是最美的问题，大象伯伯听了，称赞小鹿发现了美，短文说明了“颜色的美会消褪，声音的美会消逝，而只有具备一颗善良友爱的心，才能使世界变得很美很美”的道理。

## 精彩挑战

### 例文63 王羲之

东晋大书法家王羲之，一千多年来，一直被人们奉为学习书法的楷模，还被人们尊称为“书圣”。他是如何获得成功的呢？

他七岁就跟父亲学书法，并受教于著名书法家卫夫人。十二岁在父亲的枕头中发现书法秘著《笔论》，他如获至宝，偷偷阅读。王羲之的父亲王旷发现后，认为他年纪太小，难以理解书中深奥的意思，不让他看。王羲之向父亲请求道：“学习是不能等待的，倘若等我长大了再学，恐怕太迟了，希望父亲早些教我。”王旷听了很感动，就将《笔论》讲授给他听，使王羲之受了很大教益。

传说王羲之少年时代，学了一段时间，为自己停滞不前十分苦恼，而且表现得心灰意懒，越来越提不起神。一天，他又写了一些字，越看越觉得丑，便到外面散步。他漫步来到一座山下 抬头一看 山上苍松翠竹 到处是绿色 山下小溪流水 清澈见底 由于迷于游览，忘了

返家，傍晚肚子饿得咕咕叫，想就地找东西吃。他来到一户农家说明来意，主人是位瞎眼婆婆，可做起事来却十分利索，生火、和面、抹油，转眼功夫，将饼子摆满一锅，而且十几个饼子，没有一个重叠或挤压，王羲之看得目瞪口呆，惊叹不已。他好奇地问她，如何练出这等功夫，瞎眼婆婆笑答：“没啥窍门，功到自然成嘛！”王羲之听了这句话，联想到自己的书法，不禁茅塞顿开，忘了饥饿，一口气跑回家，抓起笔，埋头苦练起来。

1. 给文中画线部分加标点。
2. “倘若”的近义词是：\_\_\_\_\_
3. 用“~~~~”画出文中表现王羲之“茅塞顿开”的句子。
4. “茅塞顿开”的意思是：\_\_\_\_\_，解释这个词语，用的方法是\_\_\_\_\_。
5. 写出短文的主要内容：\_\_\_\_\_

## 例文64 鄱阳湖

位于江西省的鄱阳湖是我国最大的淡水湖，它像一颗最大的绿宝石点缀在祖国母亲金色的腰带——长江上。它令人向往，令人赞美。

鄱阳湖令人陶醉的是它的美丽多姿。风平浪静的时候，鄱阳湖就像一面镜子，湖边的青山，倒映在湖中，不正是仙女在梳洗打扮吗？微风吹过湖面的时候，碧波荡漾，在金色的阳光照射下，波光粼粼，叫人心旷神怡。当湖面狂风大作的时候，几百里的水面白浪滔滔，汹涌澎湃，风声水声响成一片，就像那千军万马在冲锋陷阵……鄱阳湖无论什么时候，都会使人产生遐想，兴奋不已。

鄱阳湖最令人陶醉的，还是它那丰盛的水产。这里的水产品名目繁多，有味道鲜美的青鱼、鳊鱼，有披盔戴甲的龙虾、螃蟹，还有闻名全国的红眼鱼、银鱼……每年秋冬季节湖水下退的时候，鄱阳湖到处是一片繁忙的景象。一艘艘机帆船“嘟，嘟，嘟……”穿梭来往，一网网鱼虾装满了舱，大大小小的鱼儿在舱内乱跳乱撞……这是一幅多么美妙

的“渔乐图”啊！

啊！鄱阳湖，人们爱你的美丽多姿，人们赞美你的物产丰富。

1. 摘抄文中一句比喻句，并写出把什么比做什么。

---

---

2. 文中第二自然段从哪几方面写了鄱阳湖的美丽多姿？

---

---

3. 鄱阳湖为什么令人向往，令人赞美？请具体写出来。

---

---

4. 在短文中用“~~~~”分别画出第二和第三自然段的中心句。

5. 写出短文的主要内容。

---

---

## 例文65 生活里的一朵小浪花

她飘飘然地从远处走来了。嘿，真美，白皙的皮肤，瓜子脸，一双迷人的眼睛，黑玛瑙似的眼珠子，长长的睫毛，一头浓密的披肩长发，肩上还挎着一个精致的小红皮包。

突然一个不小心，她被脚下一个东西绊倒了。她羞得满脸通红，气恼地站起来，走到把她绊倒的东西前，狠狠地踢了一脚，以解除心中的恼恨。“啪”，从被踢的那个黑不溜秋的东西里滚出了一叠叠的钞票。

啊，原来是一个钱包。她惊愕地张开了樱桃小嘴，眼睛瞪得大大的。顷刻间，她好像从梦中醒过来。那双迷人的大眼睛如黑夜中老鼠的目光四下瞅转。她见四周无人，连忙抓起一叠叠的滚出来的钞票，连同那个黑色钱包，灰、泥土也来不及拍，便一把塞进了自己肩上的那只小包里。远远一个晨跑的人向这边跑来，姑娘见了，装着若无其事的样子，挪了挪肩上那只小包，甩了甩那披肩长发，不慌不忙地向前走去……

在晨风吹拂下，她那婀娜多姿的身材，更美了。然而，在她美丽的外表掩盖下，却是……

生活就是大海，它不时溅起一朵小浪花，有洁白的，也有浑浊的……而那貌美的姑娘，不就是生活的海洋中的一朵小浪花吗？

1. 联系上下文解释下列词语的意思。

若无其事：\_\_\_\_\_

婀娜多姿：\_\_\_\_\_

2. 文中有三处地方使用了省略号，请你联系上下文，把这三处的省略号改为文字。

第一处：\_\_\_\_\_

第二处：\_\_\_\_\_

第三处：\_\_\_\_\_

3. 这篇短文写了一件什么事？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 文中的“她”值得你学习吗？为什么？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文66 知了\_\_\_\_\_

传说在很早以前，知了是不会飞的。一天它见一只大雁在空中自由地飞翔，十分羡慕。于是就请大雁教它学飞，大雁高兴地答应了。

学飞是一件很艰苦的事情。知了很怕苦，一会儿东张西望，一会儿爬来爬去，学习很不认真。大雁给它讲飞的道理，它只听几句就不耐烦地说：“知了！知了！”大雁教给它本领，它只试了几下，就自满地嚷道：“知了！知了！”

秋天到了，大雁要到南方去了。知了想跟着大雁一齐展翅高飞。可是它用力扑腾着翅膀，还是没能飞离树梢。

这时候，知了眼望着万里长空，只见大雁振翅远飞，真后悔啊！可是这时已经晚了，它只好叹着气说：“迟了！迟了！”

1. 给下面画线的字选择正确的解释（把序号写在括号里）。

（1）自满 （ ）      A. 形容充实      B. 感到已经足够      C. 骄傲

（2）不耐烦 （ ）      A. 心情不畅快      B. 多而杂乱      C. 厌烦

2. 读句子，用画线的词造句。

知了很怕苦，一会儿 东张西望，一会儿 爬来爬去，学习很不认真。

一会儿……一会儿……

---

3. 把短文的题目补充完整，写在文前的横线上。

4. 文中具体描写知了学飞的是第\_\_\_\_\_自然段。

5. 这篇寓言告诉我们一个什么道理？

---

---

## 例文67 妈妈生气时

今天晚餐时，菜咸了点，于是，我们开始嘀嘀咕咕的。妈妈听了很生气。因为她辛辛苦苦做的菜，我们（果然 居然）还挑三拣四，一气之下，不理我们了。

妈妈一生气，家里立刻蒙上一层阴影。笼罩在低气压中，我们不管做任何事，都不自在，而每次妈妈生气的时候，都用冷战的方法，使人受不了。

每当此时，爸爸总是想尽一切办法来逗我和姐姐笑。这么一来，妈妈也不禁笑了，就（表示 表达）妈妈的气消了。有的时候，这个办法也行不通。

像今天，我们的嘴都笑酸了，妈妈仍板着脸。不得已，只好听从爸爸的绝招——再吃上一顿，把桌子上的菜肴一扫而空。爸爸还怪腔怪调地说：“嘿，嘿，老板再来一盆。”我们的肚子都笑疼了。妈妈这才笑着说：“你们不怕肚子撑破了？”

我想，我们以后再也不会批评妈妈做的菜了，也希望妈妈不要常生气，否则会老哦！

1. 照样子，再写三个词语。

辛辛苦苦      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_      \_\_\_\_\_

2. 画去括号内不正确的词。

3. 写出近义词。

仍然——（ ）      立刻——（ ）

4. 查字典，填表。



要查 音 部 除部首外  
的字 序 首 有几画

绝  
招  
想尽

字义（选择正确的打“√”）

①独一无二，少有的 ②断 ③尽，  
穷尽④极，极端的

①全部用出 ②完毕 ③达到顶点

5. 按短文内容填空。

（1）妈妈生气是因为：\_\_\_\_\_

（2）爸爸使妈妈不再生气的办法是：  
\_\_\_\_\_

（3）爸爸使妈妈不再生气的绝招是：  
\_\_\_\_\_

## 例文68 小河与大海

秋天，河水上涨，河面变得宽阔了。小河觉得天底下只有自己最大了。他得意洋洋地流向大海，想和大海比一比谁大。

小河这样一边得意地想着，一边走着，别提多高兴了。一路上，他仰着头，挺着胸，兴奋地翻着浪花，唱着欢乐的歌。

到了大海，只见一片汪洋，往远处看，天连着海，海连着天，小河用尽全身力气，抬起脚跟，怎么也看不到对岸。他懊丧地自言自语说：“我以为自己很大，原来海比我大得多。”

大海听了，笑着说：“不错，我是比你大得多，可是如果没有无数江河流到我这里，我也不会有这么大呀。”

小河听了，更佩服大海了。

1. “懊丧”的“懊”用音序查字法，先查字母\_\_\_\_\_，再查音节\_\_\_\_\_。

2. 短文最后写“小河听了，更加佩服大海了”。请你想一想小河佩服大海什么？

---

### 3. 这篇短文告诉我们什么道理？

---

## 例文69 怀远石榴

怀远县自唐代起就开始种植石榴，栽种石榴的历史悠久。

初夏，石榴开花了，花呈现出橙红色和黄白色，并泛着青翠的光泽，像一个个小喇叭，仰天奏出欢快的乐章。石榴的果实也很奇特，成熟的果实圆圆的，像典雅的花瓶，又像皇冠，异常美丽，看了令人陶醉。

怀远石榴有十多个品种：有驰名中外的玉石籽和玛瑙籽，果大而美的大笨子、二笨子和青皮，色彩鲜艳的粉皮、火葫芦和美人蕉等。这些品种里，分开白花的和开红花的两大类：白花石榴只一种——白石榴，花、籽和果实都是白色的；红花品种里有观赏品种和食用品种两个类型：观赏品种有千层石榴——花大、花瓣多。看石榴——矮小适于盆栽，又叫海石榴；食用品种中又分粉皮和青皮两类，属于粉皮类的有粉皮、青粉皮、火葫芦、美人蕉四个品种，它们的果皮鲜艳，成熟早。属于青皮类的有玉石籽、玛瑙籽、大笨子、二笨子、青皮、薄皮糙等，它们的果皮颜色青淡，成熟较晚，但是皮质优良。

怀远石榴营养丰富，含水分约75%，含糖量是15%，含粗纤维素2.5%。100克果汁中含维生素C在11毫克以上，比苹果、梨高出近两倍，石榴中也含有少量蛋白质和脂肪。石榴还可以用于中药，怀远石榴还能够滋补身体，可以止渴生津，帮助消化。石榴的皮可以治疗痢疾，叶子可以医治眼病，白石榴对治疗糖尿病也有一定的疗效。

怀远石榴还有一定的经济价值。石榴可以制成饮料，加工成果汁、果酒等。怀远县生产的石榴酒为世界首创，在1998年国际食品博览会上获得过金奖。

怀远县地处亚热带和暖温带的过渡带，不论是气温、日照、热量、降水等都适于石榴生长。怀远石榴的适应性很强，在沙滩、丘陵、庭院、田间地头都可以栽种。

近年来，怀远石榴远销海外，享誉盛名。

1. 造句。

陶醉：\_\_\_\_\_

2. 仿写句式。

例文：成熟的果实圆圆的，像典雅的花瓶，又像皇冠，异常美丽，看了令人陶醉。\_\_\_\_\_

3. 按短文填空。

本文写了怀远石榴的种植时间是\_\_\_\_\_, 接着写了\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。

## 例文70 鲁迅爱书的故事

鲁迅小时候，爱买书、爱看书、爱抄书，把书看作宝贝一样。

这是鲁迅最初得到的心爱的书本。后来识字渐渐多起来了，他就自己攒钱买书。过年有种习俗，大人往往给孩子一点钱。鲁迅得到这些钱后，总是舍不得零花，攒起来买书看。

鲁迅小时候，（ ）酷爱读书，（ ）喜爱抄书。他抄过很多书，显然，抄写使他得益匪浅。他记忆力那么好，读过的书能够经久不忘，这与他抄书的爱好是密切相关的。

鲁迅小时候对书籍特别爱护。他买回书来，一定要仔细检查，发现有污迹或者装订有毛病，就不怕麻烦地到书店去调换。用线装书，很容易脱线，他就自己动手 改换封面，重（chóng zhòng）新装订。看书的时候，他总是把桌子擦得干干净净，看看手指脏不脏。他最恨用中指或食指在书页上一刮，使书角翘起来，再捏住它翻过去的翻书习惯。他还特意为自己准备了一只箱子，把各种各样的书整整齐齐地放在里面，放了樟脑丸，防止虫蛀。

鲁迅小时候养成爱书如宝的好习惯，这个习惯贯穿了他的一生。鲁

迅一生清贫，最大的财产就是他的这些宝贵的藏（zàng cáng）书了。

1. 画去括号里不正确的读音。
2. 在第三自然段的括号里填上关联词。
3. 读短文，回答问题。

（1）鲁迅养成了什么习惯？他最大的财产是什么？

---

（2）读了这篇短文，你受到什么启发？

---

4. 写出短文的主要内容。\_\_\_\_\_

---

---

# 十 怎样拟小标题

## 知识梳理

小标题，就是一小节或一段文章的题目。拟标题包括为文章拟题目和为段落拟小标题。为段落拟小标题是一项重要的语言训练内容。小标题是段意的一种，但是它比段意更加精炼，体现各部分的主要内容或主题，让人读后印象更加深刻。好的标题，从形式上来说，是各段的“眼睛”，又和课题有内在的联系；从内容上说，各个小标题要求新颖、精炼，能启发读者思考，对文章的重点起着点明和烘托的作用。阅读一篇较长的文章，学会给各部分加小标题，可以帮助我们理解内容、掌握一篇文章的结构，对提高我们的阅读水平和写作水平都是有帮助的。那么，如何给文章或段落拟标题呢？

## （一）提炼重点

提炼重点，就是根据重要内容或文中出现的重要词语进行高度提炼。如课文《将相和》三个部分的内容可以从重点词句提炼出以下几个小标题，分别为“完璧归赵”、“渑池之会”、“负荆请罪”，而课文的题目《将相和》也正是这三个小标题的高度概括。再如课文《狼牙山五壮士》，全文九个自然段，根据所述内容的侧重点不同，可以分为五大部

分，我们可以从每部分重要的、关键的词句提炼出五个部分的小标题，分别为“接受任务”、“诱敌上山”、“引上绝路”、“顶峰歼敌”、“跳下悬崖”，而全文题目正是根据小标题所叙述的事迹行为来拟的。

## （二）引用原句

引用原句，就是从文章直接引用一些能体现主要内容的句子或人物对话作为标题，不需要进行总结提炼，但如果原文中有些语言，虽然能概括这段的意思，可是语句较长，拟小标题就不宜直接引用原文，而需要对原文适当地提炼。比如课文《小英雄雨来》，用重点提炼法拟定小标题为“游泳本领高”、“上夜校念书”、“掩护李大叔”、“勇斗鬼子”、“宁死不屈”、“机智逃生”。当然也可以用原句引用法，抓住文中一个镜头或最重要的一个情节，引用原文中的语句来拟定标题“望着妈妈笑”、“我们爱自己的祖国”、“把缸挪回原地”、“什么也没看见”、“有志不在年高”、“雨来没有死”，这样既能表达每部分的主要内容，还有一定的含蓄度，吸引读者。又如，《我的伯父鲁迅先生》一文，除用重点提炼法，也可以用原句引法，课文第二至四部分可以这样进行原句引用作小标题“谈《水浒传》”、“谈碰了几次壁”、“我真不知道怎么谢你们”、“不叫我干重活”。

## （三）语言简练

小标题是特殊的、精炼的概括形式，字要少，意义要明确。当代作家黄宗英的名篇《大雁情》，描写献身祖国科学事业的女科学家秦官属的动人事迹。全文分四个部分，四个小标题意味深长：第一部分为“她……”，用省略号省略了主人公的全部情况，造成悬念；第二部分为“她？”，她是一个怎样的人？她的处境怎样？一连串的疑问，催人一读；第三部分为“她”，标题上没有标点，用平缓的语调、生动的细节写出她的感人事迹；最后一部分为“她？？”，连用两个问号，表达了作者对她遭遇的种种不公的愤慨之情。这四个小标题是同一个“她”字，贴切、精炼，耐人寻味。

## （四）数字相等

拟小标题的句式或者是词语要一致，最好字数相等，这样看上去整齐。《怪老师》一文，写了老师“奇妙的手”、“教课的高手”、“作文的能手”、“活动的巧手”，字数相等、整齐。

需要注意的有两点：一是为同一篇文章或部分拟标题，一定要从同一角度去考虑，采用统一逻辑关系，如事情发展顺序、事物特点的几个方面等，这样才能使该文章标题的内在联系更加紧密，才能反映出文章或部分段落的主要内容；二是拟小标题，只要能较准确地反映段落的意思即可，提倡个性化地解读文本，不能要求唯一的答案。

### 例题引路

#### 例文71 珍惜时间的鲁迅

鲁迅是中国伟大的革命文学家。他在三十年间，为我们写作和翻译了六百多万字。大家知道鲁迅是天才，可鲁迅自己说：“哪里有天才！我是把别人喝咖啡的工夫用在工作上了。”他的意思是说，他的知识和成就是爱惜时间、努力工作得来的。鲁迅为了爱惜时间，总想在一定时间内多做事情，他曾经说过：“节约时间，就等于延长一个人的生命。”

鲁迅工作起来是不知道疲倦的。他常常白天做别的工作，晚上写文章，一写就写到天亮，到了老年的时候，他对时间抓得更紧了。有病的时候，他还想着病好了要做什么事，病稍微好了一些，就动手做了起来。在他逝世前不久，生着病，体温很高，体重减轻到不足八十斤，仍然拼命写作和翻译文章。他临死的前三天，还替别人翻译的一本苏联小说集写了篇序言。逝世的前一天还记了日记。鲁迅一直工作到离开我们的那一天，从来没有浪费时间。

鲁迅不仅爱惜自己的时间，也爱惜别人的时间。他参加会议，从来不迟到，绝不叫别人等他，就是下着大雨，他也总是冒着雨准时赶到。他曾经说过：“时间就是生命。无缘无故耗费别人的时间，和谋财害命没什么两样。”

## 例文72 放飞和平鸽

每个人都希望世界和平，希望世界充满友爱，谁也不喜欢战争的时代，苦难的时代。

悲惨的战争时代，花儿的芳香随着炮火消失，草儿被滚滚的浓烟染成了黑色，蓝蓝的天空被染成了灰色，阳光是恶毒的，星星被炮火吓得失去了色彩，黑夜是喧嚣的，惊天动地的嘶杀声，闹得人们心神不宁。就拿规模巨大的海湾战争来说，当世纪的钟声刚刚敲响时，当人们还在欢呼庆祝时，伊拉克的城市却被战争的烟火包围着，震惊世界的海湾战争，令人不寒而栗。对于这次不该发生的战争，我的心情十分沉重，不知道这灾难影响了多少人，一些失去父母的孩子在无言地呐喊，从那明亮的眼睛里看得到埋怨、悲哀；失去孩子的父母，在奋力地挣扎，在寻找自己的骨肉；失去亲人的朋友，在经历着世界上最悲痛的事情，在那一片广阔的天上又添了几丝哀愁。

人们渴望和平。是啊！“和平”是世界上最美丽的文字，是连接世界各国的黄丝带！可是，人们却时常忽略了战争的忠实仆人——野心和利益，所以，即使到了高度文明的时代，我们也躲不开战争。这个世界上，最可怜的莫过于那些无权选择的人，他们只能成为在战争铁蹄下践踏的牺牲品，炮火下的烟灰。也许他们不得已在不情愿中成为战争的工具。不管是为了战争，还是为了生命，他们并非不渴望生存，只是他们的力量太渺小，如沧海一粟那般。

和平的世界是美好的。在和平的世界里，花是香的，草是绿的，天空是蓝的，阳光是温柔的，星星是美丽的，人是可爱的。这时，我仿佛看到了和平鸽重新飞在蔚蓝的天空，我仿佛听到世界在说：“我爱和平，不要战争！”

## 思维点拨

例文71《珍惜时间的鲁迅》是一篇写人的短文。短文主要从两个方面写鲁迅珍惜时间：不仅爱惜自己的时间，还爱惜别人的时间。第一到三自然段都是采用具体描写的方法，因此，拟小标题可以采用“提炼重点”的方法，概括第一自然段写了鲁迅先生对时间格外珍惜，如果给短



文的第一自然段拟小标题，为“格外珍惜时间”；第二自然段写了鲁迅先生勤奋工作到生命的最后几天，如果给短文的第二自然段拟小标题，可以是“从不浪费时间”；第三自然段写了鲁迅不仅爱惜自己的时间，也爱惜别人的时间，如果给短文的第三自然段拟小标题，可以是“爱惜别人时间”。这样，每个小标题都是六个字，整齐划一，又能准确地概括相关的内容。

例文72《放飞和平鸽》这篇短文，写了战争的悲惨以及人们渴望和平的美好愿望。细读短文就会发现，大多是在每段的开头有一句涵盖全段意思的句子，也就是总起句，因此，就可以用“引用原句”的方法拟小标题。第二段写了战争时代的悲惨，写得较为具体，小标题可以是“悲惨的战争时代”。第三段写了人们对和平的渴望，小标题可以是总起句“人们渴望和平”。第四段写了和平是美好的，小标题可以是“和平的世界是美好的”或者“我爱和平，不要战争！”，二者都能较准确地反映这一段的内容。这几个小标题，字数大体相等，采用的是这一段中能概括主要意思的语句。

## 精彩挑战

### 例文73 植物的花香

植物的花香有着许多作用。

植物的花有香味是为了传宗接代。植物花朵为了引诱昆虫前来授粉，不仅呈现各种艳丽夺目的色彩，还会散发各种迷人的花香。于是引来蜂蝶竞相采蜜。结果，花粉粘在昆虫的身上，随着昆虫的飞行迁移而四处落户安家了。

香花内部有一个专门制造香味的“工厂”——油细胞，这个“工厂”里的产品就是令人心醉的芳香油。这种芳香油除了散发香味、吸引昆虫传粉外，它的蒸气还可以减少花瓣中水分的蒸发，形成一层“保护衣”，使植物免受白天的强烈日晒和夜晚的寒气侵袭。

植物的花香除了有益于自身的生长繁衍，大多数还有益于人类。香气能刺激人的呼吸中枢，从而促进人体吸进氧气，排出二氧化碳。大脑

供氧充足，能使人保持较长时间旺盛的精力。此外，香味信息能够深刻地留在人的记忆中，刺激嗅觉，使人的记忆增强。

利用花香来保健和防病，在我国有着悠久的历史。古代医圣华佗曾用丁香等制成小巧玲珑的香囊，悬挂在室内，用以防治肺结核、吐泻等疾病。古代民间把金银花放入枕内，用来去头痛、降血压，同时还有消炎止咳的作用。

不同的花香，能引起人们的不同感受。如桂花的香味使人疲劳顿消；菊花的香味使人思维清晰。不过，事情都是一分为二的。有些花香也会给人带来副作用，如百合、兰花的浓香会引起眩晕和瞬时的迟钝。

1. 请为本文第四自然段拟一个小标题：\_\_\_\_\_。
2. 用“\_\_\_\_\_”画出文中的中心句。
3. 植物的花香“大多数还有益于人类”中的“大多数”为什么不能删掉？  
\_\_\_\_\_
4. 第五自然段中列举了两个例子，目的是为了说明什么？  
\_\_\_\_\_
5. 全文的结构是（ ）
  - A. 分——总
  - B. 总——分
  - C. 总——分——总

## 例文74 雨果

法国著名作家雨果才华出众 他20岁开始发表作品 刚刚29岁就创作了轰动法国文坛的小说《巴黎圣母院》 以后又创作了一系列戏剧 诗歌 小说 可正当他才华横溢时，心脏病发作了。

看着40岁的雨果发青的脸色，沉重的喘息，人们惋惜万分。 //

但是，雨果并不悲观，而是坚强起来。他在医生的指导下，坚持进行体育锻炼。他每天清晨外出散步、做操，接着跑步、游泳……雨果的健康状况慢慢好转，体质逐渐增强。他又获得了精力，重新拿起笔，写出了大量的文学作品。直到晚年仍创作不懈，60岁时创作了《悲惨世界》。80岁那年写成了《笃尔克玛》。雨果活了84岁。

看到雨果得了心脏病却成了长寿者，人们惊叹不已：“真是奇迹！” //

奇迹怎么来的呢？生命在于运动，进行体育锻炼！ //

1. 给第一自然段没加标点的地方加上标点。

2. 写出下列词语的近义词。

逐渐（ ）      惋惜（ ）

3. 短文已划分了段落，请概括第二段的小标题。

4. 短文通过记叙身患重病的雨果\_\_\_\_\_的事，说明了\_\_\_\_\_。

## 例文75 人类的秘密仓库

少年朋友们，如果我说“我们住着的陆地是很广大的”这句话，你们听了不会反对吧——地球上的陆地的确广大。如果要爬山越岭，经平原，过沙漠，走遍七大洲的每一处地方，那不知要花多少年才能走得完呢！

不过，朋友，你们可知道，地球上还有比陆地更辽阔的地区吗？告诉你们：那就是海洋。陆地（ ）这么大，（ ）还占不到地球总面积的三分之一，而海洋呢？却占了三分之二还多一些。也就是说海洋的面积，相当于陆地面积的两倍以上。

海洋（ ）非常辽阔，（ ）深得惊人。最深的地方，就是把世界最高的珠穆朗玛峰放下去，它的山顶也会被海水完全淹没！

就在这浩瀚无边和深不可测的大海里面，蕴藏着无穷无尽的动物、植物、矿物和其他资源，仅仅是目前已经发现的海洋动物，从身长三十多尺、体重一百二十吨以上的鲸，直到小得要用显微镜才能看得出的浮游动物，就多达十五万多种。那数不清的鱼、虾、蟹、蚌，都是营养丰富、鲜美可口的食物。藻类等海洋植物在一万多种以上，其中很多含有丰富的脂肪、蛋白质和人体不可缺少的维生素，可作优良食物或制成珍贵的药品。在海底深处，更重要的宝藏是人们已找到了丰富的石油啊！所有这一切，只不过是这伟大的人类秘密仓库中一部分的财富。由于人类对海洋知识仍然浅薄，还有更多的宝藏蕴藏在海底深处，等待着人们去开发呢。

在弱者的眼睛里，那波涛汹涌的大海是可怕的。可是快速增长的人口，是多么需要一大批具有才智的勇士，运用科学知识的金钥匙去开启这个令人憧憬而神秘的仓库啊！小朋友立下大志，加紧学习，准备做一个征服大海的勇士吧！

1. 联系上下文解释下列词语的意思。

浩瀚无边：\_\_\_\_\_

憧憬：\_\_\_\_\_

2. 在括号里填上恰当的关联词。
3. 请以三个小标题的形式概括本文的主要内容。

\_\_\_\_\_

4. 为什么说海洋是“人类的秘密仓库”？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文76 老师的忏悔

比尔·克利亚是美国犹他州的一个中学教师。有一次，他给学生布置了一道作业，要求学生就自己的未来理想写一篇作文。一个名叫蒙迪

·罗伯特的孩子兴高采烈地写开了，用了整整半夜的时间，写了七张大张，详尽地描述了自己的梦，梦想将来有一天拥有一个牧马场。他描述得很详尽，画下了一幅占地200英亩的牧马场示意图，有马厩、跑道和种植园，还有房屋建筑和室内平面设计图。 //

第二天，他兴冲冲地将这份作业交给了克利亚老师。然而作业批回的时候，老师在第一页的右上角打了个大大的“F”（差），并让蒙迪·罗伯特去找他。

下课后蒙迪去找老师：“我为什么只得了F？”

克利亚打量了一下眼前的毛头小伙，认真地说：“蒙迪，我承认你这份作业做得很认真，但是你的理想离现实太远，太不符合实际了。要知道你父亲只是一个驯马师，连固定的家都没有，经常搬迁，根本没有什么资本，而要拥有一个牧马场，得要很多的钱，你能有那么多钱吗？”克利亚老师最后说，如果蒙迪愿意重新做这份作业，确定一个现实一些的目标，可以重新给他打分。 //

蒙迪一直保存着那份作业，那份作业上的“F”依然很大很刺眼，正是这份作业鼓励着蒙迪，一步一个脚印不断超越创业的征程，多年后蒙迪·罗伯特终于如愿以偿地实现了自己的梦想。 //

当克利亚老师带着他的30名学生踏进这个占地200多英亩的牧马场，登上这座面积达4000平方米的建筑场时，流下了后悔的泪水。“蒙迪，现在我才意识到，当时，做老师的我，就像一个偷梦的小偷，偷走了很多孩子的梦，但是你的坚韧和勇敢，使你一直没有放弃自己的梦想！” //

1. 分别用两个字概括每段的小标题。

2. 从文中找出下列词语的近义词。

详细（ ）      激励（ ）

3. 蒙迪实现理想的原因是什么？

---

4. 读完这篇短文，给你的启示是什么？

---

## 例文77 勇气

19世纪，在英国的名门公立学校——哈罗学校，常常会出现以强凌弱，以大欺小的事情。

有一天，一个强悍的高个子男生，拦在一个新生的面前，颐指气使地命令他替自己做事。新生初来乍到，不明白其中“原委”，断然拒绝。高个子恼羞成怒，一把揪住新生的领子，劈头盖脸地打起来，嘴里还骂骂咧咧：“你这小子，为了让你聪明点，我得好好开导你！”新生痛得呲牙咧嘴，却并不肯乞怜求饶。

旁观的学生或冷眼相看，或者起哄嬉笑，或者胆战心惊地一走了之，除了一个外表文弱的男生。他看到这欺凌的一幕，眼里渐渐涌出了泪水，终于忍不住嚷起来：“你到底还要打他几下才肯罢休！”

高个子朝着那个又尖又细的抗议的声音望去，一看也是个瘦弱的新生，就恶狠狠地骂道：“你这个不知天高地厚的家伙，问这个干吗？”

那个新生用含泪的眼睛盯着他，毫不畏惧地回答：“不管你还要打几下，让我替他承受一半的拳头吧。”

高个子看着他的眼泪，听到这出人意料的回答，不禁羞愧地停住了手。

从这以后，学校里反抗恶行暴力的声音开始响亮，帮助弱者的善举也逐渐增多。那两个新生也成了莫逆之交。那位被殴打的少年，深感受与善的可贵，后来成为英国颇负盛名的大政治家罗伯特·比尔；挺身而出，愿为陌生弱者分担痛苦的少年，则是扬名全世界的大诗人拜伦。

1. 如果将第二自然段作为一个影视镜头，请你为这个镜头拟一个小标题：\_\_\_\_\_
2. 联系上下文解释下列词语的意思。

颐指气使：\_\_\_\_\_

莫逆之交：\_\_\_\_\_

颇负盛名：\_\_\_\_\_

3. 请分别用简练的语言概括下面人物形象。

罗伯特·比尔：\_\_\_\_\_

拜伦：\_\_\_\_\_

4. 拜伦对罗伯特·比尔给予帮助的方法是“替他忍受一半的拳头”，你赞成这种方式吗？如果是你，你会怎么做？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文78 汉字与中国心

1998年春，在纽约时，一位美国青年问我：“为什么你们中国人的心凝聚力那么强？”

我对答曰：“第一，我们都吃中餐；第二，我们都说中文，用汉字。”

汉字，确是人类一绝。其形声义俱全，信息量远远大于拼音文字。汉语又整齐又灵活，特别适宜于表达一种微妙的、诗意的情感，一些普通的字词，往往连接着久远的文化底蕴：例如“中华”、“大地”、“海内”、“天涯”、“芳草”、“眷眷”、“依依”……都能使受到过中华文化教育的人，浮想联翩，心潮难已，这是从翻译稿子上读中国文学作品的人所无法体会的。

最能体现汉字中文这些特点的首推中国的古典诗句。一个中国孩子，甚至在牙牙学语的时候，就能背诵许多古典诗句了。过年时吟“爆竹声中辞旧岁”；春雨时吟“清明时节雨纷纷”；中秋时吟“明月几时有”；送别时吟“劝君更尽一杯酒”；慷慨时吟“大江东去”；激越时吟“凭栏处，潇潇雨歇”……古典诗句已经规定了、铸就了中国人的心理结构和表达方式。

我曾经对于文字改革持激烈的反对态度，现在人们渐渐明白，汉字是不应该也不可能废除的了。以我国古典诗句为例文，全部改成拼音文字以后，还能设想原汁原味诗词的存在么？

1. 仔细阅读第三和第四自然段，用简洁的语言概括汉字中文的特点是什么？

第三自然段：\_\_\_\_\_

第四自然段：\_\_\_\_\_

2. 中国古典诗句对中国人的影响主要体现在哪里？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 摘录三句文中引用的古诗句，并解释其中你最喜欢的一句。

摘：\_\_\_\_\_

4. 写出你读了本文后的看法。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文79 处处留心皆学问

我们好多人都有一句自己喜爱的名言，用来鞭策自己。而我心中铭记着这样一句话：“处处留心皆学问。”在我们生活中，只要留心观察，就能从一些细小的地方、平常的事情中获得知识。日积月累，这些知识就如粒粒沙子，堆成了小沙丘。当你遇到问题时，你从自己的积累中找出相关的知识来解决，这些问题就能迎刃而解了。正因为我信奉这句话，所以受益匪浅。

一次自然课上，老师对我们进行一次小测验。课本上的内容大家都很熟悉，考起来并不费力。可是，老师却别出心裁地出了一道课外题，



问鱼有什么内脏。同学们都给难住了，有的傻愣愣地瞪着黑板，有的皱着眉头咬笔杆。而我呢，略加思考，便胸有成竹地在试卷上列出：肝、鳔、胆、肠……一鼓作气写了出来。几天后，考试结果出来了，我拿了个100分。同桌半开玩笑地说：“石蕾，你是不是在考试之前解剖过鱼呀？要不怎么对它的内脏了如指掌？”我神秘地说：“处处留心皆学问！”

上个星期天，我看奶奶剖鱼，鱼的内脏刚被掏出来，我就像个“小问号”似的缠住奶奶，问它们叫什么名字。奶奶没法子，只好依次报了出来。我认真地听着，用心地记着。也不知什么缘故，我记得特别牢，一个个都好像在脑海里扎了根似的。

谁知这“留心”而来的“学问”，竟在这次考试中派上用场了。啊，我这个100分可是“处处留心皆学问”这句话送给我的啊！

“处处留心皆学问”这句话使我不但在学习上尝到了甜头，而且在生活中也受益匪浅。一天，我无意中看到姐姐在一篇作文中写道：“一串红在这美丽的春天里绽开了笑脸。”我猛然想起，我们学校的花坛里也有几盆一串红，可是全都是秋天开的呀！我把自己的想法告诉了姐姐，姐姐拍着我的头说：“小蕾，真谢谢你，我把映山红和一串红给混起来了。这篇文章我还想投到《扬子晚报》呢！若被登出来，岂不是闹了个大笑话！”我心里喜滋滋的，更感到“处处留心皆学问”的妙处。

是啊，处处留心皆学问。只有留心生活，我们才会感受到生活的丰富，体会到学习的乐趣。

1. 给下面加点的字选择正确的读音，用“√”标出。

鞭策（cè chè）

熟悉（shú shóu）

似的（sì shì）

2. “胸有成竹”的意思：\_\_\_\_\_

3. 你是怎么理解“处处留心皆学问”这句话的？可举例说明。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. 如果给第二、三、四自然段拟个小标题，下面哪一个最准确？



---

2. 请用“/”将文中括号里不恰当的词画去。

3. 请照样子再分别写三个同结构的词语。

香喷喷（ABB）：\_\_\_\_\_

谆谆教导（AABC）：\_\_\_\_\_

4. 文章写妈妈为我们操劳一共讲了三件事，请以小标题的形式概括出来：

\_\_\_\_\_

5. 课文第三段说“妈妈虽银丝飘飘，却心明眼睛亮”，第四段又说“妈妈眼睛不好”这两处是否前后矛盾？为什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 十一 怎样回答文后的问题

## 知识梳理

阅读能力是学生学好语文必备的一项能力，也是学生语文综合能力的体现。通常我们在阅读短文、完成练习时，总会遇到一些题型，如理解词语或句子的含义、归纳段意、概括文章的主要内容、回答短文后面的问题等等，其中，回答短文后面的问题是同学们阅读中的一个难点。学会正确地回答问题、掌握回答问题的方法，不仅能培养我们认真看书学习的习惯，而且还能培养我们分析问题和解决问题的能力。

那么，如何准确地回答问题呢？一般来说，回答问题可以按照以下三步进行：

### （一）细审题意

做题前首先要认真审题，明确题目的要求，避免盲目答题。只有审清楚题意，答案才能准确无误；相反，题意领会不透，往往会造成答案不得要领，甚至是答非所问，离文题千里。让我们以下面一篇文章为例文，说说怎么分辨题目的类型。

## 自由与生命

8月的一天下午，天气暖洋洋的，一群小孩在十分卖力地捕捉那些色彩斑斓的蝴蝶，我不由自主地想起童年时代发生的一件印象很深的事情。那时我才12岁，住在南卡罗来纳州，常常把一些野生的活物捉来放到笼子里，而那件事发生后，我这种兴致就被抛得无影无踪了。

我家在林子边上，每当日落黄昏，便有一群美洲画眉鸟来到林间歇息和歌唱。那歌声美妙绝伦，没有一件人间的乐器能奏出那么优美的曲调来。

我当机立断，决心捕获一只小画眉，放到我的笼子里，让它为我一人歌唱。果然，我成功了。它先是拍打着翅膀，在笼中飞来扑去，十分恐惧。但后来它安静下来，承认了这个新家。站在笼子前，聆听我的小音乐家美妙地歌唱，我感到万分高兴，真是喜从天降。

我把鸟笼放到我家后院。第二天，它那慈爱的妈妈口含食物飞到了笼子跟前。画眉妈妈让小画眉把食物一口一口地吞咽下去。当然，画眉妈妈知道这样比我来喂它的孩子要好得多。看来，这是件皆大欢喜的好事情。

接下来的一天早晨，我去看我的小鸟在干什么，发现它无声无息地躺在笼子底层，已经死了。我对此迷惑不解，不知发生了什么事，我想我的小鸟不是已得到了精心的照料吗？

那时，正逢著名的鸟类学家阿瑟·威利来看望家父，在我家小住。我把小可怜儿那可怕的厄运告诉了他。听后，他作了精辟的解释：“当一只雌美洲画眉发现它的孩子被关进笼子后，就一定要喂小画眉足以致死的毒莓，它似乎坚信孩子死了总比活着做囚徒好些。”

从此以后，我再也不捕捉任何活物来关进笼子里。因为任何生物都有对自由生活的追求，而这种追求无疑是值得肯定的。

阅读全文后，思考下面四个问题：

①“那件事”是指什么事？

②“我”捉画眉后经历了哪些心理变化？

③你觉得作者的做法对吗？为什么？

④“我”从小画眉的身上明白到了什么？

审题首先要学会分辨问题的类型，切实把握好问题的中心，然后才能用简洁、明了的语言得出答案。常见问答题类型有：

### 1. 叙述型问题

这类问题往往要求对事情的经过做完整的叙述。像用“哪些”、“什么”、“怎么”来表述的问题就叫叙述型问题。要回答这类问题，必须精读文章内容，掌握故事情节的来龙去脉，只要到文中去找，一般都能直接找到答案。有的可直接用原句，有的要将文字作一些整理。回答叙述型问题时可用“总——分”或“分——总”的结构展开。如第①题就属于叙述型问题，“那件事”指：“我”捉了一只画眉鸟，把它关在笼子里让它为我一人歌唱；第二天，小画眉的母亲竟然给它送食物吃，“我”非常高兴；又过了一天，“我”惊恐地发现小画眉已经死了。“我”听一个鸟类学家说，只要画眉的母亲发现，自己的孩子已经不可能再出来了时，她就会给小画眉喂毒莓，因为她坚信自己的孩子死了，总比做囚徒好些。

回答叙述型问题，并不是大段大段地抄录原文，而是要求对原文进行压缩、提炼，一定要抓住要点，全面作答。

### 2. 概括型问题

常用“怎样”、“哪些”这样的形式来提问的问题就叫概括型问题，这类问题一般文章中都没有现成的语句可引用，需要我们来概括。如第②题：“我”捉画眉后经历了哪些心理变化？开始是喜从天降，之后高兴，然后大惊失色，最后震撼。“大惊失色”和“震撼”这样的心理活动，文中并没有直接给出答案，需要我们自己在理解文章的基础上总结出答案，运用恰当的语言。回答这类的问题，要注意找每段或每层的中心句。有的依据中心句进行概述总括，一篇文章，通常表现为围绕某个中心展开叙述、议论或说明，因此，抓住了中心句，就把握了具体的要旨；有的通过提炼要点、关键词句进行概述总括。一些文章中，很难找到提示具体内容要旨的中心句，那就需要把有关的要点提炼出来。

### 3. 判断型问题

这类问题要求对所读文章的情节和内容，准确地加以说明。上文中的第③小题就属于判断型问题：你觉得作者的做法对吗？为什么？小结这类问题要求读懂文章后，联系你对文本的理解来对事物作出判断，对人物作出评价：不对，因为他只为自己着想，想自己霸占着美妙的歌声，却不顾及画眉是什么感受。回答这类问题有时还要结合自身的经验谈感受，获得的启示等，仍然不能离开文本的中心，举的例子等应与自己的观点、想法一致。

#### 4. 分析型问题

就是要求对故事内容做出实事求是的中肯分析，经常用“为什么”、“说明了什么”来提问。这类问题要求认真读懂文章，寻找事物间的因果联系，或找出文中有关语句进行分析，得出隐藏在文本中的信息，再综合思考，寻找答案。如第④小题“我”从小画眉的身上明白到了什么？回答“为什么”这类问题时可用阐述道理的方式：我明白了人们不能随意伤害小动物，要时刻保护它们，也不能捕捉它们，使它们的心灵受到伤害。

## （二）抓住要点

有不少学生在回答问题的时候，总是丢三落四，不能全面回答问题，究其原因，粗心大意、缺少方法是一方面，但更主要的是没有对文章进行深入思考。克服这个毛病，就需要在回答问题的时候抓住要点。那么，如何抓住要点呢？

### 1. 根据问题，缩小范围

通常阅读文字材料，第一遍需要速读，最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解，然后要确定出回答问题需要的材料在哪一部分，找准原文中对应题目的相关段落，看题目涉及文中哪些段落或区域，和哪些语句有关，找到相关的部分后再深入地读，做到有的放矢。如上面的短文中，与第四个问题相关的段落在第六自然段，缩小了范围后，再多读一读，就能正确的理解文章内容，更有助于准确回答问题。

## 2. 联系上下文思考

只要找准了原文中的相关段落，认真揣摩上下文意，就能准确抓住关键词句，大多数题目的答案是能够在原文中找到的。要找准关键词句，把握其基本意义，认清它们在句子中的具体含义，根据上下文揣摩题目的意义。

## 3. 分析综合

大多数情况下，文后的问题，都是和文本的主旨联系在一起的，因此，要找到文章的重点段、重点句、重点词，再深入理解文章，要学会在阅读文字材料中发现有效信息，然后回答阅读材料，对所提问题进行分析综合，最后归纳出答案。

## 4. 组织好语言作答

理清要答几个要点，防止遗漏。答题时要紧扣题意，尽量用到文中对应的关键词句，选用恰当的句式，选取适宜的角度回答，即如何问，就如何答，按照题目要求将文中的相关信息重新进行排列组合，使自己的答案做到准确、充分、有条理。但有些题目无法使用将文中的词句重组的方法，那就只能把自己的理解，用自己的语言表达出来。

# （三）语句简练

答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果，重复啰唆，不得要领，往往会吃力不讨好。回答问题最好有针对性，不要拖泥带水，语言既要简练，又要规范、准确、流畅。

## 1. 语言规范

在回答问题中，语言规范主要包括三个方面：一是用词要体会词义的轻重、适用范围的大小和词语的感情色彩，不能生造词语；二是句子不能有成分残缺、搭配不当和误用关联词语等毛病；三是慎用网络用



语。

## 2. 语句准确

准确，就是要做到所答即所问。针对问题的要求，回答出问题的关键，这需要我们理解题目的意思，弄清楚题目到底要我们回答什么，更要理解文章表达的**思想**，然后组织自己的语言清楚地回答。有些看法，要表达得十分准确才行。诸如“我认为”、“我觉得”等词句，一定要准确选用。

## 3. 语句通顺

要做到语句通顺，首先要注意把意思表达完整，不写半句话，话要一句一句地说，内容要一层一层地叙述；其次是表达的内容都要统一于一个主题，围绕一个中心，要将一段话按照各句与中心的关系以及各句之间的关系合理地组织起来。可以根据人们认识事物的客观规律，根据句子的意思和行文思路依次排列，也可以凭借语法手段（如关联词、方位词、数词、代词等）或修辞手段（如排比、对偶等）来组合各个句子；三是要注意回答问题的内容连贯，先说什么，后说什么，要有次序，句与句之间衔接流畅，避免东拉西扯，语无伦次。

综上所述，回答文后的问题，要做到对阅读材料理解深刻，分析中肯，同时回答的语言要简明扼要。只有在平时加强阅读和写作训练，才能提高回答问题的水平，提高阅读能力。

## 例题引路

### 例文81 基恩的故事

美国著名心理医生基恩博士常跟病人讲起他小时候经历过的一个故事：

一天，几个白人小孩正在公园里玩。这时，一位卖氢气球的老人推着货车进了公园。白人小孩一窝蜂地跑了过去，每人买一个，非常高兴地追逐着放飞在天空中的色彩艳丽的氢气球。

在公园的一个角落里躺着一个皮肤很黑的小男孩，他羡慕地看着白人小孩在嬉笑，他不敢过去和他们一起玩。因为自卑。

白人小孩的身影消失后，他才怯生生地走到老人的货车旁，用略带恳求的语气问道：“您可以卖一个气球给我吗？”老人用慈祥的目光打量了他一下，温和地说：“当然可以。你要一个什么颜色的？”

小孩鼓起勇气回答说：“我要一个黑色的。”脸上写满沧桑的老人惊异地看了看小孩，立即给了他一个氢气球。

小孩开心地拿过气球，小手一松，黑气球在微风中冉冉升起，在蓝天白云的映衬下形成了一道别样的风景。

老人一边眯着眼睛看着气球上升，一边用手轻轻地拍了拍小孩的后脑勺，说：“记住，气球能不能上升，不是因为客观存在的颜色、形状，而是气球内充满了氢气；一个人的成败不是因为种族、出身，关键是你的心中有没有自信。”

当时，孩子对老人的话并不在意，也没有领会，后来渐渐长大了，老人的这席话在他的脑海里越来越深，至今难忘。

那个黑人小孩便是基恩。

## 例文82 万里长城

万里长城1987年被联合国教科文组织世界遗产委员会评为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

万里长城是中国古代一项伟大的军事防御工程，被世人誉为世界七大奇迹之一。

长城始建于公元前七世纪的春秋战国时期。当时列国争霸，各诸侯国为了互相防御，纷纷在各自的边境上修筑起了长城防线，这就是早期的长城。这些长城自成体系，长短不一，互不联贯，史学家称为“诸侯互防”长城。公元前221年，秦始皇统一了六国，建立起统一的封建王朝。为了防止北方匈奴的侵扰，秦始皇派大将蒙恬率30万大军将燕、赵、秦三国北方长城连接起来，并进行了加固、增筑。秦长城西起临洮，今甘肃岷县，东到辽东，绵延万余里，是中国历史上的第一道万里

长城。在明朝270余年的统治中，曾多次大规模地修筑长城。明长城东起鸭绿江，西到嘉峪关，全长12600里。明长城是历史上规模最大、工程最坚固、功能最完善的长城。现保存比较完好的长城都是明长城。

长城的修筑从春秋战国时期开始，历经秦、汉、北魏、北齐、北周以及隋、金、明等20多个诸侯国和封建王朝，延续了两千多年，遗迹遍布于我国今天的辽宁、吉林、河北等17个省、市、自治区，总长度超过了10万余里。

长城翻山越岭，穿沙漠草原，跨河流峡谷，所经之处地形复杂，因而历代修建的长城在布局上始终遵循“因地形，用险制塞”的原则。在建筑材料和建筑结构上遵循“就地取材、因地制宜”的原则，有夯土夯筑、土坯垒砌、块石片石、砖石混合等结构；在沙漠中还采用红柳枝条、芦苇与砾石分层铺筑的结构。

长城修筑时间之长，结构之奇特，工程量之巨大，施工之艰巨，堪称世界之最。

历史上的长城作为重要的军事防御工程，对保卫当时中原地区人民生活安定，推动边远地区经济的开发，促进民族间的融和以及统一多民族国家的形成与发展，保障中西交通要道“丝绸之路”的畅通，都起到了重要作用。

## 思维点拨

例文81《基恩的故事》这篇文章，讲述了基恩小时候因为自卑不敢跟白人小朋友一起玩，等别人走了以后，他才敢买一个黑色的气球放到空中，卖气球的老人告诉他，人要成功就必须要有自信的道理，基恩难忘老人的话，最终成为美国著名心理医生的故事。“读了这个故事，你受到了什么启发？”这是一个分析型的问题。通读短文以后，我们对文章有了初步的了解，然后缩小范围，老人的那段话是回答问题的关键部分，通过气球能否上升的因素，说明了一个人成败的因素。“成败”、“自信”就是最关键的词语，找到这样的关键词语，我们可以组织自己的语言回答：读了这个故事，我知道了一个人要想成功，跟种族、出身没有关系，最重要的是自信，只要有自信，我们就能克服一切困难，最终赢得胜利。

例文82《万里长城》是一篇说明文，从修筑起因、经历、材料、作用等几个方面向我们介绍了被世人誉为世界七大奇迹之一的万里长城。“万里长城的作用是什么？”这是一个叙述型的问题，这样的问题基本都能从原文中找到答案。通读文章后不难发现，文章的最后一个自然段就是在介绍万里长城的作用。找到相关段落后，回答这个问题可以使用原文的句子，也可以自己组织语言：历史上的长城作为重要的军事防御工程，对保卫当时中原地区人民生活安定，推动边远地区经济的开发，促进民族间的融和以及统一多民族国家的形成与发展，保障中西交通要道“丝绸之路”的畅通，都起到了重要作用。

## 精彩挑战

### 例文83 徐老看病

一天，徐特立同志到北京医院看病，候诊室的长靠背椅上坐满了人，都在等着叫号。

徐老的警卫员一看这么多人 有点急了 心想 徐老是最爱惜时间的 就这么等着 得多少时间呀 低声问道 徐老 人太多了 我去跟医院张主任说一声给您先看 好不好

徐老连忙摆摆手说：“不行，不行，不要告诉他，还是按次序看好，稍等一下没关系。”

警卫员望了望墙上的挂钟，撅着嘴说：“那够等的啦……”徐老看警卫员有些不高兴，便招呼他坐下，拍了拍他的肩膀，轻言细语地说：“自己的时间宝贵，别人的时间就不值钱吗？我们要是不按次序看病，别人就要多等。无论做什么事，总要替别人想一想，不能想自己一个人方便。再说，你找张主任，咱们跟他熟，就特殊照顾，可以不按次序看病，如果熟人都不遵守制度，他这儿的秩序怎么维持呢？”

警卫员听了，觉得徐老说得很有道理，也就陪徐老一起等着叫号了。

1. 给短文第二自然段加上标点。

2. 理解下面这句话的意思，哪一个是对的，打上“√”。

“自己的时间宝贵，别人的时间就不值钱吗？”这句话的意思是

- A. 自己的时间宝贵，别人的时间就不值钱。（ ）
- B. 自己的时间宝贵，别人的时间一样值钱。（ ）
- C. 自己的时间不宝贵，别人的时间才值钱。（ ）
- D. 自己的时间不宝贵，别人的时间更不值钱。（ ）

3. 徐老为什么不要警卫员跟医院张主任打招呼，却要和别人一样等着叫号？

---

---

4. 文章赞扬了徐老怎样的好品质？

---

---

## 例文84 水珠和大浪

从山崖上滴下来的水珠，正好滴在一块坚硬的石头上。别看水珠小，但它的志气可不小，它要把石头滴穿。

这事让大浪知道了。大浪哈哈大笑，对水珠说：“就凭你的力气，还想把石头滴穿，真是笑话。”

水珠说：“我的力气是小，但是我相信，只要坚持不懈，就一定能把石头滴穿。要不，咱们比一比怎么样？你把河边的石头打个洞。我滴穿石头，一百天之后，看看结果。”

从此以后，水珠滴呀滴，更加辛勤地工作着，不管黑夜还是白天，从不休息。而大浪却不同，高兴时就懒洋洋地冲一下，不高兴时就晒太阳。它心想，我把石头摧毁是很容易的，不用费劲。九十九天过去了，水珠来找大浪：“你快来看，我已经把石头滴穿了。”大浪一听着急

了，赶快使出全身的力气，可除了“哗”之外又有什么用呢？

这时，水珠对大浪说：“\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. 联系上下文解释词语的意思。

坚持不懈：\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_ 把水珠所做的事概括为一个成语，可以是：\_\_\_\_\_。

3. 给第二自然段加上标点符号。

4. 什么原因使大浪没有打穿河边的石头？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 想象水珠会对大浪说什么，填在最后一个自然段的横线上。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文85 范仲淹苦读

我国自古有句名言：“有志者，事竟成。”宋代的范仲淹，就是一个胸怀大志的人。他从小就立下了“以天下为己任”的志向，并且说过：“一个人如果不读书，没有抱负，即使能吃好穿好，我看也没有多大的意思。”

为了实现自己的抱负，范仲淹勤奋苦读，忍受了常人不能忍受的艰辛。他家境贫寒，上不起学。他一人住进一间旧房子里，昼夜攻读。累了，就用凉水冲洗头脸；睡觉时，往往连外衣都不脱，免得耽误读书的时间。家里粮食不够吃，范仲淹每天煮一锅粥，等粥凉了凝成块后，用刀切成四份，早晚各吃两份，就着盐浸的野菜充饥。

有个大官的儿子见范仲淹生活如此艰苦还吟诵不绝，很不理解，就把这件事告诉了他父亲。他父亲说：“这是个有志气、有出息的孩子。你把咱们家的好饭菜送些给他吃吧！”

大官的儿子照他父亲的吩咐做了。可是，过了两天，他发现送去的东西范仲淹一点也没有动。他很惊讶，便问：“我父亲听说你很勤奋苦读，很是赞赏，让我送些东西给你吃。你一点也没有动，难道有什么得罪你的地方吗？”范仲淹恳切地说：“你们父子的深情厚意，我十分感动，只是我平时已经习惯吃粥了，并不觉得苦。现在如果突然享受这么好的饭菜，以后还能坚持得下去吗？”

后来，范仲淹甚至连一天两顿粥也吃不上了。他仍然坚持苦读，五年没有睡过一个安安稳稳的觉。

由于范仲淹长期坚持刻苦学习，终于成为一个文武双全的政治家、军事家、文学家。他为老百姓做了很多好事，实现了他“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的抱负。

1. 给带点的字选择合适的意思，序号写在括号里。

吟诵不绝（ ） ①停止 ②断开 ③极端的

2. 用“\_\_\_\_”画出第二自然段的中心句。

3. “有志者，事竟成”的意思是\_\_\_\_，解释这个内容，我采用了\_\_\_\_方法。

4. \_\_\_\_\_从短文中提一个有思考价值的问题（不要解答）：

5. 读了短文，我深深感到：\_\_\_\_\_

## 例文86 欣赏是一种善良

1852年秋天，屠格涅夫在打猎时无意间捡到一本皱巴巴的《现代人》杂志。他随手翻了几页，被一篇题名为《童年》的小说所吸引。作者是一个初出茅庐的无名小辈，但屠格涅夫却十分欣赏，钟爱有加。

屠格涅夫四处打听作者的住处，最后得知作者是由姑母一手抚养照顾长大的。屠格涅夫找到了作者的姑母，表达他对作者的欣赏与肯定。姑母很快就写信告诉自己的侄儿：“你的第一篇小说在瓦列里扬引起了很大的轰动，大名鼎鼎、写《猎人笔记》的作家屠格涅夫逢人便称赞你。他说：‘这位青年人如果能继续写下去，他的前途一定不可限量！’”

作者收到姑母的信后惊喜若狂，他本是因为生活的苦闷而信笔涂鸦打发心中寂寥的，由于名家屠格涅夫的欣赏，一下子点燃了心中的火焰，找回了自信和人生的价值，于是一发而不可收地写了下去，最终成为具有世界声誉和世界意义的艺术家和思想家。他就是列夫·托尔斯泰。

社会生活中，欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源，欣赏者必具有愉悦之心，仁爱之怀，成人之美之善念；被欣赏者必产生自尊之心，奋进之力，向上之志。

1. “钟爱有加”一词的意思是：\_\_\_\_\_，解释这个词语，用了\_\_\_\_\_方法。

2. 用简练的语言概括短文的主要内容。

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. 用“~~~~”画出文中表达作者观点的语句。

4. 你从短文中体会到什么？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文87 救救我吧，人类

我是浩瀚宇宙中的一颗行星 穿着一件厚厚的空气外衣 在外衣里面 还穿着蓝色 绿色 褐色的花衣裳



起初，我十分健壮，山清水秀。但是，随着一幢幢楼房的崛起，一片片工地的开发，成千上万吨的垃圾，使我渐渐地生起病来。医生说我患了一种叫“陆地污染”的病症呢！

唉！人类的垃圾，工厂排出的废水，绝大部分侵入了我的血液里，使海洋、河流的生物危在旦夕，人类的生命也受到了威胁。同时，也使我患上了一种“水源污染”的疾病。

此外，我还感到四肢无力。因为愈来愈多的车辆、工厂排出的废气，使保护我的大气层也受到侵害，我的呼吸道感染，体温急剧上升，病情恶化，医生又说我得了“空气污染”病。

人类建筑的打桩声，工厂的机器声，汽车的鸣笛声，冷气机的隆隆声……这声那声在我耳边回荡，使我听力下降。人类也抱怨：烦躁极了！我又不幸得了“声音污染”病。

更令我胆战心惊的是人类砍伐树木，毁坏农田，毁掉我的绿衣裳，损害了我健康的皮肤，使我变得面黄肌瘦，百病交加。救救我吧，人类！让我恢复原来美丽的面孔！

1. 请把第一自然段漏掉的标点符号填上。
2. 选择省略号在句子中的正确用法，将序号填在括号里。

人类建筑的打桩声，工厂的机器声，汽车的鸣笛声，冷气机的隆隆声……这声那声在我耳边回荡，使我听力下降。  
( )

①用于引文的省略； ②用于话语中间，表示说话断断续续； ③用于列举的省略。

3. 短文具体写到“我”患了哪些疾病：\_\_\_\_\_
4. 写出你读了短文后的感想。  
\_\_\_\_\_

---

## 例文88 课外阅读伴我成长

在我的身边有一位好朋友，在我快乐的时候有它陪伴我；在我寂寞的时候有它安慰我；在我失败的时候，有它鼓励我……它就是我形影不离的伙伴——书。

老师常说：“书籍是人类进步的阶梯。”妈妈常说：“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”在很小的时候，我就和书交上了朋友。还记得第一次捧着妈妈给我买的《幼儿画报》，我就和红袋鼠、跳跳蛙一起欢笑，一起玩耍。后来我又迷上了《格林童话》、《安徒生童话》，我好像走进了童话般的世界，看到了美丽的白雪公主，善良的灰姑娘。现在我的书柜里又多了《爱丽丝梦游仙境》、《洋葱头历险记》、《淘气包日记》、《昆虫记》……这些脍炙人口的世界名著，让我明白了很多道理。

书就像一位博学多才的老师，在我学习上碰到困难而准备放弃时，会耐心地鼓励我，帮助我；书就像一位能言善道的益友，当我不高兴发脾气的时候，会出来与我交谈，教会我不少做人的道理和对付困难的方法；书就像一位见多识广的导游，当我寂寞难耐的时候，便带领着我遨游学海，攀登书山，开阔了我的视野。是书给了我勇气和力量，给了我智慧和知识，伴随我健康成长！

我愿和书籍相伴，与书香相随，多读书，读好书，快乐地遨游在知识的海洋！

1. “益”用部首查字法先查\_\_\_\_\_，再查\_\_\_\_\_画。带“益”字的成语有\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 仿写句子。

在我的身边有一位好朋友，在我快乐的时候有它陪伴我；  
在我寂寞的时候 有它安慰我；在我失败的时候，有它鼓励  
我……

- 
- 
- 
3. 第三自然段中，作者分别把书比作\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
4. 联系短文，用自己的话写一写，作者为什么愿意和书籍相伴？
- 
- 

## 例文89 再富也要“穷”孩子

澳大利亚人信奉“再富也要‘穷’孩子”！他们的理由是：娇惯的孩子缺乏自制力和独立生活的能力，长大成人后难免吃亏。

“孩子应当比大人少穿一件衣服。”这是澳洲居民为孩子穿衣服时常说的一句话。曾有外来者在澳洲悉尼一家医院目睹这样一幕：一对夫妻来医院就诊，妻子进诊室去作检查了，丈夫便带着两岁的女儿在外面大厅等候。女儿口渴要喝水。这位父亲便在身边的自动销售机上顺手扯了一个免费纸杯，然后进厕所接来一杯自来水（澳洲的自来水经过净化，可以直接饮用）递给孩子。其实，这位父亲并不是买不起饮料，他是一家体育用品公司的主管，收入很多，而此刻自动销售机上正出售可口可乐和橙汁，才不过一元一杯。

这种“穷”待孩子的现象在澳洲并非个别。每逢给孩子打防疫针的日子，这里的社会儿童保健站里便排成长龙。排队中，家长常将不会走路的孩子“甩”到铺有地毯的地上，任其去爬、去滚，绝对看不见一哭就抱的现象。澳洲人酷爱冲浪，无论是炎夏还是寒冬，父母都常带孩子去海滩。很小孩子便光着脚丫自己去玩沙、玩水，稍大一点便跟着父亲下海冲浪。

孩子长大后早晚要离开父母，去独闯一片天地，与其让他们到时面对挫折惶惑无助，不如让他们从小摔摔打打，“穷”出直面人生的能力和本事。然而，面对这并不算太新鲜的理念，对于那些过分溺爱孩子的父

母来说，是不是该有点启发呢？

1. 写出下列词语的反义词。

富裕（ ）      简单（ ）

2. 澳大利亚人信奉“再富也要‘穷’孩子”的原因是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. 仿照句子，再写一句。

“与其让他们到时面对挫折惶惑无助，还不如让他们从小摔摔打打。”

与其.....不如.....\_\_\_\_\_

4. 读了这篇短文，你有什么感受，请写下来。

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文90 难忘的八个字

我气恼，我愤恨——怎么一生下来就是裂唇！我一跨进校门，同学们\_\_\_\_\_开始讥笑我，我越来越敢肯定，除了家里人外，没有人会疼爱我，\_\_\_\_\_没人会喜欢我。

二年级时，我进了老师伦德纳夫人的班级，伦德纳夫人很胖、很美。她有着金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的眼睛。\_\_\_\_\_每个孩子都喜欢她、敬慕她。\_\_\_\_\_，没有一个人比我更敬爱她。\_\_\_\_\_这里有一个很不一般的原因。

我们低年级同学都有“耳语测验”。孩子们依次走到教室的门边，用右手捂着耳朵，然后老师在讲台上轻轻说一句话，再由孩子把话复述出来。可是我的左耳先天失聪，几乎听不出来，同学们知道后会更加嘲笑

我的。

终于轮到我了，我把左耳对着伦德纳夫人，同时用右手紧紧捂耳，然后悄悄把右手抬起一点，这样就足以听清老师的话。

我等待着……然后，伦德纳夫人说了八个字。这八个字仿佛是一束温暖的阳光直射我的心田，这八个字抚慰了我受伤的心灵，这八个字改变了我对人生的看法。

这位很胖、很美的老师轻轻地说着：“我希望你是我女儿！”

1. 文中第一、二自然段的横线上，根据上下文选择合适的关联词填上。

不是 而是 虽然 但是 甚至 只要 就 因为 所以

2. “我气恼，我愤恨——怎么一生下来就是裂唇！”这里“——”的用法是（ ）

①表示底下是解释部分或说明部分。

②表示意思的递进或转折。

③表示声音的延长。

3. “难忘的八个字”是哪八个字，为什么“我”认为这是难忘的八个字？

---

4. 你觉得伦德纳夫人是个怎样的人？在文中用横线找出描写她的语句，并说说你的想法。

---

---

## 例文91 给妈妈读故事

这是一个天气明媚，风和日丽的日子，我拿着故事书，跑到了妈妈

的身边.....

回想小的时候，妈妈乐此不疲地给我讲故事，中间有一个叫《乌鸦反哺》的故事，说的是：在乌鸦小的时候，老乌鸦给它找食，到了老乌鸦老了，小乌鸦就给老乌鸦找食。所以，我今天要反哺（bǔ pǔ）喽！

我读的故事叫《快乐邮局》，是一个令人感动的故事。我深情地读着，妈妈也听得如痴如醉，为此我很得意。想想我小的时候，还是一个只有四五岁的孩子，静静地躺在床上，听着妈妈的故事。躺在床上，盖着被子，惬意地躺着，渐渐地，渐渐地进入甜美的梦乡。每到这时候，妈妈才会悄（qiāo qiǎo）然入睡，回想那一时刻，妈妈是多么辛苦。今日，我为妈妈读一篇故事又有何妨！记得以前我不懂事，总是这儿撒（sā sā）撒娇，那儿添添乱，可从没想过妈妈，是多么地累。记得我以前总是爱哭，妈妈，是您一遍又一遍哄（hōng hǒng）我入睡。妈妈，以前我总是见什么，就要什么，却不知道您也很累。

妈妈，您辛苦了！

1. 用“/”画去括号里的错误读音。
2. 联系上下文，理解下列词语的意思。

如痴如醉：\_\_\_\_\_

惬意：\_\_\_\_\_

3. 写出第三自然段的段意。

\_\_\_\_\_

4. 文章表达了作者什么样的感情？在平时的生活中，你为妈妈都做过哪些事情来表达这样的感情呢？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 例文92 家乡的淮河

清晨，浓雾铺天盖地，笼罩着整个世界，大地呈现出一片白茫茫的景象。淮河在飘逸的雾中时隐时现，弯弯曲曲地伸向远方。微风吹来空气沁人心脾，叫人觉得格外清爽。

过了一会儿，乳白色的浓雾在流动，在减退，河面上的小船隐隐约约可以看见。这时，只见水天相接的地方，微微呈现出灰蓝色。雾在继续减退、变薄，薄得像一层纱。不一会儿，东方开始发亮，出现了一块胭脂的斑点。雾气在逐渐收敛，像一条绸带似的环绕着淮河。亮点在继续扩大范围，天边越来越红，几片发红的朝霞也不知不觉镶上了明亮的金边。

忽然，太阳终于露出了一半边脸。它像一个害羞的小姑娘，红着脸。又像负着什么重担似的，慢慢往上升，太阳终于跃出了地平线。太阳慢慢变得耀眼了，通红通红的，射出万道金箭，让人不敢直视。太阳又像个大火球，挂在半空中。微风吹来，波光闪闪的河面上漾起了一道道较大的水纹——渔夫们驾驶着小船撒网捕鱼啦！太阳映红了淮河，映红了人们的脸庞，映红了整个大地。这一切，构成了一幅江南水乡特有的图画。

1. 照样子，分别再写两个词语。

时隐时现（ABAC）\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

波光闪闪（ABCC）\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_

2. “沁人心脾”的意思是\_\_\_\_\_，解释这个词语，我用了\_\_\_\_\_的方法。

3. 作者分别把太阳比作\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。我也可以写一个比喻句

4. 短文按照什么顺序描写的？表达了作者怎样的感情？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文93 童心悠悠

当我和童年告别时，没有和它握过手，没有和它谈过心，更没有向它说一声“再见”。它不知不觉地离开了我——五年！记不清，算不准。

但每当我看见儿童——捉迷藏、跳房子……我的血就加快了流速，全身微微发热，心里格外兴奋。每当我和儿童一起玩的时候——唱歌、踢毽子、跳绳……我就忘记了我已是20多岁的人。

我\_\_\_\_\_（期望 盼望 愿望）成天和他们在一起。终于和他们在一起了！

难忘啊——我们一起在湛蓝的天空下阅读优美的散文、诗句，讲孙悟空遨游太空的故事。

我们一起在乡间田野上畅谈，又登上俏丽的小山，拾片红叶、采朵秋菊，跟着放牛娃唱牧歌；

我们在\_\_\_\_\_（装满 充满 饱满）神秘、哲理的松坡林里捉迷藏，你找，我躲；这儿一角衣襟，那儿又冒出半截脑袋，林里充满了朗朗的笑声……

这些声音常常掀开我童年的窗帘——

那时，我是一个充满饥饿的孩子。

饥饿，可畏！法国的雨果说过：“好奇是饥饿的粮食，每遇到它就想吃。”那么我的饥饿可算是“好奇症”吧。

因为这“病”的缘故，我很小就会拆卸玩具、收音机、安装小汽船；知道了洋娃娃为什么会“哇哇”地叫，怎样使一块铁皮不沉水；懂得了野鸭为什么叫候鸟，而喜鹊又叫留鸟；想象着今后要到天宫去取桂花酒，下海里龙宫找龙王；因为这“病”的缘故，妈妈说我是淘气的野孩子；叔叔因我拆收音机打了我两巴掌；隔壁李奶奶说这孩子长大了要翻天的。

啊，我希望我的“好奇症”\_\_\_\_\_（继续 陆续 连续）发作下去，永远保持童心，永远在好奇中生活。永远过那追求、探索、惊奇、天真、快乐的儿童生活。童心，童心把我带回到五十个小朋友的欢



快笑声之中。

童心在跳动！在歌唱！在舞蹈！它在我的心中……

1. 根据原文补充词语。

( ) 迷藏                      ( ) 散文

( ) 红叶                      ( ) 毽子

( ) 故事                      ( ) 秋菊

2. 文中有三处缺少恰当的词语，请你在 ( ) 中选出一个写在横线上。

3. 文章的“病”字加引号，这是为什么？“我”的病实际是指什么？

---

4. 妈妈、叔叔、李奶奶对我的态度对吗？为什么？

---

---

5. 你有这样的“好奇症”吗？举一例谈谈你的看法。

---

---

## 例文94 捉蚂蚱

今年秋天，外公带我到河坝上捉蚂蚱。

我找了根小竹杆，在草丛里“横扫千军”。外公见了，笑着说：“你这一扫，把蚂蚱都给扫走了，还能捉到蚂蚱么？”话音刚落，我就看见一只蚂蚱正趴在一株草上。我急忙扑了过去，可惜扑了个空。蚂蚱一蹦一跳地逃走了，好像在说：“就你这点本事，休想捉到我！”当时我并不

灰心，又找起蚂蚱来，同时心里说：“下次一定要捉到这些活蹦乱跳的蚂蚱，否则无法解我心头之恨！”外公见我并不灰心，也帮我找起蚂蚱来。

这时，我忽然看见几只蚂蚱正躺在草丛里懒洋洋地晒太阳呢！我吸取上次的教训，用两只手瞄准那几只蚂蚱，猛扑上去。这下子你们跑不出我的手掌心了吧！我心里想。我先把这四只蚂蚱一只一只地放进事先准备好的空烟盒里，又拔了点嫩草放进盒子里。外公开玩笑似的说：“你这真是‘一箭四雕’啊！”我得意地想：那当然！

过了一小会儿，我又发现了一只蚂蚱，我刚准备扑上去，它已经发现了我，开始逃跑，我连忙使用必杀计——堵，它往哪里逃，我就往哪里堵，它没反应过来，自己跳到了我的手掌心里。其实，我连必杀计的最后一招还没使出来呢！这时，太阳快落山了，外公带着依依不舍的我回家了。

捉蚂蚱真有趣啊！我觉得课余时间我们要多到大自然中去，大自然会给我们带来无穷的快乐。

1. 写出下列词语的近义词。

无穷（ ）          吸取（ ）

灰心（ ）          恋恋不舍（ ）

2. 爷爷说的“一箭四雕”指的是什么？

\_\_\_\_\_

3. 把短文分成三段，并写出各段的段意。

第一段：\_\_\_\_\_

第二段：\_\_\_\_\_

第三段：\_\_\_\_\_

4. 作者说“我觉得课余时间我们要多到大自然中去，大自然会给我们带来无穷的快乐。”你有什么看法？

---

## 例文95 下雪了

“快看，下雪啦！”不知是谁喊了一声，同学们不约而同地把目光投向了窗外，雪潇潇洒洒地下着，团团片片，密密麻麻。转瞬间，就封住了整个校园。

随着一声铃响，同学们带着喜悦冲出了教室，只有李小海同学孤零零地坐在椅子上，寒风从窗口灌进教室，他裹紧了外衣。李小海同学这学期刚转到这所学校，性格又很孤僻，同学们和他说话，他总不愿多说一句；同学们活动的时候，他避开他们，常常一个人坐在那儿发愣。

“喂，你要小心着凉！”蓦然，一个熟悉的声音传入李小海的耳朵。他循声望去，看见班长冻得通红的脸上挂着笑容，径直向他走来。他看见班长，不知所措。“发愣啊！教室里怪冷的，出去和同学们轻松轻松吧！”“我，我身体不舒服，你去吧！”班长看出了什么，笑着说：“你看，这些飘飞的雪花，成群结伴轻轻柔柔地降临大地，给大地穿上了洁白的新装，才使冬天这么可爱。如果只有几瓣雪花儿，你说会有这么美丽的冬天吗？”几句话说得他无以答对，他只觉得心里热乎乎的，点了点头。

“这是同学们对你的新年祝福，希望你喜欢！”班长把一张精美的贺卡深情地放在李小海同学的手心里。贺卡上嵌着一幅雪景图：几剪寒梅傲立在雪地上，虽然雪覆盖在花蕊上，但却压不住寒梅的傲气，它们竞相争艳，显得那么富有活力。更令他惊异的是，班长所说的那番话，竟是同学们用彩笔在贺卡背面的祝词。此时，眼泪已在李小海眼眶里打转，他使劲不让它流出来。

从模糊的视线中，李小海同学又看到了贺卡上的一首小诗：“朋友，不要把你的忧郁藏在心底，不要和我们保持距离，请改掉你的孤僻，哪怕就在新年到来之际。我们等你，OK！”这些热情的话语，是同学们金子般的心声。李小海热泪夺眶而出，他站起来握住班长的手，激动地说：“班长，我太感谢同学们了……”“别说了，这张小小贺卡是全班同学对你的祝福。我们真诚地希望你走出孤僻的深巷，露出你甜美的笑容，迎接新年的第一声钟响！”班长深情地说着，拉着李小海的手，

一起冲出了教室。

跑到操场，同学们把雪球掷在李小海身上，李小海却不感到冷，只觉得热流在心中激荡。他也抓起一把雪，捏成雪球，向同学们投去……

1. 照样子写词语。

密密麻麻：\_\_\_\_\_

孤零零：\_\_\_\_\_

2. 结合短文内容理解下列词语的意思。

不知所措：\_\_\_\_\_

忧郁：\_\_\_\_\_

3. 用“~~~~”画出描写这张贺卡样子的句子。

4. 为什么同学们把雪掷在李小海身上，李小海却不感到冷，只觉得热流在心中激荡？

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 例文96 一只猫的故事

有那么一只猫，它总是把自己吹嘘 得了不起，对于自己的过失，却百般掩饰。

它捕捉老鼠，不小心老鼠逃掉了，它说：“我看它太瘦，只好放走它，等以后养肥了再说。”

它到河边捉鱼，被鲤鱼的尾巴劈脸打了一下。它装出笑容：“我不是想捉它——捉它还不容易？我就是要利用它的尾巴来洗洗脸。刚才到阁楼上去玩，我的脸搞得多脏啊！”

一次，它掉进了泥坑里，浑身糊满了污泥。看到同伴们惊异的眼

光，它解释道：“身上跳蚤多，用这办法治它们，最灵验不过！”后来，它掉进河里，同伴们打算救它，它说：“你们以为我遇到危险了吗？不，我在游泳……”话没说完，它就沉没了。

“走吧！”同伴们说，“现在，它大概又在表演潜水了。”

1. 联系上下文，解释带点词语。

吹嘘：\_\_\_\_\_

掩饰：\_\_\_\_\_

2. “话没说完，它就沉没了。”一句中的“没”字读音不同，意义也不一样。前一个“没”字的意思是\_\_\_\_\_，后一个“没”字的意思是\_\_\_\_\_。
3. “我不是想捉它——捉它还不容易”一句中的破折号表示\_\_\_\_\_。
4. “身上跳蚤多，用这办法治它们，最灵验不过！”一句中“办法”是指\_\_\_\_\_。
5. 这则故事告诉我们一个道理：\_\_\_\_\_

## 例文97 悔

人们都说，少年不吃后悔药。可我每看到毛茸茸（róng rōng）的小鸡，就会想起小时候做的一件令我后悔的事。 //

我5岁的一天，妈妈从集市里买回来三只可爱的小鸡。全身的毛都是金黄色的，在太阳底下显得格外漂亮。一个尖尖的黄嘴，一双乌黑的圆眼，一对细细的小爪，惹人喜爱。我马上取来一个纸箱，在阳台上给它们安了家。

一个星期六的早上，我看完动画片，就抓了一把米，一边“叽叽”地叫着，好像在说：“小主人，谢谢你！”吃完了，它们不管三七二十一，又在纸箱里乱蹿乱跳，你追我赶玩耍起来，把喂它们喝水的小碟子也弄（nòng nòng）翻了，身上脏脏的。看着它们，我又好笑又生气。哎，平

时我弄脏（zāng zhāng）了，妈妈就要给我洗澡。现在小鸡这么脏，我也给它们洗洗澡吧。

想到这儿，我连忙小心翼翼地抱起纸箱，三步并作两步，来到了卫生间。我往盆子里倒上满满的一盆温水，就开始给小鸡洗澡了。

小鸡一只一只被放在水里。可它们总是扑腾着小翅膀，挣扎着要上来。我按住了这只，那只又来了。我手忙脚乱，只好一边不停地哄它们说：“乖，洗个澡，身上干净。”一边硬把它们浸在水里抹上香皂，好不容易才把它们洗干净。

洗完澡，三个小鸡浑身发抖。我赶紧用干毛巾把它们身上的水擦干净，放在我的小床上，盖了小毛巾，让它们睡觉。我高兴极了，满以为妈妈回来会表扬我。没想到，妈妈回来一瞧，小鸡全死了。妈妈问我怎么回事，我结结巴巴地说：“我 我给它们洗澡了。”说完，哇地哭了出来。妈妈抚摸着我的头说：“每种动物都有它们自己的生活习性，比如说小鸡，就不能像小鸭那样在水里活动的。”我似（shì sì）懂非懂地点了点头。//

这件事隔了多年，我仍后悔小时候太幼稚，好心做了坏事，断送了三只小鸡的生命。//

1. 给文中带点的词语选择正确的读音，画上横线。
2. 给第六自然段加上缺了的标点符号。
3. 给句子中带点的词语选择正确的解释，把序号填在括号里。

干净：A没有尘土、杂质等 B形容利索、干脆 C比喻一点儿不剩。

①好不容易把它们洗干净。（ ）

②我赶紧用干毛巾把它们身上的水擦干净。（ ）

4. “我”后悔什么？为什么那三只小鸡会死掉？

---

5. 读了这篇短文，你体会到了什么？请把体会写下来。

---

---

## 例文98 书，我的老朋友

书呀书呀，你是我的老朋友！我们一起上过课，一起睡过觉，今天，把这些好玩的事情说出来听听吧。

“叮叮！叮当！上课啦！”

“什么？上课了？书，我还没看完……”

嘟着嘴拿出课本，一丝坏念头闪过，“嘿嘿，做一次坏小孩吧。”我一边说，一边打开《越大越孤单》，放进了课桌洞。唉，不过有一句话说“人倒霉了，喝凉水都能塞牙”吧？就对上我了。这节课要考试，试卷上密密麻麻地写满了字。无奈，只好举起铅笔，抓起橡皮，开始“杀”题！一时间杀得天昏地暗，差点忘了“书”还躺在下面。等我战完了，休战的下课铃声响了……

“都9点了，快上床睡觉！”圣旨到，我怎敢不接旨？拖拖拉拉地穿好睡衣，手飞快地抓起书，塞到了枕头底下。上床后，上上下下左左右右地摸来摸去，摸什么？手电筒！可仔细找过之后，倒霉小孩发现了，今天电筒不在家。倒霉小孩真倒霉，电筒今天没电了，在充电。没电筒，怎么看书？倒霉小孩欲哭无泪了。书，想偷看你怎么这么难！

“吃饭了！快来！”倒霉小孩故技重施，偷偷把书放在饭桌下，用腿顶着，这次我成功了，一边吃着大馒头一边看书的我，丝毫没有注意配菜。夹起一个什么东西就往嘴里送。“咳！我……我吃的是什么？怎么苦苦的？”“啊，好像是生姜呀！”呜呜，生姜真是苦得名不虚传呀，苦汁塞满了我的嘴巴，咽不下去，吐不出来，只能硬着头皮吃下去了……书兄，想多看你一会有罪吗？为什么要这么惩罚我？

好吧，书兄，你让我得“后遗症”了。自从看完《花镜》之后，我就喜欢踮着脚，对着镜子笑。希望从镜子里出来一个神仙，到我家来，给我一株长生草，我吃下去，然后脚下突然冒出了云朵。我飞起来了，我

也和他一样变成神了……当我对着镜子发呆时，时间已经和我说拜拜了。书兄，你怎么这么逼真呢？

书兄，你是我的老朋友，我和你一起开心过一起大哭过，你会和我一起长大的，相信还会发生更多有趣的故事……

1. 联系上下文理解下列词语。

故技重施：\_\_\_\_\_

名不虚传：\_\_\_\_\_

2. 文中画横线的句子是\_\_\_\_\_句，它的作用是\_\_\_\_\_。

3. 文中“后遗症”是什么意思？具体指什么？

\_\_\_\_\_

4. 作者分别写了哪几件自己读书的事？从这些事中能感受到什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 用“~~~~”画出本文的中心句。

## 例文99 包粽子

端午节是中国的传统节日，是为了纪念诗人屈原而设立的，所以每逢端午节家家户户都要包粽子。

今天妈妈说要教我包粽子，首先要选择嫩绿的苇叶和上好的糯米，还有优质的蜜枣。我们把材料准备好就开始包粽子了。妈妈先把两片苇叶卷成一个喇叭形，再用小勺子舀了一点糯米，然后在中间放上一个蜜枣，再用小勺子舀几勺糯米，最后左一包右一裹，用线段系紧，就这样一个粽子包好了。我觉得这也太简单了，于是我拿了两片苇叶开始学着妈妈的样子包起来，我很快就包好了一个粽子，就在我暗暗得意的时候，突然发现我的粽子有点轻，形状也很不好看，再一看，天哪！我包



的粽子漏米了。哎！原来包粽子看着简单包着难呀！我看着妈妈的手不停地忙活着，心想：妈妈好辛苦的，平时要上班，休息了还要为我们洗衣做饭包粽子。于是我暗下决心一定不辜负妈妈，努力学习、认真上课、也要学会包粽子，好替妈妈分担一些家务。终于功夫不负有心人，在妈妈的帮助下，我把形状折好看了，结也系紧了，一粒米也不漏出来了。

到了晚上，妈妈把粽子煮好了。我闻着自己包的香喷喷的粽子，虽然样子不太好看，但是吃起来很香。俗话说：万事开头难，会了就不难。耶！我终于成功地学会了包粽子。

1. “喷”用部首查字法先查\_\_\_\_\_，再查\_\_\_\_\_画。“喷”是个多音字，分别用它的两个读音各组一个词\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。
2. 仿照下面的例句，写一个表示连贯动作的句子。

妈妈先 把两片苇叶卷成一个喇叭形，再 用小勺子舀了一点糯米，然后 在中间放上一个蜜枣，再 用小勺子舀几勺糯米，最后 左一包右一裹，用线段系紧，就这样一个粽子包好了。

---

---

---

3. 这篇短文的主要内容是什么？

---

---

## 例文100 二十年后我成了恐龙学家

二十年后我将成为一名伟大的恐龙学家，我会研究恐龙中谁是最大的食肉恐龙。为此我看了很多《恐龙大百科》之类的书籍，从书上我看见了霸王龙、鲨齿龙和南方巨兽龙的化石，经过测量后是南方巨兽龙最大。我又发现了在地上食肉牛龙最强大，在海里蛇颈龙最强大，天空中翼龙最强大。

我又开始想，为什么恐龙会变成化石呢？ 我开始了我的下一步研究，我翻阅了好几本《恐龙世界》，终于在我想放弃时知道了。因为宇宙行星撞上了地球，尘埃把太阳遮住了，地球上一片黑暗。因为没有阳光的照射，植物大量枯萎、死亡，那些以植物为食物的恐龙和其他动物，渐渐地死去了，随着动物的减少，食肉恐龙找不到足够的食物，也渐渐地灭绝了，然后经过长时间的风吹日晒就变成了化石。

我还想研究恐龙到底是在侏罗纪时代灭绝的还是白垩纪时代灭绝的？我还要研究恐龙一共有多少种？我相信，二十年后我一定会知道的。

1. 写出下列词语的反义词。

强大（ ）      枯萎（ ）      灭绝（ ）      黑暗（ ）

2.            文中画线句子是\_\_\_\_\_句，它的作用是\_\_\_\_\_。

3. 作者介绍了哪几种恐龙？

\_\_\_\_\_

4. 联系短文，用自己的话说说恐龙变成化石的原因是什么？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 部分参考答案

例文3 玲玲长高了 1. ①主动让座 ②服务乘客 ③主动买票 2. (1) C (2) C (3) B

例文4 把钱退回去 1. 彭总不仅在服装制作费上注意节约，而且在生活补助费方面也尽量节俭。承上启下 2. 不做，把钱退回去。全部退给国家！ 3. 服装制作费上注意节约；在生活补助费方面也尽量节俭。支援国家经济建设。

例文5 春天 1. 芳香（芬芳等） 美丽（秀丽等） 2. 沉浸在某种境界或感受之中。（意思正确即可） 3. 用眼看见的美丽的、生机勃勃的春天。 4. 美丽的春天、芳香的春天、动听的春天、令人神往的春天等。

例文6 伞的故事 1. 小时候妈妈为了给“我”买把雨伞，织了几天布，最后终于达成了“我”的愿望，“我”永远忘不了母亲对“我”的爱。 2. 她没有钱给我买伞。 3. 母亲没有休息，精神不好 对母亲的辛劳的感动，以及对母亲的爱。

例文7 \_\_\_\_\_的航天服 1. 袭击 自如 2. 价值连城（表述价格贵重或高科技之类的词语就可） 3. ①航天服功能多。 ②航天服很重。 ③航天服造价很昂贵。（意思正确即可）

例文8 1. 年画（或：一幅年画等。） 2. 画的背景是巍峨挺拔的高山，被淡淡的烟云笼罩着，使群山若隐若现，令人格外神往。山坡上横插过来一枝苍劲的松树，松树下是一对飞奔的骏马，奔在前头的是匹枣红色的，它浑身火红，仰天长嘶，黑色的鬃毛高高飘起。全身的肌肉结实得像拳击场上的运动员，一块块地凸起来，显得十分健美有力，

枣红马腾空而起，连柔软而漂亮的马尾巴也甩得很起劲。紧挨着枣红色马旁边是一匹白马，从头到尾一片洁白，连一根杂毛都没有，像一团白云轻轻飘来，显得那么洒脱矫健，分明是一匹千里马。 3. ②

例文9 1. 积累 基础 公平 2. 失败与成功等 3. 只要坚持不懈，即使力量小也能完成艰难的事情。（意思正确即可）

例文10 1. 扣人心弦，使人心情十分激动；惊涛骇浪，使人害怕的大风浪。 2. 面对的是一望无际的大海 身后是高耸入云的山峰。 ①惊涛骇浪拍击岩石的“哗哗”声 ②扣人心弦的阵阵松涛声。 3. 高明的琴师、高超的琴师、与众不同的琴师等

例文13 乌龟和大象 1. “ ， ！ ” 。 2. 鸿毛：大雁的羽毛，形容分量很轻。 轻而易举：形容毫不费力。 3. 略 4. ②

例文14 老鼠买鱼 1. （1）B C A （2）D B A 2. 倾巢出动：老鼠全部从洞里跑了出来。 化敌为友：指老鼠和猫原来是敌人，现在变成了朋友。 猛然醒悟：突然一下子明白过来。 3. 虽然……但是 因为……所以…… 4. ③

例文15 漓江 1. 近义词：变化万千 反义词：朦胧 2. （1）闻名中外 （2）目不暇接 3. （1）① （2）② 4. 比喻 5. ③

例文16 纸上谈兵 1. 读 论 辩 说 劝 2. 滔滔不绝：说话像流水那样毫不间断。生搬硬套：指不顾实际情况，机械地运用别人的经验，照抄别人的办法。 全军覆没：指赵括所率领的军队全部被消灭了。 3. 读了很多兵书 用兵如神 天下无敌 不顾实际情况，只会生搬硬套 全军覆没 4. 只有进行丰富的实践才能积累经验，获得成功，光靠读死书或者死读书是不行的。（意思正确即可）

例文17 蚂蚁和螳螂 1. 5 2 2. 游手好闲：没有事做，到处闲逛。蹒跚：摇摇摆摆，走路不稳的样子。 3. 要勤劳，不能游手好闲。（意思正确即可）

例文18 登天都峰 1. 风餐露宿 望而生畏 筋疲力尽 2. （1）朋友嫌路难走，徐霞客陪着他慢慢走。 （2）朋友嫌包袱太重，徐霞客帮他背包袱。 （3）朋友鞋磨破了，徐霞客把鞋借给他。 3.

(1) C (2) A

例文19 一个男孩的美丽长发 1. 讥笑 嘲弄 警告 厌烦  
2. 用自己的长发给一个化疗后秃头的女孩做假发。 3. 示例：多米尼克，你不顾别人的奚落，真诚地帮助了一个生病的女孩，这令我很感动。我不知道你留长发的目的，曾经嘲笑过你，对不起。

例文20 风落之果 1. fú wèi nà 2. J p ② 3. 匪夷所思：令人难以想象，在文中指妈妈总能找到时令水果，令我们难以想象。 幸灾乐祸：比喻看到别人遇到灾祸时感到高兴。 4. 我们要懂得感恩，对帮助过自己的人心怀感激，在别人落难时不能趁火打劫，在自己有能力的时候尽量帮助需要帮助的人。（意思正确即可）

例文23 金子 1. 她们 一挑 松软 装饰 2. Q qiǎo  
② 3. “我们发现金子啦！” 4. 金子 铜钉帽 5. 虽然孩子们发现的不是金子，但是在村长眼中，她们那拾金不昧的精神比金子还要可贵。

例文24 蜜蜂和蚂蚁 1. “我有个问题要问你！” “我难道不勤劳吗？” 2. 蜜蜂一早出工，我们也一早出工；蜜蜂天黑回窝，我们也天黑回窝。我们干的活不比蜜蜂少，也不比蜜蜂慢，可人们只赞美蜜蜂，不称赞我们，这不是太偏心了吗？ 3. 蜜蜂整天忙忙碌碌，为人们酿蜜，它具有无私奉献的精神，而蚂蚁只为自己忙碌，是自私的表现，所以蜜蜂理应受到人们的称赞。（意思正确即可）

例文25 快指如飞的背后 1. mán fèn quàn 2. (1) 漫不经心 (2) 胸有成竹 (3) 天方夜谭 3. 略 4. “宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。” 要想取得进步，必须付出艰辛和汗水，只有通过不懈的努力，才会获得成功。（意思正确即可）

例文26 明星上的一粒微尘 1. jué gēng 2. 反复 更正 缺陷 3. “明星”指华罗庚的论著《堆叠素数论》，“微尘”是指书里有一处计算错误。 4. 您的书写得很好。 书中有一个问题计算错了。希望您能更正。 5. 陈景润不仅在数学上有很高的造诣，发现了华罗庚的错误，而且敢于向权威人士指出错误，这种勇于追求真理、实事求是的精神太好了！（意思正确即可）

例文27 那倾斜的雨伞 1. 只要……就…… 虽然……但是…… 2. 于是，我常常期盼着下雨…… 首尾呼应（前后照应）

3. 拟人 4. 作者突然发现爷爷把伞撑在了自己的头上，那片“墨绿色的天空”不仅仅是雨伞，更是爷爷对作者那默默的、无私而深沉的爱，仿佛为作者撑起了一片天。（意思正确即可）

例文28 为环保献一份力量 1. 夷为平地：地面上的一切被洪水摧毁。 与日俱增：形容皮肤癌患者不断增长。 2. 反问 如果这世上只剩下人类，我们的生活就没有任何意义了。 3. 全球皮肤癌患者与日俱增 沿岸百姓生活质量严重下降 呼吸道疾病患者骤增 4. 如：尽量不使用一次性筷子；使用节能灯泡等 5. 大自然无私地给予人类许多东西，但在人类肆无忌惮的破坏面前正变得面目全非，人类毫无节制地索取终将毁灭我们赖以生存的自然环境。（意思正确即可）

例文29 他折断了自己的鱼竿 1. 他为什么要折断自己的鱼竿？（可提出不同问题，有一定价值即可）。 2. 略 3. 他甚至不用鱼钩也能把鱼儿钓上来！（可有不同说法，意思正确即可。） 4. 比喻 拟人 5. 老渔翁通过鱼儿联想到了自己，意识到世上每一种生物都有生存的权力，在它无忧无虑生活的时候将它的生命终结，这是多么残忍啊！

例文30 给微笑一个理由 1. 门庭若市 轻而易举 真挚感人 2. 如果……就…… 除了……还…… 3. （1）像这一种类的。（2）别人为你做了点好事，哪怕是很小的事情，也会成为微笑的理由。这样每天都会有很多微笑的理由。（意思正确即可） 4. 略

例文33 可爱的瓷鹅 1. 这只小瓷鹅多可爱呀！ 2. 外形 嘴 身子 尾巴 翅膀 脚趾 颜色 黑 亮 洁白无瑕

例文34 松树的风格 1. 松树的生命力很强 两 分述 总结 松树具有自我牺牲的精神 三 总起 分述 总结 2. 狂风吹不倒它，洪水淹不没它，严寒冻不死它，干旱旱不坏它。 3. 要求于人的甚少，给予人的甚多，这就是松树的风格。

例文35 美丽的秋天 1. 出现 辛苦 欢喜 2. 比喻句：秋天里，盛开的菊花，衬托着红红的枫叶，像一幅美丽的图画。 拟人句：金黄色的稻穗弯了腰，轻吻着大地。 3. 菊花 枫叶稻穗 谷子 鸟 青蛙 萤火虫 虫儿 4. 美丽的图画。|走进田野……却仍面带笑容。|走过了田野……可谓“一分耕耘，一分收获。”|第一层：讲秋天里菊花衬托着枫叶，美得像一幅画。 第二层：讲农民在秋天里忙着

收割。 第三层：讲晒场上堆满了如山的稻谷。

例文36 新衬衫 1. 回到家里……怎么回事。|我把经过……能洗掉。|妈妈连饭……才住手。| 2. 点题 3. 傻孩子，人家是无意，又主动向你认错，不能这样计较。 4. ③

例文37 你好啊，海南岛 1. 地理位置 光荣革命传统 2. 地理位置 面积 形状 3. 总—分—总 4. 承上启下 过渡 5. 比喻 排比

例文38 垂柳 1. 不但……而且…… 虽然……但是…… 无论……还…… 2. 第二自然段。 3. 总分 4. 如：防浪护岸；制成农具、家具；炼出火药；作接骨夹板材料；编织成柳篮、柳箱等日用品；作枕蕊、鞋垫等（任选四条即可）。

例文39 美丽的“小花鹿” 1. ， ， ， 。 ， ： “ ， ！！ ” 2. “小花鹿”可真讨人喜欢。 3. 耳朵 眼睛 身体 尾巴 4. 节省下零钱，买许多书。

例文40 迷人的秋色 1. 秋 2. 你带来了迷人的秋色，带来了丰收的硕果。 3. 黄澄澄、紫盈盈、甜丝丝、脆生生、酸溜溜等（任写三个即可） 4. 第三自然段：五谷飘香 秋天的田野五谷飘香，人们笑语欢歌。 第四自然段：硕果累累 秋天的果园硕果累累，芳香扑鼻。 第五自然段：红叶似火 秋天的山坡一片金黄，红叶似火。 5. ， 。 ， 。 ， ， ； ， ， ， 。

例文43 紫罗兰 1. ①总起——分述——总结 2. 首尾照应（前后照应） 3. 颜色 样子味道 4. 啊！紫罗兰，用它那朴实而又别具风韵的美，默默地美化着人们的生活，我赞美紫罗兰！

例文44 中华世纪坛 1. 玉渊潭公园 军事博物馆 中央电视台 迎接新千年 2. 世纪坛的主体不仅仅是世纪交汇的纪念性标志，也是中外文化艺术和科技的展示中心。它的建设动机和造型都有强烈的象征意味，是北京20世纪建造的重要建筑之一。 3. 第一段（第一自然段）：中华世纪坛的位置和建造的原因。 第二段：（第二—四自然段）中华世纪坛的样子。 第三段：（第五自然段）中华世纪坛的纪念性和象征意义。

例文45 牵挂 1. : “? ? ……” 2. 赶紧 抵达 3. C  
4. 第一段: 第一、二自然段; 第二段: 第三、四、五自然段; 第三段: 第六、七自然段。 老王牵挂武汉的儿子, 给他打电话要他注意保暖; 5. 每一个做父母的首先想到的是对自己孩子的温情, 却忘了对自己父母的关心和问候。(意思正确即可)

例文46 可爱的雪花 1. 珍贵——宝贵 喜悦——欢悦 2. 细细的衣针 六边形的花瓣 明亮的星星 3. 略 4. ①

例文47 奶奶家的小鸡 1. 圆圆的 毛茸茸 2. 跑过来 挤着 叫着 钻 3. 有黑的, 有灰的, 有黄的, 还有白的。 4. 第一段(第一、二自然段) 第二段(第三自然段) 第三段(第四、五自然段) 5. 每天上学时 下午我回到家 天快黑了

例文48 我爱语文书 1. 第一至第四自然段为第一段, 第五六自然段为第二段, 第七自然段为第三段。 2. 我爱语文课本。 3. (1) 小巧玲珑 (2) 源源不断 4. 第五自然段中: “你像一位亲切而耐心的知识老人……让我们熟悉它们的用法……”第六自然段中“你也源源不断……”到“怎样作文”。 5. ①

例文49 井 1. 画去的是: 辅 做 爬 印 2. 。, ; , 。, 。 “, !”, 。 3. 第一段(第一自然段) 写我家屋后有一口古井。 第二段(第二至第四自然段) 写井水很清、很甜、很凉, 我们吃的、用的都是这井水。第三段(第五自然) 写我们应该“吃水不忘挖井人”。 4. 我们喝着甘甜、清凉的井水, 不应该忘记为我们打井的人, 赞美了那些用自己的劳动为后代带来甜美和欢乐的劳动者。(意思正确即可)

例文50 海滨的夏夜 1. 短文分三段。 第一段(第一自然段): 海滨的夏夜是迷人的。 第二段(第二至四自然段): 在夕阳西下, 夜幕降临, 夜色加浓的海滨夏夜美丽壮观。 第三段(第五自然段): 海滨夏夜的景色是令人愉快的。 2. 时间 3. 夕阳西下 夜幕降临 夜色加浓

例文53 一罐水 1. 一拥而上: 一下子全都围上去。形容周围的人同时向一个目标猛挤过去。 一饮而尽: 一口气就喝完了。形容喝得非常爽快。 2. 这位妇女接过水杯, 看了看怀里的孩子, 然后把杯里的水全部喝光。 她想避免维龙的疑心, 让他们喝下有毒的水。 孩子



母亲缓缓地接过杯子亲了一下女儿，用西班牙语低声说：“孩子，为了妈妈，你喝吧！”这里的妈妈，也有祖国的双重含义。这说明她很爱自己的祖国，为了国家，为了人民可以牺牲小我，成就大我。（意思正确即可）**3.** 第一段：法国侵略者到处找水，并在一户人家搜到了水。第二段：法国侵略者被毒死了，西班牙母女俩也和敌人同归于尽了。

**例文54 泥土** **1.** 家喻户晓：家家户户都知道，形容人所共知。无微不至：形容关怀、照顾得非常细心周到。 **2.** 得奖牌的运动员 默默工作的医务人员、教练、领队 **3.** 第三自然段：泥土是一切之源。第四自然段：英雄与先进人物的背后都有众多支持他们工作的人们。 **4.** 默默无闻，无私奉献的精神。

**例文55 我爱小草** **1.** 奄奄一息：只剩下一口气。形容临近死亡。生机勃勃：自然界充满生命力，或社会生活活跃。 **2.** 比喻句：小草坪就像我家门前铺着的一块地毯。（或：一棵棵小草已经钻出像针一样的嫩绿的尖儿）拟人句：小草被折磨得奄奄一息了，只剩一口气了。或者：别看小草那么柔弱，可它永不向暴风雨低头。（或：小草慢慢地又挺直了腰，尽管脸上还带着晶莹的泪珠。） **3.** 第二自然段：小草是报春的使者。第四自然段：别看小草那么柔弱，可它永不向暴风雨低头。 **4.** 野火烧不尽，春风吹又生。 **5.** C

**例文56** **1.** 如“平凡的女清洁工”等 **2.** 第一段：我每天清晨都能看到一个年轻的清洁女工。第二段：清洁女工的外貌描述以及工作情况。第三段：我表达对清洁女工尊敬之情。 **3.** 一天天，一月月，一年年，在她年轻的脸上，也会像我母亲那样留下皱纹，在她头上也会出现白发。但是，她给我们创造了清洁的生活环境。

**例文57 独特的风景** **1.** 番代 xiáng **2.** 不屑一顾：轻视，认为不值得一看。念念有词：本文指振振有词，总有自己的道理。 **3.** 第一段（第一自然段）：每当作者看到荷叶就会想到祖母。第二段（二至六自然段）：祖母剪荷叶帮助他人。第三段（第七自然段）：含蓄地赞美祖母乐于助人的精神。 **4.** 长杆儿荷叶在缸里亭亭地舒展开来。

**例文58 飞蛾与蚂蚁** **1.** “ ”，：，。？？ **2.** 无济于事：对事情没有什么帮助或益处。比喻不解决问题。大饱眼福：眼睛收获了好多知识。 **3.** 联想句：“一二一！”我仿佛听见它们一边走，

一边喊口号，而且还夹杂着“交响乐”的声音。 4. 写蚂蚁打败飞蛾的具体过程。 5. 朋友之间一定要团结一心，这样才能取得更大的力量！（意思正确即可）

例文59 厨师宰牛 1. 井井有条：形容说话办事有条有理。 宽宽绰绰：宽裕，富余的意思。 2. 宛如 犹如 似乎 3. 第一段（第一自然段）：厨师给梁惠王宰牛，牛肉和牛骨收拾得井井有条。第二段（第二、三自然段）：厨师向梁惠王介绍宰牛技巧。 第三段（第四自然段）：梁惠王从中明白了一些道理。 4. 明白治理好天下不是一天两天的事情，寻找好的治国之道是需要反复实践摸索、掌握一定规律的。（意思正确即可）

例文60 探望 1. 犹豫 增添 2. 第一段：男同学认为“男女有别”，而“我”想改变这种思想。 第二段：“我”主动探望生病的男同学，改变了“男女有别”的思想。 第三段：老师夸赞“我”的这种做法，同学们对“我”产生敬佩之情。 3. （1）今天我们的谈话很好。（2）他的神情怎么能不使我感到好笑呢？ 4. 打破了“男女有别”的封建思想，使大家，不论是女同学，还是男同学，相互之间都能友好交往、相处。（意思正确即可）

例文63 王羲之 1. ， ： ， ； ， 。 2. “倘若”的近义词：如果，要是，假使等 3. 忘了饥饿，一口气跑回家，抓起笔，埋头苦练起来。 4. “茅塞顿开”：经过启发引导，忽然明白。（意思正确即可）方法：联系上下文。 5. 少年王羲之学书法，学了一段时间就不想学了。一天他来到一座山下，遇到一位瞎眼婆婆，她做饼的功夫给王羲之启发。王羲之茅塞顿开，跑回家苦练起来。（意思正确即可，表述可以不同。）

例文64 鄱阳湖 1. 略 2. 风平浪静的时候 微风吹过湖面的时候 狂风大作的时候 3. 略 4. 鄱阳湖令人陶醉的是它的美丽多姿。鄱阳湖最令人陶醉的，还是它那丰盛的水产。 5. 本文写了鄱阳湖美丽的景色和丰盛的水产资源。

例文65 生活里的一朵小浪花 1. 若无其事：好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。 婀娜多姿：形容女性姿态各异，美丽娇媚，轻盈柔美。 2. 一切都是那么地自然。一颗丑陋的心。丑陋的事与心。（意思正确即可） 3. 一个外表漂亮的女孩，却以一颗丑陋的心灵，捡走了他人遗失在地上的钱包中的钱。通过本文告诉了

我们，在外表美丽的人心灵未必美丽，只有心灵美丽才是真的美。

4. 不值得。因为她虽然有着美丽的外表却没有颗善良的心。在生活中我们不当过分地关注外表，而应当多关注人内在的品质。只有心灵美丽才是真的美。（意思正确即可）

例文66 知了\_\_\_\_\_ 1. (1) C (2) C 2. 略 3. “知了学飞”等。 4. 二。 5. 做事要认真，不能三心二意，最后才能取得成功。（意思正确即可）

例文67 妈妈生气时 1. 略 2. 画去的词：果然 表达 3. 依然 马上 4. 略 5. (1) 因为我们对菜挑三拣四。(2) 说笑话逗我和姐姐笑。(3) 将桌子上的菜一扫而光。

例文68 小河与大海 1. A ào 2. 佩服大海的心胸开阔、谦虚等。 3. 不能骄傲自满，要谦虚。（意思正确即可）

例文69 怀远石榴 1、2. 略 3. 唐朝 开花 品种 营养价值 适应性强 享誉盛名

例文70 鲁迅爱书的故事 1. 画去的是zhòng zàng 2. 不但.....而且..... 3. (1) 鲁迅小时候养成爱书如宝的好习惯，最大的财产就是他的这些宝贵的藏书。(2) 要爱护书等。 4. 鲁迅小时候，爱买书，爱看书，爱抄书，这个习惯贯穿了他的一生。鲁迅一生清贫，最大的财产就是他的这些宝贵的藏书。（意思正确即可）

例文73 植物的花香 1. “大多数花香有益人类”等 2. 植物的花香有着许多作用。 3. 大多数的意思就是大部分，并不是全部。如果删去，文章的意思就变成：花香都是有益于人类 的。这不准确，所以不能删。 4. 第五段举的两个例子，是为了说明利用花香来保健和防病，在我国有着悠久的历史。 5. B

例文74 雨果 1. 。 ， 《 》 ， 、 、 。 2. 逐渐（渐渐） 惋惜（可惜） 3. “奇迹”、“生命在于运动”、“坚强的雨果”都可以。 4. 积极乐观，坚持运动，战胜了病魔，并获得长寿 生命在于运动，运动就会创造奇迹

例文75 人类的秘密仓库 1. 浩瀚无边：形容水势非常浩大，看不到边际。 憧憬：对美好事物的向往。 2. 虽然.....但是..... 不

但……而且…… 3. 面积辽阔的海洋、深不可测的海洋、物产丰富的海洋 4. 因为浩瀚的大海物产丰富不仅体现在蕴含丰富的矿产和陆地上很少的稀有金属，还包括形形色色的海洋动物和形态万千的海洋植物。

例文76 老师的忏悔 1. 作业 教训 梦想 后悔（意思正确即可） 2. 详细（详尽） 激励（鼓励） 3. 那份作业上的“F”依然很大很刺眼，正是这份作业鼓励着蒙迪，一步一个脚印不断超越创业的征程，多年后终于如愿以偿地实现了自己的梦想。 4. 每个人都需要为自己树立一个目标，有了理想还不够，还要有为实现理想而奋斗的决心和坚强的毅力，要有吃苦耐劳的精神，坚持不懈的品质，才能仍理想成为现实。（意思正确即可）

例文77 勇气 1. 颐指气使的男生 2. 颐指气使：形容有权势的人指挥别人。 莫逆之交：指非常要好或情投意合的朋友。 颇负盛名：相当有名声，形容名人或名物有很大的名声。 3. 罗伯特·比尔：倔强，不屈服。 拜伦：愿为陌生弱者分担痛苦。 4. 略

例文78 汉字与中国心 1. （1）形声义俱全。（2）整齐、灵活，适宜表达微妙诗意的情感，并有久远的文化底蕴。 2. 规定、铸就了中国人的心理结构和表达方式。 3、4. 略

例文79 处处留心皆学问 1. cè shú shì 2. 心里有充分的把握。 3. 略 4. ②

例文80 献给母亲的歌 1. 如“母亲的爱”或者“爱”等。 2. 喜欢 查问 悄悄 3. 略 4. 为儿女们准备好吃的东西；妈妈忙前忙后并关心我们的生活、学习；细细缝补着孩子的衣服。（意思正确即可） 5. 不矛盾。“心明眼睛亮”里的“眼睛亮”指妈妈心灵的眼睛是明亮的，心里很明白；“妈妈眼睛不好”里的“眼睛不好”指妈妈的视力不好。这句表现妈妈对儿女深沉的母爱。（意思正确即可）

例文83 徐老看病 1. ， ， ： ， ， ？ ： “ ， ， ， ， ？” 2. B 3. 徐老认为，自己的时间宝贵，别人的时间同样值钱。他们要是不按次序看病，别人就要多等。如果因为跟张主任熟，就特殊照顾，可以不按次序看病，那么这儿的秩序就没有办法维持。 或：徐老无论做什么事，总要替别人想一想，不愿意只想自己一个人方便。所以他不要警卫员跟医院张主任打招呼，却要和别人一样等着叫号。（意思

正确即可) 4. 文章赞扬了徐老讲原则,不愿意只图自己方便而不顾别人的好品质。(意思正确即可)

例文84 水珠和大浪 1. 坚持到底,毫不松懈。 2. “水滴石穿”或“滴水穿石”。 3. , , : “ , , 。” 4. 高兴时就懒洋洋地冲一下,不高兴时就晒太阳,它心想,我把石头摧毁是很容易的,不用费劲。(或者自己概括上述的意思。) 5. 略。扣住“做事要坚持不懈,不能三心二意”的意思。

例文85 范仲淹苦读 1. ① 2. 为了实现自己的抱负,范仲淹勤奋苦读,忍受了常人不能忍受的艰辛。 3. 有志气的人,只要坚持不懈,事情终究会成功。(意思正确即可)联系上下文 4. 略 5. 略(扣住要刻苦学习,才能成才,意思正确即可。)

例文86 欣赏是一种善良 1. 异常喜爱或非常喜欢、喜爱 联系上下文 2. 屠格涅夫无意中发现了托尔斯泰写的小说,很欣赏,并通过托尔斯泰的姑母表达了对托尔斯泰的赞赏,使托尔斯泰产生自信,最终使托尔斯泰成为具有世界声誉和世界意义的艺术家和思想家。(意思正确即可) 3. 社会生活中,欣赏与被欣赏是一种互动的力量之源,欣赏者必具有愉悦之心,仁爱之怀,成人之美之善念;被欣赏者必产生自尊之心,奋进之力,向上之志。 4. 要学会欣赏别人,要有自尊、奋进等。(意思正确即可)

例文87 救救我吧,人类 1. , 。 , 、 、 。 2. ③ 3. “陆地污染”、“水源污染”、“空气污染”、“声音污染” 4. 略(紧扣“保护环境”的内容。)

例文88 课外阅读伴我成长 1. 皿 5 如:多多益善 精益求精 受益匪浅等。 2. 示例:爱心是一片照射在冬日的阳光,使贫病交迫的人感到人间的温暖;爱心是一泓出现在沙漠里的泉水,使濒临绝境的人重新看到生活的希望;爱心是一首飘荡在夜空的歌谣,使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。(排比句即可) 3. 老师 益友 导游 4. 因为书籍不仅能够教会“我”做人的道理,而且开阔了“我”的视野。同时,书籍还能给“我”战胜困难的勇气和力量,所以,“我”愿意和书籍相伴。(意思正确即可)

例文89 再富也要“穷”孩子 1. 富裕(贫穷) 简单(复杂) 2. 娇惯的孩子缺乏自制力和独立生活的能力,长大成人后难免吃

亏。 3. 示例：下雪啦！与其在家里隔窗欣赏，不如去外面堆个雪人，打场雪仗！ 4. 从小摔摔打打，“穷”出直面人生的能力和本事，不能溺爱孩子。（意思正确即可）

例文90 难忘的八个字 1. 就 甚至 虽然 但是 因为 2. ① 3. 这八个字是：我希望你是我女儿。因为这八个字抚慰了我的心灵，改变了我对人生的看法。我因为自己的唇裂遭受到同学的讥笑，我认为除了家人没人会喜欢我，但老师却那样亲切地对我说这句话，让我感受到了温暖。（意思正确即可） 4. 伦德纳夫人很胖、很美。她有着金光闪闪的头发和一双黑黑的、笑眯眯的眼睛。她善良，关爱学生。（意思正确即可）

例文91 给妈妈读故事 1. pǔ qiāo sǎ hōng 2. 如痴如醉：形容神态失常，失去自制。 惬意：心情满足或感到畅快。 3. “我”给妈妈读故事，妈妈听得如痴如醉，这让“我”想起来小时候妈妈给“我”读故事的情景。（意思正确即可） 4. 文章表达了对妈妈的感恩之情。帮妈妈捶背，帮妈妈做力所能及的家务等。

例文92 家乡的淮河 1. 笨手笨脚 大摇大摆 小心翼翼 白雪皑皑 2. 原指芳香凉爽的空气或饮料使人感到舒适。也形容诗歌和文章优美动人，给人清新爽朗的感觉。 联系上下文 3. 小姑娘 大火球 示例：天空中出现了一道彩虹，宛如一座彩桥悬在上空。 4. 短文按照时间顺序来描写。表达了作者对淮河的喜爱之情，或对家乡的热爱之情。（写出一点即可）

例文93 童心悠悠 1. 捉迷藏 读散文 拾红叶 踢毽子 讲故事 采秋菊 2. 盼望 充满 继续 3. 因为我不是真正生病了。“我”的病实际是指我对什么都很好奇，有“好奇症”。 4、5. 略

例文94 捉蚂蚱 1. 无尽 汲取 丧气 依依不舍 2. “一箭四雕”指作者一次捉到四个蚂蚱。 3. 第一段（第一自然段）：外公带“我”去捉蚂蚱。 第二段（第二—第四自然段）：刚开始“我”捉不到蚂蚱，但后来“我”捉到了四只。 第三段（第五自然段）：捉蚂蚱真有趣，我们应该多到大自然中寻找快乐。 4. 充分表达自己的看法即可。

例文95 下雪了 1. 略 2. 不知所措：不知道该怎么办。 忧郁：忧愁，愁闷 3. 几剪寒梅傲立在雪地上，虽然雪覆盖在花蕊上，

但却压不住寒梅的傲气，它们竞相争艳，显得那么富有活力。 4. 因为李大海感到同学之间金子般的心。（意思正确即可）

例文96 一只猫的故事 1. 略 2. 没有； 淹没的意思。  
3. 表示转折。 4. “办法”是指掉进泥坑里。浑身糊满污泥。 5. 不能吹嘘自己和自欺欺人。（意思正确即可）

例文97 悔 1. róng nòng zāng sì 2. , : “ ..... ” ,  
。 3. ①A ②C 4. “我”后悔小时候太幼稚，好心做了坏事，断送了三只小鸡的生命。 因为小鸡不能游泳，而“我”却给小鸡洗澡，所以小鸡死了。（意思表达清楚即可） 5. 如：做任何事情一定要了解事物的自然规律，不能在毫不了解的情况下蛮干，否则，可能造成很严重的后果。（能说出自己的想法和体会即可）

例文98 书 我的老朋友 1. 故技重施：指曾经使用过的计策再一次使用。 名不虚传：传出的名声不是虚假的。指实在很好，不是空有虚名。 2. 过渡 承上启下 3. “后遗症”指我看书太入迷了，而做出一些奇怪的举动。 具体是“我”看完《花镜》后还沉浸在书中，幻想自己变成了神仙，实际上是自己对着镜子傻笑。 4. ①因考试无法看书 ②在被窝里偷看书不成 ③因看书吃到生姜 ④为看书得“后遗症” 从这些事情中，可以看出作者非常喜爱看书。 5. 书兄，你是我的老朋友，我和你一起开心过一起大哭过，你会和我一起长大的，相信还会发生更多有趣的故事.....

例文99 包粽子 1. 口 9 喷水 喷香 2. 示例：做香蕉奶昔很简单，先把香蕉去皮，再放入榨汁机中，把它们打碎后，再加入牛奶搅拌，最后用碗盛出来，香蕉奶昔就做成了。 3. 端午节，“我”跟着妈妈学包粽子，刚开始“我”怎么也包不好，后来在妈妈的耐心指导下，“我”终于学会了。（意思正确即可）

例文100 二十年后我成了恐龙学家 1. 弱小 茂盛 生存 光明 2. 过渡 承上启下 3. 霸王龙、鲨齿龙、南方巨兽龙、食肉牛龙、蛇颈龙、翼龙。 4. 因为宇宙行星撞上了地球，尘埃把太阳遮住了，地球上一片黑暗。没有阳光的照射，植物大量枯萎、死亡，那些以植物为食物的恐龙和其他动物，渐渐地死去了，随着动物的减少，食肉恐龙找不到足够的食物，也渐渐地灭绝了，然后经过长时间的风吹日晒就变成了化石。（意思表达清楚即可）

图书在版编目（CIP）数据

小学语文知识提炼书．古诗词和文言文 / 史威主编．—上海：华东师范大学出版社，2013.1

ISBN 978-7-5675-0230-7

I. ①小... II. ①史... III. ①古典诗歌—中国—小学—教学参考资料②文言文—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第015046号

小学语文知识提炼书

古诗词和文言文

主编 史威

项目编辑 徐红瑾

审读编辑 张星

装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社

社址 上海市中山北路3663号

邮编 200062

网址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电话 021-60821666

行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537



门市（邮购）电话 021-62869887

地址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 常熟高专印刷有限公司

开本 787×1092 16开

印张 12.5

字数 220千字

版次 2013年4月第一版

印次 2013年4月第一次

印数 1—16000

书号 ISBN 978-7-5675-0230-7/G·6124

定价 23.00元

出版人 朱杰人

（如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系）

# 前言

古诗词是我国文学宝库中的瑰宝，不仅内涵丰富，具有很高的审美价值和很强的艺术感染力，而且短小精悍，词句优美，韵律和谐，节奏性强，易于诵读。解读和传承古诗词，也就是传承中华民族的精神和品格。传承这些灿烂的民族文化，也就意味着在学生的心灵中播下一粒粒传统文化的种子，拥有了民族品格和终身相伴的民族精神。这本书第一部分75首古诗词，是《语文课程标准》中推荐1~6年级学生背诵的，每首古诗词有：诗歌、作者简介、题解、词语注释、译文、诗歌欣赏、朗读指导、拓展阅读等板块。特别是“拓展阅读”，又提供了另一首诗，或者是同类内容的，或者是同一作者的诗，旨在扩大学生的阅读面。

文言文，是用文言写成的文章，即上古的文言作品以及历代模仿它的作品。文言文作为一种定型化的书面语言，沿用了两三千年，从先秦诸子、两汉辞赋，到唐宋古文、明清八股……都属于文言文的范围。也就是说，文言文是中国古代的书面语言，是现代汉语的源头，是中华优秀传统文化，必须传承下去。本书第二部分的27篇文言文，散见于人教版、北师大版和冀教版等小学主流版本教材，都是经典篇目，每篇文言文有原文、作者简介、词句注释、译文、原文出处、揭示道理等板块。

这本书中的古诗词和文言文内容齐全，并有多角度全面的解读，便于学生理解和掌握。同时语言通俗易懂，适合阅读，是学生课内外学习必备的参考资料。

本书难免有疏漏之处，敬请同仁、家长和学生给编者提出宝贵意见。

编者

2013年4月

# 目录

前言

第一部分 古诗词75首

1. 江南（江南可采莲） / 汉乐府
2. 长歌行（青青园中葵） / 汉乐府
3. 敕勒歌（敕勒川） / 北朝民歌
4. 咏鹅（鹅，鹅，鹅） / 骆宾王
5. 风（解落三秋叶） / 李峤
6. 咏柳（碧玉妆成一树高） / 贺知章
7. 回乡偶书（少小离家老大回） / 贺知章
8. 凉州词（黄河远上白云间） / 王之涣
9. 登鹳雀楼（白日依山尽） / 王之涣
10. 春晓（春眠不觉晓） / 孟浩然
11. 凉州词（葡萄美酒夜光杯） / 王翰
12. 出塞（秦时明月汉时关） / 王昌龄
13. 芙蓉楼送辛渐（寒雨连江夜入吴） / 王昌龄
14. 鹿柴（空山不见人） / 王维
15. 送元二使安西（渭城朝雨浥轻尘） / 王维
16. 九月九日忆山东兄弟（独在异乡为异客） / 王维
17. 静夜思（床前明月光） / 李白
18. 古朗月行（小时不识月） / 李白
19. 望庐山瀑布（日照香炉生紫烟） / 李白
20. 赠汪伦（李白乘舟将欲行） / 李白
21. 黄鹤楼送孟浩然之广陵（故人西辞黄鹤楼） / 李白
22. 早发白帝城（朝辞白帝彩云间） / 李白
23. 望天门山（天门中断楚江开） / 李白
24. 别董大（千里黄云白日曛） / 高适
25. 绝句（两个黄鹂鸣翠柳） / 杜甫
26. 春夜喜雨（好雨知时节） / 杜甫
27. 绝句（迟日江山丽） / 杜甫
28. 江畔独步寻花（黄师塔前江水东） / 杜甫
29. 枫桥夜泊（月落乌啼霜满天） / 张继
30. 滁州西涧（独怜幽草涧边生） / 韦应物
31. 游子吟（慈母手中线） / 孟郊

32. [早春呈水部张十八员外（天街小雨润如酥） / 韩愈](#)
33. [渔歌子（西塞山前白鹭飞） / 张志和](#)
34. [塞下曲（月黑雁飞高） / 卢纶](#)
35. [望洞庭（湖光秋月两相和） / 刘禹锡](#)
36. [浪淘沙（九曲黄河万里沙） / 刘禹锡](#)
37. [赋得古原草送别（离离原上草） / 白居易](#)
38. [池上（小娃撑小艇） / 白居易](#)
39. [忆江南（江南好） / 白居易](#)
40. [小儿垂钓（蓬头稚子学垂纶） / 胡令能](#)
41. [悯农（锄禾日当午） / 李绅](#)
42. [悯农（春种一粒粟） / 李绅](#)
43. [江雪（千山鸟飞绝） / 柳宗元](#)
44. [寻隐者不遇（松下问童子） / 贾岛](#)
45. [山行（远上寒山石径斜） / 杜牧](#)
46. [清明（清明时节雨纷纷） / 杜牧](#)
47. [江南春（千里莺啼绿映红） / 杜牧](#)
48. [蜂（不论平地与山尖） / 罗隐](#)
49. [江上渔者（江上往来人） / 范仲淹](#)
50. [元日（爆竹声中一岁除） / 王安石](#)
51. [泊船瓜洲（京口瓜洲一水间） / 王安石](#)
52. [书湖阴先生壁（茅檐长扫净无苔） / 王安石](#)
53. [六月二十七日望湖楼醉书（黑云翻墨未遮山） / 苏轼](#)
54. [饮湖上初晴后雨（水光潋滟晴方好） / 苏轼](#)
55. [惠崇春江晓景（竹外桃花三两枝） / 苏轼](#)
56. [题西林壁（横看成岭侧成峰） / 苏轼](#)
57. [夏日绝句（生当作人杰） / 李清照](#)
58. [三衢道中（梅子黄时日日晴） / 曾几](#)
59. [示儿（死去元知万事空） / 陆游](#)
60. [秋夜将晓出篱门迎凉有感（三万里河东入海） / 陆游](#)
61. [四时田园杂兴（昼出耘田夜绩麻） / 范成大](#)
62. [四时田园杂兴（梅子金黄杏子肥） / 范成大](#)
63. [小池（泉眼无声惜细流） / 杨万里](#)
64. [晓出净慈寺送林子方（毕竟西湖六月中） / 杨万里](#)
65. [春日（胜日寻芳泗水滨） / 朱熹](#)
66. [观书有感（半亩方塘一鉴开） / 朱熹](#)
67. [题临安邸（山外青山楼外楼） / 林升](#)
68. [游园不值（应怜屐齿印苍苔） / 叶绍翁](#)

- [69. 乡村四月（绿遍山原白满川） / 翁卷](#)
- [70. 墨梅（我家洗砚池头树） / 王冕](#)
- [71. 石灰吟（千锤万凿出深山） / 于谦](#)
- [72. 竹石（咬定青山不放松） / 郑燮](#)
- [73. 所见（牧童骑黄牛） / 袁枚](#)
- [74. 村居（草长莺飞二月天） / 高鼎](#)
- [75. 己亥杂诗（九州生气恃风雷） / 龚自珍](#)

## [第二部分 文言文27篇](#)

- [1. 狐假虎威 / 《战国策》](#)
- [2. 揠苗助长 / 《孟子》](#)
- [3. 滥竽充数 / 《韩非子》](#)
- [4. 画蛇添足 / 《战国策》](#)
- [5. 刻舟求剑 / 《吕氏春秋》](#)
- [6. 叶公好龙 / 《新序》](#)
- [7. 郑人买履 / 《韩非子》](#)
- [8. 鹬蚌相争 / 《战国策》](#)
- [9. 东施效颦 / 《庄子》](#)
- [10. 守株待兔 / 《韩非子》](#)
- [11. 掩耳盗铃 / 《吕氏春秋》](#)
- [12. 矛与盾 / 《韩非子》](#)
- [13. 两小儿辩日 / 《列子》](#)
- [14. 学弈 / 《孟子》](#)
- [15. 铁杵磨针 / 《方輿胜览》](#)
- [16. 杨氏之子 / 《世说新语》](#)
- [17. 伯牙绝弦 / 《吕氏春秋》](#)
- [18. 截竿入城 / 《笑林》](#)
- [19. 楚王好细腰 / 《墨子》](#)
- [20. 蜀鄙之僧 / 《白鹤堂诗文集》](#)
- [21. 浙江潮 / 周密](#)
- [22. 活见鬼 / 冯梦龙](#)
- [23. 螳螂捕蝉 / 《说苑》](#)
- [24. 杨震暮夜却金 / 《后汉书》](#)
- [25. 吾腰千钱 / 柳宗元](#)
- [26. 晏子使楚 / 《晏子春秋》](#)
- [27. 孟子语录 / 《孟子》](#)

[返回总目录](#)

# 第一部分 古诗词75首

诗歌

## 1. 江南

汉乐yuè府

江南可(1)采莲，  
莲叶何田田(2)！  
鱼戏莲叶间。  
鱼戏莲叶东，  
鱼戏莲叶西，  
鱼戏莲叶南，  
鱼戏莲叶北。

作者简介

“乐府”原是古代掌管音乐的官署。秦朝及西汉惠帝时都设有“乐府令”。汉武帝时的乐府规模较大，其职能是掌管宫廷所用音乐，兼采民间歌谣和乐曲。魏晋以后，将汉代乐府机关所搜集演唱的诗歌，统统称为乐府诗。乐府诗是最能代表汉代诗歌成就的一种体裁，其作品内容丰富、题材广泛。

题解

这是一首汉乐府民歌。在诗歌等文学作品里读到的江南，一般是指长江以南的江苏、浙江省地区。江南水乡物产丰富、风景秀丽，自古以来就是人们非常向往的美丽的地方。

词语注释

(1) 可：在这里有“适宜”、“正好”的意思。

(2) 田田：莲叶茂盛的样子。

译文

在江南可以采莲的季节，莲叶是多么的劲秀挺拔。鱼儿们在莲叶之间嬉戏，一会儿嬉戏在莲叶东面，一会儿嬉戏在莲叶西面，一会儿嬉戏在莲叶南面，一会儿嬉戏在莲叶北面。

### 诗歌欣赏

这首诗分“唱”、“和”两个部分。前三句是一人领唱，勾勒出一幅生动的江南景致。后四句是众人合唱，以东、西、南、北四个方位的变化描绘出鱼儿们在荷叶间嬉戏游弋的动人情景，显得活泼、自然、有趣，具有很强的音乐感。诗中没有一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描写，却使读者如闻其声，如见其人，如临其境，感受到一股勃勃生气，领略到采莲人内心的欢乐。

### 朗读指导

情绪要愉悦欢快。“何”、“田田”突出了莲叶的劲秀、茂盛，要重读。“东”、“西”、“南”、“北”四个方位词，有力地表现了鱼儿在莲花、莲叶间自由自在嬉戏的情景，读时要加以突出，语调要富于变化。

### 拓展阅读

古代诗歌中用“莲”字还有一种原因，因为“莲”和“怜”同音，因此也借来表示“怜爱”的意思，如南朝乐府《西洲曲》：“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水。”宋朝周敦颐的一篇《爱莲说》：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”更赋予莲花以品性高洁的形象，从此莲被誉为“花中君子”。

### 诗歌

## 2. 长歌行

汉乐府

青青园中葵(1)，  
朝露(2)待日晞xī(3)。  
阳春(4)布(5)德泽(6)，  
万物生光辉。

常恐秋节至，  
焜黄(7)华(8)叶衰shuāi(9)。  
百川东到海，  
何时复西归？  
少壮不努力，  
老大徒(10)伤悲！

## 作者简介

见上篇

## 题解

长歌行：汉乐府曲调名。

## 词语注释

- (1) 葵：我国古代的一种蔬菜。
- (2) 朝露：清晨的露水。
- (3) 晞：晒干。
- (4) 阳春：温暖的春天。
- (5) 布：布施，给予。
- (6) 德泽：恩惠。
- (7) 焜黄：形容草木凋落枯黄的样子。
- (8) 华：同“花”。
- (9) 衰：衰败。
- (10) 徒：白白地。

## 译文

园中的葵菜青青郁郁，葵叶上的露水被朝阳晒干。春天的阳光把温暖布满大地，万物都焕发出勃勃生机。常常担心秋天一到，美丽的花叶就会枯黄、衰败。无数条江河奔腾着向东流入大海，什么时候才能够重新返回西方？年少时如果不珍惜时间努力向上，到老了只能白白地悔恨与悲伤。

## 诗歌欣赏



这是汉代乐府古诗中的一首名作。诗中用了一连串的比喻来说明应该好好珍惜时光，及早努力。诗的前四句，向我们描绘了一幅明媚的春景：园子里绿油油的葵菜上还带着露水，朝阳升起之后，晒干了露水，葵菜又沐浴在一片阳光中；世上的万物都在春天受到大自然雨露的恩惠，焕发出无比的光彩。可是，秋天一到，它们都要失去鲜艳的光泽，逐渐变得枯黄衰落了。万物都有盛衰的变化，人也有由少年到老年的过程。时间就像大江大河的水一样，一直向东流入大海，一去不复返了。这首诗劝导我们在年轻的时候要珍惜美好时光，发愤努力，不要等到老了再后悔！

### 朗读指导

前四句要读出万物在春天竞相生长的勃勃生机，语调轻快愉悦。后四句要与前面形成对比，读出忧心、疑虑的感觉。最后两句是全诗的中心，激励人们应该趁年轻发愤努力，做出成绩，因此要重读，表达出劝诫的意味。

### 拓展阅读

#### 金缕衣

劝君莫惜金缕衣，  
劝君须惜少年时。  
花开堪折直须折，  
莫待无花空折枝。

这是唐朝中期的一首流行歌词。传说当时的节度使李锜很爱这首歌词，常命侍女杜秋娘在酒宴上演唱。歌词的作者已不可考。有的唐诗选本署名为杜秋娘作或李锜作，是不准确的。诗歌的意思是不要爱惜荣华富贵，而应爱惜少年时光。就像那盛开的鲜花，要及时采摘，如果不及及时采摘，等到春残花落之时，就只能折取花枝了。

### 诗歌

## 3. 敕chì 勒lè 歌

北朝民歌

敕勒川(1)，阴山(2)下，  
天似穹qióng庐(3)，笼盖四野yǎ(4)。  
天苍苍，野茫茫，  
风吹草低见xiàn(5)牛羊。

## 作者简介

传说《敕勒歌》的作者是北齐开国皇帝高欢的部将斛律金。公元546年，高欢率兵十万从晋阳进攻西魏的军事重镇玉壁（在今山西南部稷山县西南），折兵七万，返回晋阳途中，军中谣传其中箭将亡。为振军心，高欢带病宴请将士们，他命部将斛律金带头作一首能表现鲜卑敕勒族的歌曲。斛律金即作《敕勒歌》，并带头领唱，高欢也随之附唱，遂使军心大振。《敕勒歌》也因此在营中广传。后由宋代的郭茂倩收入《乐府诗集》。

## 题解

敕勒：中国古代民族，属于原始游牧部落，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

## 词语注释

(1) 敕勒川：泛指敕勒族游牧的草原，大致在今内蒙古土默特旗一带。

(2) 阴山：即阴山山脉，今在内蒙古自治区中部，东西走向。

(3) 穹庐：游牧民族住的圆顶毡帐。

(4) 四野：草原的四面八方。

(5) 见：通“现”，呈现、出现。

## 译文

阴山脚下有敕勒族生活的大平原。敕勒川的天空，四面与大地相连，看起来好像牧民们的帐篷一般。蓝天下的草原翻滚着绿色的波浪，风吹草低处有一群群的牛羊时隐时现。

## 诗歌欣赏

这是一首敕勒族的民歌，它歌唱了大草原的景色和游牧民族的生活。开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于高耸云霄的阴山脚下，将草原的背景衬托得十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，

敕勒族人用自己生活中的“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了草原的四面八方，以此来形容极目远望，天野相接，无比壮阔的景象。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”是一幅壮阔无比、生机勃勃的草原全景图。全诗寥寥二十余字，就展现出我国古代牧民生活的壮丽图景。敕勒人生活的原野在阴山脚下，这里的天幕像帐篷一样笼罩着辽阔的大地。苍天浩渺无边，草原茫茫无际，每当大风吹来，草儿低伏的时候，牛羊就显现出来。

### 朗读指导

情绪要明朗豪放。“穹庐”、“笼盖四野”、“苍苍”、“茫茫”要重读，读出苍远辽阔的意境。“风吹草低见牛羊”一句要注意音调的高低起伏，重音落在“见”、“牛羊”上。语调中要洋溢着对美丽草原的无比热爱之情。

### 拓展阅读

#### 企喻歌

#### 北朝民歌

男儿欲作健，  
结伴不须多。  
鸛子经天飞，  
群雀两向波。

这也是一首北朝民歌，以雄健的鸛鹰冲天而起、怯懦的群雀如水波躲向两侧的形象，赞美真男儿敢以一敌众的英雄气概，读来充满豪气。

### 诗歌

## 4. 咏(1)鹅

(唐) 骆宾王

鹅，鹅，鹅，  
曲项(2)向天歌。  
白毛浮绿水，

红掌(3)拨(4)清波。

## 作者简介

骆宾王（约640—684），唐代诗人，婺州义乌（今属浙江）人。七岁能写诗，号称“神童”。早年丧父，家境穷困。他与王勃、杨炯、卢照邻以文词齐名，世称“王杨卢骆”，号称为“初唐四杰”。

## 题解

咏鹅：用诗词来赞美鹅。

## 词语注释

(1) 咏：用诗或者词来叙述或描写某一事物。

(2) 项：颈的后部。这里指鹅的脖子。

(3) 掌：指鹅的脚掌。

(4) 拨：划。

## 译文

鹅，鹅，鹅，弯曲着脖子对天唱着歌。一身雪白的羽毛浮在绿水上，红掌拨动着清澈的水波。

## 诗歌欣赏

这首诗相传是骆宾王七岁时写的，描写白鹅在绿水中浮游荡漾、快乐呼唤的情景，写得通俗易懂、色彩明丽、形象生动，不仅写出了鹅的一般特征，而且给我们画出了一幅清新悦人的“鹅戏清波”图。这首诗也表现了诗人欢快的心情。第一句，选用了三个“鹅”字，运用摹声的手法，把鹅的鸣叫声送到人们的耳朵里，使人如闻其声，如见其形。不难想象，诗人听到鹅的叫声，看到鹅在水面上游来游去，心中多么快活，不禁脱口而呼：“鹅、鹅、鹅！”第二句“曲项向天歌”，描写鹅鸣叫时的样子：弯曲着长长的脖子，向着蓝天高歌。在孩子的眼中，这样子有多么得意，多么神气！三、四句描写鹅游动的情态。“白毛浮绿水，红掌拨清波。”洁白的羽毛、碧绿的春水、鲜红的脚掌、清澈的波纹，白、绿、红互相映衬，色彩鲜艳。鹅在水上是轻轻地“浮”，缓缓地“拨”，动作优美，怡然自得。这首诗的语言朴素自然，新鲜活泼，明白如话。诗人经过认真观察，从声音、形象、动作、颜色等几个方面抓住特点进行

描绘。“曲项”、“白毛”、“红掌”，是白鹅的形体特征；“向天歌”、“浮绿水”、“拨清波”，是白鹅的生活习性和行动特征。诗人抓住这些特征，把白鹅戏水时的形象和神态写得生动、逼真，给人留下了一幅富有情趣的、美丽的图画。

### 朗读指导

语调轻快活泼。三个“鹅”字，要读得响亮，读出惊喜之情。“浮”、“拨”要读出一种动态之美。

### 拓展阅读

#### 得房公池鹅

（唐）杜甫

房相西亭鹅一群，  
眠沙泛浦白于云。  
凤凰池上应回首，  
为报笼随王右军。

大诗人杜甫说自己“七岁作大字”，可见他从小就喜欢书法。他也特别喜爱鹅，是一个既爱鹅又爱书法的诗人。在这首诗中，他不但写到了鹅，还自然地写到了另一个爱鹅的书法家王羲之！

### 诗歌

## 5. 风

（唐）李峤

解(1)落三秋(2)叶，  
能开二月(3)花。  
过(4)江千尺浪，  
入竹万竿斜(5)。

### 作者简介

李峤，唐代诗人，字巨山，赵州赞皇（今属河北）人。李峤的生卒年，新旧《唐书》均无记载，根据推断，应该出生在贞观十九年（645），开元二年（714）去世。李峤对唐代律诗和歌行的发展有一定的作用与影响。他前与王勃、杨炯相接，又和杜审言、崔融、苏味道并称“文章四友”。

## 题解

这是一首非常精巧的咏物诗，吟咏的是自然界的风。

## 词语注释

- ① 解：能够。
- ② 三秋：农历九月，指秋天。
- ③ 二月：农历二月，指春天。
- ④ 过：经过。
- ⑤ 斜：倾斜。

## 译文

风，能使晚秋的树叶脱落，能催开早春二月的鲜花。它经过江河时能掀起千尺巨浪，刮进竹林时，能把万棵翠竹吹得歪歪斜斜。

## 诗歌欣赏

这是一首描写风的小诗，它是从动态上对风的一种诠释和理解。

风，本来是看不见、摸不着的，但诗人通过“叶”、“花”、“浪”、“竹”这些有形的事物，形象地表现了风的轻柔与疾狂，使抽象的事物变得具体可感。另外，诗人在每句诗中巧妙地嵌入一个数字，但没有丝毫雕琢的痕迹，显示出超凡的艺术功力。全诗没有一个“风”字，可句句都在写风。如果把题目盖住，这四句话其实就是一个谜语。

## 朗读指导

朗读时情绪要轻快活泼。“解落”、“能开”、“千尺浪”、“万竿斜”都要适当地重读，读整首诗歌时，语调要抑扬顿挫，使人觉得仿佛听到了飒飒的风声。

## 拓展阅读

### 秋风引

（唐）刘禹锡

何处秋风至？  
萧萧送雁群。  
朝来入庭树，  
孤客最先闻。

不知从哪里吹来了秋风，在萧萧的风中送走了雁群。凌晨，秋风吹动着庭园的树木，树叶瑟瑟。秋风的来去虽然无处可寻，无形的秋风却分明已经尽在庭园，而孤独的旅人最先听到了秋风的声音。这首诗主要表达的，其实正是这羁旅之情和思归之心，但妙在不从正面着笔，始终只就秋风做文章，在篇末虽然推出了“孤客”，也只写到他“闻”秋风而止。至于他的旅情归思则是以“最先”两字来暗示的。

## 诗歌

### 6. 咏柳

（唐）贺知章

碧玉(1)妆成(2)一树(3)高，  
万条垂下绿丝绦(4)。  
不知细叶谁裁(5)出，  
二月(6)春风似(7)剪刀。

## 作者简介

贺知章（659—744），唐代诗人，字季真，晚年自号“四明狂客”。越州永兴（今浙江省萧山）人。少年就以文词而出名，公元695年中进士，做过礼部侍郎等官，善书法，晚年与李白交友。《全唐诗》选入贺知章的诗一卷，共有20首。贺知章的诗较为清新通俗，除《咏柳》外，还有《回乡偶书》广为传诵。

## 题解

咏，意思是用诗词的形式描述，在本诗是歌颂、赞美的意思。柳树在春天生发，是春天里具代表性的景物，作者借描写柳树歌颂春天，赞美大自然呈现出的勃勃生机。

## 词语注释

① 碧玉：碧绿色的玉。这里用来比喻春天嫩绿的柳叶颜色，如同碧绿色的玉。

② 妆成：装饰，打扮。

③ 一树：满树。一，满，全。在中国古典诗词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，也是表示很多的意思。

④ 绦：用丝编成的绳带。丝绦，形容像丝带般的柳条。

⑤ 裁：裁剪，用刀或剪子把物体分成若干部分。

⑥ 二月：农历二月，正是初春时节。

⑦ 似：好像，如同，似乎。

## 译文

高高的柳树，长满了翠绿的新叶，看上去好像用碧玉装扮的一样，从树上垂下来无数好像绿色丝带一样的柳条来。不知道这细细的嫩叶是谁的巧手剪裁出来的？原来是二月春风这把剪刀裁出来的啊。

## 诗歌欣赏

《咏柳》前两句用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。后两句用自问自答的形式，赋予巧妙的想象，把对柳树的赞美，引向对春天的赞美，这是这首诗的主要特点。在贺知章之前，有谁想过春风像剪刀？这个比喻将二月春风由无形化为有形，显示了春风的神奇灵巧，并使《咏柳》成为咏物诗的典范之作。此诗借柳树歌咏春风，把春风比作剪刀，说春风是美的创造者，赞美春风裁出了春天，整首诗洋溢着人逢早春的欣喜之情。

## 朗读指导

朗读本首诗，要把握节奏，注意停顿，读出诗的韵律。

碧玉/妆成/一树/高，万条/垂下/绿/丝绦。

不知/细叶/谁/裁出，二月/春风/似/剪刀。



读的时候，注意词与词之间节奏不要完全一样，有快有慢，要有变化。需强调的内容要读重音，比如“谁”、“春风”等。

拓展阅读

### 青门柳

（唐）白居易

青青一树伤心色，  
曾入几人离恨中。  
为近都门多送别，  
长条折尽减春风。

这是一首折柳赠别诗，因“柳”与“留”谐音，离别赠柳表达不忍相别、恋恋不舍的心意，所以，这里的柳是别离之柳，表达了诗人伤春叹别之情。

诗歌

## 7. 回乡偶书

（唐）贺知章

少小离家(1) 老大(2) 回，  
乡音(3) 无改(4) 鬓bìn 毛(5) 衰cuī (6)。  
儿童相见(7) 不相识(8)，  
笑问客从何处来。

作者简介

见上篇《咏柳》。

题解

偶书：随便写的诗。偶：说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来的。

## 词语注释

① 少小离家：贺知章三十七岁中进士，从此以后就离开了家乡。

② 老大：年纪大了。贺知章回乡时已年过八十。

③ 乡音：家乡的口音。

④ 无改：没什么变化。

⑤ 鬓毛：额角边靠近耳朵的头发。

⑥ 衰：疏落，衰败。

⑦ 相见：指孩子们看见诗人。

⑧ 不相识：指孩子们不认识诗人。

## 译文

小时候我离开了家乡，到老年才回来，家乡的口音没有改变而鬓发却已斑白。孩子们看见我却没有人认识我，笑着询问我是从哪里来的。

## 诗歌欣赏

这首诗看似平淡，却内蕴丰富。前两句写游子重回故乡，淡淡的叙述中含有无法描述的兴奋和激动，诗人置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路走来，心情颇不平静：当年离家，风华正茂；今日返乡，鬓毛疏落。时光已去，青春不再。“笑问客从何处来”对儿童来说，只是淡淡的一问，而诗人听来，却引出了无穷感慨，随着时光的流逝，故乡变得熟悉又陌生。全诗就在这有问无答处悄然作结，而弦外之音却久久不绝。以如此简短的语言，写出了所有游子的共同感受，这就是本诗千百年引起人们心灵震颤的重要原因。

## 朗读指导

《回乡偶书》这首诗写自己回到久别的家乡时的喜悦与感慨，生动含蓄，富有生活情趣。首行点明是回乡之作。朗读时，可以把语速放慢一点。次行“乡音无改鬓毛衰”，承接上句，写自己的衰老之感。朗读时，可以突出语音语调的变化。“无改”读得昂扬一点，“衰”读得起伏一些。三、四行“儿童相见不相识，笑问客从何处来”写儿童问话这一饶有趣味的的生活场面，朗读时，要读出儿童的天真浪漫。

## 拓展阅读

## 回乡偶书（其二）

（唐）贺知章

离别家乡岁月多，  
近来人事半消磨。  
惟有门前镜湖水，  
春风不改旧时波。

《回乡偶书》是唐代诗人贺知章的组诗作品，共两首，此为第二首。相比前一首，第二首诗抓住了家乡的变与不变的对比，传达出作者对生活变迁、岁月沧桑、物是人非的感慨与无奈之情。

诗歌

## 8. 凉州词

（唐）王之涣

黄河远上(1)白云间，  
一片孤城(2)万仞(3)山。  
羌(4)笛何须怨杨柳(5)，  
春风不度(6)玉门关。

作者简介

王之涣是盛唐时期著名的诗人，早年擅长写文章，也擅于写诗。常与王昌龄、高适等诗人互相唱和，名动一时。他尤擅五言诗，以描写边塞风光为胜，是浪漫主义诗人。他的诗现仅存六首，其中《登鹳雀楼》和《凉州词》更是脍炙人口。

题解

凉州，唐陇右道凉州，治所在姑臧县（今甘肃省武威县）。凉州词是凉州歌的唱词，是盛唐时流行的一种曲调名。开元年间，陇右节度使郭知运搜集了一批西域的曲谱，进献给唐玄宗。玄宗交给教坊翻成中国曲谱，并配上新的歌词演唱，以这些曲谱产生的地名为曲调名。后来许多诗人都喜欢这个曲调，为它填写新词，因此唐代许多诗人都写有《凉

州词》，如王之涣、王翰、张籍等。

## 词语注释

- (1) 黄河远上：远望黄河的源头。
- (2) 孤城：孤零零的戍边的城堡，这里指玉门关。
- (3) 仞：古代的长度单位，一仞相当于七八尺。
- (4) 羌笛：羌族的一种乐器。羌，古代的一个民族。
- (5) 杨柳：指一种叫《折杨柳》的歌曲。唐朝有折柳赠别的风俗。
- (6) 度：越过。

## 译文

远远奔流而来的黄河，好像与白云连在一起，玉门关孤零零地耸立在高山之中，显得孤峭冷寂。何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲，去埋怨春光迟迟呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

## 诗歌欣赏

这首诗描写了边塞凉州雄伟壮阔、荒凉寂寞的景象。诗人以一种特殊的视角描绘了远眺黄河的特殊感受，同时也展示了边塞地区壮阔、荒凉的景色。全诗悲壮苍凉，虽然体现了戍守边防的征人回不了故乡的哀怨，但这种哀怨不消沉，而是壮烈、广阔，流露出一股慷慨之气。

## 朗读指导

前两句要读出雄浑的气势，后两句要读出劝慰的语气，劝慰之中又流露出几分幽怨，重音落在“何须”、“怨”、“不度”等词上。

## 拓展阅读

### 凉州词（其二）

（唐）王之涣

单于北望拂云堆，  
杀马登坛祭几回。  
汉家天子今神武，  
不肯和亲归去来。

王之涣所作《凉州词》有两首，此为第二首，写突厥首领来到中原求和亲，北望自己的领土，看到了边界以北的拂云堆神祠，回想昔日曾经多次在此杀马登台祭祀，然后兴兵犯唐，颇有几分踌躇满志。但现在的唐朝天子神武超绝，不肯与其和亲，此次中原之行只好无功而返。这首诗从侧面赞颂了唐朝在处理少数民族关系上的有理有节，借突厥首领求和亲的失望而回，反映了唐朝的强大，充满了民族自豪感。

诗歌

## 9. 登鹳雀楼 (1)

（唐）王之涣

白日 (2) 依 (3) 山尽 (4) ，  
黄河入海流。  
欲 (5) 穷 (6) 千里目 (7) ，  
更 (8) 上一层楼。

作者简介

见上篇《凉州词》。

题解

《登鹳雀楼》为题咏山西省永济市鹳雀楼（又名鹳鹊楼）的篇章。由于鹳雀楼楼体壮观，结构奇特，气势雄伟，加之周围风景秀丽，历代文人雅士、骚人墨客，多来登楼抒怀，留下了许多居高临下、雄观大河的不朽篇章。以该名为题的诗非常多，以李益、王之涣、畅当三人的同名作品最为著名。

词语注释

(1) 鹳雀楼：旧址在山西永济县，楼高三层，前对中条山，下临黄河。传说常有鹳雀在此停留，故有此名。

(2) 白日：太阳。

(3) 依：依傍。

(4) 尽：消失。这句话是说太阳依傍山峦沉落。

(5) 欲：希望、想要的意思。

⑥ 穷：尽，使达到极点。

⑦ 千里目：眼界宽阔。

⑧ 更：替、换。

## 译文

夕阳依傍着西山慢慢地沉没，滔滔黄河朝着东海汹涌奔流。若想把千里的风光景物看够，那就要登上更高的一层楼。

## 诗歌欣赏

这首诗写诗人在登高望远中表现出来的不凡的胸襟抱负，反映了盛唐时期人们积极向上的进取精神。前两句写所见。“白日依山尽”写远景，写的是登楼望见的景色；“黄河入海流”写近景，写水写得景象壮观，气势磅礴。后两句写所想。“欲穷千里目”，写诗人一种无止境探求的愿望，要想看得更远，看到目力所能达到的地方，唯一的办法就是站得更高些。“欲穷”、“更上”词语中包含了多少希望，多少憧憬。这两句诗，是千古传诵的名句，既别出新意，出人意料，又与前两句诗承接得十分自然、十分紧密。诗句看来只是平铺直叙地写出了这一登楼的过程，而含意深远，耐人寻味。这里有诗人向上进取的精神、高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才看得远的哲理。

## 朗读指导

读整首诗要显得壮阔雄浑。前两句重音落在“依”、“尽”、“入”、“流”几个动词上，读出壮阔的意境、赞美的情感。后两句要突出“欲穷”、“更上”，语调中表现出诗人不凡的胸襟和进取的精神。

## 拓展阅读

### 登鹳雀楼

（唐）畅当

迥临飞鸟上，  
高出世尘间。  
天势围平野，  
河流入断山。

诗人站在鹳雀楼上，望远空飞鸟仿佛在楼下飞行，觉得自己高瞻远瞩，眼界超出了人间俗世。从鹳雀楼四望，连绵山峦似乎要围住平原田野，但奔腾咆哮的黄河却使山脉中开，流入断山，浩荡奔去。

诗歌

## 10. 春晓

（唐）孟浩然

春眠不觉晓<sup>(1)</sup>，  
处处闻<sup>(2)</sup>啼<sup>(3)</sup>鸟。  
夜来<sup>(4)</sup>风雨声，  
花落知多少。

作者简介

孟浩然（689—740），湖北襄阳人，是唐代一位不甘隐居却以隐居终老的诗人。壮年时曾往吴越漫游，后又赴长安谋求官职，但因“当路无人”，只好还归故园。孟浩然的诗已摆脱了初唐应制、咏物的狭窄境界，更多地抒写了个人的抱负，给当时诗坛带来了新鲜气息，并得李白、杜甫的称赞。现存有《孟浩然集》。

题解

春晓指春天的清晨。晓，指天刚亮的时候。

词语注释

<sup>(1)</sup> 不觉晓：没有察觉到早晨的来到。

<sup>(2)</sup> 闻：听到。

<sup>(3)</sup> 啼：小鸟的鸣叫。

<sup>(4)</sup> 夜来：夜里。

译文

春日里酣梦，不知不觉到了早晨，到处都听得到鸟儿明快的啼叫声。想起夜里的那阵阵风雨声，感叹不知多少花儿飘落在庭院。

## 诗歌欣赏

《春晓》是一首惜春诗，看似极为口语化，但既有悠美的韵律，行文又跌宕起伏。作者以“不知——知；知——不知”的句式，将春天的景物展现给读者。不知清晨，但是却知道报晓的鸟儿鸣叫；知道春风春雨的光顾，却不知道落花多少。诗人就是这样在反复周折的句式中来描写大好春光的。全诗以清新活泼、明朗畅晓的语言来描写春天的秀丽景色，抒发诗人内心萌发的浓浓春意，景美而情切，并且给人留下无限的想象空间。

## 朗读指导

《春晓》诗意含蓄，情真意切。朗读时，速度可稍慢，一边读一边想象，一、三句声音较实，二、四句声音较虚。每一句第二字可适当拉长，稍作停顿，留下想象的空间。注意读好韵脚“晓、鸟、少”。

## 拓展阅读

### 洛中访袁拾遗不遇

（唐）孟浩然

洛阳访才子，  
江岭作流人。  
闻说梅花早，  
何如北地春。

这首诗也是孟浩然所作，包含了相当复杂的情绪，既有不平，也有伤感；感情深沉，却含而不露，是一首精练而含蓄的小诗。

## 诗歌

## 11. 凉州词

（唐）王翰

葡萄美酒夜光杯<sup>(1)</sup>，  
欲饮琵琶马上催。



醉zuì卧沙场君莫笑，  
古来征战几人回？

## 作者简介

王翰（687—726），字子羽，唐并州晋阳（今山西太原市）人。王翰性格豪爽，无拘无束，常与文人志士结交。他的诗多豪放壮丽之句，可惜很多已散失。代表作有《凉州词二首》、《饮马长城窟行》、《春女行》、《古蛾眉怨》等，其中以《凉州词二首》中的第一首最负盛名。

## 题解

唐人七绝多是乐府歌词，凉州词即其中之一。它是按凉州（今甘肃省河西、陇右一带）地方乐调歌唱的。《新唐书·乐志》说：“天宝间乐调，皆以边地为名，若凉州、伊州、甘州之类。”

## 词语注释

① 夜光杯：周穆王时西胡所献之宝。诗中用作酒杯的美称。

## 译文

精美的酒杯之中斟满甘醇的葡萄美酒，勇士们正要开怀畅饮，却又被急促的琵琶声催促着要上战场。如我醉倒在战场上，请你莫笑话，从古至今外出征战又有几人能活着回来？

## 诗歌欣赏

这首诗主要讲的是，紧张动荡的战争生活、边地艰苦的生活环境，使得边塞将士很难得到一次欢聚的酒宴。有幸遇到那么一次，那激昂兴奋的情绪，那开怀痛饮、一醉方休的场面，是不难想象的。这首诗正是这种生活和感情的写照。诗中的酒，是西域盛产的葡萄美酒；乐器则是胡人用的琵琶，还有“沙场”、“征战”等词语，这一切都表现出一种浓郁的边地色彩和军营生活的风味。

## 朗读指导

整首诗的感情基调豪放激昂。前两句读的时候语速要稍快，语调轻

快、激昂。后两句语速稍缓，语调深沉悲壮。“君莫笑”、“几人回”要重读，表现出豪放与悲凉的情感。

拓展阅读

## 凉州词

（唐）张籍

边城暮雨雁飞低，  
芦笋初生渐欲齐。  
无数铃声遥过碛，  
应驮白练到安西。

张籍的《凉州词》共三首，这是第一首。诗的前两句写眼前景物，同时点出了所写的地点、时间、天气、季节。前两句，一写从边城仰望的天空景，一写在边城俯视的地面景，都是在视线所及的范围之内的景物。诗的后两句则把诗境扩展到浩瀚遥远的大漠彼方，一直把诗思推到视线之外。

诗歌

## 12. 出塞sài

（唐）王昌龄

秦时明月汉时关(1)，  
万里长征人未还。  
但使(2)龙城飞将(3)在，  
不教(4)胡马(5)度(6)阴山(7)。

作者简介

王昌龄（678—约757），字少伯，唐代诗人。开元十五年（727）进士，世称王龙标。安史之乱后，回到故乡，为刺史闾丘晓所杀。王昌龄以擅长七绝而名重一时。他善于把错综复杂的事件或深挚婉曲的感情，加以提炼和集中，使绝句体制短小的特点变成优点：言少意多，更耐吟咏和回味。他的边塞诗充满了积极昂扬的精神，乡思和送别之诗则

节奏明快，而抒情风格更以诚挚深厚见长。现存诗一百八十余首，明朝人编辑有《王昌龄集》。

## 题解

“出塞”是唐代诗人写边塞生活的诗经常用的题目，主要以描写边疆的军旅生活与军事行动为主。间接地表达了战争的残酷和对和平生活的向往。“塞”指边关、边塞。

## 词语注释

① 关：边关。

② 但使：只要。

③ 龙城飞将：“龙城”是地名，指古代匈奴圣地。汉朝大将军卫青奇袭龙城得胜，在汉匈交战史上具有划时代的意义。而“飞将”则指威名赫赫的“汉之飞将军”李广。“龙城飞将”并不指一人，实指卫青与李广，更是借指众多汉朝抗匈名将。

④ 不教：不叫，不让。教，让。

⑤ 胡马：指胡人的战马。胡，古人对西北少数民族的称呼。

⑥ 度：越过。

⑦ 阴山：山名，指阴山山脉，在今内蒙古境内，汉时匈奴时常从这里开始南下骚扰侵占中原地区。

## 译文

秦汉时的明月，秦汉时的边关，在漫长的边防线上，战争一直没有停止过，去边境打仗的战士也还没有回来。要是攻袭龙城的大将军卫青和飞将军李广今天还依然健在，绝不会让敌人的军队越过阴山。

## 诗歌欣赏

这首诗被称为唐人七绝的压卷之作。悲壮而不凄凉，慷慨而不浅露。这首著名的边塞诗，表达了诗人希望起任良将，早日平息边塞战事，使人民过上安定的生活的愿望。本诗着重表现的是对敌人的蔑视，是对国家的忠诚，是一种勇往直前、无所畏惧的气概。前两句写皎洁的明月和雄伟的城关，既引起了人们对历史上无数次侵略战争的回忆，又是今天将士们驰骋万里、浴血奋战的历史见证。后两句用汉代的名将卫青和李广，比喻唐代出征守边的英勇将士，歌颂他们决心奋勇杀敌、不惜为国捐躯的战斗精神。这首诗由古到今，有深沉的历史感，场面辽阔，有宏大的空间感。字里行间充满了强烈的爱国精神和豪迈的英雄气

概。

## 朗读指导

朗读时的感情基调要悲壮豪迈。前两句语速稍慢，突出“人未还”，表达出沉痛的心情。后两句语速稍快，第三句读出假设的语气，突出“飞将在”，第四句语调要上扬，语气要坚定。

## 拓展阅读

### 出塞

（唐）马戴

金带连环束战袍，  
马头冲雪过临洮táo。  
卷旗夜劫单于帐，  
乱斫zhuó胡兵缺宝刀。

这首《出塞》，除具有一般边塞诗那种激越的诗情和那种奔腾的气势外，还很注意语言的精美，并善于在雄壮的场面中插入细节的描写，酝酿诗情，勾勒形象，因而能够形成独特的艺术风格。全诗结构紧密，首句以英俊见人物风姿，次句以艰难见人物苦心，第三句以惊险见人物之威烈，最后一句最有力，以壮举传神。

## 诗歌

## 13. 芙蓉楼(1)送辛渐(2)

（唐）王昌龄

寒雨(3)连江夜入吴(4)，  
平明(5)送客(6)楚山(7)孤(8)。  
洛阳亲友如相问，  
一片冰心(9)在玉壶。

## 作者简介

见上篇《出塞》。

## 题解

在芙蓉楼送别好友辛渐。

## 词语注释

- (1) 芙蓉楼：古代的名楼，遗址在润州（今江苏镇江）。
- (2) 辛渐：诗人一位朋友的名字。
- (3) 寒雨：秋冬时节的冷雨。
- (4) 吴：三国时的吴国在长江下游一带，简称这一带为吴，与下文“楚”为互文。
- (5) 平明：清晨。
- (6) 客：在这指辛渐。
- (7) 楚山：春秋时的楚国在长江中下游一带，所以称这一带的山为楚山。
- (8) 孤：独自，孤单。
- (9) 冰心：比喻心的纯洁。

## 译文

寒冷连绵的雨笼罩了江面，清晨送别了好友，只留下了楚山孤独的影子。洛阳的亲朋好友若有人问起了我，就请转告他们：我的心就像玉壶里的冰一样清雅、纯洁。

## 诗歌欣赏

这首诗写的是早晨在江边离别的情景。“寒雨连江夜入吴”，迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，织成了无边无际的愁网。夜雨增添了萧瑟的秋意，也渲染出离别的气氛。王昌龄却并不实写秋雨来临的细节，只是将听觉视觉和想象概括成连江入吴的雨势，这就用浩大的气魄烘托了“平明送客楚山孤”的开阔意境。清晨，天色已明，辛渐即将登舟北归。诗人遥望江北的远山，想到行人不久便将隐没在楚山之外，孤寂之感油然而生。然而王昌龄没有将别愁寄托在随友人远去的江水中，却将离情凝注在原野中高高矗立的楚山之上。因为友人回到洛阳，即可与亲友相聚，而留在吴地的诗人，却只能像这孤零零的楚山一样，伫立在江畔空望着流水逝去。一个“孤”字如同感情的引线，自然而然牵出了后两句临别叮咛的话：“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相

思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

### 朗读指导

前两句要读出诗人凄清孤寂的心境。后两句语气要亲切，是诗人对友人真诚地诉说，更是在表露自己的心迹。最后一句要重读，语速要适当减慢，以此体现诗人坚贞纯洁的志向。读的时候，还要注意诗的节拍：

寒雨 / 连江 / 夜入吴，平明 / 送客 / 楚山孤。洛阳 / 亲友 / 如相问，一片 / 冰心 / 在玉壶。

### 拓展阅读

#### 山中送别

（唐）王维

山中相送罢，  
日暮掩柴扉。  
春草明年绿，  
王孙归不归？

这首送别诗，不写离别的依依不舍，却更进一层写别后重聚。这是超出一般送别诗的所在。开头隐去送别情景，以“送罢”落笔，惜别之情，自然流露。意中有意，真是独具匠心。

### 诗歌

## 14. 鹿柴zhài

（唐）王维

空山不见人，  
但(1)闻(2)人语响。  
返景(3)入深林，  
复照(4)青苔上。

## 作者简介

王维（约692—761），字摩诘，原籍太原祁县（今属山西），父辈迁居于蒲州（今山西永济）。进士及第，官至尚书右丞，世称王右丞。王维的诗明净清新，精美雅致，李杜之外，自成一家。其名字取自维摩诘居士，心向佛门。虽为朝廷命官，却常隐居蓝田辋川，过着亦官亦隐的居士生活。王维又是杰出的画家、音乐家，通晓音乐，善以乐理、画理、禅理融入诗歌创作之中。苏轼称其“诗中有画”、“画中有诗”，他是唐代山水田园诗派的代表诗人。

## 题解

“鹿柴”为地名。“柴”同“寨”，栅栏。

## 词语注释

①但：只。

②闻：听见。

③返景：夕阳返照的光。“景”古时同“影”。

④复照：又照耀（着）。

## 译文

幽静的山谷里不见人，只能听到那说话的声音。落日的余辉映入了深林，又照在青苔上，景色宜人。

## 诗歌欣赏

这首诗是王维五言绝句组诗《辋川集》二十首中的第四首。王维是诗人、画家兼音乐家。这首诗正体现出诗、画、乐的结合。无声的静寂、无光的幽暗，一般人都易于觉察，但有声的静寂，有光的幽暗，则较少为人所注意。诗人正是以他特有的画家、音乐家对色彩、声音的敏感，才把握住了空山人语响和深林入返照的一刹那间所显示的特有的幽静境界，这种敏感，又和他对大自然的细致观察、潜心体会分不开。

## 朗读指导

前两句中的“但闻”、“响”要重读，通过对比反衬出山的空寂清冷幽静。后两句中的“入”、“复照”重读，以光亮反衬幽暗，使那一小片光

影“返景”和大片的无边的幽暗构成强烈对比，使深林的幽暗更加突出。

拓展阅读

### 山居秋暝

（唐）王维

空山新雨后，  
天气晚来秋。  
明月松间照，  
清泉石上流。  
竹喧归浣女，  
莲动下渔舟。  
随意春芳歇，  
王孙自可留。

这是王维的一首名作。作者把山间秋天的月夜写得那么宁静而又富有生气。松间明月，石上清泉，晚归浣女，泛舟渔人等等，将人带入诗一般的境界，且都描绘得十分生动形象。全诗的语言清丽，秋景清新迷人，一反悲秋的格调。

诗歌

## 15. 送元二使(1)安西(2)

（唐）王维

渭城(3)朝zhāo(4)雨浥yì(5)轻尘，  
客舍青青柳色(6)新。  
劝君(7)更尽(8)一杯酒，  
西出阳关(9)无故人(10)。

作者简介

见上篇《鹿柴》。

题解



送别朋友元二出使到安西。诗人所送的这位姓元的友人，排行第二，故称“元二”，是奉朝廷的使命前往安西的。

## 词语注释

(1) 使：到某地出使。

(2) 安西：指唐代为统辖西域地区而设的安西都护府的简称，在今新疆维吾尔自治区库车县附近。

(3) 渭城：故址秦时咸阳城，汉代改称渭城，位于渭水北岸，唐时属京兆府咸阳县辖区，陕西咸阳县东。

(4) 朝：早晨。

(5) 浥：湿润，沾湿。

(6) 柳色：即指初春嫩柳的颜色。

(7) 君：指元二。

(8) 更尽：再饮完。更，再。

(9) 阳关：汉朝设置的边关名，故址在今甘肃省敦煌县西南，古代跟玉门关同是出塞必经的关口，因在玉门之南，故称阳关。在今甘肃省敦煌县西南。

(10) 故人：老朋友，旧友。

## 译文

早晨的细雨打湿了渭城的沙尘，青砖绿瓦的旅店和周围的柳树都显得格外青翠欲滴与明朗。请你再喝一杯离别的酒，只因为向西走出了阳关，就再也碰不到老朋友了。

## 诗歌欣赏

这是一首非常著名的送别诗。在古代，交通、通讯不便，人们一旦分离，就很不容易相见。如果路途遥远，一次分离，可能就是永别了，所以古人非常重视送别。这首诗的前两句，点出送别的时间、地点，描绘出清新明朗的送别环境。仿佛天从人愿，一场朝雨洒过，特意为远行人安排了一个洁净清爽的早晨。诗的后两句，选取了饯别宴席即将结束的劝酒词，凝离别深情于美酒之中。一杯酒，一份情；一个“更”字，一个“尽”字，饱含了诗人对朋友的全部真挚情感。最后一句，不说朋友远去的悲伤，也不说分别的难舍，而是用远方没有像我们这样亲密的朋友的感叹来表达难舍之情，显得更加含蓄委婉、浓郁深沉了。

这是一首著名的送别诗，有景有情、情景交融，刻画出了一幅健康、明朗、深切动人的送别图。它在当时就配上乐谱，广为传唱，又叫

作《渭城曲》、《阳关曲》、《阳关三叠》。

朗读指导

前两句中的“浥轻尘”、“新”重读，突出环境的清新。后两句中的“更尽”、“无故人”重读，突出对友人的关切和依依不舍之情。

拓展阅读

### 送杜少府之任蜀州

（唐）王勃

城阙què 辅三秦，  
风烟望五津。  
与君离别意，  
同是宦游人。  
海内存知己，  
天涯若比邻。  
无为在歧路，  
儿女共沾巾。

这也是送别诗的名作，诗意在劝慰朋友勿在离别之时悲哀。“海内存知己，天涯若比邻”，高度地概括了“友情深厚，江山难阻”的情景，千古传诵，成为远隔千山万水的朋友之间表达深厚情谊的不朽名句。

诗歌

## 16. 九月九日(1)忆(2)山东(3)兄弟

（唐）王维

独在异乡(4)为异客(5)，  
每逢(6)佳节(7)倍(8)思亲。  
遥知(9)兄弟登高(10)处，  
遍插茱zhū萸yú(11)少一人(12)。

作者简介

见上篇《送元二使安西》。

## 题解

在九月初九这一天思念在华山东面的兄弟。

## 词语注释

(1) 九月九日：指农历九月初九，即重阳节，中国传统节日。这一天有登高、插茱萸、喝菊花酒来驱邪避瘟的风俗。

(2) 忆：思念。

(3) 山东：华山的东面。写这首诗时王维客居在长安，他的家乡在华山东面的山西永济。

(4) 异乡：他乡，外地。

(5) 异客：在他乡生活的人。

(6) 逢：遇到。

(7) 佳节：美好的节日。

(8) 倍：加倍。

(9) 遥知：远远地想象。

(10) 登高：登上高处。我国古代习俗，家人在九月九日团聚登高。

(11) 茱萸：一种香气浓烈的木本植物。传说重阳节时头上佩戴茱萸可以避邪祛病。

(12) 一人：指诗人自己。

## 译文

我独自一人客居他乡，每逢遇到美好的节日就更加思念家乡的亲人。在远方就知道兄弟们都登上高处，身上都佩戴着茱萸，只是少了我一个人。

## 诗歌赏析

王维是一位早熟的作家，少年时期就创作了不少优秀的诗篇。这首思乡怀亲的名诗是王维17岁时所作。前两句写诗人在异乡对兄弟们的怀念。开篇一个“独”字，就将诗人在异地客居的孤独寂寞之情凸现了出来。“每逢佳节倍思亲”一经诗人道出，则以最朴实无华的语言，高度概括并准确表达了古往今来游子思亲的共同心理，成为千古传诵的名句。后两句诗人不写自己离开亲人，而是想象亲人相聚时发现少了自己，别出心裁地表达了对亲人的强烈思念。

## 诵读指导

“独在”、“异乡”、“异客”、“倍思亲”、“少一人”要重读，突出作者的孤寂之感和思亲之情。

## 拓展阅读

### 逢入京使

（唐）岑参

故园东望路漫漫，  
双袖龙钟泪不干。  
马上相逢无纸笔，  
凭君传语报平安。

此诗描写了诗人远赴边塞，巧遇回京使者，托带平安口信给家人的典型场面，表达了思乡之情。诗文语言朴实，却包含着两大情怀，思乡之情与渴望功名之情，亲情与豪情相互交织，感人至深。

## 诗歌

## 17. 静夜思

（唐）李白

床前明月光，  
疑(1)是地上霜。  
举头(2)望明月，  
低头思故乡。

## 作者简介

李白（701—762），字太白，自号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃天水县附近），唐代最著名的诗人，与杜甫并称“李杜”。他的诗极富浪漫主义色彩，描述了祖国山川，多为抒发壮志、吟咏豪情之作；他的诗又充满了爱国热情，时常有反映现实、揭露社会黑暗、蔑视权贵之作。天宝元年（742）他被唐玄宗召至长安，任翰林供奉。后因蔑视权

贵，遭受排挤，被迫离开长安。安史之乱中，他激于爱国热情，参加永王李璘幕府。后永王被诬谋叛遭杀害，李白也受牵连，被流放夜郎（今贵州省桐梓县），中途获赦，重返安徽。李白诗的风格雄奇豪放，俊逸脱俗，语言自然流畅，或如大江大河，或如行云流水，深为世人喜爱，是自屈原以来最伟大的浪漫主义诗人，世人赞誉他为“诗仙”。

## 题解

在宁静的夜晚思念家乡。

## 词语解释

①疑：以为。

②举头：抬头。

## 译文

床前地上洒下的明亮月光，使人以为是铺着浓重的白霜。抬起头眺望天上的月亮，低下头思念遥远的故乡。

## 诗歌欣赏

这首诗，既没有奇特新颖的想象，更没有华丽精美的辞藻，它只是用叙述的语气，写远行人的思乡之情，然而它却意味深长，百读不厌，千百年来，如此广泛地吸引着读者。秋月是分外光明的，然而它又是清冷的，对孤身远行的人来说，最容易触动愁思。凝望着月亮，也最容易使人产生遐想，想到故乡的一切，想到家里的亲人。短短四句诗，写得清新朴素，明白如话。它的内容是单纯的，但同时却又是丰富的，可以说是言有尽而意无穷。它的构思是细致的，但却又是脱口吟成、浑然天成的。

## 诵读指导

读时语气连贯，语速平缓，突出“望明月”、“思故乡”，表达出作者月夜对故乡的深切思念之情。

## 拓展阅读

春夜洛城闻笛

（唐）李白

谁家玉笛暗飞声，  
散入春风满洛城。  
此夜曲中闻折柳，  
何人不起故园情。

《春夜洛城闻笛》是唐代伟大诗人李白创作的一首七言绝句。该诗抒发了开元二十三年（735）李白客居洛阳夜深人静之时，被笛声引起的思乡之情。诗的前两句描写笛声随春风而传遍洛阳城，后两句写因闻笛而思乡。

诗歌

## 18. 古朗月行

（唐）李白

小时不识月，  
呼作白玉盘<sup>(1)</sup>。  
又疑<sup>(2)</sup>瑶台<sup>(3)</sup>镜，  
飞在青<sup>(4)</sup>云端。

作者简介

见上篇《静夜思》。

题解

“朗月行”是乐府《杂曲歌辞》里原有的题目，李白在这里借用古典的题目，所以称为“古朗月行”。

注释

<sup>(1)</sup> 白玉盘：白玉做成的盘子，这里用来比喻月亮又圆又大。

<sup>(2)</sup> 疑：怀疑。

<sup>(3)</sup> 瑶台：古代神话传说中神仙居住的地方。

<sup>(4)</sup> 青：蓝色。

## 译文

小时候因为不认识月亮，把它叫作白玉盘。又猜想它是天宫里的明镜，飞到青蓝色的云端。

## 诗歌欣赏

原诗共16句，小学阶段学习只选取前四句。诗人先写自己儿童时期对月亮稚气的认识，以“白玉盘”、“瑶台镜”作比，生动地展现出月亮的形状和月光的皎洁可爱，使人感到非常新颖有趣。“呼”、“疑”这两个动词，传达出儿童的天真烂漫之态。

## 朗读指导

用轻快的语气朗读，表达出儿童稚嫩、好奇的心理。

## 拓展阅读

### 秋浦歌（其十五）

（唐）李白

白发三千丈，  
缘愁似个长。  
不知明镜里，  
何处得秋霜。

这是一首抒情诗。诗人以奔放的激情，浪漫主义的艺术手法，塑造了“自我”的形象，把心中因为人生挫折而沉积的怨愤和抑郁宣泄出来，发挥了强烈感人的艺术力量。

## 诗歌

## 19. 望庐山(1)瀑布

（唐）李白

日照香炉(2)生紫烟，

遥看瀑布挂前川(3)。  
飞流直下三千尺，  
疑是银河落九天(4)。

## 作者简介

见上篇《静夜思》。

## 题解

远望庐山瀑布。

## 词语注释

(1) 庐山：在江西省九江市南，是我国著名的风景区。

(2) 香炉：即香炉峰，在庐山西北，因形似香炉且山上经常笼罩着云烟而得名。

(3) 川：河。

(4) 九天：古代传说天有九重，九天是天的最高层。

## 译文

阳光照耀着香炉峰升腾起的紫色云烟，远远看到那一道瀑布悬挂在  
山前。水流从三千尺的高处飞腾而下，叫人疑心是天上的银河泻落在人  
间。

## 诗歌欣赏

这是唐代伟大诗人李白去金陵途中初游庐山时所作的两首诗中的一首。诗人以极度夸张的艺术手法，将飞流直泻的瀑布，描写得雄伟奇丽，气象万千，宛如一幅生动的山水画，历来广为传诵。这首诗的前两句描绘了庐山瀑布的壮美景象。首句从香炉峰写起，阳光照射下的水气变成了紫色的薄雾，给人一种朦胧美。第二句描写瀑布，一个“挂”字，写出了瀑布奔腾飞泻的气势。后两句用夸张的比喻和大胆想象，进一步描绘瀑布的形象，特别是最后一句把瀑布比作璀璨的银河，生动贴切，一个“疑”字，显得意味深长。

## 朗读指导

这首诗歌前两句要用欣赏的语气去读，声调要舒缓。第三行读时要



略带夸张的语气，声调要从舒缓转为高亢，读最后一行的时候，要放慢速度，读出遐想无限、回味无穷的感受。

拓展阅读

### 望庐山五老峰

（唐）李白

庐山东南五老峰，  
青天削出金芙蓉。  
九江秀色可揽结，  
吾将此地巢云松。

这首诗也是李白吟咏庐山美景的佳作。描写庐山的另一个风景点——五老峰。它坐落在庐山的东南面，因山势险峻，五峰相连，形似五位老人而得名。诗人把五老峰形容为青天削出的金芙蓉，形象生动且别具一格。

诗歌

## 20. 赠汪伦 (1)

（唐）李白

李白乘舟将欲行 (2)，  
忽闻 (3) 岸上踏歌 (4) 声。  
桃花潭 (5) 水深千尺，  
不及 (6) 汪伦送我情。

作者简介

见上篇《静夜思》。

题解

赠送给汪伦的诗歌。

## 词语注释

① 汪伦：李白在桃花潭结识的朋友，性格非常豪爽。这首诗就是赠给他的。

② 将欲行：刚刚要走。

③ 忽闻：忽然听到。

④ 踏歌：一边唱歌，一边用脚踏地打着拍子。

⑤ 桃花潭：水潭名，在今安徽泾县西南。

⑥ 不及：比不上。

## 译文

我李白乘着船儿正想要远行，忽然听到岸上传来踏歌送别的声音。  
桃花潭水纵然有千尺深，也比不上汪伦送我的感情深啊。

## 诗歌欣赏

这首诗写了诗人李白与汪伦的深厚情谊。前两句叙事，诗人正要乘船出发，忽然听见岸上传来歌唱声，原来是老朋友汪伦特意赶来送他；后两句用比兴手法，表达了对汪伦深情相送的感激。用“深千尺”的潭水比喻送别的深情，生动而形象，而又加“不及”二字，更增强了诗句的动人力量。这首有明显的民歌风味的诗作自然质朴，清新流畅。

## 朗读指导

诗中充满了感激之情和友情。朗诵时，后两句应重读，以充满感情的语调读出，以表现诗句所表现的深情厚谊。

## 拓展阅读

### 《赠汪伦》的故事传说

汪伦是唐朝泾州（今安徽省泾县）人，他生性豪爽，喜欢结交名士，经常仗义疏财，慷慨解囊，一掷千金而不惜。当时，李白在诗坛上名声远扬，汪伦非常钦佩，希望有机会一睹诗仙的风采。可是，泾州名不见经传，自己也是个无名小辈，怎么才能请到大诗人李白呢？

后来，汪伦得到了李白将要到安徽游历的消息，他决定抓住这个难得机会写信邀请。那时，所有人都知道李白有两大爱好：喝酒和游历，只要有好酒，有美景，李白就会闻风而来。于是汪伦便写了这样一封

信：“李先生喜欢游玩赏景吗？我们这里有十里桃花；李先生喜欢喝酒吗？我们这里有万家酒店。”

李白接到这样的信，立刻高高兴兴地赶来了。一见到汪伦，便要去看“十里桃花”和“万家酒店”。汪伦微笑着告诉他说：“桃花是我们这里潭水的名字，桃花潭方圆十里，并没有桃花。万家呢，是我们这酒店店主的姓，并不是说有一万家酒店。”李白听了，先是一愣，接着哈哈大笑起来，连说：“佩服！佩服！”

汪伦留李白住了好几天，李白在那儿过得非常愉快。因为汪伦的别墅周围，群山环抱，重峦叠嶂。别墅里面，池塘馆舍，清静深幽，像仙境一样。在这里，李白每天饮美酒，吃佳肴，听歌，与高朋胜友高谈阔论，一天数宴，常相聚会，往往欢娱达旦。这正是李白喜欢的生活，因此，他对这里的主人不禁产生出相见恨晚的情怀。他曾写过《过汪氏别业二首》，在诗中把他汪伦作为王子明、浮丘公一样的神仙来加以赞赏。

李白要走的那天，汪伦在家中设宴送别之后，李白登上了停在桃花潭上的小船，船正要离岸，忽然听到一阵歌声。李白回头一看，只见汪伦和许多村民一起在岸上踏着拍子唱歌为自己送行。主人的深情厚谊，古朴的送客形式，使李白十分感动。他立即铺纸研墨，写了这首传诵千古的送别诗给汪伦：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。  
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

《赠汪伦》这首诗比喻奇妙，非常质朴平实，更显得情真意切。这首诗，使汪伦的名字流传后世，桃花潭也因此成为游览的胜地。为了纪念李白，村民们在潭的东南岸建起“踏歌岸阁”，至今还吸引着众多游人。

诗歌

## 21. 黄鹤楼(1)送孟浩然(2)之(3)广陵(4)

(唐)李白

故人(5)西辞(6)黄鹤楼，  
烟花(7)三月下(8)扬州。  
孤帆远影碧空尽(9)，  
唯见(10)长江天际流(11)。

## 作者简介

见上篇《静夜思》。

## 题解

在黄鹤楼送孟浩然到扬州去。

## 词语注释

(1) 黄鹤楼：故址在今湖北武汉市武昌蛇山的黄鹤矶上，传说有神仙在此乘黄鹤而去，故称黄鹤楼。

(2) 孟浩然：李白的朋友，著名诗人。

(3) 之：往、到达。

(4) 广陵：即扬州。

(5) 故人：老朋友，这里指孟浩然。其年龄比李白大，在诗坛上享有盛名。李白对他很敬佩，彼此感情深厚，因此称之为“故人”。

(6) 辞：辞别。

(7) 烟花：形容柳絮如烟，鲜花似锦的春天景物，指艳丽的春景。

(8) 下：顺流向下而行。

(9) 碧空尽：消失在碧蓝的天际。尽，消失了。

(10) 唯见：只看见。

(11) 天际流：流向天边。天际：天边，天边的尽头。

## 译文

老朋友在黄鹤楼与我辞别，在柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州。孤船的帆影渐渐远去消失在碧空的尽头，只看见长江浩浩荡荡地向天边流去。

## 诗歌欣赏

这首诗描写了李白送别孟浩然时的情景。整首诗完全通过对景物的描写来表现朋友间的惜别之情，融情入景，借景抒情。前两句写送别的

地点、时间、人物。首句点题，交代送别的地点是黄鹤楼，两位著名的诗人在名楼之下惜别。次句交代时间是“烟花三月”，表现了春天繁花似锦的景象。后两句写诗人目送故人远去的情形，用视觉的变化描写了故人的帆船渐行渐远，最后消失，只见流水的情景，从而勾勒出一幅“孤帆远影碧空尽”的优美画面和深远意境，也体现了诗人略带惆怅的情绪，情真意切。

### 朗读指导

朗读时，第二句应适当重读，整首诗要以抒情的语调读出对老朋友的依依不舍之情。

### 拓展阅读

#### 赠孟浩然

（唐）李白

吾爱孟夫子，  
风流天下闻。  
红颜弃轩冕，  
白首卧松云。  
醉月频中圣，  
迷花不事君。  
高山安可仰，  
徒此揖清芬。

全诗赞颂了孟浩然风雅潇洒、不图名利、淡泊清高的品格。全诗采用抒情——描写——抒情的方式，表现出诗人与孟浩然深厚的情意，同时抒发了诗人敬仰孟浩然，羡慕他的生活的情绪。

### 诗歌

## 22. 早发(1)白帝城(2)

（唐）李白

朝(3)辞(4)白帝彩云间(5)，

千里江陵(6)一日还(7)。  
两岸猿yuán(8)声啼tí(9)不住(10)，  
轻舟已过万重山(11)。

## 作者简介

见上篇《静夜思》。

## 题解

早上从白帝城出发。

## 词语注释

- (1) 发：启程。
- (2) 白帝城：故址在今重庆市奉节县白帝山上。
- (3) 朝：早晨。
- (4) 辞：告别。
- (5) 彩云间：因白帝城在白帝山上，地势高耸，从山下江中仰望，仿佛耸入云间。
- (6) 江陵：今湖北荆州市。从白帝城到江陵约一千二百里，其间包括七百里三峡。
- (7) 还：归，返回。
- (8) 猿：猿猴。
- (9) 啼：鸣、叫。
- (10) 住：停息。
- (11) 万重山：形容有许多层层叠叠的山。

## 译文

早晨告别彩云缭绕的白帝城，一天之间就回到了千里之外的江陵。  
两岸猿猴的啼鸣声回荡不已，轻捷的小舟已穿过了千山万岭。

## 诗歌赏析

这是一首传诵千古的七言绝句。公元758年春，李白因受永王之乱被牵连，流放夜郎（今贵州省西部），行至白帝城才得赦免。在返回江陵途中，写下了这首诗，抒发了诗人愉悦的心情。首句写诗人的回想，点出开船的时间是早晨，地点是白帝城。“彩云间”是写白帝城的高。彩云缭绕与诗人受到赦免的喜悦之情十分和谐。次句写诗人的意愿，形容

船行之速，千里江陵只要一天即可到达。诗人用夸张的手法，写了长江一泻千里之势，同时也抒发了诗人“归心似箭”的心情。第三、四句形象地描绘轻舟快驶的情形。借猿声回响衬托轻舟的快捷，这种修辞手法是十分巧妙的。诗人急欲东归的心情，洋溢于诗的明快的节奏之中。全诗写景抒情，写的是轻捷明快之景，抒的是轻快愉悦之情，达到了情景交融的地步。

### 朗读指导

这首诗通过对行船的轻快和沿途壮丽景色的描绘，表达了诗人重获自由后轻松喜悦的心情。整首诗气势奔放，情景交融，极富浪漫主义色彩。朗诵时第三、四句略重读，全诗以轻快的语调读出，表达出愉快的心情。

### 拓展阅读

#### 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

（唐）李白

杨花落尽子规啼，  
闻道龙标过五溪。  
我寄愁心与明月，  
随风直到夜郎西。

龙标，今湖南黔阳，唐朝时很偏僻，诗中借指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。这首诗是李白为好友王昌龄贬官而作，抒发感愤，表达慰藉。在盛唐诗坛上，王昌龄也是璀璨的群星之一，以写边塞题材著称，特别擅长七绝。天宝初年，李白在长安供奉翰林时，与他便有密切的交往。王昌龄一生遭遇坎坷，他的性格与李白的狂放不羁有着相似之处。王昌龄被贬龙标尉时，李白此时正在扬州，听到这个不幸的消息，便题诗抒怀，遥寄给远方的友人。

### 诗歌

## 23. 望天门山(1)

(唐) 李白

天门中断楚江(2)开，  
碧水东流至此回(3)。  
两岸青山相对出，  
孤帆一片日边来(4)。

## 作者简介

见上篇《静夜思》。

## 题解

诗人遥望天门山。

## 词语注释

(1) 天门山：位于安徽省和县与当涂县西南的长江两岸，在江北的叫西梁山，在江南的叫东梁山。两山隔江对峙，形同门户，所以叫“天门”。

(2) 楚江：流经湖北宜昌县至安徽芜湖一带的长江。因该地古时属于楚国，所以诗人把流经这里的长江叫做楚江。

(3) 回：转变方向。

(4) 日边来：指孤舟从天水相接处的远方驶来，好像来自天边。

## 译文

天门山被长江从中断开，分为两座山，碧绿的江水向东流到这儿突然转了个弯儿，向北流去。两岸的青山相互对峙，一只小船从太阳那边悠悠驶来。

## 诗歌欣赏

这首诗前两句用铺叙的方法，描写天门山的雄奇壮观和江水浩荡奔流的气势。后两句描绘出从两岸青山夹缝中望过去的远景，“相对”二字用得巧妙，使两岸青山具有了生命和感情。结尾一句更是神来之笔，一轮红日，映在碧水、青山、白帆之上，使整个画面明丽光艳，层次分明，从而使祖国山川的雄伟壮丽展现出来。

## 诵读指导



本诗押“ai”韵，在韵脚和“中断”、“相对出”、“孤帆”等处应重读，朗诵时以明朗而舒缓的语调读出。诗中的景物寄托了诗人冲破万难、不可阻挡的豪情，这一点在朗读时应注意表现，要读出天门山的豪迈气势。

## 拓展阅读

### 峨眉山月歌

（唐）李白

峨眉山月半轮秋，  
影入平羌江水流。  
夜发清溪向三峡，  
思君不见下渝州。

此诗是作者李白于开元十三年（725）出蜀途中所作。全诗意境优美，自然天成，为李白脍炙人口的名篇之一。这首诗以描写和赞美峨眉山月，抒发了诗人对故土和友人的思念之情。全诗以峨眉山开始，以渝州作结，全是地名，第二、三句中出现的其他三个地名，也都是诗人此次仗剑远游的所经之地，诗人这样介绍，无非是想告诉读者：他离所钟爱的峨眉山月已经越来越远，离开家乡也越来越远了，由此可见他的不舍和思念之情愈发强烈。

## 诗歌

## 24. 别董大(1)

（唐）高适

千里黄云(2)白日曛xūn(3)，  
北风吹雁雪纷纷。  
莫愁(4)前路无知己(5)，  
天下谁人(6)不识(7)君(8)。

## 作者简介

高适（700—765）唐代边塞诗人，字达夫，一字仲武，渤海（今河

北沧县)人，居住在宋中(今河南商丘一带)。少年时孤贫，爱交游，曾与李白、杜甫结交。安史之乱爆发后，任侍御史、谏议大夫。高适为著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”。其诗直抒胸臆，大多写边塞生活。笔力雄健，气势奔放，诗句优美，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。高适是盛唐时期“边塞诗派”的领军人物，“雄浑悲壮”是他边塞诗的突出特点。

## 题解

送别董大。

## 词语注释

- ① 董大：指董庭兰，是当时有名的音乐家。在其兄弟中排名第一，故称“董大”。
- ② 黄云：天上的乌云，在阳光下，乌云是暗黄色，所以叫黄云。
- ③ 曛：昏暗。白日曛，即太阳黯淡无光。
- ④ 莫愁：请不要忧愁。
- ⑤ 知己：知心的朋友。
- ⑥ 谁人：哪个人。
- ⑦ 识：认识。
- ⑧ 君：你，这里指董庭兰。

## 译文

满天都是阴沉沉的云，太阳也变得暗暗的；北风呼呼地吹着，大雁在纷飞的雪花里朝南飞去。不必担心前边的路上没有知己，天下的人有谁不了解身怀绝技的董大您呢！

## 诗歌欣赏

本篇是一首写朋友送别的佳作，诗人送别的对象就是诗作中的董大，当时著名的琴师董庭兰。当时诗人和董大的境况都不佳，处于相同的贫贱之中，正所谓“同是天涯沦落人”。这首诗起笔便采用白描的手法写眼前景物，渲染了一个荒凉、寒冷而又令人仿佛没有了着落的送别背景：北风呼啸，天空昏黄，阳光惨淡，大雪纷飞，雁叫凄凉，不禁使人产生伤感，同是遭遇漂泊沦落的境地，教人欲哭无泪。诗的前两句虽是写景，内心的郁闷，友情的深挚，别离的难舍却溢于言表。诗的后两句是劝慰朋友，你此去不要担心遇不到知己，天下哪个不知道你董庭兰

啊！话说得响亮，有力，于宽慰之中充满着激励，充满着信心和力量。此诗一反唐人赠别诗的那种凄清缠绵，表现了送别时刻的一种超乎他人的昂扬和悲壮，同时也从另一个角度给后人以启示：“天生我材必有用”，是金子，放在哪里都会发光。

### 朗读指导

朗诵前两句时要以深沉舒缓的语调读出，后两句转为慷慨激昂。

### 拓展阅读

#### 金陵酒肆留别

（唐）李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。  
金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。  
请君试问东流水，别意与之谁短长？

此诗是李白离金陵东游扬州时留赠友人的一首话别诗，是古体诗，虽然短，却情意深长。全诗热情洋溢，反映了李白与金陵友人的深厚友谊及其豪放性格。全诗流畅明快，自然天成。语虽明浅，却清新俊逸，情韵悠长。尤其结尾两句，兼用拟人、比喻、对比、反问等手法，构思新颖奇特，借滔滔不绝的大江流水来倾吐自己的真挚感情，亲切而且深情，有强烈的感染力。描绘了在春光春色中江南水乡的一家酒肆，诗人满怀别绪酌饮的一幅令人陶醉的画图。

### 诗歌

## 25. 绝句

（唐）杜甫

两个黄鹂lǐ鸣翠柳，  
一行白鹭lù上青天。  
窗含西岭(1)千秋雪(2)，  
门泊(3)东吴(4)万里船(5)。

## 作者简介

杜甫（712—770），字子美，祖籍襄阳（今湖北襄樊），出生于巩县（今属河南），被誉为“诗圣”。杜甫与李白合称“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。安史之乱爆发，杜甫为叛军所俘，脱险后赴灵武见唐肃宗，被任命为左拾遗，又被贬为华州司功参军，后来弃官西行，客居秦州，又到四川定居成都草堂。严武任成都府尹时，授杜甫检校工部员外郎的官职。一年后，严武去世，杜甫移居夔州。后来出三峡，漂泊在湖北、湖南一带，最终死于舟中。杜甫历经盛衰离乱，饱受艰难困苦，写出了许多反映现实、忧国忧民的诗篇，诗作被称为“诗史”。他集诗歌艺术之大成，是继往开来的伟大现实主义诗人。

## 题解

绝句是旧诗的一种体裁，起源于两汉，成形于魏晋南北朝，兴盛于唐朝，当时都是四句一首。诗中的“绝句”是诗的名称，并不直接表示诗的内容。这种形式便于用来写一景一物，抒发作者一瞬间的感受。诗人偶有所见，触发了内心的激情，信手把自己的感受写下来，一时不去拟题，使用诗的格律“绝句”作为题目。杜甫用这一形式写了一组诗，共四首，用“绝句”为总题。《绝句·两只黄鹂鸣翠柳》是其中的一首。

## 词语注释

- ① 西岭：西岭雪山。
- ② 千秋雪：指西岭雪山上千年不化的积雪。
- ③ 泊：停泊。
- ④ 东吴：古时候吴国的领地。
- ⑤ 万里船：不远万里开来的船只。

## 译文

两只黄鹂在柳枝上鸣叫，一行白鹭直飞向碧空。从窗口可以看见西岭千年不化的积雪，门口停泊着从东吴万里迢迢开来的船只。

## 诗歌欣赏

公元763年，“安史之乱”终于被平息，忧国忧民的杜甫听到这一消

息，心境由沉闷变得开朗，诗人重返草堂旧居，看到百姓又过上太平日子，看到门前浣花溪边生机勃勃的春景，心情十分愉悦，情不自禁地写下这首脍炙人口的诗。因为没有事先拟好题目，就用绝句这种诗的体裁名称作了诗题。全诗四句，两两相对，刚好组成两副对子。这两副对子写的景色远近交错，形成一个完整的、辽阔的、有声有色的画面。“千秋雪”使人想到宇宙的无穷，“万里船”使人想到地域的广大。这首小诗描绘出来的图景，真是放眼千里，给读者无限广阔的思索空间。

### 诵读指导

这首诗表达了作者对春天的喜爱之情和对自然的热爱，“鸣”、“上”、“含”、“泊”要适当的强调。朗读整首诗时，语调要舒畅，读出欢快、愉悦之情。

### 拓展阅读

#### 春望

（唐）杜甫

国破山河在，城春草木深。  
感时花溅泪，恨别鸟惊心。  
烽火连三月，家书抵万金。  
白头搔更短，浑欲不胜簪zān。

这首诗是至德二年（757）三月所作。杜甫此时仍陷于安史叛军占据的长安，诗人眼见山河依旧而国破家亡，春回大地却满城荒凉，不禁触景生情，发出深重的感慨与忧伤。五六句写忧国忧家之愁，七八句写愁之深切。全诗情景交融，忧国念家之情深切感人，尤其五、六两句“烽火连三月，家书抵万金”，因道出人类生活中的一种普遍的精神现象，成为广为传诵的名句。

### 诗歌

## 26. 春夜喜雨

（唐）杜甫

好雨(1)知时节，  
当春乃(2)发生(3)。  
随风潜(4)入夜，  
润物(5)细无声。  
野径(6)云俱(7)黑，  
江船(8)火独(9)明。  
晓(10)看红湿处(11)，  
花重zhòng(12)锦官城(13)。

## 作者简介

见上篇《绝句》。

## 题解

春天夜里下了一场好雨。

## 注释

(1) 好雨：指春雨，及时的雨。

(2) 乃：就。

(3) 发生：催发植物生长，萌发生长。

(4) 潜：暗暗地，悄悄地。

(5) 润物：使植物受到雨水的滋养。

(6) 野径：田野间的小路。

(7) 俱：全，都。

(8) 江船：江面上的渔船。

(9) 独：独自，只有。

(10) 晓：早晨。

(11) 红湿处：指被雨水打湿的红花丛。

(12) 花重：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。

(13) 锦官城：故址在今成都市南，亦称锦城。三国蜀汉管理织锦之官驻此，故名。后人又用作成都的别称，也代成都。

## 译文

这一场雨就好似选好了时机，正当春天万物生长之时就随即降临。细雨随着春风在夜里悄悄来到，它默默地滋润万物，没有一点声音。雨

夜中，田野间的小路黑茫茫，只有江中渔船上灯火独自亮着。天亮后，看看这带着雨水的花朵，娇美红艳，整个锦官城变成了繁花盛开的世界。

## 诗歌欣赏

这首诗写的是“雨”，诗人敏锐地抓住这场雨的特征，紧扣诗题的“喜”字，对春雨作了细致入微的描绘。这首诗，前两句写雨适时而降，其中“知”字用得传神，简直把雨给写活了；三、四两句写雨的“发生”，其中“潜”、“润”、“细”等词语道出了雨的特点；五、六两句写夜雨的美丽景象，“黑”与“明”相互映衬，不仅点明了云厚雨足，而且给人以强烈的美感；最后两句仍扣“喜”字写想象中的雨后早晨锦官城的迷人景象，“红湿”、“花重”，感受可谓细腻至极。全诗未着一个“喜”字，而“喜”字却渗透于字里行间，这种靠形象来“说话”的艺术手法是值得我们学习的。

## 诵读指导

应该用喜欢轻松的语气，读出对春雨喜爱赞美之情。其中第三、四、七、八句应重读。

## 拓展阅读

### 春雨

（宋）周邦彦

耕人扶耒雨林丘，  
花外时时落一鸥。  
欲验春来多少雨，  
野塘漫水可回舟。

这首诗表现了诗人对“春雨”的喜爱之情。诗人认为：春雨有利于农人耕作；春雨水量可观。运用含蓄委婉的抒情风格，通过侧面描写“耕人”、“花”、“鸥”来表达作者的喜雨之情。

## 诗歌

## 27. 绝句

（唐）杜甫

迟日(1)江山丽，  
春风花草香。  
泥融róng(2)飞燕子，  
沙暖睡鸳yuān 鸯yāng(3)。

### 作者简介

见上篇《绝句》。

### 词语注释

(1) 迟日：春天日渐长，所以说迟日。

(2) 泥融：这里指泥土滋润、湿润。

(3) 鸳鸯：一种水鸟，雄鸟与雌鸟常常双双出没。

### 诗歌欣赏

这首诗是诗人杜甫经过两年的流离奔波回到草堂之后，面对浣花溪一带的春光，心情喜悦欢快的写照。本诗极其生动地描绘了春天的景色，美丽如画。前两句对大好的春光作概括的描写，短短的十个字包括了阳光、江山、春风、花草及其香味，调动了读者的多种感官去体会、感受、联想春天的美好。后两句则集中笔墨写燕子和鸳鸯。燕子围着暖融融的春泥高低飞翔，衔泥筑巢，给人一种轻松愉悦的感觉。

### 译文

春天来了，江山秀丽如画，春风送来阵阵花草的芳香。冻土融化，小燕子飞来飞去忙着衔泥筑巢，温暖的沙滩上，睡着一对对鸳鸯。

### 诵读指导

这首诗表达了作者对春天和自然的热爱，朗读时，语调要舒畅，读出欢快、愉悦之情。

### 拓展阅读



## 绝句二首（其二）

（唐）杜甫

江碧鸟逾白，  
山青花欲燃。  
今春看又过，  
何日是归年？

此诗为杜甫入蜀后所作，抒发了羁旅异乡的感慨。诗的艺术特点是以乐景写哀情，因为极言春光融洽，才能对照出诗人归心殷切。它并没有让思归的感伤从景象中直接透露出来，而是以客观景物与主观感受的不同来反衬诗人乡思之深厚，别具韵致。

诗歌

## 28. 江畔(1)独步(2)寻花

（唐）杜甫

黄师塔(3)前江水东，  
春光懒困倚yǐ微风。  
桃花一簇cù(4)开无主(5)，  
可爱深红爱浅红。

作者简介

见上篇《绝句》。

题解

诗人独自一人，在江边一边散步，一边赏花。

词语注释

(1) 江畔：指成都锦江之滨。

(2) 独步：独自散步。

(3) 塔：墓地。

(4) 簇：丛。

(5) 无主：没有主人。

## 译文

黄师墓地前的锦江水向东流去，因为春光融融，春风和煦，使人感到有些懒困。忽然看到一丛盛开的无主桃花美极了，却使人不知爱深红的好，还是爱浅红的好呢。

## 诗歌欣赏

此诗作于公元761年，当时，杜甫定居于成都草堂，生活稍稍安定。诗人共作了七首《江畔独步寻花》，这里所选的是第五首。它所突出表现的是桃花之美和诗人爱花、赏花的审美心理。

首先，诗人勾勒出一幅美妙的风景画，高耸的黄师塔，巍然屹立着；流动的江水，从塔前东流而去。下两句着力写桃花。在诗人笔下，桃花一簇，深红浅红，惹人喜爱。“可爱深红爱浅红”句，用了两个“爱”字，两个“红”字，表现诗人看到花之美的愉悦，并以反问的语气作结，颇有趣味。

## 诵读指导

这首诗表达了作者对春天和自然的热爱，朗读时，语调要舒畅，读出欢快、愉悦之情。

## 拓展阅读

### 江畔独步寻花

（唐）杜甫

黄四娘家花满蹊，  
千朵万朵压枝低。  
留连戏蝶时时舞，  
自在娇莺恰恰啼。

这是一首别具情趣的写景小诗。小路上花团锦簇，长满花朵的枝条被压得低垂下来，花瓣之上是流连忘返的彩蝶，它们围绕着花枝翩翩起

舞。从这里，我们嗅到了浓郁的花香。花旁的小路上，有清脆啼鸣的黄莺，它们活泼自在的神态，给人一种轻松愉悦的感觉。诗人用“时时”、“恰恰”这些极富韵律的字眼，使得色彩明丽的画面充满了动感，也使得诗歌有着更明快、更流利的节奏。全诗语言充满了口语化色彩。读起来令人感到非常亲切，而诗人在春天所感受到的由衷的快乐也自然流露。

诗歌

## 29. 枫桥<sup>(1)</sup>夜泊

（唐）张继

月落乌啼<sup>(2)</sup>霜满天，  
江枫<sup>(3)</sup>渔火对愁眠。  
姑苏<sup>(4)</sup>城外寒山寺<sup>(5)</sup>，  
夜半钟声<sup>(6)</sup>到客船。

作者简介

张继（约715—约779）字懿孙，汉族，襄州人（今湖北襄阳人）。唐代诗人，他的诗不事雕琢，对后世颇有影响，但可惜流传下来的不多。他的最著名的诗便是《枫桥夜泊》。

题解

小船停泊在苏州城外的枫桥过夜。

词语注释

<sup>(1)</sup> 枫桥：桥名，现址在苏州枫桥镇。

<sup>(2)</sup> 乌啼：乌鸦啼叫。乌，指乌鸦，亦指夜晚树上的栖鸟。

<sup>(3)</sup> 江枫：江边的枫树。也有解释说“江枫”指的是寒山寺旁边的两座桥“江村桥”和“枫桥”。

<sup>(4)</sup> 姑苏：苏州市的别称，因城西南有姑苏山而名。

<sup>(5)</sup> 寒山寺：在离枫桥西边一里的寺庙。据传唐初有名的寒山、拾得两个和尚住此，因而得名。

<sup>(6)</sup> 夜半钟声：唐代寺庙有半夜敲钟的习惯，也叫“无常钟”。

## 译文

月亮落了下去，乌鸦在啼叫，清霜布满了天空。我对着江边的枫树、渔船上的灯火无法入眠，半夜的时候，姑苏城外寒山寺敲响的钟声传到了我乘坐的客船里。

## 诗歌欣赏

这首诗描写了一个秋天的夜晚，诗人泊船苏州城外的枫桥。江南水乡秋夜幽静的景色，吸引着这位怀着旅愁的游子，使他领略到一种别样的诗意美，写下了这首意境深远的小诗，表达了诗人旅途中孤寂忧愁的思想感情。这首诗采用倒叙的写法，先写拂晓时景物，然后追忆昨夜的景色及夜半钟声，全诗有声有色，有情有景，情景交融。

## 诵读指导

这首诗表达了诗人远离家乡，又遭遇赶考失败，心中颇感失落，孤寂忧愁的思想感情。朗读时，要读出悲伤、忧愁、失落的感情。

## 拓展阅读

### 宿建德江

（唐）孟浩然

移舟泊烟渚zhǔ，  
日暮客愁新。  
野旷天低树，  
江清月近人。

这首诗前两句写诗人的小舟停泊在烟雾蒙蒙的沙洲边，眼见黄昏日落，一段新的旅愁油然而生。后两句是借景抒情，在诗人的眼里，原野空旷辽阔，远方的天空好像低压在树木之上，使心情更觉压抑，唯有倒映在清清江水中的明月似乎主动与人亲近，带来些许的安慰。全诗就心中情写眼前景，情景相生，深切地表达了远行的愁思，因而真切感人。

## 诗歌

## 30. 滁chú州(1)西涧(2)

(唐) 韦应物

独怜(3)幽草涧边生，  
上有黄鹂(4)深树(5)鸣。  
春潮(6)带雨晚来急，  
野渡(7)无人舟自横(8)。

### 作者简介

韦应物（737—792），唐代诗人，长安（今陕西西安）人。他是山水田园诗派著名诗人，诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。其作品今传有10卷本《韦江州集》、两卷本《韦苏州诗集》、10卷本《韦苏州集》。

### 题解

滁州城西郊的一条小溪。

### 词语注释

(1) 滁州：今安徽省滁州市。

(2) 西涧：滁州城西郊的一条小溪，有人称上马河，即今天的西涧湖（原滁州城西水库）。

(3) 独怜：独爱。

(4) 黄鹂：黄莺。

(5) 深树：树荫深处。

(6) 春潮：春天的潮汐。

(7) 野渡：荒郊野外无人管理的渡口。

(8) 横：指随意漂浮。

### 译文

河边生长的野草，是那样幽静而富有生趣，河岸茂密的丛林深处，不时传来黄鹂鸟的叫声，是那样婉转动听。因傍晚下了春雨，河面像潮水一样流得更急了，在那暮色苍茫的荒野渡口，已没有人渡河，只有小船独自横漂在河边上。

## 诗歌赏析

《滁州西涧》是一首著名的山水诗，是唐代诗人韦应物最负盛名的写景佳作。此诗是作者任滁州刺史时所作，作者游览至滁州西涧，写下了这首诗情浓郁的小诗。诗里写的虽然是平常的景物，但经诗人的点染，却成了一幅意境幽深的图画。前两句写春景，溪边的幽草，枝上的黄鹂，动静结合；后两句写带雨春潮的湍急和水急舟横的景象。这首诗表现了诗人热爱自然的美好情感，也展现了自然界的多姿多彩和富有情趣。这首诗描写景物功力独到，语言朴实而意境新奇，特别是最后一句，直到现在仍广为传诵。

## 诵读指导

这首七言绝句色彩明丽，意境深远，第三句语调应抬高，最后一句朗读时应表现出悠长的韵味。

## 拓展阅读

### 春山夜月

（唐）于良史

春山多胜事，赏玩夜忘归。  
掬jū 水月在手，弄花香满衣。  
兴来无远近，欲去惜芳菲。  
南望鸣钟处，楼台深翠微。

唐代诗人于良史这首脍炙人口的五言律诗，风格清淡闲雅，极富神韵，读来令人回味无穷。诗开篇两句统率全篇，既写出了“多胜事”是“赏玩忘归”之因，又巧妙地交代了全篇诗情产生的源头，可谓一箭双雕。接下来的六句则是对“胜事”与“赏玩忘归”的具体描述。诗人紧接着写道：“掬水月在手，弄花香满衣。”可以说，此情此景，再没有比这两句更为恰到好处的描写了。

## 诗歌

## 31. 游子吟

(唐) 孟郊

慈母手中线，  
游子(1)身上衣。  
临(2)行密密缝，  
意恐(3)迟迟归。  
谁言(4)寸草心(5)，  
报得(6)三春晖(7)。

## 作者简介

孟郊（751—814），唐代诗人，字东野，湖州武康（今浙江德清）人，祖籍平昌（今山东临邑东北）。早年生活贫困，曾周游湖北、湖南、广西等地，屡试不第。一生困顿，性情耿直，诗多描写民间疾苦和炎凉世态。语言追求瘦硬奇僻的风格。

## 题解

原诗题下还有注：“迎母溧上作。”这首诗是当时作者任溧阳县尉时所作。

## 词语注释

(1) 游子：出门远游的人。即作者自己。

(2) 临：将要。

(3) 意恐：担心。

(4) 言：说。

(5) 寸草心：此处双关，既指草木的茎干，也指子女的心意。

(6) 报得：报答。

(7) 三春晖：春天灿烂的阳光，指慈母之恩。三春，指春季的三个月，旧称农历正月为孟春，二月为仲春，三月为季春。晖，阳光。

## 译文

慈祥的母亲手里拿着针线，为即将远游的孩子赶制新衣。临行时她忙着缝儿子远行的衣服，又担心孩子此去难得回归。谁能说像小草的那点孝心，可以报答慈母春晖般一样的恩情？

## 诗歌欣赏

此诗描写的就是母子分别之际，慈母为儿缝衣的普通场景，而表现的，却是诗人内心深沉的情感。开头两句“慈母手中线，游子身上衣”，从人到物，突出了两件最普通的东西，写出了母子相依为命的骨肉之情。紧接两句写出慈母的动作，一针一线，针针线线都是这样的细密，是怕儿子迟迟难归，故而要把衣衫缝制得更为结实一点儿吧。其实，老人的内心何尝不是盼着儿子早些平安归来呢！慈母的一片爱子之情，正是在日常生活中最细微的地方流露出来。朴素自然，亲切感人。这里既没有言语，也没有眼泪，然而却拨动了每一个读者的心弦，催人泪下，唤起普天下儿女们思母之情。最后诗人用反问结尾，意味尤为深长。这两句是前四句的升华，寄托了游子心中的对母亲的深情：对于春天阳光般厚博的母爱，小草表达的孝心怎么报答得了呢。

### 朗读指导

“慈母手中线，游子身上衣”要用平和的语气诵读，表现出这是一种再普通不过的生活场景。“临行密密缝，意恐迟迟归”要体现出母亲对孩子的远行的关切之情。“谁言寸草心，报得三春晖”要读出感恩之情，读得深沉一些。

### 拓展阅读

#### 喜雨

（唐）孟郊

朝见一片云，  
暮成千里雨。  
凄清湿高枝，  
散漫沾荒土。

这首《喜雨》同样是孟郊的诗。诗歌描写了雨前和雨中的情景，读来眼前呈现出一幅云聚成雨，雨落千里的景象。诗歌枯瘦清寒，无华丽修辞，体现了他的诗歌风格。

## 32. 早春呈水部张十八员外

（唐）韩愈



天街(1)小雨润如酥sū(2)，  
草色遥看近却无。  
最是(3)一年春好处，  
绝胜(4)烟柳满皇都。

## 作者简介

韩愈（768—824），字退之，唐代文学家、哲学家，河南河阳（今河南孟县）人。自谓郡望昌黎，也称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文公”，又称韩文公。“唐宋八大家”之首。他大力提倡古文，和柳宗元共同倡导了中唐古文运动。他与柳宗元并称“韩柳”。

## 题解

这是唐代著名文学家韩愈写给张籍的两首七言绝句，是作者的经典作品之一，这是第一首。“水部张十八员外”指张籍，唐代诗人。在同族兄弟中排行第十八，曾任水部员外郎。

## 词语注释

(1) 天街：京城长安的街道。

(2) 润如酥：滋润如酥。酥，指酥油（牛羊乳提炼出来的脂肪），这里形容春雨的滋润。

(3) 最是：正是。

(4) 绝胜：远远胜过。

## 译文

京城的街道上，有淅淅沥沥的小雨，滋润如酥。远远地看去，仿佛有一点儿小草的绿意，走近却发现没有什么。这是一年中最美的季节，远远胜过柳絮如烟时节的京都美景。

## 诗歌欣赏

这是一首描写京城长安早春时节小雨美景的诗。第一句写春雨，一个“酥”，极为传神，第二句紧承上句，写被雨水滋润的刚萌发的小草，远看有，近看无，逼真地写出了早春的特点。最后两句用“最是”、“绝胜”两词，在对比中把春的景色渲染得更加优美。作者写景抒情，均能匠心独运，体察细微。全诗造句优美，构思新颖，给人一种早春时节湿润、舒适和清新之美感，表达作者充满对春天的热爱和赞美之情。

## 朗读指导

“草色遥看近却无”要表现出一种新奇的口气。

## 拓展阅读

### 早春呈水部张十八员外（其二）

（唐）韩愈

莫道官忙身老大，  
即无年少逐春心。  
凭君先到江头看，  
柳色如今深未深。

这首是韩愈的《早春呈水部张十八员外二首》中的第二首。官事繁忙，世事沧桑，诗人在充分体会了人间的坎坷困顿之后，忙里偷闲地游一游春，散一散心，自得其乐。此时此刻，贵在童心犹存，贵在能于常物之中发现其丰富蕴涵。

## 诗歌

## 33. 渔歌子

（唐）张志和

西塞sài山(1)前白鹭飞，  
桃花流水鳜guì鱼(2)肥。  
青箬ruò笠(3)，绿蓑suō衣(4)，  
斜风细雨不须(5)归。

## 作者简介

张志和（730—810），字子同，初名龟龄，汉族，中国唐朝婺州（今浙江金华）人，自号“烟波钓徒”，又号“玄真子”。唐代著名道士、词人和诗人。

## 题解

“渔歌子”是词牌名。此调原为唐朝教坊的名曲。

## 词语注释

① 西塞山：在今浙江省湖州市西面。

② 鳜鱼：淡水鱼，江南又称桂鱼，肉质鲜美。

③ 箬笠：竹叶或竹蔑做的斗笠。

④ 蓑衣：用草或棕编制成的雨衣。

⑤ 不须：不必。

## 译文

在美丽的西塞山前，几只白鹭飞上天空。河边粉红色的桃花正在盛开，清澈见底的河水中有肥美鳜鱼在游动。在风景如画的河边，只见一位老翁头戴青箬笠，身穿绿蓑衣，在斜风细雨中钓鱼，久久不愿离去。

## 诗歌欣赏

这是一首优美的词，描绘了词人隐居时的垂钓之乐。词的前两句写景，描写西塞山前优美的春色。首句“西塞山前”点明地点，“白鹭飞”体现了悠然闲适、自由自在的乐趣。次句“桃花流水”点明时间是春季，“鳜鱼肥”表明鱼儿正肥，最利于垂钓，写得颇有情趣。这两句描写了四种景物，相应的修饰词只有“飞”、“肥”两字，用字简单，却已勾画出一幅意境优美、悠然闲适的山水图来。词的后两句写人，表现了垂钓之乐。“青箬笠，绿蓑衣”是渔人的装束，在此代指诗人自己。一“青”一“绿”，色彩柔美和谐，和前面的“白鹭”、“桃花”相映成趣。“斜风细雨”将整首诗的意境带入了一种诗意盎然的境界，此情此景当然是“不须归”了。

## 朗读指导

朗读时，要用一种轻快、悠然的语气读出，以表现诗中蕴含的怡然自得之情。其节拍如下：西塞山 / 前 / 白鹭飞，桃花 / 流水 / 鳜鱼肥。青箬笠， / 绿蓑衣 / ，斜风 / 细雨 / 不须归。

## 拓展阅读

### 渔歌子

（南唐）李煜

浪花有意千重雪，  
桃李无言一队春。  
一壶酒，一竿纶，  
世上如侬有几人？

这是南唐后主李煜的作品，其情调悠扬轻松，是他早期的作品。起始一拍“浪花有意千里雪，桃李无言一队春”，描写了溪流的情况，还有岸边的景色。在这样美好的春光里，李煜愿意做些什么呢？他愿意“一壶酒，一竿纶”，去做一个“渔父”，还唱着“世上如侬有几人”，这是渔父的话，也是词作者的自我写照。

诗歌

## 34. 塞下曲

（唐）卢纶

月黑(1)雁飞高，  
单chán于(2)夜遁dùn(3)逃。  
欲将(4)轻骑(5)逐(6)，  
大雪满弓刀。

作者简介

卢纶（约737—约799），字允言，唐代诗人，大历十才子之一，汉族，河中蒲（今山西省永济县）人。其诗多为应酬赠答之作，也有反映边塞生活的，诗风雄浑，体现盛唐风格，《塞下曲》为其代表作。

题解

塞下曲，也叫塞上曲，乐府诗题，多作为古时边塞的一种军歌。

词语注释

(1) 月黑：没有月光。

(2) 单于：匈奴的首领。这里指入侵者的最高统帅。

③ 遁：逃走。

④ 将：率领。

⑤ 轻骑：轻装快速的骑兵。

⑥ 逐：追赶。

## 译文

在这月黑风高的不寻常的夜晚，敌军偷偷地逃跑了。将军发现敌军潜逃，要率领轻装骑兵去追击，正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪下了下来，刹那间弓刀上落满了雪花。

## 诗歌欣赏

这是卢纶《塞下曲》组诗中的第三首。卢纶曾任幕府中的元帅判官，对军队生活有体验，描写此类生活的诗比较充实，风格雄劲。这首诗写将军雪夜准备率兵追敌的壮举，气概豪迈。

前两句写敌军的溃逃。“月黑雁飞高”，月亮被云遮掩，一片漆黑，宿雁惊起高飞。“单于夜遁逃”，在这月黑风高的不寻常的夜晚，敌军偷偷地逃跑了。“单于”，原指匈奴最高统治者，这里借指当时经常南侵的匈奴等族的入侵者。后两句写将军准备追敌的场面，气势不凡。“欲将轻骑逐”，将军发现敌军潜逃，要率领轻装骑兵去追击；正准备出发之际，一场纷纷扬扬的大雪，刹那间弓刀上落满了雪花。最后一句“大雪满弓刀”是严寒景象的描写，突出表达了战斗的艰苦性和将士们奋勇的精神。

本诗情景交融。敌军是在“月黑雁飞高”的情景下溃逃的，将军是在“大雪满弓刀”的情景下准备追击的。一逃一追的气氛有力地渲染出来了。全诗没有写冒雪追敌的过程，也没有直接写激烈的战斗场面，但留给人们的想象是非常丰富的。

## 朗读指导

朗读时，宜用稍缓的语速，读出豪迈的气势。

## 拓展阅读

### 塞下曲

（唐）卢纶

林暗草惊风，  
将军夜引弓。  
平明寻白羽，  
没在石棱中。

这是卢纶《塞下曲》的第二首。写一位将军猎虎的故事，取材于西汉史学家司马迁记载当时名将李广事迹的《李将军列传》。整首诗语言浅显生动，奇特的想象为诗歌蒙上一层浪漫主义色彩，读来倍觉有趣，也是边塞诗中的佳作。

诗歌

## 35. 望洞庭

（唐）刘禹锡

湖光(1)秋月两相和(2)，  
潭面无风镜未磨(3)。  
遥望洞庭山水翠，  
白银盘里一青螺(4)。

作者简介

刘禹锡（772—842）字梦得，洛阳人，唐朝中晚期著名诗人、文学家、哲学家，著有《陋室铭》。他的诗精炼含蓄，往往能以清新的语言表达自己对人生或历史的深刻理解，因而被白居易推崇备至，誉为“诗豪”。

题解

遥望洞庭湖美丽的风景。

词语注释

(1) 湖光：湖面的波光。

(2) 和：和谐，指水色与月光融为一体。

③ 镜未磨：古人的镜子用铜制作、磨成。这里一说是湖面无风，水平如镜；一说是远望湖中的景物，隐约不清，如同镜面没打磨时照物模糊。

④ 青螺：这里用来形容洞庭湖中的君山。

## 译文

洞庭湖的湖水和秋天的月亮交相辉映，显得十分和谐。当没有一丝风的时候，就像一面未经打磨的迷蒙的铜镜。在月光的照耀下洞庭湖和君山显得苍翠欲滴，从远处望去，就好像是在白银盘盛放着的一枚小小的青螺。

## 诗歌欣赏

秋夜皎皎明月下的洞庭湖水是美丽的，与月光交相辉映，是一派空灵、宁静、和谐的境界。这就是“湖光秋月两相和”一句所包蕴的诗意。“和”字表现出了水天一色的画境。接下来描绘湖上无风，迷迷蒙蒙的湖面宛如未经磨拭的铜镜。“镜未磨”三字十分形象贴切地表现了千里洞庭风平浪静的安宁的景象，在月光下别具一种朦胧美。

诗人的视线又从广阔的平湖集中到君山一点。月光下，洞庭山更加青翠，洞庭水更加清澈，山水浑然一体，望去如同一只银盘里，放了一颗小巧玲珑的青螺，十分惹人喜爱。三四两句诗想象丰富，比喻恰当，色彩淡雅，银盘与青螺互相映衬，相得益彰。诗人笔下的秋月之中的洞庭山水变成了一幅精美绝伦的风景画，给人以美妙的艺术享受。

## 朗读指导

朗读时，重音应该放在“遥望洞庭山水翠”一句，要用一种平缓、爽朗的口气读出。其节拍如下：湖光 / 秋月 / 两相和，潭面 / 无风 / 镜未磨。遥望 / 洞庭 / 山水翠，白银盘 / 里 / 一青螺。

## 拓展阅读

### 望洞庭湖赠张丞相

（唐）孟浩然

八月湖水平，  
涵虚混太清。

气蒸云梦泽，  
波撼岳阳城。  
欲济无舟楫，  
端居耻圣明。  
坐观垂钓者，  
徒有羡鱼情。

这首诗是唐代诗人孟浩然的作品。时值“八月”，湖水泛滥，一个“平”字，可见湖水漫涨。诗人面对洞庭，极目远望，则不仅水岸相平，而且呈现出水天相接的景象，似乎是湖水包孕了天宇。如此壮阔的湖面，自然风云激荡，波涛汹涌，古老的云梦泽似乎在惊涛中沸滚蒸腾，雄伟的岳阳城似乎被巨浪冲撞得摇荡不已，一个“蒸”字，一个“撼”字，力重千钧，自然的湖泊一下子具有了飞扬的动势，可看出诗人非凡的艺术表现力。

诗歌

## 36. 浪淘沙

（唐）刘禹锡

九曲 (1) 黄河万里沙，  
浪淘 (2) 风簸 (3) 自天涯 (4) 。  
如今直上银河 (5) 去，  
同到牵牛织女 (6) 家。

作者简介

见上篇《望洞庭》。

题解

“浪淘沙”是唐教坊曲名，创自刘禹锡、白居易。其形式为七言绝句，后又用为词牌名。

词语注释

(1) 九曲：自古相传黄河有九道弯。这里形容弯弯曲曲的地方很多。



② 浪淘：波浪淘洗。

③ 簸：掀翻，上下簸动。

④ 天涯：天边。

⑤ 银河：天河。古人以为黄河和银河相通。

⑥ 牵牛织女：银河系的两个星座名。自古相传，织女为天上仙女，下凡到人间，和牛郎结为夫妇。后西王母召回织女，牛郎追上天，西王母罚他们隔河相望，只准每年七月七日的夜晚相会一次。

## 译文

万里黄河弯弯曲曲挟带着泥沙，汹涌的波涛如同来自天涯。现在可以沿着黄河直上银河去，我们一起去寻访牛郎织女的家。

## 诗歌欣赏

这首诗形象地描绘了黄河源远流长，波涛汹涌的特点。首句“九曲”二字表明了黄河迂回曲折的特点，“万里沙”更揭示出黄河水流的浑浊，“九”、“万”共同营造出了一种雄浑的气势。次句一“淘”一“簸”写出了黄河波涛的壮阔。诗的后两句是诗人由黄河引发的想象：沿黄河而上，去寻访牛郎织女的家。诗的意境顿时开阔起来。整首诗语言雄浑，想象奇特，体现了诗人雄奇的构思、不凡的笔力。

## 朗读指导

“如今直上银河去，同到牵牛织女家”，读这一句时，要有一种仰视的感觉，仿佛看到奔腾不息的黄河直通天上，同时想象拜访牵牛织女家那种欣喜之情。

## 拓展阅读

### 浪淘沙

（唐）刘禹锡

莫道谗言如浪深，  
莫言迁客似沙沉。  
千淘万漉虽辛苦，  
吹尽狂沙始到金。

“千淘万漉虽辛苦，吹尽黄沙始到金。”这两句诗的字面意思看起来是在写淘金要经过“千淘万漉”，滤尽泥沙，最后才能得到金子，表现淘金人的艰辛。但是在这首诗中，诗人是在表明自己的心志，尽管谗言诽谤，小人诬陷，以至于使那些清白正直的忠贞之士蒙受不白之冤，被罢官降职，逐出朝廷，但是他们并不会因此而沉沦于现实的泥沙之中，也不会改变自己的初衷，历经艰辛和磨难之后，终究还是要洗清冤屈，还以清白，就像淘金一样，尽管“千淘万漉”，历尽辛苦，但是终究总会“吹尽狂沙”，实现理想。

诗歌

## 37. 赋fù得古原草送别

（唐）白居易

离离(1)原上草，  
一岁一枯荣(2)。  
野火烧不尽，  
春风吹又生。  
远芳(3)侵古道(4)，  
晴翠(5)接荒城。  
又送王孙(6)去，  
萋萋(7)满别情。

作者简介

白居易（772—846），唐代杰出的现实主义诗人，字乐天，号香山居士，河南新郑（今郑州新郑）人，祖籍山西太原，后迁下邳（今天的陕西省渭南市临渭区）。晚年官至太子少傅，谥号“文”，世称白傅、白文公。在文学上积极倡导新乐府运动，主张“文章合为时而著，诗歌合为事而作”，写下了不少感叹时世、反映人民疾苦的诗篇。

题解

《赋得古原草送别》的作者当时实龄未满16岁，诗是应考习作，按科考规矩，凡指定、限定的诗题，题目前必须加“赋得”二字，作法与咏物诗相似。这首诗的结构非常严谨妥当，通过对古原上野草的描绘，抒发作者送别友人时的依依不舍之情。这首诗也是作者的成名作，广为传

诵。

## 词语注释

① 离离：青草茂盛的样子。

② 荣：繁荣茂盛。

③ 远芳：芳草绵延的样子。

④ 侵古道：延伸到远方的一片野草，长满了古老的驿道。

⑤ 晴翠：阳光下翠绿的野草。

⑥ 王孙：本指贵族后代，此指远方的友人。

⑦ 萋萋：形容草木长得茂盛的样子。

## 译文

原野上的青草繁茂，一年一度枯萎了又会繁茂起来。不管烈火怎样无情地焚烧。只要第二年春风一吹，又是遍地青青的野草。蔓延到远方的一片野草，长满了古老的道路。在晴天里，阳光照耀一片绿色连接着荒城。今天我又来送别老朋友，连繁茂的草儿也满怀离别之情。

## 诗歌欣赏

这是一曲野草颂，进而是生命的颂歌。野草离离，生生不息。“离离”是生长的态势；岁岁枯荣是其生命的律动过程。然而永恒的生命并不是在平庸中延续的。诗人把它放在熊熊的烈火中去焚烧，在毁灭与永生的壮烈对比中，验证其生命力之顽强。野火焚烧象征生命之艰辛和考验；“春风吹又生”言其顽强不屈，执著不移；“侵古道”、“接荒城”则言其无所不往，势不可挡。如此的野草，才有资格成为宇宙间一切生命的象征，才拥有值得人赞美的生命意义。尾联紧扣送别之意，“又”字暗示离别乃古今人事之所难免；别情如春草萋萋，亦人之常情。

## 朗读指导

全诗朗诵时，要以舒缓的语气读出。第三句、第四句“野火烧不尽，春风吹又生”，要适当重读。其节拍如下：离离 / 原上 / 草，一岁 / 一枯 / 荣。野火 / 烧 / 不尽，春风 / 吹 / 又生。远芳 / 侵 / 古道，晴翠 / 接 / 荒城。又送 / 王孙 / 去，萋萋 / 满 / 别情。

## 拓展阅读

## 大林寺桃花

（唐）白居易

人间四月芳菲尽，  
山寺桃花始盛开。  
长恨春归无觅处，  
不知转入此中来。

读了白居易的草，再看看他写的花。该诗短短四句，从内容到语言都似乎没有什么深奥、奇警的地方，但细读之后，就会发现这首平淡自然的小诗，却写得意境深远，富于情趣。这首诗中，既用桃花代替抽象的春光，把春光写得具体可感，形象美丽；而且还把春光拟人化，把春光写得仿佛真是有脚似的，可以转来躲去。自然界的春光被描写得是如此的生动具体，天真可爱，活灵活现。这首小诗的佳处，正在立意新颖，构思灵巧，引发想象，惹人喜爱，可谓唐人绝句小诗中的又一珍品。

诗歌

## 38. 池上

（唐）白居易

小娃撑小艇(1)，  
偷采白莲(2)回。  
不解(3)藏踪迹，  
浮萍(4)一道(5)开。

作者简介

见上篇《赋得古原草送别》。

题解

在池塘上。

词语注释

① 艇：船。

② 白莲：白色的莲花结出的莲蓬。

③ 不解：不知道；不懂得。

④ 浮萍：水生植物。椭圆形叶子浮在水面，叶下面有须根，夏季开白花。

⑤ 一道：一路。

## 译文

小孩撑着小船，偷偷采了白莲回来。他不知道怎样隐藏踪迹，只得在水面上留下了一路分开的浮萍。

## 诗歌欣赏

池塘中一个个大莲蓬，新鲜清香，多么诱人啊！一个小孩儿偷偷地撑着小船去摘了几个又赶紧划了回来。他还不懂得隐藏自己偷摘莲蓬的踪迹，自以为谁都不知道；可是小船驶过，水面原来平铺着的密密的绿色浮萍分出了一道明显的水线，这下子泄露了他的秘密。

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景。从诗的小主人公撑船进入画面，到他离去只留下被划开的一片浮萍，有景有色，有行动描写，有心理刻画，细致逼真，富有情趣；而这个小主人公的天真、活泼淘气的可爱形象，也就栩栩如生，跃然纸上了。

## 朗读指导

阅读全诗时，要用一种轻松的语气，表现出对小孩天真活泼的喜爱。

## 拓展阅读

### 采莲曲

（唐）王昌龄

荷叶罗裙一色裁，  
芙蓉向脸两边开。  
乱入池中看不见，  
闻歌始觉有人来。

白居易的《池上》让我们看到小娃采莲的顽皮可爱，而这首王昌龄的《采莲曲》则描写了江南采莲少女的劳动生活和青春的欢乐。这首诗写的是采莲少女，但诗中并不正面描写，而是用荷叶与罗裙一样绿、荷花与脸庞一样红、不见人影闻歌声等手法加以衬托描写，巧妙地将采莲少女的美丽与大自然融为一体。全诗生动活泼，富有诗情画意，颇有生活情趣。

诗歌

## 39. 忆江南

（唐）白居易

江南好，  
风景旧曾谙<sup>(1)</sup>。  
日出江花<sup>(2)</sup>红胜火，  
春来江水绿如蓝<sup>(3)</sup>，  
能不忆江南？

作者简介

见上篇《赋得古原草送别》。

题解

“忆江南”是词牌名。这首诗又名《望江南》、《梦江南》等。白居易曾做《忆江南》三首，此为其中一首。

词语注释

<sup>(1)</sup> 谙：熟悉。

<sup>(2)</sup> 江花：江边的花朵。一说指江中的浪花。

<sup>(3)</sup> 蓝：蓝草，叶子青绿色的可以用来制作染料。

译文

江南好，我对江南的美丽风景曾经是多么的熟悉，多么的了解。每当太阳从东方升起，阳光普照大地，遍地开放的鲜花更加艳丽，江面绿

波粼粼，这样美好的景色，怎么能让我不回忆起江南呢？

## 诗歌欣赏

白居易曾经担任杭州刺史，他六十七岁时，写下了这三首《忆江南》，可见江南美景仍在他心中栩栩如生。要用十几个字来概括江南春景，实属不易，白居易却巧妙地做到了。他没有从描写江南惯用的“花”、“莺”着手，而是别出心裁地以“江”为中心下笔，又通过“红胜火”和“绿如蓝”，展现了鲜艳夺目的江南春景。江南的春色，在白居易的笔下，从朝阳、江花、江水之中获得了色彩，又因烘托、映衬的手法而形成了人们想象中的图画，色彩绚丽耀眼，层次丰富，几乎无需更多联想，江南春景已跃然眼前。

## 朗读指导

朗读全诗时，要用明快、赞美的语气读出，表现出对江南风景的喜爱和赞叹之情。

## 拓展阅读

### 忆江南

（唐）白居易

江南忆，  
最忆是杭州。  
山寺月中寻桂子，  
郡亭枕上看潮头。  
何日更重游？

这是白居易《忆江南》的第二首，突出描绘杭州这个被喻为人间天堂的地方来验证“江南好”。古神话中有月中桂树的传说，作品运用这一传说，意在表达杭州的非同凡俗。同时“山寺月中寻桂子”也表现了诗人浪漫的想象，读者眼前仿佛现出怒放的桂花，闻到桂花浓郁的芳香。次句“郡亭枕上看潮头”则描绘了钱塘江大潮的奇观。诗人通过对当年山寺寻桂和钱塘观潮两个代表性的生活画面的描写，仅用两句话就使人看出杭州之多彩多姿。

诗歌

## 40. 小儿垂钓

（唐）胡令能

蓬头<sup>(1)</sup>稚<sup>(2)</sup>子学垂纶<sup>(3)</sup>，  
侧坐莓苔<sup>(4)</sup>草映<sup>(5)</sup>身。  
路人借问<sup>(6)</sup>遥招手，  
怕得鱼惊不应<sup>(7)</sup>人。

作者简介

胡令能（785—826），唐朝诗人，是莆田（今福建莆田市）人。他的诗，语言浅显而构思精巧，生活情趣很浓，现仅存七绝4首。

题解

小孩子在湖边钓鱼。

词语注释

- <sup>(1)</sup> 蓬头：头发乱蓬蓬的，形容小孩可爱。
- <sup>(2)</sup> 稚子：年龄小的孩子。
- <sup>(3)</sup> 垂纶：钓鱼。纶，指钓鱼用的丝线。
- <sup>(4)</sup> 莓苔：泛指贴着地面生长在阴湿地方的低等植物。
- <sup>(5)</sup> 映：遮映。
- <sup>(6)</sup> 借问：向人打听。
- <sup>(7)</sup> 应：回应，答应。

译文

一个头发乱蓬蓬的小孩在学钓鱼，斜身坐在野草丛中，野草掩映了他的身子。听到有过路的人问路，连忙远远地招了招手，害怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

诗歌欣赏



这是一首以儿童生活为题材的诗作。一、二句重在写形，三、四句重在传神。诗人直接写出山村孩子头发蓬乱的本来面目，使人觉得自然可爱与真实可信。在垂钓时，“侧坐”姿态，青草掩盖了他的身体。这也可以看出小儿专心致志地钓鱼的情景。后两句，当路人问道，稚子害怕应答惊鱼，从老远摆手而不回答。这是从心理方面来刻画小孩，有心计，机警聪明。他之所以要以动作来代替答话，是害怕把鱼惊散。他的动作是“遥招手”，说明他对路人的问话并非漠不关心。他在“招手”以后，又怎样向“路人”低声耳语，那是读者想象中的事，诗作在此也就自然结尾。

### 朗读指导

“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”要用孩子的视角，悄声细语地诵读，仿佛真的有鱼在身前。

### 拓展阅读

#### 钓鱼绝句

（清）纪晓岚

一篙一橹一孤舟，  
一个渔翁一钓钩。  
一拍一呼又一笑，  
一人独占一江秋。

相传清代乾隆皇帝在一个秋日 and 纪晓岚开个玩笑，难为他一下，就让他以远处一个钓鱼翁为题，写一首镶嵌十个“一”字的绝句。纪晓岚略一沉思，就脱口吟出一首描绘秋钓的《钓鱼绝句》：“一篙一橹一孤舟，一个渔翁一钓钩。一拍一呼又一笑，一人独占一江秋。”乾隆皇帝不禁拍案叫绝，亲自酌酒赏给纪晓岚。

### 诗歌

## 41. 悯农

（唐）李绅

锄禾(1)日当午，  
汗滴禾下土。  
谁知盘中餐，  
粒粒皆jiē(2)辛苦。

## 作者简介

李绅（772—846），唐朝诗人，祖籍亳州（今属安徽）人，字公垂。与元稹、白居易交游甚密，他一生最闪光的部分在于诗歌，他是在文学史上产生过巨大影响的新乐府运动的参与者。

## 题解

对农夫表示深切的怜悯和同情。

## 词语注释

(1) 锄禾：用锄头松禾苗周围土。

(2) 皆：都。

## 译文

在烈日当头的正午，农民们用锄头给禾苗松土，汗水滴在禾苗下的土地中。有谁知道盘中的饭，每一粒都是辛苦耕作得来的。

## 诗歌欣赏

这是一首写劳动的艰辛、劳动果实来之不易的诗。第一、二句“锄禾日当午，汗滴禾下土”描绘出在烈日当空的正午，农民仍然在田里劳动，这两句诗选择特定的场景，形象生动地写出劳动的艰辛。有了这两句具体的描写，就使得第三、四句“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的感叹和告诫免于空洞抽象的说教，而成为有血有肉、意蕴深远的格言。

## 朗读指导

阅读全诗时，要用一种同情的语气，表现出对农民耕作辛苦的怜悯。

## 拓展阅读

## 悯农

（宋）杨万里

稻云不雨不多黄，  
荞麦空花早著霜。  
已分忍饥度残岁，  
不堪岁里闰添长。

这是宋代诗人杨万里的一首《悯农》诗，写的是农人因雨水不足、寒霜早降，以至于收成太差，忍着饥饿度日如年，偏偏又遇到闰年，苦难的岁月感觉上更加的漫长了。悲悯众生的苦难是诗人的一种道德使命，在杨万里的诗中，也常表现出这样的情怀。

诗歌

## 42. 悯农

（唐）李绅

春种一粒粟sù (1)，  
秋收万颗子。  
四海 (2) 无闲田 (3)，  
农夫犹 (4) 饿死。

作者简介

见上篇。

题解

对农夫表示深切的怜悯和同情。

词语注释

(1) 粟：谷子，脱壳以后北方叫小米。

(2) 四海：泛指全国各地。

(3) 闲田：无用、不耕种的田。

(4) 犹：仍然。

## 译文

春天，农民把一粒粒谷子种下，秋天就可以收到很多粮食。全国各地没有不耕种的田地，农民却还是经常饿死。

## 诗歌欣赏

这是一首揭露社会不平、同情农民疾苦的诗，着重写旧社会农民所受的残酷剥削。第一、二句“春种一粒粟，秋收万颗子”，以“春种”、“秋收”概括地写农民的劳动。从“一粒粟”化为“万颗子”，形象地写出丰收的景象。第三句“四海无闲田”，更写出全国的土地都已开垦，没有一处田地闲置着。此句与前两句的语意互相补充，进而展现出硕果累累，遍地金黄的丰收景象。劳动人民辛勤劳动创造出如此巨大的财富，在丰收的年头，照理该丰衣足食了吧？谁知结句却是“农夫犹饿死”。这真是触目惊心！一个“犹”字，发人深思：到底是谁剥夺了劳动成果，置农民于死地呢？“犹饿死”三字极为深刻地揭露了社会不公，凝聚着诗人强烈的愤慨和真挚的同情。

## 朗读指导

阅读全诗时，要用一种同情和愤慨的语气，表现出对农民耕作辛苦的怜悯和对不平等社会的抨击。

## 拓展阅读

### 病牛

（宋）李纲

耕犁千亩实千箱，  
力尽筋疲谁复伤？  
但得众生皆得饱，  
不辞羸病卧残阳。

在看到农民的辛苦和悲惨后，我们来读一首和农民密不可分的动物——耕牛的诗歌。这首诗惟妙惟肖地刻画了一个病牛的形象，既描绘出其身体病弱的外形，更刻画出了其不辞羸病、志在众生的精神。如此咏牛，非常切合牛任劳任怨、唯有奉献、别无他求的性格特点。不过，此

诗并非为了咏牛而咏牛，而是“托物言志”，借咏牛来为作者言情述志。

诗歌

## 43. 江雪

（唐）柳宗元

千山鸟飞绝<sup>(1)</sup>，  
万径人踪灭<sup>(2)</sup>。  
孤<sup>(3)</sup>舟蓑笠<sup>(4)</sup>翁，  
独钓寒江雪。

作者简介

柳宗元（773—819），字子厚，世称“柳河东”，因官终柳州刺史，又称“柳柳州”。唐代文学家、哲学家、散文家和思想家，与韩愈共同倡导唐代古文运动，并称为“韩柳”。与刘禹锡并称“刘柳”。与王维、孟浩然、韦应物并称“王孟韦柳”。与唐代的韩愈、宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石和曾巩，并称为“唐宋八大家”。

题解

江中之雪。

词语注释

<sup>(1)</sup> 绝：无，没有。

<sup>(2)</sup> 人踪灭：没有人的踪影。

<sup>(3)</sup> 孤：孤零零。

<sup>(4)</sup> 蓑笠：蓑衣和斗笠。

译文

四周的山连绵起伏，却没有了飞鸟的鸣叫和踪影，所有穿梭在山内外的小路上没有了人的行踪，只有在那宽广平静的江上，一个披着蓑衣戴着斗笠的老渔翁，一个人坐在孤零零的船上独自垂钓。

诗歌欣赏

这首诗描绘了一幅渔翁寒江独钓图，表现了诗人永贞革新失败后，虽处境孤独，但仍孤傲不屈的性格。开头两句“千山鸟飞绝，万径人踪灭”描写雪景，“千山”和“万径”都是夸张语。山中本应有鸟，路上本应有人，但却“鸟飞绝”、“人踪灭”。诗人用飞鸟无踪、行人绝迹的景象渲染出一个荒寒寂寞的境界，虽未直接用“雪”字，但读者似乎已经见到了铺天盖地的大雪，已感觉到了凛冽逼人的寒气。这正是暗示当时严酷的政治环境。三、四两句“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，刻画了一个寒江独钓的渔翁形象，在漫天大雪，几乎没有任何生命的地方，有一条孤单的小船，船上有位渔翁，身披蓑衣，独自在大雪纷飞的江面上垂钓。这个渔翁的形象显然是诗人自身的写照，曲折地表现出诗人在政治改革失败后虽处境孤独，但顽强不屈、傲岸清高的精神面貌。

### 朗读指导

“千山鸟飞绝，万径人踪灭”朗读时要表现出孤寂之感，“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”则更要表现出独钓者的顽强精神。

### 拓展阅读

#### 渔翁

（唐）柳宗元

渔翁夜傍西岩宿，晓汲清湘燃楚竹。  
烟销日出不见人，欸<sup>ǎi</sup>乃一声山水绿。  
回看天际下中流，岩上无心云相逐。

这首《渔翁》也是柳宗元在永州之时所作。诗写了一个在山青水绿之处独往独来的“渔翁”，借以透露作者寄情山水的思想和政治失意的孤愤。

### 诗歌

## 44. 寻隐者不遇

（唐）贾岛

松下问童子(1)，

言(2)师采药去。  
只在此山中，  
云深(3)不知处(4)。

## 作者简介

贾岛（779—843），唐代诗人，字浪仙，范阳（今北京房山）人。早年出家为僧，号无本。贾岛诗在晚唐形成流派，影响颇大。

## 题解

作者去寻访一位隐居山林的人，但没有遇见。

## 词语注释

(1) 童子：小孩。这是指隐者的弟子。

(2) 言：回答说。

(3) 云深：指山上云雾缭绕。

(4) 处：地方。这里指隐者的行踪。

## 译文

苍松下，我询问了隐者的徒弟，他说，师傅已经采药去了。还指着高山说，就在这座山中，可是林深云密，我也不知道他到底在哪。

## 诗歌欣赏

中国传统文化中，松、竹、梅为岁寒三友，士大夫们往往以此表明其安贫乐道、清洁孤傲的志向。首句“松下问童子”，从表层上交待了作者寻访隐者未能得见，于是向隐者的徒弟问询的这一连串的过程；而深层上则暗示隐者高洁飘逸的生活情趣。下面三句都是童子的回答，包含着诗人的层层追问，意思层层递进，言简意赅，令人回味无穷。

贾岛的诗过分陷于字句的“推敲”，只是在用字方面下功夫，往往有佳句而无佳篇；此诗却刚好相反，在谋篇构思方面颇费苦心，无佳句而有佳篇。

## 朗读指导

这首诗歌是问答诗，朗读时要体现出对话感。“云深不知处”要有一些惆怅之情。

拓展阅读

## 剑客

（唐）贾岛

十年磨一剑，  
霜刃未曾试。  
今日把示君，  
谁有不平事。

贾岛一生远离现实，安于寂寞荒凉的生活，少有激昂慷慨之气。《剑客》一诗森森剑气、凛凛侠风，一句“谁有不平事”何等痛快！全诗思想性与艺术性综合得自然而巧妙。语言平易，诗思明快，显示了贾岛诗风的另外一种特色。

诗歌

## 45. 山行

（唐）杜牧

远上(1)寒山(2)石径斜xiá，  
白云生处有人家。  
停车坐(3)爱枫林晚(4)，  
霜叶(5)红于二月花。

作者简介

杜牧（803—约852），唐代诗人，字牧之，号樊川居士，京兆万年（今陕西西安）人。出身高门士族，祖父杜佑是中唐有名的宰相和史学家。杜牧晚年任中书舍人，居长安城南樊川别墅，后世因称之“杜紫微”、“杜樊川”。与李商隐合称“小李杜”。

题解



在山中行走。

## 词语注释

① 远上：登上远处的。

② 寒山：指深秋时候的山。

③ 坐：因为。

④ 枫林晚：傍晚时的枫树林。

⑤ 霜叶：被霜打过的枫叶。

## 译文

深秋时节，我沿山上蜿蜒的山路而行，云雾缭绕的地方隐隐约约可以看见几户人家。我不由自主地停下车来，是因为这傍晚枫林的美景吸引了我，那被霜染过的枫叶比二月的花儿还要红。

## 诗歌欣赏

这是一首描写山林秋色的七绝，表达了诗人对秋天的喜爱赞美之情。诗的前两句写诗人沿山路上行，看见白云深处的人家。首句“寒”字点明深秋季节，“远”字写出山路的绵长，“斜”字表明山路的崎岖；次句“生”字形象地表现了白云的飘升和缭绕，“有人家”指出深山中隐隐约约的房屋，意境十分优美。后两句写诗人停车观赏路旁的枫林。第三句“晚”字点明时间已是傍晚，更增添了几分诗意；末句“霜叶红于二月花”，是诗人发出的赞美之语，表明经霜打过的枫叶会更红更绚烂，隐含浓厚的哲理意味。整首诗咏物言志，体现了诗人对人生的领悟，末句最使人回味无穷，传诵至今仍深受人们喜爱，足见诗人不凡的笔力。

## 朗读指导

“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”重读，朗诵时以悠然、稍缓的语气和语调读出，最后一句稍快，以体现出诗中所表现的赞美语气。

## 拓展阅读

### 秋词

（唐）刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，  
我言秋日胜春朝。  
晴空一鹤排云上，  
便引诗情到碧霄。

读了杜牧对秋天的赞歌，刘禹锡又把我们引入到另一幅秋景中。诗人针对秋天寂寥的感觉，偏说比那万物萌生、欣欣向荣的春天要好，强调秋天并不死气沉沉，而是很有生气。他指引人们看那振翅高举的鹤，在秋日晴空中，排云直上，大展宏图。这只鹤的顽强奋斗，冲破了秋天的肃杀氛围，使人们精神为之抖擞。这只鹤已成为奋斗精神的体现。所以诗人说，“便引诗情到碧霄”。诗言志，“诗情”即志气。人果真有志气，便有奋斗精神，便不会感到寂寥。

诗歌

## 46. 清明

（唐）杜牧

清明<sup>(1)</sup>时节雨纷纷<sup>(2)</sup>，  
路上行人欲断魂<sup>(3)</sup>。  
借问酒家何处有，  
牧童遥指<sup>(4)</sup>杏花村。

作者简介

见上篇《山行》。

题解

本诗写的是清明这一天的情景。

词语注释

<sup>(1)</sup> 清明：农历二十四节气之一，约在阳历四月五分左右。

<sup>(2)</sup> 纷纷：雨连绵不绝的样子。

<sup>(3)</sup> 欲断魂：指心里忧伤愁苦，就像失魂落魄一样。

<sup>(4)</sup> 遥指：指向远处。

## 译文

正是清明时节，天空中细雨纷飞，路上的行人心里更增添了一丝愁闷。开口问什么地方有酒家，牧童指向远处的杏花村。

## 诗歌欣赏

这首诗描写了清明时节的景象。诗的前两句写清明天气多变。“雨纷纷”写出了雨的连绵不断，对气氛起到了渲染作用。“行人”独自在他乡的旅途上，心中的感受是很孤独、苦闷的，“欲断魂”就形象地写出了行人此刻的心境。正是因为内心的愁苦，才会想到饮酒，于是便自然而然地引出下面两句诗。后两句全诗格调一转，一问一答，看到远处杏花林中的村落，心中的忧愁苦闷顿时转为喜悦开怀，使人读后感到悠远而又清新、明快。这首诗最终成为写清明的千古佳作，而“杏花村”也成了各地酒家的雅称。

## 朗读指导

这首诗的前两句要用低沉的语气去读，来表现行人愁苦的心境。后两句的语调应稍明朗，读时要以舒缓的语气读出。

## 拓展阅读

### 清明夜

（唐）白居易

好风胧lóng月清明夜，  
碧砌红轩刺史家。  
独绕回廊行复歇，  
遥听弦管暗看花。

这首诗是唐代著名诗人白居易所作，写的也是清明这一天游玩的所见所闻。清风习习，月夜朦胧，漫步在刺史府宅内的回廊里，远远听到弦歌，静静地欣赏鲜花，别有一番滋味。

## 诗歌

## 47. 江南春

（唐）杜牧

千里莺啼绿映红，  
水村山郭<sup>(1)</sup>酒旗风。  
南朝<sup>(2)</sup>四百八十寺<sup>(3)</sup>，  
多少楼台<sup>(4)</sup>烟雨中。

### 作者简介

见上篇《山行》。

### 题解

江南的春天。

### 词语注释

<sup>(1)</sup> 郭：古代在城外修筑的围着城的墙。

<sup>(2)</sup> 南朝：东晋后在建康（今南京）建都的宋、齐、梁、陈四朝合称南朝。当时的统治者都崇尚佛教，修建了大量的寺院。

<sup>(3)</sup> 四百八十寺：梁武帝好佛，在金陵城内修建了很多佛寺。这里说四百八十寺，是大概数字，形容寺庙之多。

<sup>(4)</sup> 楼台：指寺庙。

### 译文

千里江南，到处莺歌燕舞，柳绿花红，无论是傍水的村庄还是依山的城郭，到处都有迎风招展的酒旗。南朝所建各式寺庙无数座，到了如今多少亭台楼阁都笼罩在朦胧的烟雨之中。

### 诗歌欣赏

这是一首广为传诵的七言绝句。诗的前两句写江南秀丽如画的春色。“千里莺啼”写出了春天的生机勃勃，“绿映红”写出了春色的绚丽多彩，“水村山郭”写出了江南有山有水的特点，“酒旗风”描绘出酒旗迎风招展的情景，为山水城乡平添些许豪迈之气。后两句写诗人的感慨。“南朝四百八十寺”是诗人远望江南春色之后的联想，是对历史的追

忆；“多少楼台烟雨中”是一声深深的叹息，那段历史早已成为过去，但历史的印记仍然笼罩在这江南烟雨中，给江南春色蒙上一层迷离的色彩。全诗以高度概括的语言，描画出一幅水明山秀而又迷离多姿的春景，只言片语却描绘出万里画卷，充分显示出诗人不凡的笔力。

### 朗读指导

朗诵这首诗的前两句时，应用稍明快的语调，表现出对江南春色的赞美之意；朗诵后两句时应用舒缓悠长的声调，以表达心中的感慨。

### 拓展阅读

#### 春游曲

（唐）王涯

万树江边杏，  
新开一夜风。  
满园深浅色，  
照在绿波中。

这首诗是唐代诗人王涯所作，写了春天出游时所见：在栽有万棵杏树的江边，一夜春风吹过，满园颜色深浅不同的杏花映照在一江春水之中。江边杏花林，水中杏花影，互相映衬，相得益彰，春意倍加浓郁。诗中描绘出了春天美景，也自然流露出诗人游春时轻松惬意的心情。

### 诗歌

## 48. 蜂

（唐）罗隐

不论平地与山尖(1)，  
无限风光尽(2)被占(3)。  
采(4)得百花成蜜后，  
为(5)谁辛苦为谁甜(6)？

### 作者简介

罗隐（833—909），唐代诗人，本名横，字昭谏，余杭新城（今浙江省富阳市）人，因十次应试进士不第，遂改名隐，号江东生。擅长写诗咏史，语言通俗爽朗，文集《谗书》颇负盛名。

## 题解

蜜蜂。

## 词语注释

① 山尖：山峰的顶端。

② 尽：全部。

③ 占：占有，享尽。

④ 采：采摘。

⑤ 为：替的意思。

⑥ 甜：醇香的蜂蜜。

## 译文

无论是平地还是山顶，凡是鲜花盛开的地方，都有蜜蜂的身影。它们采来百花酿成蜜后，到头来又是在为谁忙碌？为谁酿造醇香的蜂蜜呢？

## 诗歌欣赏

这是一首咏物诗，诗人借蜜蜂采蜜，讥讽时政，表达了诗人对劳动人民的同情和对腐败政治的愤慨。诗的前两句写蜜蜂采蜜的情景，说明无论是平原还是山峰，凡是鲜花盛开的地方，都是蜜蜂“占尽风光”的地方，暗指劳动人民辛苦劳作的情景。后两句诗人笔锋一转，用一个问句，表达出了“自己辛苦劳作，成果却属别人”的主题。用“辛苦”、“甜”这两个对比明显的词语，使语气加重，抒发了作者强烈的悲愤之情。整首诗前两句叙述，后两句议论，言简而意丰，语已尽而意无穷。风格大胆，通俗易懂。

## 朗读指导

这首诗前两句是平铺直叙，主要是为后面抒情打下基础，朗读时语气应平稳。后两句意境深远，朗读时语气应加重，按反问的语气朗读，

也可以含有质问的语气，表达出诗人对社会现实的忧愤心情。

拓展阅读

雪

（唐）罗隐

尽道丰年瑞，  
丰年事若何？  
长安有贫者，  
为瑞不宜多。

《雪》也是罗隐所作的一首著名的咏物诗，这首诗以“雪”为题，但其立意也不在吟咏雪景。天降大雪，对富人来说是雪景，因为丰年属于他们，而对受尽压迫的穷人来说，雪带来的丰年不属于他们，雪带给他们的只能是无尽的寒冷。这首诗与《蜂》一样，借咏物表达了诗人对统治者的愤怒与不满，流露出诗人对广大贫苦人民的深切同情。

诗歌

## 49. 江上渔者 (1)

（宋）范仲淹

江上往来人，  
但 (2) 爱鲈鱼 (3) 美。  
君 (4) 看一叶舟 (5)，  
出没 (6) 风波 (7) 里。

作者简介

范仲淹（989—1052），字希文，谥号文正，江苏吴县（今江苏苏州市）人，北宋著名的政治家和文学家。幼年时家境贫寒，但怀有“以天下为己任”的大志，读书勤奋努力。范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，千古传诵，为中国历代无数仁人志士所推崇。

题解

江上打鱼的人。

## 词语注释

① 渔者：渔夫。

② 但：只。

③ 鲈鱼：一种头大口大、体扁鳞细、背青腹白、味道鲜美的鱼。

④ 君：你。

⑤ 一叶舟：像漂浮在水上落叶似的小船。

⑥ 出没：一会儿看得见，一会儿看不见，时隐时现。

⑦ 风波：波浪。

## 译文

江上来来往往无数人，只知喜爱鲈鱼的鲜美。请你看那一叶小小的渔船，在滚滚波涛里时隐时现。

## 诗歌欣赏

这首诗描写了江上捕鱼者劳动的艰辛，表达了诗人的同情和赞美之意。首句写江岸上人来人往，十分热闹。次句写岸上人的心态，揭示“往来”的原因。后两句写捕鱼的艰辛。“君看”引起读者的注意，“一叶”表现了渔船的小，像落叶一样漂浮在广阔的江面上；末句“出没”二字用得十分精妙，把渔船在风浪中忽上忽下、惊险穿行的情形生动地展现出来了。后两句含义丰富，通过对渔人捕鱼的刻画，既表达了对劳动人民疾苦的深切同情，同时也赞美了渔人不畏艰难、勇往直前的拼搏精神。

## 朗读指导

这首诗在朗读时应以稍缓的语调读出前两句，后两句语调转为明快，加重语气，表现出赞美之情与同情之意。

## 拓展阅读

蚕妇

（宋）张俞



昨日入城市，  
归来泪满巾。  
遍身罗绮qǐ者，  
不是养蚕人。

《蚕妇》是一首反映劳动人民生活苦难的传世名篇。此诗写在北宋时期，充满了对当时社会的讽刺和批判。当时的封建朝廷，在自己浪费无度的同时，又对外敌妥协，更加重了百姓的负担，人民生活痛苦难言。诗人就在这一大背景下，描写了一位整日辛苦劳作，不经常进城，一直在贫穷的乡下以养蚕卖丝为生的普通妇女的遭遇。

诗歌

## 50. 元日

（宋）王安石

爆竹(1)声中一岁(2)除(3)，  
春风送暖入屠苏(4)。  
千门万户曡tóng曡(5)日，  
总把新桃(6)换旧符。

作者简介

王安石（1021—1086），字介甫，晚号半山，封荆国公，世称王荆公。宋朝著名的文学家和政治家，抚州临川（今江西抚州）人。王安石的一生为实现自己的政治理想而斗争，诗文都具有浓厚的政治色彩。是“唐宋八大家”之一。晚年罢官隐居以后，生活和心情有了变化，诗风也随之变化，创作了很多描写湖光山色的小诗，也更多地注意对诗歌艺术的锤炼。

题解

农历正月初一，即春节。

词语注释

(1) 爆竹：古人烧竹子时发出的爆裂声，用来驱鬼避邪，后来演变成放鞭炮。

② 一岁：一年。

③ 除：过去了。

④ 屠苏：药酒名。古代习俗，大年初一全家合饮用屠苏草浸泡的酒，以驱邪避瘟疫，求得长寿。

⑤ 瞳瞳：日出时光亮而又温暖的样子。

⑥ 桃：指古人悬挂在门上可以避邪的东西，因用桃木板做成，故称桃符。

## 译文

鞭炮声送走了过去的一年，春风送暖，家人一起饮着屠苏酒。千门万户都迎着初升的太阳，家家都把门上的旧桃符换成新桃符。

## 诗歌欣赏

这是一首写古代迎接新年的诗作，取材于民间习俗。诗人敏锐地选取了老百姓过春节时具有代表性的生活细节：点燃爆竹，饮屠苏酒，换新桃符，充分表现出春节的欢乐气氛，具有浓郁的生活气息。整首诗节奏明快，色调明朗，字里行间洋溢着浓浓的喜悦之情，是描述新春佳节 of 杰作。也要指出，王安石的不少写景咏物诗都隐含强烈的政治内容。本诗就是通过对新年除旧迎新的描写，抒写自己执政变法，除旧布新，强国富民的抱负和乐观自信的态度。

## 朗读指导

这首诗在朗诵时应用喜悦、轻快的语气和语调，后两句略重读，体现节日喜气洋洋的气氛。

## 拓展阅读

### 正月十五夜灯

（唐）张祜

千门开锁万灯明，  
正月中旬动帝京。  
三百内人连袖舞，  
一时天上著词声。

本诗描写正月十五上元节，即元宵节的夜晚，京城里家家出门，万

人空巷，尽情歌舞，尽情赏灯，闹上元节的情景。这首诗将上元节的场景写得极为热闹，富有诗意，也成为描写我国传统节日的著名诗作。

诗歌

## 51. 泊**bó** 船**(1)** 瓜洲

（宋）王安石

京口**(2)** 瓜洲**(3)** 一水间，  
钟山**(4)** 只隔**(5)** 数shù 重chóng **(6)** 山。  
春风又绿**(7)** 江南岸，  
明月何时照我还huán **(8)** ？

作者简介

见上篇《元日》。

题解

小船在瓜洲渡口停泊。

词语注释

- (1)** 泊船：停船。泊，停泊。
- (2)** 京口：在今天江苏省镇江市，长江南岸。
- (3)** 瓜洲：在今天扬州南郊，长江北岸。
- (4)** 钟山：即今天南京市的紫金山。
- (5)** 隔：间隔。
- (6)** 数重：几层。
- (7)** 绿：吹绿。
- (8)** 还：回。

译文

京口和瓜洲不过是一水之遥，再远处的钟山也就只是隔着几重山而已。春风又吹绿了江南大地，明月什么时候可以照着我回到故乡呢？

## 诗歌欣赏

首句“京口瓜洲一水间”写了诗人站在长江北岸瓜洲渡口放眼南望，看到了南岸的“京口”与这边的“瓜洲”仅一条江水的距离，不由地联想到家乡的钟山也只隔几座山了。第二句“钟山只隔数重山”流露出了诗人思乡的心情。第三句为千古名句，描绘了长江南岸的景色。特别是“绿”字，在这里当动词用，是吹绿的意思，用得绝妙。传说王安石为用好这个字改动了十多次，从“到”、“过”、“入”、“满”等十多个动词中最后选定了“绿”字。因为它不仅表达春风的到来，更表现出春天到来后千里江岸一片新绿的景物变化。这也体现了古代诗人对炼字的讲究。结句“明月何时照我还”，诗人用疑问的句式，想象出一幅“伴着明月回乡”的画面，进一步表达了诗人的思乡之情！

## 朗读指导

这首诗的前两句要读出舒缓悠长的语调，读“春风又绿江南岸”时语调要上扬，读“明月何时照我还”要用降调，低沉一些，适当强调“何时”，以表现诗人的思乡之情。

## 拓展阅读

### 题李凝幽居

（唐）贾 岛

闲居少邻并，草径入荒园。  
鸟宿池边树，僧敲月下门。  
过桥分野色，移石动云根。  
暂去还来此，幽期不负言。

此诗中“僧敲月下门”中的“敲”字，原先贾岛在“推”与“敲”两个字中犹豫不定，后在大诗人韩愈的点拨下，决定用“敲”字。因为“敲”不但有动作，而且有声音，与“鸟宿池边树”的寂静相对，以动衬静，动静结合，带给人一种美感，从中能看出古代诗人对炼字的讲究。

## 诗歌

## 52. 书(1)湖阴先生(2)壁

(宋) 王安石

茅檐yán (3) 长扫净无苔(4) ，  
花木成畦qí (5) 手自栽。  
一水护田(6) 将绿绕，  
两山排闥tà (7) 送青来(8) 。

### 作者简介

见上篇《元日》。

### 题解

在湖阴先生的屋壁上题诗。

### 词语注释

(1) 书：书写，题诗。

(2) 湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵时的邻居。

(3) 茅檐：茅屋檐下，这里指庭院。

(4) 苔：青苔。

(5) 成畦：成垄成行。畦，经过修整的田地。

(6) 护田：这里指护卫、环绕着园田。

(7) 排闥：推开门。闥，小门。

(8) 送青来：送来绿色。

### 译文

茅草房的庭院因经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行满畦，都是主人亲手栽种。庭院外一条小河保护着农田，把绿色的田地环绕。两座大山推开门为人们送来绿色。

### 诗歌欣赏

本诗最有名的是后两句，诗人运用了对偶的句式，十分工整，又采用了拟人的修辞手法，给山水赋予人的感情，化静为动，非常富有情

趣，既富有生机又清静幽雅。

### 朗读指导

本诗写景优雅，读时要读出一种清静幽雅的情趣，语调可以适当地放缓，略显悠长，体会诗人退居田园后愉悦、轻松的心境。

### 拓展阅读

#### 南浦

（宋）王安石

南浦东冈二月时，  
物华撩我有新诗。  
含风鸭绿粼粼起，  
弄日鹅黄袅袅垂。

这首诗也是王安石晚年居住在金陵时所作，描绘南浦的景物，设色雅丽。特别是后两句描写水面与新柳的诗句，同样也是对偶工整。据说王安石常高声吟诵这二句诗，并说：“这几乎压倒了春天的景物。”可见这也是他的得意之作。

### 诗歌

## 53. 六月二十七日望湖楼(1)醉书(2)

（宋）苏轼

黑云翻墨(3)未遮zhē(4)山，  
白雨(5)跳珠(6)乱入船。  
卷地风来忽(7)吹散，  
望湖楼下水如天(8)。

### 作者简介

苏轼（1037—1101），字子瞻，号“东坡居士”，眉州眉山（即今四川眉山）人，是宋代（北宋）著名的文学家、书画家。他与他的父亲苏

洵、弟弟苏辙皆以文学闻名于世，世称“三苏”。苏轼与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。

## 题解

六月二十七日在望湖楼醉酒之后写的诗

## 词语注释

① 望湖楼：古建筑名，位于杭州西湖畔。

② 醉书：饮酒醉时写下的作品。

③ 翻墨：打翻的墨汁，形容云层很黑。

④ 遮：遮盖，遮挡。

⑤ 白雨：指夏日阵雨的特殊景观，因雨点大而猛，在湖光山色的衬托下，显得白而透明。

⑥ 跳珠：跳动的珍珠，形容雨大势急。

⑦ 忽：突然。

⑧ 水如天：形容湖面像天空一般开阔而且平静。

## 译文

天空上的乌云如同打翻的墨汁，还未来得及把山给遮住，雨点就如同跳动的白色珍珠，飞溅进了船中。忽然间狂风卷地而来，吹散了满天的乌云和雨点，此时望湖楼下的西湖水碧波粼粼，就像天空一样广阔无边。

## 诗歌欣赏

这首诗描写了诗人在西湖边望湖楼上饮酒时见到的山雨欲来和雨过天晴后的景色。诗人非常善于渲染气氛，从乌云逼近湖面的气势，到大雨忽降的壮阔，再到云消雨散，天空放晴，湖光山色融为一体，用笔波澜起伏，而又从容不迫。四句诗中生动地描写出天气变化的神速，使人目不暇接，颇有戏剧性场面，尤其是“白雨跳珠乱入船”一句，最为传神。

## 朗读指导

这首诗一句一景，朗读时要在脑海中想象着画面，前两句要读出风雨临近的紧迫与大雨来临的壮阔，后两句要读出云消雨散后的豁然开朗

与水天一色。

拓展阅读

### 六月二十七日望湖楼醉书（其二）

（宋）苏轼

放生鱼鳖逐人来，  
无主荷花到处开。  
水枕能令山俯仰，  
风船解与月徘徊。

苏轼《六月二十七日望湖楼醉书》是一组七言绝句，共五首。这首诗是其中的第二首，描绘了西湖诸多风景事物：鱼鳖、荷花、山、月等等，写出了泛舟湖上、自在适意的生活乐趣。

诗歌

## 54. 饮湖上初晴后雨

（宋）苏轼

水光潋liàn 滟yàn (1) 晴方好 (2)，  
山色空蒙 (3) 雨亦奇 (4)。  
欲把西湖比西子 (5)，  
淡妆浓抹总相宜 (6)。

作者简介

见上篇《六月二十七日望湖楼醉书》。

题解

在西湖上乘舟饮酒，先是晴天后又下起了雨。

词语注释

(1) 潋滟：水面波光闪动的样子。



② 方好：正显得美。

③ 空蒙：细雨迷茫的样子。

④ 奇：奇妙。

⑤ 西子：西施，春秋时代越国有名的美女。

⑥ 相宜：合适。

## 译文

在灿烂的阳光照耀下，西湖水波光粼粼，十分美丽；在雨雾笼罩下，西湖周围的群山，迷迷茫茫，非常奇妙。若把西湖比作美女西施，淡妆浓抹都是那么的美丽多娇。

## 诗歌欣赏

这是一首赞美西湖美景的诗，从题目可以得知，这一天诗人在西湖泛舟，起初阳光明媚，后来下起了雨。在善于领略自然美景的诗人眼中，西湖或晴或雨，都有着美好奇妙的风景。“晴方好”、“雨亦奇”，是诗人对西湖美景的赞誉。“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”两句，诗人用了一个奇妙而又贴切的比喻，写出了西湖的神韵。诗人之所以拿西施来比西湖，一是西子家乡离西湖不远，同属古越之地；二是西子、西湖，名中都有“西”字，叫起来自然天成，更主要的是她们都具有天然美的风姿，这个比喻得到后世的公认。从此，“西子湖”就成了西湖的别称。

## 朗读指导

这首诗在朗读时要突出“晴”、“雨”、“西子”、“总”等词语，表现出西湖在各种条件下有着不同的风姿，都能流露出一种自然天成的美。

## 拓展阅读

### 夜泛西湖（其四）

（宋）苏轼

菰gū 蒲pú 无边水茫茫，  
荷花夜开风露香。  
渐见灯明出远寺，  
更待月黑看湖光。

这首诗是苏轼《夜泛西湖五绝》中的一首。“菰蒲”原指的是水生植物，这里借指湖泽。这首诗描写了西湖月夜，菰蒲无边，湖水茫茫，荷花夜开，清香扑鼻。可以感受到，月夜的西湖更加令人陶醉。

诗歌

## 55. 惠崇春江晓景

（宋）苏轼

竹外桃花三两枝，  
春江水暖鸭先知。  
蒌lóu 蒿hāo (1) 满地芦芽 (2) 短，  
正是河豚tún (3) 欲 (4) 上 (5) 时。

作者简介

见上篇《六月二十七日望湖楼醉书》。

题解

惠崇是北宋著名的僧人，《春江晓景》是他的画作。苏轼是惠崇僧人的好朋友，这是一首题画诗。

词语注释

(1) 蒌蒿：一种生长在洼地的多年生草本植物，刚生长时可以吃。

(2) 芦芽：芦苇的幼芽，可食用。

(3) 河豚：鱼的一种，肉味鲜美，但是卵巢和肝脏有剧毒。每年春天逆江而上，在淡水中产卵。

(4) 欲：将要，快要。

(5) 上：指鱼逆江而上。

译文

竹林外，有两三枝桃花已经开放。江水中有几只鸭子在嬉戏，它们最先知道初春江水的回暖。河滩边上已经长满了蒌蒿，芦笋也开始抽芽了，这正是河豚逆江而上产卵的季节。

## 诗歌欣赏

这是一首著名的题画诗。诗人紧紧抓住惠崇这幅《春江晓景》的画题画意，仅用桃花初放、水暖鸭嬉、芦苇抽芽等几个画面，就勾勒出了早春江上的美景。尤其被人称道的是“春江水暖鸭先知”这一句，诗人把画中无法表现的水温冷暖，通过设身处地地想象，完美地表现了出来！此外，诗人还巧妙地用“河豚欲上”来表现初春的气息，深化画中的意境。这首诗不但切合画面，还跳出画面，富含美好的想象，把诗情与画意完美地结合到了一起。

## 朗读指导

这首诗描绘出了一幅初春时的美景，读的时候要带着春天到来的欣喜，表达出对春天到来的赞美之情。可以边读边想象诗中的画面，体会清新而浓郁的生活气息。

## 拓展阅读

### 惠崇春江晓景

（宋）苏轼

两两归鸿欲破群，  
依依还似北归人。  
遥知朔shuò 漠多风雪，  
更待江南半月春。

惠崇的《春江晓景》有两幅，另一幅画的是飞雁。苏轼也作了一首诗，上面这首诗就是苏轼题在飞雁图上的诗。描述了天上大雁飞行的情景，作者想象了大雁心中所想，也借此表达自己在政治上失意的心情。

## 诗歌

### 56. 题(1)西林(2)壁

（宋）苏轼

横看(3)成岭侧(4)成峰，

远近高低各不同(5)。  
不识(6)庐山真面目(7)，  
只缘(8)身在此山(9)中。

## 作者简介

见上篇《六月二十七日望湖楼醉书》。

## 题解

题写在西林寺墙壁上的诗。

## 词语注释

- (1) 题：书写，题写。
- (2) 西林：西林寺，在江西庐山。
- (3) 横看：从正面看。
- (4) 侧：从侧面看。
- (5) 各不同：各不相同。
- (6) 不识：不能认识，辨别。
- (7) 真面目：指庐山真实的样子。
- (8) 缘：因为，由于。
- (9) 此山：这座山，指庐山。

## 译文

正面看，庐山山岭连绵起伏；从侧面看，庐山山峰傲然耸立。从远处、近处、高处、低处看庐山，庐山都会呈现各种不同的样子。之所以认不清庐山真正的面目，是因为我正身处于庐山之中。

## 诗歌欣赏

这首诗是作者游览庐山后的总结，它描写庐山变化多姿的风貌，并借景说理，指出观察问题应客观全面。后两句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”是千古名句，它启迪人们认识事物的一个哲理——由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性；要认识事物的真相与全貌，必须摆脱主观与片面。这虽然是一首哲理诗，但可贵的是诗人不是抽象地发表议论，而是紧紧扣住游

山谈出自己独特的感受，借助庐山的形象，用通俗的语言深入浅出地揭示哲理，故而亲切自然。

### 朗读指导

读这首诗时语速应保持中等，第一句突出“横”、“侧”，先扬后抑。第二句突出“各不同”，读出惊奇的语气。第三句语调上扬，“真面目”的语音适当延长。第四句放慢速度，强调“此山中”。

### 拓展阅读

#### 琴诗

（宋）苏轼

若言琴上有琴声，  
放在匣中何不鸣？  
若言声在指头上，  
何不于君指上听？

这首诗也是苏轼著名的一首哲理诗，揭示了琴、演奏者的指头、琴声三者之间的关系，也写出了只有主观与客观相统一才能成功的哲理。

### 诗歌

## 57. 夏日绝句

（宋）李清照

生当作人杰<sup>(1)</sup>，  
死亦<sup>(2)</sup>为鬼雄<sup>(3)</sup>。  
至今思项羽<sup>(4)</sup>，  
不肯过江东<sup>(5)</sup>。

### 作者简介

李清照（1084—1155），山东省济南章丘人，号易安居士。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。早期生活优裕，后来金

兵侵入中原时流落南方，生活孤苦。她的词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。李清照也能作诗，但留存不多，部分篇章感时咏史，慷慨激昂，与其词风不同。

## 题解

夏天写的一首绝句。

## 词语注释

① 人杰：人中的豪杰。

② 亦：也。

③ 鬼雄：鬼中的英雄。

④ 项羽：秦末下相（今江苏宿迁）人。曾领导起义军消灭秦军主力，自立为西楚霸王。后被刘邦打败，突围至乌江（在今安徽和县），因无颜见江东父老，自刎而死。

⑤ 江东：指长江下游一带，是项羽当初随叔父项梁起兵的地方。

## 译文

活着时应当作人中的豪杰，死了也应是鬼中的英雄。人们到现在还思念项羽，只因他不肯偷生苟活回到江东。

## 诗歌欣赏

李清照这首诗，起调高亢，鲜明地提出了人生的价值取向：一个人活着就要做人中的豪杰，为国家建功立业；死也要成为鬼中的英雄。爱国激情，自然流露。金人入侵时，南宋统治者不管百姓死活，只顾自己逃命，将中原河山拱手相让，苟且偷生。在这种背景下，诗人想起了西楚霸王项羽。当年项羽突围到乌江，乌江亭长劝他急速渡江，回到江东，重整旗鼓。项羽自己觉得无脸见江东父老，便回身苦战，杀死敌兵数百，然后自刎。诗人借这个典故嘲讽了南宋统治者，借古讽今，正气凛然，慷慨雄健，掷地有声。

## 朗读指导

这首诗充满了诗人的凛然风骨和浩然正气，读的时候语速要适当放慢，声调要先扬后抑。特别是前两句，要读出高昂的气势。后两句，要读出悲愤的语气。

## 拓展阅读

### 钓台

（宋）李清照

巨舰只缘因利往，  
扁舟亦是为名来。  
往来有愧先生德，  
特地通宵过钓台。

这首诗与《夏日绝句》一样，也是咏史诗。公元1134年，李清照由临安去金华避乱，途经严子陵钓台，作此诗。此诗对汉隐士严子陵不崇尚世俗名利的风骨表示崇敬之情，对追求名利的世人作了形象的刻画。诗人承认自己挣脱不开名利，同时也是不愿为名利所束缚。

## 诗歌

### 58. 三衢qú (1) 道中

（宋）曾几

梅子黄时 (2) 日日晴，  
小溪泛 (3) 尽 (4) 却山行 (5) 。  
绿阴 (6) 不减 (7) 来时路，  
添得黄鹂四五声。

## 作者简介

曾几（1084—1166），南宋诗人，字吉甫，自号茶山居士，赣州（今属江西）人，迁居河南洛阳。曾几学识渊博，勤于政事。他的学生陆游替他作《墓志铭》，称他“治经学道之余，发于文章，雅正纯粹，而诗尤工”。后人将其列入江西诗派。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作，闲雅清淡。

## 题解

在去衢州的道路上。

## 词语注释

① 三衢：即衢州，今浙江省衢江区，因境内有三衢山而得名。

② 梅子黄时：指五月，梅子成熟的季节。

③ 泛：乘船。

④ 尽：尽头。

⑤ 却山行：再走山间小路。却，“再”的意思。

⑥ 绿阴：苍绿的树阴。阴，树阴。

⑦ 不减：并没有少多少，差不多。

## 译文

梅子黄透了的时候，天天都是晴朗的好天气，乘着轻舟沿溪而行，走到了小溪的尽头，再改走山路继续前行。山路上树木与来的时候一样浓密苍翠，而密林中传来几声黄鹂的欢鸣声，比来时更增添了些情趣。

## 诗歌欣赏

这首诗写的是初夏时宁静的景色和诗人山行时轻松愉快的心情。首句写出行时间，“梅子黄时”指五月，往往多雨，但现在却“日日晴”，天晴心也晴，写天晴，也是写诗人的愉快心情。次句写出行路线。诗人“泛尽”了舟，到了小溪的尽头，仍意犹未尽，改走山路——三衢山中的小道，真是其乐无穷。第三句写“绿阴”，游山归来的路中，树林仍然不减登山时的浓郁。第四句写黄莺声，路边绿林中传来几声黄鹂悦耳的鸣叫声，为三衢山道中增添了无穷的生机和意趣。全诗明快自然，极富有生活韵味。

## 朗读指导

全诗风格清新，情趣盎然，因而在朗读的时候，基调以欢悦轻松为主，做到有声有色。

## 拓展阅读

竹坞wù

（宋）曾几

烟雨百余年，



茅茨cí 数间屋。  
中有在家僧，  
萧然如此竹。

这首诗也是曾几所作，写的竹林所见。这首诗也表现出曾几诗作的特点，即清新淡雅。

诗歌

## 59. 示儿

（宋）陆游

死去元知(1) 万事空，  
但(2) 悲不见九州(3) 同(4) 。  
王师(5) 北定(6) 中原日，  
家祭jì(7) 无忘(8) 告乃(9) 翁(10) 。

作者简介

陆游（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江省绍兴市）人。他生在北宋灭亡之际，一生有报国抗金之志。陆游具有多方面文学才能，其中诗的成就最大，今存诗9300余首。他的诗题材广泛，风格有的豪放雄浑，有的清新流利，在思想上、艺术上取得了卓越成就，在生前即有“小李白”之称，而且在中国文学史上享有崇高地位，是我国伟大的爱国诗人。

题解

告诉给儿子知道。

词语注释

(1) 元知：本来就知道。

(2) 但：只。

(3) 九州：古代中国分为九个州：冀州、兖（yǎn）州、青州、徐州、扬州、荊州、豫州、幽州、雍（yōng）州，这里代指的是中国。

(4) 同：统一。

- (5) 王师：指南宋的军队。  
(6) 北定：向北方平定。  
(7) 家祭：家中祭祀祖先的仪式。  
(8) 无忘：不要忘记。  
(9) 乃：你，你的。  
(10) 翁：父亲。

## 译文

我本来就知道人死了就一切成空，只是为没有亲眼看到祖国的统一而感到悲伤。当朝廷的军队收复祖国领土的那一天，在祭祀祖先的时候，千万不要忘记把这件事情告诉我。

## 诗歌欣赏

这是一篇传诵千古的绝唱，表现了诗人高尚的爱国情操。诗的前两句写诗人的遗恨。首句“死去元知万事空”表明诗人本来懂得“人之将逝，万事皆空”这一道理；第二句紧承首句，说明诗人仍然牵挂着祖国的统一大业，这是他临终前的唯一遗恨。后两句写诗人坚定的信念。“王师北定中原日”一句，语气十分自信，毫无半点疑虑，表明诗人对祖国无限的忠诚与热爱。“家祭无忘告乃翁”是诗人对儿女提出的要求，表明自己最后的愿望是：即使在九泉之下，也要知道祖国统一的喜讯。悲壮深沉，感人至深。整首诗突出了一个“悲”字，“悲”的并非俗事，而是国家还没有统一，极为悲壮深沉。

## 朗读指导

这首诗朗诵时应用平缓、低沉的语调，第二句中的“悲”、“九州”两词及第三句重读。

## 拓展阅读

十一月四日风雨大作

（宋）陆游

僵卧孤村不自哀，  
尚思为国戍shù轮台。

夜阑卧听风吹雨，  
铁马冰河入梦来。

陆游是我国著名的爱国诗人，这首诗与《示儿》一样都表现了其崇高的爱国情怀。诗的前两句写诗人虽然感到自己年老体衰，却仍壮志难酬的心境。后两句写诗人的梦境。所谓“日有所思，夜有所梦”，诗人时刻都记挂着抗金复国，因此夜里的风雨声都变成阵前冲杀的声音进入梦境，也将诗人的爱国主义情怀升华到了顶点。

诗歌

## 60. 秋夜将晓(1)出篱门(2)迎凉(3)有感

(宋) 陆游

三万里河(4)东入海，  
五千仞(5)岳(6)上摩天(7)。  
遗民(8)泪尽胡尘(9)里，  
南望王师(10)又一年。

作者简介

见上篇《示儿》。

题解

秋天夜里，天快要亮了，走出篱笆门，迎面吹来凉风，心中十分伤感。

词语注释

- (1) 将晓：天将要亮了。
- (2) 篱门：篱笆的门。
- (3) 迎凉：出门感到一阵凉风。
- (4) 河：指黄河。
- (5) 仞：古代计算长度的一种单位，八尺为一仞。
- (6) 岳：指五岳之一的西岳华山。
- (7) 摩天：接触到天。形容非常高。

(8) 遗民：被遗弃的沦陷区人民。

(9) 胡尘：胡人骑兵的铁蹄践踏扬起的尘土，指金朝的暴政。

(10) 王师：指宋朝的军队。

## 译文

三万里长的黄河奔腾向东流入大海，五千仞高的华山耸入云霄触摸青天。中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽，他们盼望王师北伐盼了一年又一年。

## 诗歌欣赏

这是一首描写沦陷中的祖国河山和人民愿望的诗篇。诗的前两句写景，展现了祖国壮丽的山川。首句“三万里”以夸张手法描绘了黄河的壮美；次句“五千仞”也是描绘华山的雄奇。前两句通过夸张充分表达出诗人对祖国山川的热爱。诗的后两句抒情，是诗人由壮丽的山河想到沦陷区人民的生活和期望。“泪尽胡尘”表明人民备受金兵欺凌，生活悲惨；末句“南望王师”表明沦陷区人民对宋朝军队的期盼之情，“又一年”则是诗人代表人民发出的感叹，又一年过去了，宋朝的军队仍然没有到来，表现出深深的失望和谴责之意。这首诗气势豪迈且悲怆，一声叹息深切地表达了诗人忧国忧民的思想境界，是一首杰出的爱国主义诗篇。

## 朗读指导

这首诗在朗诵时应重读第一、二句，且要以高亢的声调读出，后两句以凝重低缓的语气读出。

## 拓展阅读

### 书愤

（宋）陆游

早岁那知世事艰，中原北望气如山。  
楼船夜雪瓜洲渡，铁马秋风大散关。  
塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑。  
出师一表真名世，千载谁堪伯仲间。

这首诗也是陆游著名的七律诗，同《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一

样，全诗感情沉郁，气韵浑厚，表达出了深厚的爱国之情。中间两联对仗工整稳重，特别是“楼船”、“铁马”两句，雄放豪迈，为人们广泛传诵。这样的诗句出自陆游亲身的经历，饱含着他的政治生活感受，因此读起来也格外打动人心。

诗歌

## 61. 四时田园杂兴

（宋）范成大

昼出耘田<sup>(1)</sup>夜绩麻<sup>(2)</sup>，  
村庄儿女各当家<sup>(3)</sup>。  
童孙<sup>(4)</sup>未解<sup>(5)</sup>供<sup>(6)</sup>耕织，  
也傍<sup>(7)</sup>桑阴学种瓜。

作者简介

范成大（1126—1193），字致能，号石湖居士，平江吴郡（今江苏吴县）人，南宋诗人。历任静江、咸都、建康等地行政长官，晚年隐居故乡石湖。他与尤袤、杨万里、陆游齐名，号称“中兴四大诗人”，又称“南宋四大家”。其诗题材广泛，风格平易浅显，特别是反映农村社会生活内容的作品成就最高。

题解

四时，指春夏秋冬。田园：这里泛指农村。杂兴的意思是有感而发，随事吟咏的诗篇。《四时田园杂兴》是范成大的代表作品。范成大六十一岁时，在石湖养病期间写下了六十篇田园诗，分“春日”、“晚春”、“夏日”、“秋日”、“冬日”五组，各十二首，总题“四时田园杂兴”。

词语注释

- <sup>(1)</sup> 耘田：锄草。
- <sup>(2)</sup> 绩麻：把麻搓成线。
- <sup>(3)</sup> 各当家：各人都担任一定的工作。
- <sup>(4)</sup> 童孙：幼小的孩子。
- <sup>(5)</sup> 未解：不懂。

⑥ 供：从事，参加。

⑦ 傍：靠近。

## 译文

白天下田去除草，晚上搓麻线，农家儿女都能各自持家。小孩子还不会耕田纺织，却也不闲着，在茂密成阴的桑树底下学种瓜。

## 诗歌欣赏

这首诗写的是夏日村庄的生活场景：男耕女织，日夜操劳，虽然辛苦，却也其乐融融。最精彩的是后两句：模仿是儿童的天性，农村孩子的游戏，也多是模仿大人的劳动。一个“学”字，透出儿童的天真活泼，极富生活情趣。诗中没有出现老人的形象，但称农夫农妇为“儿女”，称小孩为“童孙”，分明是老农的口吻，是一位老祖父眼中的农家乐事图。诗歌语言通俗浅显，使人由景见情，给人以极美的艺术享受。

## 朗读指导

前两行在读的时候，突出“昼”、“耘田”、“夜”、“绩麻”等词，以表现农家紧张的劳动气氛。后两行在读的时候突出“也”、“学种瓜”等词，表现出儿童的天真情趣。

## 拓展阅读

### 四时田园杂兴

范成大

新筑场泥镜面平，  
家家打稻趁霜晴。  
笑歌声里轻雷动，  
一夜连枷响到明。

这首诗写的是秋天收获后打谷子的场景，表达了作者对丰收的喜悦和对劳动的赞美。诗歌的大意是：新造的场院地面平坦像镜子一样，家家户户趁着霜后的晴天打稻子。农民欢笑歌唱着，场院内声音如轻雷鸣响，一夜农民挥舞连枷打稻子一直响到天亮。

诗歌

## 62. 四时田园杂兴

（宋）范成大

梅子<sup>(1)</sup>金黄杏子肥，  
麦花<sup>(2)</sup>雪白菜花<sup>(3)</sup>稀。  
日长篱落<sup>(4)</sup>无人过，  
唯有蜻蜓蛱蝶<sup>(5)</sup>飞。

作者简介

同上篇《四时田园杂兴》。

题解

同上篇《四时田园杂兴》。

词语注释

<sup>(1)</sup> 梅子：梅树的果实，夏季成熟，可以吃。

<sup>(2)</sup> 麦花：荞麦花。荞麦是一种粮食作物，春秋都可以播种，生长期很短。花为

白色或淡红色，果实磨成粉供食用。

<sup>(3)</sup> 菜花：油菜花。

<sup>(4)</sup> 篱落：篱笆。用竹子或树枝编成的遮拦的东西。

<sup>(5)</sup> 蛱蝶：蝴蝶。

译文

一树树梅子变得金黄，杏子也越长越大了；荞麦花一片雪白，油菜花倒显得稀稀落落。天长了，农民忙着在地里干活，中午也不回家，门前没有人走动；只有蜻蜓和蝴蝶绕着篱笆飞来飞去。

诗歌欣赏

这首诗写初夏江南的田园景色。诗中用梅子黄、杏子肥、麦花白、

菜花稀，写出了夏季南方农村景物的特点，有花有果，有色有形。前两句写出梅黄杏肥，麦白菜稀，色彩鲜丽。诗的第三句，从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。最后一句又以“唯有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。

### 朗读指导

整首诗在朗读时要表现出闲适的村居生活气息，读前两行时，突出“金黄”、“肥”、“雪白”、“稀”等词，读后两行时强调“无人过”、“蜻蜓”、“蛱蝶”等词。

### 拓展阅读

#### 四时田园杂兴

（宋）范成大

柳花深巷午鸡声，  
桑叶尖新绿未成。  
坐睡觉来无一事，  
满窗晴日看蚕生。

这是范成大《四时田园杂兴》中的一首，写的是春日的田园生活。诗歌的大意是：柳絮飘零的深巷内传来午时鸡鸣的叫声，桑树的新芽刚刚冒出来，还没有长成桑叶。午睡醒来无事可做，觉得无聊，透过铺满窗子的阳光欣赏蚕生养的样子。

### 诗歌

#### 63. 小池

（宋）杨万里

泉眼(1) 无声惜(2) 细流，  
树阴照水爱晴柔(3)。  
小荷(4) 才露尖尖角(5)，  
早有蜻蜓立上头。



## 作者简介

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，南宋诗人，吉州吉水（今江西省吉水县）人。他的诗与陆游、范成大、尤袤齐名，称“中兴四大诗人”或“南宋四大家”。他的诗又以构思精巧、语言通俗明畅而自成一家，号为“诚斋体”。

## 题解

小小的池塘。

## 词语注释

- ① 泉眼：泉水的出口。
- ② 惜：爱惜。
- ③ 晴柔：晴天里柔和的风光。
- ④ 小荷：指刚刚长出水面的嫩荷叶。
- ⑤ 尖尖角：还没有展开的嫩荷叶尖端。

## 译文

泉眼很爱惜地让泉水悄然流出，映在水上的树阴喜欢这晴天风光的柔和。鲜嫩的荷叶尖尖的角刚露出水面，就已经有蜻蜓落在它的上头。

## 诗歌欣赏

这首诗描写一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风景图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。开头“泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔”两句，把读者带入了一个小巧精致、柔和宜人的境界之中。一个“惜”字，化无情为有情，仿佛泉眼是因为爱惜溪流，才让它无声地缓缓流淌；一个“爱”字，给绿树以生命，似乎它是喜欢这晴柔的风光，才以水为镜，展现自己的美妙风姿。三、四两句，诗人好像一位高明的摄影师，拍摄了一个妙趣横生的镜头：“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”一个“才露”，一个“早立”，前后照应，逼真地描绘出蜻蜓与荷叶相依相偎的情景。杨万里写诗主张师法自然，他对自然景物有浓厚的兴趣，常用清新活泼的笔调，平易通俗的语言，描绘日常所见的平凡景物，尤其善于捕捉景物的特征及转瞬即逝的变化，形成情趣盎然的画面，因而诗中

充满浓郁的生活气息。

朗读指导

前两行读时强调“惜”、“爱”等词，后两行用明快的语调，突出“才”、“尖尖角”、“早”、“立”等词，表现出生意盎然的情趣。

拓展阅读

### 闲居初夏午睡起二绝句（其一）

（宋）杨万里

梅子留酸软齿牙，  
芭蕉分绿与窗纱。  
日长睡起无情思，  
闲看儿童捉柳花。

这首清新活泼的小诗充分显示了杨万里诗风的特点。“梅子留酸软齿牙，芭蕉分绿与窗纱。”诗人午睡方醒，口中还有梅子的余酸；他向外张望，忽然发现窗纱变成了绿色，再一仔细打量，原来是芭蕉叶的映照所致。这里，我们可以看出诗人的观察细致和用词巧妙。“日长睡起无情思，闲看儿童捉柳花。”诗人睡起之后，百无聊赖，于是在那里“闲看”儿童们追逐捕捉柳絮，诗人活泼的童心自然流露。

诗歌

## 64. 晓出净慈寺送林子方

（宋）杨万里

毕竟(1)西湖六月中，  
风光不与四时(2)同。  
接天(3)莲叶无穷碧(4)，  
映日荷花别样(5)红。

作者简介

见上篇《小池》。

## 题解

晓，黎明，也就是太阳刚出来的时候；净慈寺，杭州西湖畔著名佛寺；林子方，作者的一个好朋友。整句话的意思是黎明时从净慈寺出来送别林子方。

## 词语注释

① 毕竟：到底。

② 四时：春夏秋冬四个季节。在这里指六月以外的其他时节。

③ 接天：与天空接在一起。

④ 无穷碧：无边无际的碧绿色。

⑤ 别样：特别，不一样。

## 译文

到底是西湖的六月时节，此时的风光与别的季节相比确实不同。碧绿的莲叶无边无际，一直延伸到水天相接的远方，在阳光的照映下，荷花显得格外艳丽鲜红。

## 诗歌欣赏

西湖美景历来是文人墨客描绘的对象，杨万里的这首诗以其独特的手法流传千古，值得细细品味。“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。”读者还不曾从诗中领略到西湖美景，但已能从诗人赞叹的语气中感受到了。这一句强化了西湖之美。“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”诗人用一“碧”一“红”，突出了莲叶和荷花给人的视觉带来的强烈的冲击力，莲叶无边无际，仿佛与天宇相接，既写出莲叶之无际，又渲染了天地之壮阔。“映日”与“荷花”相衬，又使整幅画面灿烂。全诗过人之处就在于先写感受，再写实景，从而造成一种先虚后实的效果，读过之后，确实能感受到六月西湖“不与四时同”的美丽风光。

## 朗读指导

读整首诗，要有一种清新的格调，并适当强调“六月中”、“接天”、“无穷碧”、“别样红”等词，突出表现西湖的美丽风光。

## 拓展阅读

### 钱塘湖春行

（唐）白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。  
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。  
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。  
最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

钱塘湖，即杭州西湖。白居易的这一首描写西湖的诗歌能够扣紧环境和季节的特征，把刚刚披上春衣的西湖，描绘得生意盎然、恰到好处，令人仿佛身临其境。这首诗的妙处在于融情于景。不仅写出了西湖早春景物之美，而且写出了自然美景带给人们的美好、愉悦的感受。

## 诗歌

### 65. 春日

（宋）朱熹

胜日(1) 寻芳(2) 泗水滨(3)，  
无边光景一时新。  
等闲(4) 识得东风(5) 面，  
万紫千红总是春。

## 作者简介

朱熹（1130—1200），南宋思想家、教育家、文学家，字元晦，号晦庵，别称紫阳、考亭先生。他博览群书，广注典籍，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学都有不同程度的贡献。他治学态度严谨，分析问题精密，对后代的学者影响很大。

## 题解

春天。

## 词语注释

- (1) 胜日：天气晴朗的好日子。
- (2) 寻芳：游春，踏青。
- (3) 泗水滨：泗水，河名，在山东省；滨，水边。
- (4) 等闲：寻常、随便。
- (5) 东风：春风。

## 译文

在一个春光明媚的美好日子，我观花赏草来到泗水河边，只见无边无际的风光景物一时间都换了新颜。轻易就可以看出春天的面貌，春风吹得百花开放，万紫千红，到处都是春天的景致。

## 诗歌欣赏

这是描写春天风光的一首诗。“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新”，这两句写郊外踏青时所看到的情景。诗人选择了丽日晴空这样的好日子，沿着泗水河畔去郊游，看到无边无际的春天景色焕然一新，心中有说不出的喜悦。“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，这两句是对美好春光的赞美。诗人在这里把春天写得生机勃勃，青春热烈。春天万物复苏，百花争奇斗艳，万紫千红，这美好的景致都是春风带来的，如果没有春风，就没有这美好的春天。赞美之中又发出理趣，别具一格。这首诗寓情于景，语言清新活泼，尤其是后两句以其内涵丰富，形象鲜明，一直广为流传。

## 朗读指导

这首诗在读前两行时突出“泗水”、“无边”、“一时新”等词，读后两行时强调“东风”、“万紫千红”、“总是春”等词，表现出诗人对美好春光的赞美。

## 拓展阅读

偶成

（宋）朱熹

少年易老学难成，

一寸光阴不可轻。  
未觉池塘春草梦，  
阶前梧叶已秋声。

青春的日子容易逝去，学问却很难成功，所以每一寸光阴都要珍惜，不能轻易放过。没等池塘生春草的美梦醒来，台阶前的梧桐树叶就已经在秋风里沙沙作响了。这首诗告诫人们，要珍惜光阴。

诗歌

## 66. 观书有感

（宋）朱熹

半亩方塘(1)一鉴(2)开，  
天光(3)云影共徘徊。  
问渠那nǎ得(4)清如许(5)？  
为(6)有源头活水(7)来。

作者简介

见上一篇《春日》。

题解

看书的感想。

词语注释

(1) 方塘：又称半亩塘，在福建尤溪城南郑义斋馆舍（后为南溪书院）内。

(2) 鉴：镜子。

(3) 天光：天的光和云的影子反映在塘水之中，不停地变动，犹如人在徘徊。

(4) 那得：怎么会。

(5) 清如许：这样清澈。如许，如此、这样的意思。

(6) 为：因为。

(7) 源头活水：这里比喻知识是不断更新和发展的，从而不断积累，就像水源头一样。

译文

半亩大的方形池塘像一面镜子一样被打开，清澈明净，天空的光彩和浮云的影子一起映入水塘，不停地闪耀晃动。为何那方塘的水会这样清澈呢？是因为有那永不枯竭的源头为它源源不断地输送活水啊。

## 诗歌赏析

这是一首抒发读书体会的哲理诗，描绘事物本身感性的形象时，又蕴涵了理性的东西。“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，半亩的“方塘”不算大，但它像一面镜子那样地澄澈明净，“天光云影”都被它反映出来了。作为一种景物的描写，这里可以说是写得十分生动的。后两句转入讲道理、发议论。它为什么会有这么清澈呢？原来是因为在它的源头有不断流来的活水。“为有源头活水来”后常用于比喻学习，说明只有深入生活，才能不断地汲取营养，丰富和更新知识。这首诗通过用景物作比喻说明：池塘之所以清澈如镜，就是因为源头有不断流的活水，说明只有在生活实践中才能获得真正的知识的道理。

## 朗读指导

第三句“问渠那得清如许”要读出疑问的语气，第四句“为有源头活水来”要读得肯定。

## 拓展阅读

### 题榴花

（宋）朱熹

五月榴花照眼明，  
枝间时见子初成。  
可怜此地无车马，  
颠倒苍苔落绛英。

五月里石榴花开了，红艳似火，耀眼夺目，隐约可见石榴子结于枝子间。可惜的是，这么好的花却无人来观赏，此地没有赏花人车马的痕迹。大红色的石榴花在人们漠视的冷遇中，百般无奈地飘落在长着苍苔的地上。

## 诗歌

## 67. 题临安邸

（宋）林升

山外青山楼外楼，  
西湖歌舞几时休<sup>(1)</sup>。  
暖风<sup>(2)</sup>熏xūn得游人<sup>(3)</sup>醉，  
直<sup>(4)</sup>把杭州作汴biàn州<sup>(5)</sup>。

### 作者简介

林升（1106—1170），字梦屏，温州横阳亲仁乡荪湖里林坳（今属苍南县繁枝林坳）人，是一位擅长诗文的士人。

### 题解

题，写；临安，即诗中的杭州（在今浙江），南宋的都城；邸，旅店。“题临安邸”的意思是写在临安城一家旅店墙壁上的诗。

### 词语注释

<sup>(1)</sup> 休：暂停、停止、罢休。

<sup>(2)</sup> 暖风：这里不仅指自然界和煦的春风，还指由歌舞所带来的令人痴迷的“暖风”，暗指南宋朝廷的靡靡之风。

<sup>(3)</sup> 游人：既指一般游客，更是特指那些忘了国难，苟且偷安，寻欢作乐的南宋统治阶级。

<sup>(4)</sup> 直：简直。

<sup>(5)</sup> 汴州：即汴梁（今河南省开封市），北宋京城。

### 译文

美丽的西湖大部分环山，重重叠叠的青山把西湖拥在怀里，一座座楼阁雕梁画栋，不计其数，西湖游船上轻歌曼舞日夜不歇。游客在西湖游山玩水，饮酒作乐，和煦的春风吹得这些游人昏昏欲睡，怎么还会记得丢失的北方领土和沦落的旧都！在他们眼里，杭州就是汴州，没什么两样。

### 诗歌欣赏



《题临安邸》是南宋诗人林升创作的一首政治讽刺诗，针对南宋苟且偷安的黑暗现实而作，表达了诗人对国家民族命运的深切忧虑。诗的头两句“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休”，写出当时虚假的繁荣太平景象，表达了诗人对统治者苟且偷生，整日陶醉于歌舞升平、醉生梦死的生活的不满与谴责。诗人用“几时休”三个字责问统治者：骄奢淫逸的生活何时才能停止？抗金复国的事业又何时能开始？后两句“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”，是诗人进一步抒发自己的感慨。诗中“熏”、“醉”两字用得精妙无比，把那些纵情声色、祸国殃民的达官显贵的精神状态刻画得惟妙惟肖，跃然纸上。结尾“直把杭州作汴州”，是直斥南宋统治者忘了国恨家仇，把临时苟安的杭州简直当作了故都汴州。辛辣的讽刺中蕴含着极大的愤怒和无穷的隐忧。这首诗构思巧妙，冷言冷语的讽刺，偏从热闹的场面写起；愤慨已极，却不用谩骂之语，确实是讽喻诗中的杰作。

### 朗读指导

前两行在读时强调“楼外楼”、“几时休”等词，后两行强调“游人醉”、“汴州”等词，表现诗人对统治者的不满和谴责。

### 拓展阅读

#### 泊秦淮

（唐）杜牧

烟笼寒水月笼沙，  
夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡国恨，  
隔江犹唱《后庭花》。

这首诗的作者是晚唐诗人杜牧。作为一名爱国诗人，杜牧看到内忧外患，民不聊生，对晚唐统治者十分不满，感到唐王朝的政权危在旦夕。在此背景下，作者来到秦淮河畔，看到了烟笼寒水、夜幕朦胧的凄迷景象，听到了商女迷醉的亡国之音，大为愤慨。“犹唱后庭花”表面上批评商女，实则把斗争矛头指向了醉生梦死的统治者。除了忧伤、悲愤、鄙视外，从作者对历史兴亡的感慨中，我们还可以感受到作者忧国忧民的情怀。

诗歌

## 68. 游园不值

（宋）叶绍翁

应(1)怜(2)屐齿(3)印苍苔(4)，  
小扣(5)柴扉(6)久不开。  
春色满园关不住，  
一枝红杏出墙来。

作者简介

叶绍翁，南宋诗人，字嗣宗，号靖逸，生卒年不详。长期隐居钱塘西湖之滨，江湖派诗人，他的诗以七言绝句最佳。

题解

诗人在游园时没有遇到主人。值，遇见的意思。

词语注释

(1) 应：应该。

(2) 怜：怜惜，爱惜。

(3) 屐齿：屐，木屐，古代一种木质的鞋，鞋底有横木齿。屐齿在本文指木底鞋踩在地上留下的印子。

(4) 苍苔：生长在阴暗潮湿地方的苔藓植物。苍，青绿色。

(5) 小扣：轻轻地敲。

(6) 柴扉：用树枝编成的简陋的门。

译文

大概是院子的主人爱惜青苔，怕我的木底鞋在上面留下脚印吧，轻轻地敲柴门，好久也没人来开门。满园子的春色是关不住的，开得正旺的红杏有一枝伸到墙外来了。

诗歌欣赏

前两句“应怜屐齿印苍苔，小扣柴扉久不开”，交代作者访友不遇，

园门紧闭，无法观赏园内的春花。但写得很幽默风趣，说大概是园主人爱惜园内的青苔，怕我的屐齿在上面留下践踏的痕迹，所以“柴扉”久扣不开。将主人不在家，故意说成主人有意拒客，这是为了给下面的诗句作铺垫。由于有了“应怜屐齿印苍苔”的设想，才引出后两句更新奇的想象：虽然主人自私地紧闭园门，好像要把春色关在园内独赏，但“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”。这后两句诗形象鲜明，构思奇特，“春色”和“红杏”都被拟人化，不仅景中含情，而且景中寓理，能引起读者许多联想，受到哲理的启示：“春色”是关锁不住的，“红杏”必然要“出墙来”宣告春天的来临。同样，一切新生的美好的事物也是封锁不住、约束不了的，它必能冲破任何束缚，蓬勃发展。

### 朗读指导

读时强调“久不开”、“关不住”、“出墙来”等词，表现出诗人从失望到欣喜赞叹的情感变化。

### 拓展阅读

#### 夜书所见

（宋）叶绍翁

萧萧梧叶送寒声，  
江上秋风动客情。  
知有儿童挑促织，  
夜深篱落一灯明。

这首诗写羁旅乡思之情，但作者不写如何独在他乡，思念故土，而着重于夜间小景。他深夜难眠，透过窗户，看到不远处篱笆间有盏灯火。于是他明白了原来是有孩子在捉促织（蟋蟀）。这幅图景令他倍感亲切，也许他由此想起了自己的家乡和童年吧。

### 诗歌

## 69. 乡村四月

（宋）翁卷

绿遍山原<sup>(1)</sup> 白满川<sup>(2)</sup>，  
子规<sup>(3)</sup> 声里雨如<sup>(4)</sup> 烟。  
乡村四月闲人少，  
才了<sup>(5)</sup> 蚕桑<sup>(6)</sup> 又插田。

## 作者简介

翁卷，生卒年不详，字续古，一字灵舒，南宋诗人，永嘉人（今为浙江省温州乐清市淡溪镇埭头村人）。他与赵师秀、徐照、徐玠被称为“永嘉四灵”。

## 题解

江南农村四月的景象。

## 词语注释

<sup>(1)</sup> 山原：山陵和原野。

<sup>(2)</sup> 白满川：指河流里的水色映着天光。川，平地。

<sup>(3)</sup> 子规：杜鹃鸟。

<sup>(4)</sup> 如：好像。

<sup>(5)</sup> 了：结束。

<sup>(6)</sup> 蚕桑：种桑养蚕。

## 译文

山陵、原野间草木茂盛，远远望去，一片葱郁。稻田里的色彩与天光交相辉映，满目亮白。杜鹃声声啼叫，天空中烟雨蒙蒙，大地一片欣欣向荣。四月到了，农民都开始忙起了活儿，村里没有一个人闲着。他们刚刚结束了种桑养蚕的事情又开始插秧了。

## 诗歌欣赏

这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的景象，前两句着重写景：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒了出来。后两句写人，画面上主要突出在水田插秧的农民形象，从而衬托出“乡村四月”劳动的紧张与繁忙。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画。

## 朗读指导

读前两行时强调“遍”、“满”等词，表现水乡美景。读后两行时突出“才”、“又”等词，表现乡村劳动的繁忙与紧张。

## 拓展阅读

### 野望

（宋）翁卷

一天秋色冷晴湾，  
无数峰峦远近间。  
闲上山来看野水，  
忽于水底见青山。

此诗写秋日出游所见之景。起首两句平淡无奇，而后两句却有突如其来的美感，令人拍案叫绝。“闲上山来看野水”，可见前些时日已有秋雨来访，但诗人不直接写所看到的野水情态，而是笔锋一转，道“忽于水底见青山”，使雨后山塘野水溢满，波光粼粼的情趣跃然纸上。构思妙绝，而且对仗也非常工整。

## 诗歌

### 70. 墨梅

（元）王冕

我家洗砚yàn池头(1)树，  
朵朵花开淡墨痕(2)。  
不要人夸好颜色，  
只留清气(3)满乾qián坤kūn(4)。

## 作者简介

王冕（1287—1359），元代著名画家、诗人，字元章（一作元肃），号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等，诸暨（今浙江）人。王冕以画梅著称，尤其擅画墨梅，他画的梅简练洒脱，别具一格。

## 题解

水墨画的梅花。

## 词语注释

① 池头：池边。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里化用这个典故。相传晋代大书法家王羲之临池学书，频洗笔砚，池水竟因此变黑。浙江会稽山下与江西临川均有洗砚池遗迹，传说均曾为王羲之洗砚处。作者是著名画家，以淡墨清雅写梅，因与王羲之同姓，故称“我家”，并暗喻其功底。

② 淡墨痕：淡黑色的痕迹，指花的颜色。

③ 清气：清香的气味。

④ 乾坤：指天地。

## 译文

这幅画画的是我家洗砚池旁边的一棵梅树，每一朵梅花都呈现出淡淡的黑色，没有鲜艳的色彩。我不需要别人夸它颜色多么漂亮，只要它能在天地之间留下清淡的芳香。

## 诗歌欣赏

这是一首作者自己题咏自己所画梅花的诗作。诗中所描写的墨梅劲秀芬芳、卓然不群。开头两句“我家洗砚池头树，朵朵花开淡墨痕”直接描写墨梅。三、四两句盛赞墨梅的高风亮节。它由淡墨画成，外表虽然并不娇艳，但具有神清骨秀、高洁端庄的内在气质；它不想用鲜艳的色彩去吸引人，讨好人，求得人们的夸奖，只愿散发一股清香留在天地之间。这两句正是诗人的自我写照。“画梅须具梅气骨，人与梅花一样清。”人们是这样称赞王冕的。现实中的王冕与他笔下的梅花一样，洁身自好、劲健清刚、孤芳自赏。

## 朗读指导

前两行带着自豪的语气读出欣赏喜爱之情，后两行要读得慷慨大方，表现诗人的洁身自好，劲健清刚。

## 拓展阅读

白梅

（元）王冕

冰雪林中著此身，  
不同桃李混芳尘。  
忽然一夜清香发，  
散作乾坤万里春。

这首诗歌咏了白梅的高洁品格。她生长在冰天雪地的严冬，傲然开放，不与桃李凡花相混同。忽然一夜花开，芳香便传遍天下。诗人以梅自喻，借梅花的高洁来表达自己的坚守情操，不与世俗同流合污的高远志向。

诗歌

## 71. 石灰吟

（明）于谦

千锤万凿(1)出深山，  
烈火焚烧若等闲(2)。  
粉骨碎身浑不怕，  
要留清白(3)在人间(4)。

作者简介

于谦（1398—1457），字廷益，号节庵，浙江钱塘人，明朝名臣，著名政治家、军事家，民族英雄。

题解

赞颂石灰。吟，吟颂的意思。

词语注释

(1) 千锤万凿：无数次的锤击开凿，形容开采石灰非常艰难。千、万，指撞击次数多，不是实指一千一万。锤，锤打。凿，开凿。

(2) 若等闲：好像很平常的事情。若，好像、好似。等闲，平常、轻松。

(3) 清白：指石灰洁白的本色，又比喻高尚的节操。

(4) 人间：人世间。

## 译文

（石头）只有经过多次撞击才能从山上开采出来。它把烈火焚烧看成是平平常常的事。即使粉身碎骨也毫不惧怕，甘愿把一身清白留在人世间。

## 诗歌欣赏

这是一首托物言志诗。作者以石灰作比喻，表达自己为国尽忠，不怕牺牲的意愿和坚守高洁情操的决心。首句“千锤万凿出深山”是形容开采石灰石很不容易。次句“烈火焚烧若等闲”使人感到不仅是在写烧炼石灰石，它似乎还象征着志士仁人无论面临着怎样严峻的考验，都从容不迫，视若等闲。第三句“粉骨碎身浑不怕”。“粉骨碎身”极形象地写出将石灰石烧成石灰粉，而“浑不怕”三字又使我们联想到其中可能寓有不怕牺牲的精神。至于最后一句“要留清白在人间”更是作者在直抒情怀，立志要做纯洁清白的人。

## 朗读指导

整首诗在朗读时要以一种慷慨激昂的语调，强调“千锤万凿”、“若等闲”、“浑不怕”、“清白”等词，表现诗人光明磊落的心胸和纯净坚强的情怀。

## 拓展阅读

### 观书

（明）于谦

书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。  
眼前直下三千字，胸次全无一点尘。  
活水源流随处满，东风花柳逐时新。  
金鞍玉勒寻芳客，未信我庐别有春。

于谦生性刚直，博学多闻。他的勤学苦练精神与他的高风亮节一样名传后世。这首诗写诗人自我亲身体会，盛赞书的好处，描写读书的乐趣，抒发喜爱读书的真情，意趣高雅，风格率直，说理形象，颇有感染力。



诗歌

## 72. 竹石

（清）郑燮

咬定(1)青山不放松，  
立根(2)原(3)在破岩(4)中。  
千磨(5)万击(6)还坚劲(7)，  
任(8)尔(9)东西南北风。

作者简介

郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，又号理庵，兴化（今江苏省兴化县）人，清代著名书画家，“扬州八怪”之一，其诗、书、画世称“三绝”，擅画兰竹。

题解

扎根在石缝中的竹子。

词语注释

(1) 咬定：比喻根扎得结实，像咬着青山不松口一样。

(2) 立根：扎根，生根。

(3) 原：本来，原本，原来。

(4) 破岩：破裂的岩石。

(5) 磨：折磨，挫折，磨炼。

(6) 击：打击。

(7) 坚劲：坚韧、刚劲。

(8) 任：任凭。

(9) 尔：你。

译文

竹子抓住青山一点也不放松，它的根牢牢地扎在岩石缝中。经历成千上万次的折磨和打击，它依然那么坚强，不管是酷热的东南风，还是寒冷的西北风，它都能经受得住，还会依然坚韧挺拔，顽强地生存着。

## 诗歌欣赏

这是一首寓意深刻的题画诗。前两行说竹子扎根破岩中，基础牢固。后两行说任凭各方来的风猛刮，竹石受到多大的磨折击打，它们仍然坚定强劲。作者在赞美竹石的这种坚定顽强精神中，隐寓了自己风骨的强劲。“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，常被用来形容革命者在斗争中的坚定立场和受到敌人打击也决不动摇的品格。

## 朗读指导

这首诗读起来铿锵有力，可以强调“咬定”、“破岩”、“千磨万击”等词来表现竹子的坚强品格，最后一句“任尔东西南北风”，用骄傲自豪的语气表现出诗人强劲的风骨。

## 拓展阅读

### 墨竹图题诗

（清）郑燮

衙斋卧听萧萧竹，  
疑是民间疾苦声。  
些小吾曹州县吏，  
一枝一叶总关情。

郑板桥的这首题画诗，由风吹竹摇之声而联想到百姓生活疾苦，寄托了作者对老百姓命运的深切关注和同情。

## 诗歌

## 73. 所见

（清）袁枚

牧童骑黄牛，  
歌声振<sup>(1)</sup>林樾<sup>yuè</sup> <sup>(2)</sup>。  
意欲<sup>(3)</sup>捕<sup>(4)</sup>鸣<sup>(5)</sup>蝉，  
忽然闭口立。

## 作者简介

袁枚（1719—1798），字子才，号简斋，晚年自号苍山居士、随园主人、随园老人，浙江钱塘（今杭州市）人，清代乾隆、嘉庆时期代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨合称为“乾隆三大家”。

## 题解

诗人偶然看到的一幅生活画面。

## 词语注释

①振：振荡。说明牧童的歌声嘹亮。

②林樾：指道旁成阴的树。

③欲：想要。

④捕：捉。

⑤鸣：叫。

## 译文

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树下。

## 诗歌欣赏

野外林阴道上，一位小牧童骑在黄牛背上缓缓而来。也不知有什么开心事儿，他一路行一路唱，唱得好脆好响，整个树木全给他惊动了。忽然，歌声停下来，小牧童脊背挺直，嘴巴紧闭，两眼凝望着高高的树梢。“知了，知了，知了……”树上，一只蝉儿也在扯开嗓门，自鸣得意地唱呢。正是它把小牧童吸引住了，他真想将蝉儿捉住呢！这情景，全被诗人看在眼里，写进诗中。诗人先写小牧童的动态，那高坐牛背、大声唱歌的派头，何等洒脱、自由；后写小牧童的静态，那屏住呼吸，眼望鸣蝉的神情，又是多么专注啊！这从动到静的变化，写得既突然又自然，把小牧童天真烂漫、好奇多事的形象，刻画得活灵活现。至于下一步的动静，小牧童怎样捕蝉，捕到没有，诗人没有写，留给读者自己去想象吧。

## 朗读指导

整首诗要读得轻松、欢快。其节奏是：牧童 / 骑 / 黄牛，歌声 / 振 / 林樾。意欲 / 捕 / 鸣蝉，忽然 / 闭口 / 立。

拓展阅读

## 牧童

（唐）栖蟾chán

牛得自由骑，春风细雨飞。  
青山青草里，一笛一蓑衣。  
日出唱歌去，月明抚掌归。  
何人得似尔，无是亦无非。

这首诗中的春风、细雨、青草和牧童、短笛、老牛和谐地融为一体，景色自然怡人，牧童悠然自得。最后两句抒发心态，表达了对超脱世俗生活的赞美和向往。

诗歌

## 74. 村居

（清）高鼎

草长zhǎng 莺飞二月天，  
拂堤杨柳(1) 醉(2) 春烟(3)。  
儿童散学(4) 归来早，  
忙趁东风(5) 放纸鸢yuān(6)。

作者简介

高鼎，清代后期诗人，字象一，又字拙吾，仁和（今浙江省杭州市）人。

题解

在乡村里居住时见到的景象。

## 词语注释

① 拂堤杨柳：杨柳枝条很长，垂下来，微微摆动，像是在抚摸堤岸。

② 醉：迷醉，陶醉。

③ 春烟：春天水泽、草木间蒸发形成的烟雾般的水汽。

④ 放学：放学。

⑤ 东风：春风。

⑥ 纸鸢：泛指风筝，它是一种纸做的形状像老鹰的风筝。鸢，老鹰。

## 译文

绿草茂盛，黄莺飞舞，正是二月早春，轻拂堤岸的杨柳沉醉在烟雾之中。乡间的孩子们放学回来得很早，一个个借着春风愉快地放起了风筝。

## 诗歌欣赏

《村居》描写出了一幅春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图画，是一幅自然景物和活动着的人物融合在一起的、充满生机、春意盎然的农村生活场景。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，儿童们兴致勃勃地放风筝。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。全诗字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美。读了这首诗，读者好像跟诗人一起饱览了美丽春景，一起分享着孩子们放风筝时的欢乐。

## 朗读指导

读时强调“醉春烟”、“忙”、“放纸鸢”等词，表现儿童的天真活泼和美好的春景。

## 拓展阅读

### 绝句

（宋）僧志南

古木阴中系短篷，  
杖藜扶我过桥东。  
沾衣欲湿杏花雨，

吹面不寒杨柳风。

这是一首描写春游的绝句。春光明媚，勾起了诗人的游兴，于是走出庙宇，观赏春光。驾着小篷船出游，将船停泊在古树下，拄着藜杖过桥向东漫步。虽是平铺直叙，但呈现的画面很幽雅，很古朴，像一幅中国古代的文人画。后两句准确地表现了春天杏花盛开，小雨纷纷，杨柳飘舞，东风和暖的美丽景象，是传诵千古的名句。这首诗情与景交融，物与心和谐，诗人抓住春风春雨的特点，略加渲染，便透露出内心的喜悦和对大自然的热爱。

诗歌

## 75. 己亥杂诗

（清）龚自珍

九州(1)生气(2)恃shì(3)风雷(4)，  
万马齐喑yīn(5)究(6)可哀。  
我劝天公(7)重抖擞sǒu(8)，  
不拘(9)一格降(10)人才。

作者简介

龚自珍（1792—1841），号定庵，仁和（今浙江杭州）人，清代杰出的思想家和诗人。他是开一代新诗风的大诗人，作品内容丰富，具有鲜明突出的社会现实内涵。

题解

《己亥杂诗》是清代诗人龚自珍创作的一组诗集。己亥为清道光十九年（1839），这一年作者48岁，因厌恶仕途，辞官离京返杭，后因迎接眷属，又往返一次。在往返京杭的途中，共写了315首七绝，总题《己亥杂诗》，是一组自叙诗，写了平生出处、著述、交游等，题材极为广泛。

词语注释

(1) 九州：中国。

- (2) 生气：生气勃勃的局面。
- (3) 恃：依靠。
- (4) 风雷：比喻疾风迅雷般的社会变革。
- (5) 万马齐喑：比喻社会政局毫无生气。
- (6) 究：终究、毕竟。
- (7) 天公：造物主，这里指皇帝。
- (8) 抖擞：振作精神。
- (9) 拘：拘束、束缚。
- (10) 降：降下。

## 译文

只有风雷激荡般的巨大力量才能使中国大地发出勃勃生气，然而朝野臣民闭口不语，终究是一种悲哀。我奉劝皇帝能重新振作精神，不要拘守一定规格以降下更多的人才。

## 诗歌欣赏

这是一首出色的政治诗。诗的前两句用了两个比喻，写出了诗人对当时中国形势的看法。“万马齐喑”比喻在腐朽、残酷的反动统治下，思想被禁锢，人才被扼杀，到处是昏沉、庸俗、愚昧，一片死寂、令人窒息的现实状况。“风雷”比喻新兴的社会力量，比喻尖锐猛烈的改革。诗的后两句，“我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”是传诵的名句。诗人用奇特的想象表现了他热烈的希望，他期待着优秀杰出人物的涌现，期待着改革大势形成新的“风雷”、新的生机，一扫笼罩九州的沉闷和迟滞的局面，既揭露矛盾、批判现实，更憧憬未来、充满理想。整首诗独辟奇境，别开生面，呼唤着变革，呼唤未来。

## 朗读指导

前两行用沉重的语调读出诗人对当时时局的关注，后两行用昂扬的语调读出诗人对社会变革的热切盼望。

## 拓展阅读

己亥杂诗

（清）龚自珍

浩荡离愁白日斜，  
吟鞭东指即天涯。  
落红不是无情物，  
化作春泥更护花。

这首诗是作者著名的代表作之一。诗中的“落红不是无情物，化作春泥更护花”两句，是历来为人们传颂的经典名句，它一方面是诗人抒怀言志的心声，另一方面也是崇高道德境界的出色写照。



## 第二部分 文言文27篇

### 1. 狐假虎威

（西汉）《战国策》

原文

虎求(1)百兽而食(2)之，得狐。狐曰：“子(3)无敢(4)食我也！天帝(5)使(6)我长zhǎng (7)百兽，今子食我，是逆(8)天帝命也。子以(9)我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走(10)乎？”虎以为(11)然(12)，故(13)遂suí与之行，兽见之皆jiē (14)走。虎不知兽畏(15)己而走也，以为畏狐也。

作者简介

刘向（约公元前77年—公元前6年）原名刘更生，字子政。西汉经学家、目录学家、文学家。沛县（今属江苏）人。宣帝时为谏大夫。成帝即位后，得进用，任光禄大夫，改名为“向”，所撰《别录》，为我国最早的图书公类目录。著《说苑》一书，该书记述了春秋战国至汉代的轶事，有不少治国安民的格言，体现了儒家的哲学思想。

词句注释

(1) 求：寻求，寻找。

(2) 食：吃。

(3) 子：你。

(4) 无敢：不敢。

(5) 天帝：上天。

(6) 使：派遣。

(7) 长：统领，统率。

(8) 逆：违抗。

(9) 以……为……：认为……是……。

(10) 走：逃跑。

(11) 以为：认为。

(12) 然：真的，正确的。

(13) 故：所以。

(14) 皆：都。

(15) 畏：害怕。

## 译文

老虎寻找各种野兽吃掉它们，它抓到一只狐狸。狐狸说：“你不敢吃我！上天派我来做野兽的首领，如今你吃掉我，就是违背上天的命令。如果你认为我的话不诚实，那么我在你的前面走，你跟在我后面，看各种野兽看见我有敢不逃跑的吗？”老虎认为狐狸的话是对的，所以就和他一起走。野兽看见它们都逃跑了。老虎不知道野兽是害怕自己而逃跑的，认为它们是害怕狐狸。

## 原文出处

狐假虎威的故事出自《战国策·楚策一》。《战国策》是中国古代的一部历史学名著。主要记载战国时期谋臣策士纵横捭阖的斗争。全书按东周、西周、秦国、齐国、楚国、赵国、魏国、韩国、燕国、宋国、卫国、中山国依次分国编写，分为12策，33卷，共497篇。

《战国策》是我国古代记载战国时期政治斗争的一部最完整的著作。它实际上是当时纵横家（即策士）游说之辞的汇编，而当时七国的风云变幻，合纵连横，战争绵延，政权更迭，都与谋士献策、智士论辩有关，因而具有重要的史料价值。该书文辞优美，语言生动，富于雄辩与运筹的机智，描写人物绘声绘色，常用寓言阐述道理，著名的寓言就有“画蛇添足”、“亡羊补牢”、“狐假虎威”等。这部书有文辞之胜，在我国古典文学史上亦占有重要地位。

《战国策》的作者直到现在也没有确定，西汉末年，刘向校录群书时在皇家藏书发现了六种记录纵横家的写本，但是内容混乱，文字残缺。于是刘向按照国别编订了《战国策》，因此，战国策显然不是一时一人所作，刘向只是战国策的校订者和编订者。因其书所记录的多是战国时纵横家的政治主张和外交策略，所以刘向把这本书名为《战国策》。

## 揭示道理

狐假虎威这个故事告诉我们：凡是借着权威的势力欺压别人，或借

着职务上的权力作威作福的，都可以用“狐假虎威”来形容。一切狡猾、奸诈的人，总是喜欢吹牛皮，说谎话，靠欺骗过日子。这种人虽借外力能逞雄一时，而其本质却是最虚弱不过，不堪一击的。这个故事同时也说明，凡事应开动脑筋，不能像“狐假虎威”中的老虎那样盲目信从狐狸，否则，自然会受骗上当。

## 2. 揠yà 苗助长

（战国）《孟子》

原文

宋人有闵mǐn (1) 其苗之不长(2) 而揠(3) 之者，芒芒然(4) 归，谓其人(5) 曰：“今日病(6) 矣yǐ，予(7) 助苗长矣！”其子趋qū (8) 而往(9) 视之，苗则槁gǎo (10) 矣。

天下之不助苗长者寡guǎ 矣！以为无益而舍之者，不耘yún 苗(11) 者也；助之长者，揠苗者也；非徒(12) 无益(13)，而又害之。

作者简介

孟子（前372年—前289年），名轲，字子舆。战国时期邹国人，中国古代著名思想家、教育家，战国时期儒家代表人物。著有《孟子》一书。孟子继承并发扬了孔子的思想，成为仅次于孔子的一代儒家宗师，有“亚圣”之称。

词句注释

(1) 闵：同“悯”，担心，忧虑。

(2) 长：生长，成长。

(3) 揠：拔。

(4) 芒芒然：疲倦的样子。

(5) 其人：他家里的人。

(6) 病：精疲力尽，是引申义。

(7) 予：我。

(8) 趋：快走。

(9) 往：去，到……去。

(10) 槁：草木干枯。

(11) 耘苗：给苗锄草

(12) 非徒：非但。徒，只是。

(13) 益：好处。

## 译文

宋国有个人担忧他的禾苗长不高，就一棵一棵地把禾苗拔高了，他疲惫不堪地回到家，对他的家人说：“今天可把我累坏了，我总算帮助禾苗一下子就长高了！”他儿子听说后急忙到地里去看苗，然而苗都枯萎了。

天下不犯这种拔苗助长错误的人实在很少啊！以为没有用处而放弃的人，就像是不给禾苗锄草的懒汉。妄自帮助它生长的，就像拔苗助长的人，非但没有好处，反而害了它。

## 原文出处

揠苗助长的故事，出自《孟子·公孙丑上》。《孟子》一书七篇，是记录孟轲言行的一部著作，也是儒家重要经典之一。由孟子及其再传弟子万章等人共同编撰而成。

《孟子》记录了孟子的治国思想、政治观点和政治行动，成书大约在战国中期，属儒家经典著作。其学说出发点为“性善论”，主张德治。南宋时朱熹将《孟子》与《论语》、《大学》、《中庸》合在一起称“四书”。自从宋、元、明、清以来，都把它当作家传户诵的书，就像今天的教科书一样。《孟子》是“四书”中篇幅最大、最有影响的一本。

## 揭示道理

揠苗助长的故事告诉我们：做事不要急于求成，做任何事都要符合事物发展规律，千万不能单凭自己的意愿行事，否则就会适得其反。

## 3. 滥(1)竽(2)充数(3)

（战国）《韩非子》

## 原文

齐宣王使(4)人吹竽，必(5)三百人。南郭处士请(6)为(7)王吹竽。宣王说(8)之，廩lǐn(9)食(10)以(11)数百人。宣王死，湣mǐn王立。好hào(12)一一听之，处士逃。

## 作者简介

作者韩非（约前281—前233），是战国末期韩国人（今河南省新郑），中国古代著名的哲学家、思想家、政论家和散文家，荀子的学生，法家思想的集大成者，后世称“韩子”或“韩非子”。

韩非子口吃（结巴），不善言谈而善于著述。韩非与李斯同是荀子的学生，他博学多能，才学超人，思维敏捷，李斯自认为不如。韩非写起文章来气势逼人，堪称当时的大手笔。凡是读过他的文章的人，几乎没有不佩服他的才学的，最终，韩非被李斯嫉妒，自杀于狱中。

## 词句注释

(1) 滥：与真实不符，失实的，假的。

(2) 竽：一种簧管乐器。

(3) 充数：凑数。

(4) 使：派，让，指使。

(5) 必：一定，必须。

(6) 请：要求，请求。

(7) 为：给。

(8) 说：通“悦”，高兴。

(9) 廩：官方的粮仓。

(10) 食：供养，喂养。

(11) 以：用。

(12) 好：喜欢。

## 译文

齐宣王让人吹竽，一定要三百人一起吹。南郭处士请求给齐宣王吹竽，宣王很高兴，给他的待遇和那几百人一样。齐宣王死后，他的儿子齐湣王继位。齐湣王也喜欢听吹竽，但他喜欢让他们一个一个地吹，南郭处士只好逃走了。

## 原文出处

滥竽充数的故事，出自《韩非子》。《韩非子》是先秦法家学说集大成的著作。这部书现存五十五篇，约十余万言，大部分为韩非自己的作品。韩非子的法家学说坚决反对复古，主张因时制宜。韩非子攻击主张“仁爱”的儒家学说，主张法治，提出重赏、重罚、重农、重战四个政策。韩非子提倡君权神授，自秦以后，中国历代封建专制主义极权统治的建立，韩非子的学说是颇有影响的。

## 揭示道理

滥竽充数的故事告诉人们：那些弄虚作假的人虽能蒙混一时，但是无法蒙混一世，他们经不住时间的考验，终究会被揭穿伪装，露出马脚。只有练就一身过硬的真本领，有真才实学，才能经受得住考验。

## 4. 画蛇添足

（西汉）《战国策》

## 原文

楚有祠cí 者<sup>(1)</sup>，赐其舍人<sup>(2)</sup>卮zhī<sup>(3)</sup>酒。舍人相谓<sup>(4)</sup>曰：“数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。”

一人蛇先成，引酒且饮之<sup>(5)</sup>，乃左手持卮，右手画蛇曰：“吾能为之足。”未成，一人之蛇成，夺其卮曰：“蛇固<sup>(6)</sup>无足，子<sup>(7)</sup>安<sup>(8)</sup>能为之足？”遂<sup>(9)</sup>饮其酒。为蛇足者，终亡<sup>(10)</sup>其酒。

## 作者简介

见上篇《狐假虎威》。

## 词句注释

<sup>(1)</sup> 祠：祭祀。周代贵族一年四季都要祭祀祖宗，每个季度祭祀都有专门的称呼，春天祭祀叫“祠”。祠者：主持祭祀的人。

<sup>(2)</sup> 舍人：旧时王公贵族家中的门客。

<sup>(3)</sup> 卮：古代盛酒的器具。

<sup>(4)</sup> 相谓：互相商量，共同议论。

<sup>(5)</sup> 引酒且饮之：拿起酒壶准备饮酒。引，拿起。

- (6) 固：本来，原来。  
(7) 子：对人的尊称，您。  
(8) 安：怎能，哪能。  
(9) 遂：于是。  
(10) 亡：失掉，指未喝上。

## 译文

楚国有个主持祭祀的人，把一壶祭酒赏给前来帮忙的门客。门客们互相商量说：“这壶酒大家都来喝则不够，一个人喝会有剩余。让咱们各自在地上比赛画蛇，谁先画好，谁就喝这壶酒。”

有一个人最先把蛇画好了。他拿起酒壶准备喝，就左手拿着酒壶，右手继续画蛇，说：“我能够再给它添上脚！”没等他把脚画完，另一个人已把蛇画成了。那人把那壶酒抢过去，说：“蛇本来是没有脚的，你怎么能给它添上脚呢？”说罢，便把壶中的酒喝了下去。那个给蛇画脚的人最终没有喝到酒。

## 原文出处

画蛇添足的故事出自《战国策·齐策二》。

## 揭示道理

画蛇添足的故事告诉我们：做任何事情都要实事求是，不自作聪明节外生枝，否则，不但不能把事情做好，反而会把事情办糟。

# 5. 刻舟求剑

（战国）《吕氏春秋》

## 原文

楚人有涉shè (1) 江者，其剑自 (2) 舟中坠zhuì (3) 于水，遽jù (4) 契qì (5) 其舟，曰：“是 (6) 吾剑之所从坠。”舟止，从其所契者入水求 (7) 之。舟已行矣，而剑不行，求剑若此，不亦惑乎 (8) ！

## 作者简介



吕不韦（？—前235），战国末期卫国著名商人，后为秦国丞相，政治家、思想家，卫国濮阳（今河南濮阳）人。曾辅佐秦庄襄王登上王位，任秦国相国（丞相）十三年，其门客有三千人。吕不韦组织门客编写了著名的《吕氏春秋》，又称《吕览》。

## 词句注释

①涉：本指徒步过河，这里指渡。

②自：从。

③坠：掉落。

④遽：急忙，立刻，匆忙。

⑤契：用刀刻。

⑥是：指代这里。

⑦求：寻找，探求。

⑧不亦惑乎：不是很糊涂吗？惑，迷惑，糊涂。“不亦……乎”是一种委婉的反问句式。

## 译文

有一个渡江的楚国人，他的剑从船上掉进了水里。他急忙用刀在船沿上刻了一个记号，说：“这里是我的剑掉下去的地方。”船停止以后，这个人顺着船沿上刻的记号下水去找剑。船已经向前行驶了很远，但是剑不会随船前进，像这样去找剑，不是太糊涂了吗？

## 原文出处

刻舟求剑的故事出自《吕氏春秋·察今》。《吕氏春秋》是战国末年（公元前221年前后）秦国丞相吕不韦组织属下门客们集体编纂的杂家著作，又名《吕览》，在公元前239年写成，当时正是秦国统一六国前期。此书共分为十二纪、八览、六论，共二十六卷，一百六十篇，二十余万字。书中尊崇道家，肯定老子顺应客观的思想，但舍弃了其中消极的成分，同时，融合儒、墨、法、兵众家长处，形成了包括政治、经济、哲学、道德、军事各方面的理论体系。书中提出了“法天地”、“传言必察”等思想和适情、运动的健身之道，有着唯物主义因素，同时，书中还保存了很多的旧说传闻，在理论上和史料上都有很高的参考价值。

## 揭示道理



刻舟求剑的故事告诉我们：世界上的事物，总是在不断地发展变化，人们想问题、办事情，都应当考虑到这种变化，适合于这种变化的需要。

## 6. 叶公好龙

（西汉）《新序》

原文

叶公<sup>(1)</sup>子高好龙，钩<sup>(2)</sup>以写<sup>(3)</sup>龙，凿<sup>(4)</sup>以写龙，屋室雕diāo文<sup>(5)</sup>以写龙。于是天龙闻而下之，窥kuī<sup>(6)</sup>头于牖yǒu<sup>(7)</sup>，施<sup>(8)</sup>尾于堂。叶公见之，弃而还xuán走<sup>(9)</sup>，失其魂魄，五色无主<sup>(10)</sup>。是叶公非好龙也，好夫<sup>(11)</sup>似龙而非龙者也。

作者简介

见上篇《狐假虎威》。

词句注释

<sup>(1)</sup> 叶公：春秋时楚国叶县县令沈诸梁，名子高，封于叶（古邑名，今河南叶县）。

<sup>(2)</sup> 钩：衣服上的带钩。

<sup>(3)</sup> 写：画。

<sup>(4)</sup> 凿：通“爵”，古代饮酒的器具。

<sup>(5)</sup> 屋室雕纹：房屋上雕刻的彩绘、花纹。

<sup>(6)</sup> 窥：这里是探望、偷看的意思。

<sup>(7)</sup> 牖：窗户。

<sup>(8)</sup> 施：延伸。

<sup>(9)</sup> 还走：转身就跑。还，通“旋”，走，跑。

<sup>(10)</sup> 五色无主：神色不定，形容仓皇失措。

<sup>(11)</sup> 好夫：喜欢那个。

译文

叶公子高喜欢龙，衣带钩、酒器上刻着龙，居室里雕镂装饰的也是龙。他这样爱龙成癖，被天上的真龙知道后，便从天上下降到叶公家里，龙头搭在窗台上探望，龙尾延伸到了厅堂里。叶公一看是真龙，吓

得转身就跑，魂飞魄散，一脸惊惶。由此看来，这个叶公并不是真的喜欢龙，他喜欢的只不过是那些像龙却不是龙的东西罢了。

### 原文出处

“叶公好龙”的故事选自《新序》，《新序》是西汉刘向撰写的一部以讽谏为政治目的的历史故事类编，原本三十卷，至北宋初仅存十卷。后经曾巩整理，仍为十卷。其中《杂事》五卷，《刺奢》一卷，《节士》二卷，《善谋》二卷。收集了舜、禹时代至汉代史事和传说，分类编纂，所记史事与《左传》、《战国策》、《史记》等有些出入。

### 揭示道理

“叶公好龙”这个故事用很生动的比喻，辛辣地讽刺了叶公式的人物，深刻地揭露了那些只唱高调、不务实际思想和作风。这个故事告诉我们，要丢弃理论脱离实际的思想和作风，树立实事求是的思想和作风。

## 7. 郑<sup>(1)</sup>人买履<sup>(2)</sup>

（战国）《韩非子》

### 原文

郑人有欲<sup>(3)</sup>买履者<sup>(4)</sup>，先自度<sup>(5)</sup>其<sup>(6)</sup>足而置之<sup>(7)</sup>其<sup>(8)</sup>坐<sup>(9)</sup>。至之<sup>(10)</sup>市而忘操<sup>(11)</sup>之。已得履，乃曰：“吾忘持度。”反<sup>(12)</sup>归取之，及反，市罢，遂<sup>(13)</sup>不得履。人曰：“何不试之以足？”曰：“宁<sup>(14)</sup>信度，无自信也。”

### 作者简介

见上篇《滥竽充数》。

### 词句注释

<sup>(1)</sup> 郑：春秋时代一个小国的名称，在现今河南省的新郑县。

<sup>(2)</sup> 履：鞋。

<sup>(3)</sup> 欲：想要。

- (4) 者：……的人。  
(5) 度：量长短。  
(6) 其：他的，代词。  
(7) 置之：把它放在。  
(8) 其：他的。  
(9) 坐：通假字，同“座”，座位。  
(10) 至之：到……去。  
(11) 操：拿，携带。  
(12) 反：通“返”，返回。  
(13) 遂：最终。  
(14) 宁：宁可。

## 译文

有一个想买鞋子的郑国人，他先量好自己的脚的尺码，然后把它放在了自己的座位上。到了集市，他忘记带量好的尺码。他拿到了鞋子，才说：“我忘记了带量好的尺码。”于是返回去取尺码。等到他返回来的时候，集市已经散了，他最终没买到鞋。有人问：“你为何不用脚试试呢？”他说：“我宁愿相信量好的尺码，也不相信自己的脚。”

## 原文出处

《郑人买履》的故事出自《韩非子·外储说左上》。

## 揭示道理

郑人买履的故事用来讽刺迷信教条的人，告诉我们对待事物要注重实际，不要墨守成规。

# 8. 鹬yù (1) 蚌bàng (2) 相争

（西汉）《战国策》

## 原文

蚌方出曝pù (3)，而鹬啄zhuó 其肉，蚌合而箝qián (4) 其喙huì (5)。鹬曰：“今日不雨，明日不雨，即有死蚌。”蚌亦 (6) 谓 (7) 鹬曰：“今日

不出，明日不出，即有死鹬。”两者不肯相舍，渔者(8) 得而并禽(9) 之。

## 作者简介

见上篇《狐假虎威》。

## 词句注释

(1) 鹬：一种水鸟名，羽毛呈茶褐色，嘴和腿很长，捕食鱼、虫、贝类。

(2) 蚌：生活在淡水里的一种软体动物，壳为椭圆形，表面黑褐色，壳内有珍珠层，有的可以产出珍珠。

(3) 曝：晒的意思。

(4) 箝：同“钳”字，把东西夹住的意思。

(5) 喙：嘴，专门指鸟和兽的嘴。

(6) 亦：也。

(7) 谓：对……说。

(8) 渔者：渔夫，以捕鱼为业的人。

(9) 禽：同“擒”，擒获，捕捉的意思。

## 译文

河蚌刚刚爬上河滩张开壳儿晒太阳，一只鹬鸟扑过来啄它的肉。蚌合上自己坚硬的壳，把鹬鸟尖尖的长嘴紧紧夹住。鹬对蚌说：“今天不下雨，明天不下雨，你就会晒死。”蚌也对鹬说：“你的嘴今天拔不出，明天拔不出，你就要渴死饿死！”鹬和蚌谁也不肯让谁，结果都被渔夫毫不费力地抓住了。

## 揭示道理

“鹬蚌相争，渔翁得利”，这是一个深刻的教训，千百年来已为大家所熟知。这个故事说明：人与人之间应当团结互助，而不应当勾心斗角。内部争斗不休，互不相让，只会两败俱伤，使第三者得利，让他人钻了空子，彼此都遭受灾难。

## 9. 东施效(1) 颦pín (2)

（战国）《庄子》

## 原文

西施(3)病心而顰其里(4)，其里之丑人见而美之(5)，归亦捧心而顰其里。其里之富人见之，坚(6)闭门而不出(7)；贫人见之，挈qiè(8)妻子(9)而去(10)之走(11)。彼知顰美而不知顰之所以美。

## 作者简介

庄子（约前369—前286），名周，字子休，战国时代宋国蒙（今安徽省蒙城县，另一说法是河南省商丘市东北）人。著名思想家、哲学家、文学家，是道家学派的代表人物，老子哲学思想的继承者和发展者，先秦庄子学派的创始人。后世将他与老子并称为“老庄”，称他们的哲学为“老庄哲学”。

庄子的思想包含着朴素辩证法因素，认为一切事物都在变化，他认为“道”是“先天生地”的，从“道未始有封”。主张“无为”，放弃生活中的一切争斗。又认为一切事物都是相对的，幻想一种“天地与我并生，万物与我为—”的主观精神境界，逍遥自得，倒向了相对主义和宿命论。

## 词句注释

- (1) 效：仿效，模仿。
- (2) 顰：皱眉。
- (3) 西施：春秋时期越国的美女。
- (4) 里：乡里。
- (5) 美之：意动用法，即“以之为美”。
- (6) 坚：紧紧地。
- (7) 出：出去。
- (8) 挈：带领。
- (9) 妻子：妻子儿女。
- (10) 去：离开。
- (11) 走：跑。

## 译文

西施心口疼痛，皱着眉头从街上走过，同村一个丑妇人看见西施的样子，觉得很美，便仿效着，皱眉蹙额，走到街上。村里富人看见她的这副怪样，都紧闭大门不愿出来；穷人见了，带着妻子儿女，远远避

开。这个丑妇看到西施捂心皱眉的样子很美，但却不知道为什么美啊。

原文出处

东施效颦的故事出自庄子和他的门人以及后学所著《庄子》一书，这部书被道教奉为《南华经》，是道家的经典之一。《汉书·艺文志》著录《庄子》五十二篇，但留下来的只有三十三篇。分为：外篇、内篇、杂篇。《庄子》一书在哲学、文学上都有较高研究价值。名篇有《逍遥游》、《齐物论》、《养生主》，《养生主》中的“庖丁解牛”尤为后世传诵。

揭示道理

东施效颦的故事告诉我们：机械照搬，盲目模仿，势必弄巧成拙。

## 10. 守株待兔

（战国）《韩非子》

原文

宋人有耕田者，田中有株<sup>(1)</sup>，兔走<sup>(2)</sup>触株，折颈而死。因释其耒<sup>(3)</sup>而守株，冀<sup>(4)</sup>复得兔。兔不可复得，而身为宋国笑<sup>(5)</sup>。

作者简介

见上篇《滥竽充数》。

词句注释

<sup>(1)</sup> 株：露出地面的树根和树茎。

<sup>(2)</sup> 走：跑，逃跑。

<sup>(3)</sup> 耒：古代的一种农具，形状像木叉。

<sup>(4)</sup> 冀：希望。

<sup>(5)</sup> 而身为宋国笑：而他自己却被宋国人耻笑。

译文

从前宋国有个农民，他的田地中有一个树桩。一天，一只跑得飞快

的兔子撞在了树桩上，撞断了脖子而死。于是那个农民就放下他的农具，等在树桩旁，希望能再得到只兔子。当然，兔子是没等到，他自己却成了宋国的笑柄。

原文出处

守株待兔的故事出自《韩非子·五蠹》。

揭示道理

守株待兔是一则脍炙人口的寓言故事，常用来比喻死守狭隘经验，不知变通，或者抱着侥幸心理，妄想不劳而获。

## 11. 掩耳盗铃

（战国）《吕氏春秋》

原文

范氏之亡也<sup>(1)</sup>，百姓有得<sup>(2)</sup>钟<sup>(3)</sup>者，欲负而走，则<sup>(4)</sup>钟大不可负<sup>(5)</sup>；以锤<sup>(6)</sup>毁之，钟况<sup>(7)</sup>然<sup>(7)</sup>有声。恐人闻之而夺己也，遽<sup>(8)</sup>掩其耳。恶<sup>(9)</sup>人闻之，可也；恶己自闻之，悖<sup>(10)</sup>也！

作者简介

见上篇《刻舟求剑》。

词句注释

<sup>(1)</sup> 范氏之亡也：范氏是春秋末期晋国的贵族，被其他四家贵族联合打败后，逃在齐国。亡，逃亡。

<sup>(2)</sup> 得：得到。

<sup>(3)</sup> 钟：古代的打击乐器。

<sup>(4)</sup> 则：但是。

<sup>(5)</sup> 负：用背驮东西。

<sup>(6)</sup> 锤：槌子或棒子。

<sup>(7)</sup> 况然：形容钟声。

<sup>(8)</sup> 遽：立刻。

(9) 恶：害怕。

(10) 悖：荒谬。

## 译文

范氏逃亡的时候，有个人趁机偷了一口钟，想要背着它逃跑。但是，这口钟太大了，不好背，他就打算用锤子砸碎以后再背。谁知，刚砸了一下，那口钟就“咣”地发出了很大的响声。他生怕别人听到钟声来把钟夺走了，就急忙把自己的两只耳朵紧紧捂住继续敲。害怕别人听到钟的声音，这是可以理解的；但捂住自己的耳朵就以为别人也听不到了，这就太荒谬了。

## 原文出处

掩耳盗铃的故事出自《吕氏春秋·自知》，原文为盗钟，后来钟演变成铃，掩耳盗钟反而不常用了。

## 揭示道理

钟的响声是客观存在的，不管你掩不掩耳朵，它总是要响的。凡是客观存在的东西，都不以人的主观意志为转移。有的人对不喜欢的客观存在，采取不承认的态度，以为如此，客观就不存在了，这和“掩耳盗铃”一样，是自己欺骗自己。

# 12. 矛 (1) 与盾 (2)

（战国）《韩非子》

## 原文

楚人有鬻yù (3) 盾与矛者，誉yù 之曰：“吾盾之坚，物莫能陷 (4) 也。”又誉其矛曰：“吾矛之利，于物无不陷也。”或 (5) 曰：“以 (6) 子 (7) 之矛，陷子之盾，何如 (8) ？”其人弗fú (9) 能应 (10) 也。

## 作者简介

见上篇《狐假虎威》



## 词句注释

(1) 矛：古代用来刺杀敌人的长柄兵器。

(2) 盾：盾牌，古代作战时遮挡刀剑用。

(3) 鬻：卖。

(4) 陷：穿透，刺穿的意思。

(5) 或：有人，别的人。

(6) 以：使用；用。

(7) 子：您，对人的尊称。

(8) 何如：会怎么样。

(9) 弗：不。

(10) 应：回答。

## 译文

有一个楚国人，卖盾又卖矛。他夸耀自己的盾，说：“我的盾坚固无比，任何锋利的东西都穿不透它。”又夸耀自己的矛，说：“我的矛锋利极了，什么坚固的东西都能刺穿。”有人问他：“如果用您的矛刺您的盾，结果会怎么样呢？”那人张口结舌，一句话也答不上来。

## 原文出处

本文出自《韩非子·难一》。

## 揭示道理

矛与盾的故事说的是一个人同时夸耀自己所卖的矛和盾，因自相抵触而不能自圆其说。故事告诫人们：说话、办事要实事求是，不要言过其实，自相矛盾。也比喻自己说话做事前后矛盾或互相抵触。

# 13. 两小儿辩日 (1)

（战国）《列子》

## 原文

孔子东 (2) 游 (3) ，见两小儿辩斗 (4) ，问其故 (5) 。

一儿曰：“我以(6)日始出时去(7)人近，而日中时远也。”

一儿以日初(8)出远，而日中(9)时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及(10)日中则如盘盂yú (11)，此不为(12)远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧cāng 沧凉凉(13)，及其日中如探汤(14)，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决(15)也。

两小儿笑曰：“孰shú (16)为汝rǔ (17)多知zhì (18)乎？”

## 作者简介

列子，名曰寇，又名御寇，战国前期思想家，是继老子和庄子之后的又一位道家思想代表人物，郑国莆田（今河南郑州）人。列子的学说源自于老子，主张清静无为。

## 词句注释

(1) 日：太阳。

(2) 东：到东方。

(3) 游：游历，游学。

(4) 辩斗：争辩。辩：辩论；斗：争斗。

(5) 故：原因，缘故。

(6) 以：认为。

(7) 去：距离。

(8) 初：刚刚。

(9) 日中：中午。

(10) 及：到。

(11) 盘盂：盛物的器皿。圆者为盘，方者为盂。

(12) 为：是。

(13) 沧沧凉凉：清凉而略带寒意。沧沧：寒冷的意思。

(14) 探汤：把手伸进热水里，意思是温度高。

(15) 决：判定，判断。

(16) 孰：谁，哪一个。

(17) 汝：你。

(18) 知：通“智”，知识，智慧。

## 译文

有一天，孔子到东方游历，看到两个小孩在争辩，便问他们争辩的原因。

一个小孩说：“我认为太阳刚出来的时候离人近一些，中午的时候离人远一些。”

另一个小孩却认为太阳刚升起来的时候离人远，而中午时要近些。

一个小孩说：“太阳刚出来的时候像车盖一样大，到了中午却像个盘子，这不是远的时候看起来小而近的时候大的道理吗？”

另一个小孩说：“太阳刚出来的时候有清凉而略带寒意的感觉，到了中午却像把手伸进热水里一样，这不是近的时候感觉热而远的时候感觉凉的道理吗？”

孔子也不能判断他们谁对谁错。

两个小孩笑着说：“谁说你智慧多呢？”

## 原文出处

两小儿辩日出自《列子·汤问》。《列子》是列子和他的弟子等人著作的汇编，约在战国后期成书。《列子·汤问》里面具有许多民间故事、寓言和神话传说。

## 揭示道理

说明要以多个角度看待事物，角度不同，结果也会不同，同时还说明孔子实事求是的品德。

# 14. 学弈yì (1)

（战国）《孟子》

## 原文

弈秋(2)，通国(3)之善弈者也。使弈秋诲(4)二人弈，其一人专心致志，惟wéi 弈秋之为听(5)；一人虽听之(6)，一心以为有鸿鹄hú (7)将至，思援(8)弓缴zhuó (9)而射之。虽与之(10)俱(11)学，弗(12)若之矣yǐ (13)。为(14)是其(15)智弗若与yú？曰：非然也。

## 作者简介

见上篇《揠苗助长》。

## 词句注释

- (1) 弈：下棋。
- (2) 弈秋：秋，人名，因他善于下棋，所以称为弈秋。
- (3) 通国：全国。
- (4) 诲：教导。
- (5) 惟弈秋之为听：只听弈秋的教导。
- (6) 之：弈秋的教导。
- (7) 鸿鹄：天鹅。
- (8) 援：引，拉。
- (9) 缴：古时指带有丝绳的箭。
- (10) 之：他，指前一个人。
- (11) 俱学：一起。
- (12) 弗：不。
- (13) 矣：了。
- (14) 为：因为。
- (15) 其：他的，指后一个人。

## 译文

弈秋是全国的下棋高手，有人让他教两个人下棋，其中一个人专心致志，只听弈秋的话；另一个人虽然也在听弈秋的教导，但是心里却想着天上有天鹅飞过，想要拉弓搭箭把它射下来。虽然他俩在一起学习，但后一个人不如前一个人学得好。难道是因为他的智力不如别人好吗？当然不是这样的。

## 原文出处

《学弈》选自《孟子·告子》。《孟子》是孟子与他的弟子合著的。内容包括孟子的政治活动、政治学说、哲学思想和个性修养等。全书分为《梁惠王》、《公孙丑》、《滕文公》、《离娄》、《万章》、《告子》、《尽心》等七篇。

揭示道理

通过弈秋教两个人学下围棋的事，说明了做事必须专心致志，决不可三心二意的道理。

## 15. 铁杵chǔ 磨针 (1)

(宋)《方輿胜览》

原文

磨针溪，在眉州象耳山下。世传 (2) 李太白读书山中，未成，弃 (3) 去。过小溪，逢 (4) 老媪 (5) 方磨铁杵，问之 (6) ，曰：“欲 (7) 作针。”太白感 (8) 其意，还huán 卒业 (9) 。媪自言姓武。今溪旁有武氏岩。

作者简介

祝穆（？—1255），少名丙，字伯和，又字和甫，晚年自号“樟隐老人”。祖籍婺源（今属江西），宋代文学家。著有《古今事文类聚》前、后、续、别四集、《方輿胜览》七十卷。

词句注释

(1) 铁杵磨针：把铁棒磨成针。杵：舂米或洗衣服用的棒子。

(2) 世传：传说。

(3) 弃：放弃。

(4) 逢：碰上。

(5) 老媪：老婆婆，老年妇女。

(6) 之：她，指老婆婆。

(7) 欲：想要。

(8) 感：被……所感动

⑨ 卒业：完成学业。

## 译文

磨针溪在眉州象耳山下。世间相传李白在山中读书，还没有读完，就放弃离去了。路过小溪，看见一位老婆婆正在磨铁杵，李白感到奇怪便问她，老婆婆回答：“我想要做针。”李白被她的毅力与意志所感动，就回到了山上完成学业。老婆婆自己说她姓武，现在磨针溪旁有武氏岩。

## 原文出处

铁杵磨针的故事出自《方輿胜览·眉州·磨针溪》。《方輿胜览》主要记载南宋临安府（今浙江杭州）及其辖下的郡名、风俗、形胜、土产、山川、学馆、堂院、亭台、楼阁、轩榭、馆驿、桥梁、寺观、祠墓、古迹、名官、人物、题咏等，内容丰富全面，对于了解南宋时期江南各地的经济、文化、风俗、民情、山川、土产等有着极大的帮助。特别是对于各地名胜古迹及有关的诗赋序记，记载特别详细。

## 揭示道理

无论做什么事情，只要有恒心，一定会成功。世上没有做不到的事，关键在于你的态度，只要功夫深，铁杵磨成针。

# 16. 杨氏①之子

（南朝）《世说新语》

## 原文

梁国杨氏子九岁，甚②聪惠③。孔君平诣④其父，父不在，乃⑤呼儿出。为设⑥果，果有杨梅。孔指以示⑦儿曰⑧：“此是君家果。”儿应声答曰：“未闻⑨孔雀是夫子⑩家禽。”

## 作者简介

刘义庆（403—444），彭城（今江苏徐州）人，字季伯，南朝宋时文学家。他爱好文学，广招四方文学之士，聚于门下。在政8年，政绩

颇佳。后任江州刺史，到任一年，因触怒文帝，改任南京州刺史、都督和开府仪同三司，不久，以病告退。刘义庆自幼才华出众，爱好文学。除《世说新语》外，还著有志怪小说集《幽明录》。

## 词句注释

- (1) 氏：姓氏。
- (2) 甚：非常，特别。
- (3) 惠：同“慧”，智慧的意思。
- (4) 诣：拜见。
- (5) 乃：就；于是。
- (6) 设：摆放，摆设。
- (7) 示：给……看。
- (8) 曰：说。
- (9) 未闻：没有听说过。
- (10) 夫子：旧时对学者或老师的尊称。

## 译文

梁国有一户姓杨的人家，家里有个九岁的儿子，他非常聪明。有一天，孔君平来拜见他的父亲，恰巧他父亲不在家，孔君平就把这个孩子叫了出来。孩子给孔君平端来了水果，其中有杨梅。孔君平指着杨梅给孩子看，并说：“这是你家的水果。”孩子马上回答说：“我可没听说孔雀是先生您家的鸟。”

## 原文出处

《杨氏之子》选自南朝刘义庆的《世说新语·言语》。《世说新语》是中国南朝宋时期产生的一部主要记述魏晋人物言谈轶事的笔记小说，由刘义庆组织一批文人编写，全书原八卷，分为德行、言语、政事、文学、方正、雅量等三十六门，全书记述自汉末到刘宋时名士贵族的遗闻轶事。

# 17. 伯牙绝(1)弦

（战国）《吕氏春秋》

## 原文

伯牙善(2)鼓(3)琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山(4)，钟子期曰：“善哉(5)，峨峨(6)兮(7)若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉zāi，洋洋(8)兮xī若江河！”伯牙所念(9)，钟子期必(10)得之。子期死，伯牙谓(11)世再无知音(12)，乃(13)破琴绝弦，终身不复鼓。

## 作者简介

见上篇《刻舟求剑》。

## 词句注释

- (1) 绝：断绝。
- (2) 善：擅长，长于。
- (3) 鼓：弹。
- (4) 志在高山：心里想到高山。
- (5) 哉：语气词，表示感叹，相当于“啊”。
- (6) 峨峨：高。
- (7) 兮：语气词，相当于“啊”。
- (8) 洋洋：广大。
- (9) 念：心里所想的。
- (10) 必：一定，必定。
- (11) 谓：认为。
- (12) 知音：理解自己心意，有共同语言的人。
- (13) 乃：于是，就。

## 译文

俞伯牙擅长弹琴，钟子期擅长倾听。俞伯牙弹琴的时候，心里想到高山，钟子期听了赞叹道：“好啊！这琴声就像巍峨的泰山屹立在我的眼前！”俞伯牙心里想到流水，钟子期说：“弹得真好啊，这琴声宛如奔腾不息的江河在我耳边流淌！”俞伯牙心里想到什么，钟子期都能准确地说出他心里想的。钟子期去世后，俞伯牙觉得世界上再也没有比钟子期更了解自己的知音了。于是，他把自己最心爱的琴弦挑断，把琴摔碎，终生不再弹琴。

## 原文出处



伯牙绝弦的故事出自《吕氏春秋·本味》。俞伯牙、钟子期相传为春秋时代的人。我国古诗常有提及，如，“借问人间愁寂意，伯牙绝弦已无声”，“高山流水琴三弄，明月清风酒一樽”，“钟期久已没，世上无知音”。

明代小说家冯梦龙根据这个传说创作了《俞伯牙摔琴谢知音》，收在《警世通言》中。

揭示道理

由于这个故事的来由，人们把“高山流水”比喻知音难觅或乐曲高妙。把“知音”比作理解自己的知心朋友，同自己有共同语言的人，“伯牙绝弦”一词也渐渐演变成了这样一种意思：由于知音逝世，从而弃绝某种特长或爱好，表示悼念。

## 18. 截竿入城

（三国）《笑林》

原文

鲁有执(1)长竿入城门者(2)，初(3)竖执之，不可入；横执之，亦不可入，计无所出。俄(4)有老父(5)至，曰：“吾非圣人(6)，但见事多矣！何不以锯中截(7)而入？”遂(8)依而截之(9)。

作者简介

邯郸淳（约132—221），又名竺，字子叔，三国时颍川阳翟（今禹州市）人，因著有《笑林》三卷，《艺经》一卷而著名，被称为“笑林”始祖。

词句注释

(1) 执：握，持，拿。

(2) 者：……的人。

(3) 初：起始。

(4) 俄：一会儿，不久。

(5) 老父：古时对年长的男人的尊称。

⑥ 圣人：最完善、最有学识的人。

⑦ 中截：从中间截断。中：从中间。

⑧ 遂：就。

⑨ 之：指竿子。

## 译文

鲁国有个拿着长竿子进城门的人，起初竖立起来拿着它想要进城门，但不能进入，横过来拿着它，也不能进入，他实在是想不出什么办法来了。不久，有个年长的男人来到这里说：“我并不是圣贤，不过经历了很多的事情。为什么不用锯子将长竿从中截断后再进入城门呢？”于是那个鲁国人就依照老人的办法将长竿子截断了。

## 原文出处

“截竿入城”（也有叫“长竿入城”的），出自古笑话集《笑林》。三国时期邯郸淳撰写，三卷，所记都是诙谐的故事，是我国古代最早的笑话书，目前仅存二十余则故事。

## 揭示道理

执长竿入城门的鲁人，做事不会思考，死板的循规蹈矩，不知变通。《截竿入城》的故事旨在告诉人们：自作聪明的人常常是愚蠢的，绝不能做自作聪明、好为人师的人；另外，虚心求教的人同样也应积极动脑筋，决不能盲从别人的意见。

# 19. 楚王好hào 细腰

（战国）《墨子》

## 原文

昔者①楚灵王②好③士④细腰，故灵王之臣皆⑤以一饭⑥为节⑦，胁息⑧然后带⑨，扶墙然后起。比⑩期jī年⑪，朝有黧lí黑⑫之色。

## 作者简介

墨子（前468—前376），名翟，春秋末战国初期宋国（今河南商丘）人，一说鲁国（今山东滕州）人，是战国时期著名的思想家、教育家、科学家、军事家、社会活动家，墨家学派的创始人。墨子创立墨家学说，并有《墨子》一书传世。

## 词句注释

- (1) 昔者：从前。
- (2) 楚灵王：春秋中期楚国国君。
- (3) 好：喜欢。
- (4) 士：贵族男子。
- (5) 皆：都。
- (6) 一饭：每天吃一顿饭。
- (7) 节：限制，节制。
- (8) 胁息：屏住呼吸。
- (9) 带：束带。
- (10) 比：等到，及至。
- (11) 期年：一周年，满一年
- (12) 黧黑：黑中带黄的颜色。

## 译文

从前，楚灵王喜欢他的臣子有纤细的腰，所以朝中的大臣，用每天吃一顿饭来限制自己的腰身，每天起床后，先抑制住呼吸，然后把腰带束紧，扶着墙壁站起来。到了一年之后，满朝文武大臣们脸色都是黑黄色。

## 原文出处

楚王好细腰出自《墨子》。战国末期，墨家后学将该派的著作汇编成《墨子》一书，《墨子》一书是墨子言行的忠实写照，又称《墨经》或《墨辩》。现存《墨子》五十三篇，由墨子和各代门徒逐渐增补而成。《墨子》内容广博，包括了政治、军事、哲学、伦理、逻辑、科技等方面，是研究墨子及其后学的重要史料。

## 揭示道理

楚王好细腰的故事告诉我们的道理：一是权势可以改变一个时代的

风尚；二是不要盲目跟风，要有自己独立的价值判断。尤其在今天，这样一种品质更为可贵。

## 20. 蜀(1)鄙bǐ(2)之僧

(清)《白鹤堂诗文集》

原文

蜀之鄙，有二僧。其一贫，其一富。贫者语于富者曰：“吾欲之(3)南海，何如？”富者曰：“子何恃(4)而往？”曰：“吾一瓶一钵bō足矣。”富者曰：“吾数年来欲买舟而下，犹未能也，子何恃而往？”

越(5)明年，贫者自南海还，以告富者。富者有惭色。

西蜀之去(6)南海，不知几千里也，僧富者不能至而贫者至焉yān(7)。人之立志，顾不如蜀鄙之僧哉zāi(8)！

作者简介

彭端淑（1699—1779），字乐斋，清代四川丹陵人。雍正年间进士，历任吏部郎中、顺天（现在北京市）乡试同考官等职。后辞官回家，在四川锦江书院讲学。著作有《白鹤堂诗文集》。

词句注释

(1) 蜀：蜀地，今四川一带。

(2) 鄙：偏远的地方。

(3) 之：到，往。

(4) 恃：依靠。

(5) 越：到。明年：第二年。（也有人译为“越过第二年”，即第三年）

(6) 去：距离。

(7) 焉：语气助词，用于句末。

(8) 哉：语气助词，表示疑问，相当于吗、呢。

译文

四川偏远的地方有两个和尚，其中的一个贫穷，其中的一个富有。

穷和尚对富和尚说：“我想去南海，怎么样？”富和尚说：“您靠什么去呢？”穷和尚说：“我靠着一个水瓶一个饭钵就足够了。”富和尚说：“我几年来想雇船顺江而下，还没有能够去成。您靠什么能去？”

到了第二年，穷和尚从南海回来了，把这件事告诉富和尚。富和尚显出了惭愧的神色。

四川距离南海，不知道有几千里路，富和尚不能到达可是穷和尚到达了。一个人立志求学，难道还比不上四川边远地方的那个穷和尚吗？

原文出处

原文出自清代彭端淑所著的《白鹤堂诗文集》。

揭示道理

蜀鄙二僧到南海这个故事，生动形象地启示人们：人贵立志，事在人为。无论客观条件的好坏，天资的高低，关键在于主观努力，有志者事竟成。

## 21. 浙江潮 (1)

（南宋）周密

原文

浙江之潮，天下 (2) 之伟观 (3) 也。自既望 (4) 以至 (5) 十八日为 (6) 最盛 (7) 。方 (8) 其 (9) 远出海门 (10) ，仅如银线；既而 (11) 渐进，则玉城雪岭 (12) ，际天而来，大声如雷霆 tíng ，震撼激射 (13) ，吞天沃 (14) 日，势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭，江横玉系 jì 腰 (15) ”者是 (16) 也。

作者简介

周密（1232—1298），字公谨，号草窗、洲，又号四水潜夫，是南宋后期颇负盛名的词人。周密祖籍济南历城。靖康之难后，举家迁往江南。著有《齐东野语》、《武林旧事》等笔记，还保存了一批宋朝文学、文物资料。他所编的《绝妙好词》，辑132家的作品，许多知名和

不知名的词人作品靠这个选本流传下来。

## 词句注释

(1) 潮：浪潮。

(2) 天下：世界上。

(3) 伟观：雄伟的景观。

(4) 既望：农历十六日。农历十五日叫“望”。

(5) 以至：到。

(6) 为：是。

(7) 盛：壮观。

(8) 方：当。

(9) 其：指潮水。

(10) 海门：入海口。

(11) 既而：一会儿。

(12) 玉城雪岭：像玉砌的城墙，雪堆成的山岭。

(13) 激射：冲激喷射。

(14) 沃：灌溉，此指淹没。

(15) “海涌银为郭，江横玉系腰”：海水涌起，像银子堆起来的城郭，钱塘江横卧大地，潮水像给它系上一条白玉的腰带。郭，外城。

(16) 是：这样，这种景象。

## 译文

钱塘江的海潮是天地间最壮观的。从每年的八月十六至八月十八，这期间海潮最壮观。当海潮从远方入海口出现的时候，只像一条白色的银线一般，过了一会儿慢慢逼近，白浪高耸就像白玉砌成的城堡、白雪堆成的山岭一般，波涛好像从天上堆压下来，发出很大的声音，就像震耳的雷声一般。波涛汹涌澎湃，犹如吞没了蓝天、冲洗了太阳，非常雄壮豪迈。就像杨诚斋曾在诗中说的，“海水涌起来，成为银子堆砌的城郭；钱塘江横着，潮水给它系上一条白玉的腰带。”

## 22. 活见鬼

（明）冯梦龙

## 原文

有赴饮夜归者，值(1)大雨，持(2)盖自蔽bì。见一人立檐下，即投伞下同行。久之，不语(3)，疑(4)为鬼也。以足撩之(5)，偶不相值，愈益(6)恐，因奋力挤之桥下而趋(7)。值炊糕者晨起，亟jí(8)奔入其门，告以遇鬼。俄顷(9)，复见一人，遍(10)体沾湿，踉liàng跄qiàng而至，号呼有鬼，亦投其家。二人相视愕è然，不觉大笑。

## 作者简介

冯梦龙（1574—1646），明代文学家、戏曲家。字犹龙，又字子犹，号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等，南直隶苏州府长洲县（今江苏省苏州市）人。他的作品比较强调感情和行为，他所著《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》，合称“三言”。三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言二拍”，是中国古代白话短篇小说的经典代表。冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学发展做出了很大的贡献。

## 词句注释

- (1) 值：遇到。
- (2) 持：撑起。
- (3) 语：说话。
- (4) 疑：怀疑。
- (5) 之：指那个人。
- (6) 益：更加。
- (7) 趋：小步快走。
- (8) 亟：急忙，快速。
- (9) 俄顷：一会儿。
- (10) 遍：全。

## 译文

有个赴宴后深夜回家的人，正碰上下大雨，就撑起伞来为自己遮雨。看见一个人站在路旁房屋的滴水檐下，那人跑过来一下子钻到自己的伞下，和自己一块儿走起来。走了好一阵，那人也不说话。他怀疑是鬼。他用足撩试那人，正巧没碰着他，越发害怕，于是用力把那个人挤下桥去，撒腿就跑。这时恰逢做糕的人清早起来，他赶紧跑到糕点铺门口，把自己遇见鬼的情况告诉人家。不一会儿，又见一个人，浑身湿淋

淋的，跌跌撞撞地跑来，大喊着“有鬼”，也跑进做糕人家中。两人互相看看，目瞪口呆，随即大笑起来。

原文出处

出自明朝冯梦龙的《古今谭概》。《古今谭概》又名《古今笑史》、《古今笑》、《谈概》，是明朝著名小说家冯梦龙写的笔记小说，内容大多是历代的典故。

揭示道理

相信科学，破除迷信。

## 23. 螳螂捕蝉

（西汉）《说苑》

原文

吴王欲伐荆jīng (1)，告其左右曰：“敢有谏jiàn 者死！”舍人(2) 有少孺rú 子(3) 者欲谏不敢，则怀丸操弹，游于后园，露沾其衣，如是者三旦。吴王曰：“子来，何苦沾衣如此！”对曰：“园中有树，其上有蝉，蝉高居悲鸣，饮露，不知螳螂在其后也；螳螂委身曲附(4)，欲取蝉，而不知黄雀在其傍(5) 也；黄雀延颈(6) 欲啄螳螂，而不知弹丸在其下也。此三者皆务欲得其前利，而不顾其后之患也。”吴王曰：“善哉！(7)”乃罢(8) 其兵。

作者简介

见上篇《狐假虎威》。

词句注释

(1) 荆：楚国。

(2) 舍人：宫廷侍从。

(3) 少孺子：年轻人。

(4) 委身曲附：弯着身子，屈着前脚。

(5) 傍：旁边。



⑥ 延颈：伸长着头颈。

⑦ 善哉：好啊。

⑧ 罢：停止。

## 译文

吴王要进攻楚国，向左右大臣警告道：“如有人敢于进谏，就叫他死！”有一位舍人名叫少孺子，想谏又不敢，他就怀揣弹弓在后花园游玩，露水洒湿了他的衣裳，三个早晨都这样。吴王知道后说：“你来，何苦把衣裳淋湿成这个样子？”少孺子回答道：“园子里有树，树上有蝉，蝉在高的树枝上悲鸣饮露，不知螳螂就在它的身后。螳螂俯着身子向前爬去想要捉蝉，却不知黄雀在它身旁。黄雀伸着头颈要啄螳螂，却不知在它的下面有我正举着弹弓瞄准。这三者都想得到眼前的好处，而不顾身后隐藏着祸患啊！”吴王说：“您说得好啊！”于是停止用兵。

## 原文出处

出自西汉刘向的《说苑·正谏》。《说苑》除卷十六《谈丛》外，各卷的多数篇目都是独立成篇的小故事，有故事情节，有人物对话，文字简洁生动，清新隽永，有较高的文学欣赏价值，对魏晋乃至明清的笔记小说也有一定的影响。

## 揭示道理

这个故事讽刺了那些只顾眼前利益，不顾身后祸患的人。对鼠目寸光、利令智昏、不顾后患这类人提出警告。也比喻有人一心想暗算别人，却没想到有人也想暗算他。故事告诉我们在考虑问题、处理事情时，要深思熟虑，考虑后果，不能够只顾眼前利益。

# 24. 杨震暮夜却金<sup>(1)</sup>

（南朝）《后汉书》

## 原文

（杨震）四迁<sup>(2)</sup> 荆州刺史、东莱太守。当之郡<sup>(3)</sup>，道经昌邑，故所举<sup>(4)</sup> 荆州茂才王密为昌邑令，谒<sup>yè</sup> 见<sup>(5)</sup>，至夜怀金十斤以遗<sup>(6)</sup> 震。震曰：“故人知君，君不知故人，何也<sup>(7)</sup>？”密曰：“暮夜无知

者。”震曰：“天知，神知，我知，子知。何谓(8)无知！”密愧而出。

## 作者简介

范曄（398—445），字蔚宗，南朝宋史学家，顺阳（今河南淅川东）人。官至左卫将军、太子詹事。公元432年，范曄因为“左迁宣城太守，不得志，乃删众家《后汉书》为一家之作”，开始撰写《后汉书》，至445年，以谋反罪被杀为止，写成了十纪，八十列传。原计划作的十志，未能完成。

## 词句注释

(1) 暮夜却金：在深夜里拒绝黄金。暮夜：深夜。却：推却、拒绝。

(2) 迁：升官。

(3) 当之郡：东莱郡上任时。当：到、往。

(4) 举：举荐，推举。

(5) 谒见：拜见。

(6) 遗：赠与，送给。

(7) 何也：怎么回事呢？

(8) 何谓：怎么能说。

## 译文

杨震四次升迁，升到荆州刺史、东莱太守。往东莱郡上任时，路过昌邑县，原先他所推荐的秀才王密担任昌邑县令，（要）拜见（杨震），夜里怀中揣着十斤金子来赠送给杨震。杨震说：“作为老朋友，我是了解你的，但你却不了解我，这是怎么回事呢？”王密说：“这么晚了，没有人知道这事。”杨震说：“天知道，神知道，我知道，你知道，怎么说没人知道！”王密惭愧地退出去了。

## 原文出处

杨震暮夜却金的故事出自《后汉书》，由我国南朝的历史学家范曄编撰。《后汉书》是一部记载东汉历史的纪传体史书，“二十四史”之一。《后汉书》是继《史记》、《汉书》之后又一部私人撰写的重要史籍。全书主要记述了上起东汉的汉光武帝建武元年（25），下至汉献帝建安二十五年（220），共196年的史事。

揭示道理

杨震暮夜却金的故事启示我们为人要清正廉洁，树立正确的价值观，不行无义之事，要坚定对不义之财说不，抵制利益诱惑。

## 25. 吾腰千钱<sup>(1)</sup>

（唐）柳宗元

原文

永之氓<sup>(2)</sup>咸<sup>(3)</sup>善<sup>(4)</sup>游。一日，水暴甚<sup>(5)</sup>，有五六氓，乘小船绝<sup>(6)</sup>湘水。中济<sup>(7)</sup>，船破，皆游。其一氓尽力而不能寻常。其侣曰：“汝善游最也，今何后为？”曰：“吾腰千钱，重，是以<sup>(8)</sup>后。”曰：“何不去<sup>(9)</sup>之？”不应，摇其首。有顷益怠<sup>(10)</sup>。已济者立岸上呼且号曰：“汝愚之甚，蔽<sup>bì</sup>之甚，身且<sup>(11)</sup>死，何以货为？”又摇其首，遂<sup>(12)</sup>溺<sup>(13)</sup>死。

词句注释

<sup>(1)</sup> 吾腰千钱：我腰上有千枚铜钱。腰：腰上，腰间。

<sup>(2)</sup> 氓：百姓。

<sup>(3)</sup> 咸：全、都。

<sup>(4)</sup> 善：同“擅”，擅长。

<sup>(5)</sup> 水暴甚：河水突然上涨得很厉害。

<sup>(6)</sup> 绝：横渡。

<sup>(7)</sup> 中济：渡到江中。

<sup>(8)</sup> 是以：所以。

<sup>(9)</sup> 去：丢掉。

<sup>(10)</sup> 有顷益怠：过了一会儿，更加疲惫无力了。有顷，一会的意思；益，更加；怠，疲乏。

<sup>(11)</sup> 且：将要，快要。

<sup>(12)</sup> 遂：于是，就。

<sup>(13)</sup> 溺：被水淹没。

作者简介

柳宗元（773—819），字子厚，唐代文学家、哲学家。祖籍河东（今山西省永济市西文学村柳家巷），世称柳河东。后迁长安（今陕西西安）。因官终柳州刺史，又称柳柳州。

柳宗元一生留诗文作品达六百余篇，其文的成就大于诗。散文论说性强，笔锋犀利，讽刺辛辣；游记写景状物，多所寄托。哲学著作有《天说》、《天时》、《封建论》等。柳宗元的作品由唐代刘禹锡所编，称为《河东先生集》。

## 译文

永州的百姓都擅长游泳。一天，河水突然上涨得很厉害。有五个人乘着小船横渡湘水。船刚至江心，就漏水下沉了，船上的人纷纷泅水逃生。其中一人拼命划水，却不像以往游得那么快。他的同伴奇怪地问：“你最擅长游泳，今天为什么落在后边？”他喘着粗气说：“我腰里缠着千枚铜钱，分量很重，所以落在后边。”同伴忙劝他说：“那为什么还不赶快扔掉它呢？”他不回答，只摇了摇头。过了一会儿，他越发筋疲力尽。已经上岸的人向他呼喊：“你真是太愚蠢，太糊涂了，人都将要淹死了，还要钱干什么？”他又摇了摇头，于是很快就被淹死了。

## 揭示道理

吾腰千钱这个故事讽刺了那些见钱眼开、掉进钱眼里的人，宁愿放弃自己的生命也不愿意丢掉钱财的人。钱是身外之物，我们不应过分重视钱财，还要正确处理眼前利益和长久利益的关系。

# 26. 晏子使(1) 楚(2)

（春秋）《晏子春秋》

## 原文

婴闻(3) 之，橘(4) 生淮南则为橘，生于淮北则为枳zhǐ (5) ，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异(6) 也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶yé (7) ？”

## 作者简介

晏子（前578—前500），字仲，谥平，习惯上多称平仲，又称晏子。夷维（今山东高密）人。春秋时代一位重要的政治家、思想家、外交家。

### 词句注释

- ① 使：出使。
- ② 楚：楚国。
- ③ 闻：听说。
- ④ 橘：橘子，水果，味道较甜。
- ⑤ 枳：果实小，味道酸的水果。
- ⑥ 异：不同。
- ⑦ 耶：语气词，吗，呢。

### 译文

我听说这样一件事：橘树生长在淮河以南的地方就是橘树，生长在淮河以北的地方就是枳树，只是叶子相像罢了，它们果实的味道却不相同。为什么会这样呢？是因为水土条件不相同啊。现在这个人生长在齐国不偷东西，一到了楚国就偷起来了，莫非楚国的水土让百姓善于偷东西吗？

### 原文出处

《晏子春秋》是一部记叙春秋时代齐国晏婴的思想、言行、事迹的书，也是我国最早的一部短篇小说集。相传为晏婴撰写，现在一般认为是后人集其言行轶事而成。书中故事多以晏子为中心人物，情节完整，主题集中，讽喻性强，对后世有较大的影响。

### 揭示道理

晏子使楚这个故事，表现了晏子的机智敏捷、能言善辩的才干，同时也表现了他热爱祖国、维护祖国尊严的可贵品质。通过这个故事，我们应该懂得：遇事应具体问题具体分析。

## 27. 孟子语录

（战国）《孟子》

## 原文

鱼，我所欲(1)也；熊掌(2)，亦我所欲也。二者不可得兼(3)，舍(4)鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义(5)，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

## 作者简介

见上篇《揠苗助长》。

## 词句注释

(1) 欲：想要的。

(2) 熊掌：熊的掌，古人认为是珍贵的食品。

(3) 兼：同时。

(4) 舍：舍去，放弃。

(5) 义：道义，真理。

## 译文

鱼是我想要的，熊掌也是我想要的。如果不能同时得到这两样东西，我就舍弃鱼而选择熊掌。生命也是我想要的，道义、真理也是我想要的。如果两方面不能兼顾，我就舍弃生命而选择道义。

## 原文出处

《孟子语录》选自《孟子·告子上》。

## 揭示道理

孟子以严肃的态度，庄重的语言，阐述了一个重要的主张：义重于生，当道义和生命不能两全时，应该舍生取义。一个正直的人，有道德修养的人，应该为义而生，为义而死，必要时要“舍生取义”，而不能“见利忘义”。



# 目录

[前言](#)

[第一部分 句子知识与练习](#)

[第一节 句子的概念](#)

[一、句子的主要成分](#)

[二、句子成分分析](#)

[第二节 单句](#)

[一、主谓句](#)

[二、非主谓句](#)

[三、陈述句](#)

[四、祈使句](#)

[五、感叹句](#)

[六、疑问句](#)

[七、几种特殊的单句](#)

[第三节 复句](#)

[一、并列关系](#)

[二、递进关系](#)

[三、选择关系](#)

[四、转折关系](#)

[五、因果关系](#)

[六、假设关系](#)

[七、条件关系](#)

[八、承接关系](#)

[九、取舍关系](#)

[第四节 句子的修辞方法](#)

[一、比喻](#)

[二、借代](#)

[三、拟人](#)

[四、夸张](#)

[五、排比](#)

[六、对偶](#)

[七、反复](#)

[八、设问](#)

[九、反问](#)

[十、双关](#)



## 十一、引用

### 第五节 句子练习

#### 一、怎样把句子写完整

#### 二、怎样把句子写通顺

#### 三、怎样把句子写具体、生动

#### 四、把字句和被字句的互换

#### 五、肯定句、否定句、双重否定句的变换

#### 六、陈述句和反问句的互换

#### 七、直接引用和间接转述的互换

#### 八、排列顺序错乱的句子

#### 九、缩句

#### 十、扩句

#### 十一、仿写句子

#### 十二、造句

#### 十三、修改病句

### 第二部分 句子归类与积累

#### 第一节 名人名言

##### 一、勤奋

##### 二、励志

##### 三、做人

##### 四、热爱生命

##### 五、人生哲理

##### 六、友情

##### 七、爱国

##### 八、诚信

##### 九、珍惜时间

##### 十、尊严

#### 第二节 优美句子

##### 一、写景

##### 二、状物

##### 三、写人

##### 四、友情

##### 五、春天

##### 六、夏天

##### 七、秋天

##### 八、冬天

##### 九、描写人物外貌

[十、描写人物语言](#)

[十一、描写人物神态](#)

[十二、描写人物动作](#)

[十三、描写人物心理](#)

[十四、描写场面处所](#)

[第三节 古诗词名句](#)

[一、传统节日](#)

[二、山、水](#)

[三、日、月](#)

[四、季节](#)

[五、乡情](#)

[六、亲情](#)

[七、友情](#)

[八、边塞](#)

[九、送别](#)

[十、思念](#)

[十一、哲理](#)

[十二、田园](#)

[十三、咏物](#)

[十四、江、河、湖、海](#)

[十五、爱国忧民](#)

[十六、写作](#)

[十七、修辞手法](#)

[参考答案](#)

[返回总目录](#)

图书在版编目（CIP）数据

小学语文知识提炼书. 句子/杨红侠，史威主编. —上海：华东师范大学出版社，2013.1

ISBN 978-7-5675-0227-7

I. ①小... II. ①杨... ②史... III. ①汉语句法小学教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第015053号

小学语文知识提炼书

句子

主 编 杨红侠 史威

项目编辑 徐红瑾

审读编辑 朱妙津

装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市（邮购）电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 苏州工业园区美柯乐制版印务有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 11.25

字 数 198千字

版 次 2013年4月第一版

印 次 2013年4月第一次

印 数 1—16000

书 号 ISBN 978-7-5675-0227-7/G·6121

定 价 22.00元

出 版 人 朱杰人

（如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系）

# 前言

小学生在学习语文过程中，遇到的难题之一就是写句子，很多学生写出的句子不通顺、成分残缺、不生动，影响到了写作文的质量。课本中对写句子的要求，分布在各个年级，学生系统地掌握是比较困难的。

本书就是一本专门介绍句子的书，按照《语文课程标准》的要求，参照主流版本教材内容而编写。全书分为两部分：第一部分是句子知识与练习，包括句子的概念、单句、复句、句子的修辞方法以及相关练习；第二部分是句子归类与积累，包括名人名言、优美句子、古诗词名句等。

本书关于句子的内容全面、系统，很好地补充了课本上没有涉及而又是小学生在学习需要掌握的知识。本书有讲解，有例子，有练习。每个内容都有“知识梳理”、“例题引路”和“精彩挑战”三个板块。“知识梳理”全面、深入地讲解每部分的知识点；“例题引路”是知识点后面的例题，点拨、分析题例的思维方向；“精彩挑战”是一些相关的练习题，帮助学生更好地掌握所学的知识。

本书是集工具书和练习书于一体的综合性书籍，会给同学们学习和掌握句子提供很大的帮助。

因编者能力有限，本书难免有疏漏之处，敬请同仁、家长和学生对本书提出宝贵意见。

编者

2013年4月

# 第一部分 句子知识与练习

# 第一节 句子的概念

[\[链接答案\]](#)

## 知识梳理

句子是由词和词组构成的、具有一定语调并表达一个完整意思的语言运用单位。

根据句子的用途和语气，可分为陈述句、祈使句、感叹句和疑问句四种基本形式。例如：

我们去学校。（陈述句）

我们去学校吗？（疑问句）

大家赶快去学校！（祈使句）

我们的学校真美丽！（感叹句）

根据句子的结构，可分为单句和复句。例如：

我有个妹妹今年上初一。（单句）

我的妹妹不仅会唱歌，还会拉二胡。（复句）

句子的分类可见下图：

## 一、句子的主要成分

一般的句子有六个成分：主语、谓语、宾语、定语、状语、补语。  
基本成分是主语、谓语、宾语，补充成分是定语、状语、补语。

## 二、句子成分分析

### 精彩挑战

1. 句子按照用途和语气分，可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。
2. 句子按照结构分，可分为\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。



## 第二节 单句

[\[链接答案\]](#)

### 知识梳理

单句是由短语或单个的词构成的句子。如果按句子结构分类，可分为主谓句和非主谓句两类。如果按用途和语气分类，可分为陈述句、祈使句、感叹句、疑问句。

#### 一、主谓句

由主谓短语带上一定的语气、语调构成的句子。

主谓句有以下四种：

1. 动词谓语句。例如：房间打扫得干干净净。
2. 形容词谓语句。例如：小明很活泼。
3. 名词谓语句。例如：明天星期六。
4. 主谓谓语句。例如：妈妈性格温柔。

#### 二、非主谓句

由主谓短语以外的其他短语或单个的词构成。非主谓句有以下四

种：

1. 名词非主谓句。例如：飞机。
2. 动词非主谓句。例如：站住！
3. 形容词非主谓句。例如：好。
4. 叹词、拟声词非主谓句。例如：呜——（火车的汽笛响了。）

## 三、陈述句

用来叙述一个事实的句子，句末标点用句号。陈述句又可分为肯定句与否定句。

### 1. 肯定句

对事物作出肯定判断的句子叫肯定句。例如：

我是小学四年级的学生。

外面下雨了。

请爱护公园里的花草树木。

我家有一本《康熙字典》。

### 2. 否定句

对事物作出否定判断的句子叫否定句。表示否定的句子，必须有否定词，常见的否定词有“没有”、“不是”、“勿”、“无”等。例如：

我不是小学四年级的学生。

外面没有下雨。

请勿破坏公园里的花草树木。

我家没有《康熙字典》。

## 四、祈使句

祈使句的作用是要求、请求或命令、劝告、叮嘱、建议别人做或不做一件事。祈使句的句末一般用感叹号，但是有些祈使句的语气较弱，也可以用句号结尾。祈使句可以以语气词“吧”作结尾，也可以不用语气词。祈使句中的主语常常被省去。

祈使句可以分为四类：

### 1. 表示命令的祈使句

表示命令的祈使句都带有强制性，要求对方必须服从，言辞肯定，态度严肃。例如：

立定！

站起来！

让他进来！

快去救火！

### 2. 表示请求的祈使句

与表示命令的祈使句相比，表示请求的祈使句的语气要舒缓一些，可以使用语气词“吧”、“啊”，主语可以出现，也可以不出现。例如：

请给我们多提意见！

您请坐啊！

这个问题你来回答吧！

帮帮我的忙吧！

### 3. 表示禁止的祈使句

表示禁止的祈使句明确表示禁止对方做什么事情，言辞强硬，态度坚决，不用语气词。例如：

别动！

不许胡说！

此处不准吸烟！

你不要去！

谁也不要随便说话！

### 4. 表示劝阻的祈使句

表示劝阻的祈使句语调比较平缓，常用语气词“吧”、“啊”。例如：

要好好听老师的话啊！

你们几个休息一会儿吧！

大家都少说几句吧！

你们可别拿他开玩笑啦！

## 五、感叹句

带有浓厚感情的句子叫感叹句，常用来表示快乐、惊讶、悲哀、愤怒、恐惧等多种浓厚的感情。一般在句子结尾有“啊”等感叹词，在句末加感叹号。例如：

非常好！

哇！

太感谢您啦！

祖国的大自然多美啊！

风来啦！

雨来啦！

天气好冷啊！

我感觉，就是好！

## 六、疑问句

疑问句是按照句子的语气分出来的一个类，它与陈述句、祈使句、感叹句的最大区别就是它的疑问语气。疑问句就是问一些事情的句子，主要交际功能是提出问题、询问情况。例如：

今天的天气如何？

你姓什么啊？

## 七、几种特殊的单句

### 1. 把字句

把字句是主谓句的一种，含有“把”字。例如：

我把作业写完了。

我把卫生打扫干净了。

### 2. 被字句

被字句是被动句，是主语接受动作的句子，含有“被”字。例如：

老虎被武松打死了。

书被我装起来。

### 3. 连动句

连动句是连动短语充当谓语的句子。判断一个句子是不是连动句，要抓住三点：一是必须有两个动词连用，共同陈述一个主语；二是两个动词短语在意义上有关系，可能是目的和方式，可能是原因和结果，可能是先和后的关系，但位置不能互换；三是两个动词短语中间不能有语音停顿。例如：

由于长期的劳累，王老师生病住院了。

他拿起粉笔，转身在黑板上写字。

### 4. 是字句

是字句专指由动词“是”构成的判断句。是字句中，“是”的作用是判断主语和宾语的关系。例如：

《语文学习》是杂志。

他是小学生。

这支笔是我的。

### 5. 双重否定句

从字面上我们就知道，双重否定句中有两个否定词，如“不可能不”、“不得不”、“没有……不”、“非……不可”、“无不”、“无非”、“未必不”，它用否定加否定的形式，表达肯定的意思。一般来说，双重否定句的作用是加强句子的语气。例如：

你不会不知道这件事。

幼儿园的小朋友没有一个不喜欢王老师。

# 精彩挑战

(一) 把下面的句子改为感叹句。

1. 这里的景色真美。

---

2. 他真是个助人为乐的人。

---

3. 这座大楼很高。

---

4. 他真是一位幽默的老师。

---

5. 天空很蓝。

---

(二) 把下面的句子改为双重否定句。

1. 我有理由接电话。

---

2. 今天我要去。

---

3. 猫要把老鼠从洞里等出来。

---

4. 星期六我们去郊游。

---

5. 我要把作业完成。

---



## 第三节 复句

[\[链接答案\]](#)

### 知识梳理

两个或两个以上在意义上有密切联系的句子组合在一起，叫复句，也叫关联句。复句通常用一些关联词语连接，我们要在平时的学习中，弄清复句的几种类型，并牢记。

#### 一、并列关系

并列关系复句各分句间的关系是平行的、并列的。例如：

这件衣裳既漂亮，又大方。

并列关系常用的关联词语有“既……又……”、“既……也……”、“一边……一边……”、“一面……一面……”、“一会儿……一会儿……”、“那么……那么……”、“是……也是……”、“不是……而是……”等。

#### 二、递进关系

递进关系复句各分句之间是更进一层的关系。例如：

海底不但景色奇异，而且物产丰富。

递进关系常用的关联词语有“不但……而且……”、“不仅……还……”、“不光……还……”、“尚且……何况……”等。

### 三、选择关系

选择关系复句，各分句列出几种情况，要求从中选择一种，表示或此或彼、非此即彼、与其这样不如那样等意思。例如：

我们下课不是跳橡皮筋，就是踢毽子。

选择关系常用的关联词语有“不是……就是……”、“或者……或者……”、“是……还是……”、“要么……要么……”。

### 四、转折关系

转折关系复句，后一个分句与前一个分句相比，意思发生了变化。例如：

虽然天色已晚，但是老师仍在灯下伏案工作。

转折关系常用的关联词语有“虽然……但是……”、“尽管……可是……”、“但是”、“但”、“可是”、“然而”、“却”。

### 五、因果关系

因果关系复句各分句之间是原因和结果的关系。例如：

因为这本书写得太精彩了，所以大家都喜欢看。

因果关系常用的关联词语有“因为……所以……”、“由于……因此……”、“之所以……是因为……”。

## 六、假设关系

假设关系复句，前一个分句假设存在或出现了某种情况，后一个分句说明由这种假设的情况产生的结果。例如：

1. 如果于勒叔叔竟在这只船上，那会叫人多么惊喜呀！
2. 如果明天下雨，运动会就不举行了。

假设关系常用的关联词语有“如果……就……”、“假如……就……”、“即使……也……”、“哪怕……也……”。

## 七、条件关系

条件关系复句，一个分句说明条件，另一个分句表示在这一条件下可能产生的结果。例如：

只要我们努力，成绩就会不断地提高。

条件关系常用的关联词语有“只要……就……”、“只有……才……”、“无论……都……”、“不管……总……”。

## 八、承接关系

承接关系复句，几个分句表示连续发生的事情或动作，彼此顺序不能变动，也叫顺承关系。例如：

我一遇到紧张的场面就激动。

承接关系常用的关联词语有“一……就……”、“首先……然后……”。

## 九、取舍关系

几个句子分别叙述几种情况或几件事，描述的人经过比较后选择其中之一，这种句子就叫取舍关系。例如：

与其想尽办法作弊，还不如好好准备考试。

取舍关系常用的关联词语有“与其……不如……”、“宁可……也不……”。

## 例题引路

例题一：请在下面句子中填入适当的关联词语。

- 1.（无论）是夏天还是冬天，樟树（都）那么生机勃勃。
- 2.（只要）樟树存在一天，虫类（就）怕它一天。
- 3.（即使）樟树枝枯叶落的时候，它的香气（也）不改变。

不同关联词语所表达的句子关系是不一样的，所以我们必须清楚每个关联词语的作用，体会每句话中前后两个分句是什么关系，用什么样的关联词语最合适。填完以后再连起来读一读，检查句子是否顺畅准确。

例题二：把下面的两句话用关联词语连成一句话。

这篇文章在语言表达上有不足之处。      这篇文章的思想内容是好的。

这篇文章（虽然）在语言表达上有不足之处，（但是）思想内容是好的。

做这样的题目先要弄清楚两个句子之间的关系，然后选择合适的关

联词语来表达句子的关系。改写时，要注意句子的简洁与流畅，要将句子中的重复部分删去，如本题中的“这篇文章”重复了，把后一个删去，同时对第一个句子后的标点进行修改，改为逗号。

## 精彩挑战

（一）在括号中填入合适的关联词语。

1. （ ）遇到什么困难，他（ ）能想办法解决。
2. 在旧社会，农民（ ）遇到了风调雨顺的好年景，（ ）摆脱不了悲惨的命运。
3. 太阳（ ）离我们很远，（ ）和我们的关系非常密切。
4. （ ）没有你的帮助，我（ ）不可能取得优异的成绩。
5. 我们（ ）要向英雄学习，（ ）要向身边的榜样学习。
6. （ ）勇敢地去劳动、创造，（ ）一定能体会到劳动、创造的快乐。
7. 星期天，我（ ）去打篮球，（ ）去踢足球。
8. （ ）社会主义，（ ）能救中国。
9. （ ）猫头鹰是捕田鼠的能手，（ ）我们要保护它。
10. （ ）大家语言不通，（ ）心里想的都是一样的。

（二）把下面的两句话用关联词语连成一句话。

1. 鲁迅是伟大的文学家。 鲁迅是伟大的思想家和革命家。

---

2. 小明在学习上有一股子钻劲，各门功课都学得很扎实。 小明集体观念比较淡薄。

---

3. 谁要是怀疑亚里士多德。 人们会责备他。

---

4. 你帮助了我。 我把这个小东西送给你。

---

## 第四节 句子的修辞方法

[\[链接答案\]](#)

### 一、比喻

#### 知识梳理

##### （一）概念

比喻就是“打比方”，即两种不同性质的事物之间有相似点，使用一种事物来比方另一种事物。

##### （二）比喻的结构

比喻的结构，一般由三部分组成：本体，即被比喻的事物；喻体，即作比喻的事物；比喻词。

##### （三）构成比喻必须具备的条件

1. 甲和乙必须是本质不同的事物，否则不能构成比喻。一个句子是不是比喻句，不能单看有没有比喻词，下列几种情况，虽然有比喻词，但不是比喻。

（1）同类相比。例如：

她的性格很像母亲。

(2) 表示猜度。例如：

这天黑沉沉的，好像要下雨了。

(3) 表示想象。例如：

每当看到这条红领巾，我就仿佛置身于天真烂漫的少年时光。

(4) 表示举例。例如：

社会主义的中国，在党的阳光照耀下，涌现出许多英雄人物，像雷锋、焦裕禄等。

2. 甲和乙之间必须有相似点。

#### (四) 比喻的种类

##### 1. 明喻

本体、喻体都出现，中间用比喻词“像”、“好似”、“仿佛”、“犹如”等连接，有时后面还有“似的”、“一样”等词配合。明喻的典型形式是：甲像乙。例如：

平静的湖面像一面大镜子。

##### 2. 暗喻

本体、喻体都出现，中间用“是”、“成了”、“变成”等系词代替“像”一类的比喻词连接。暗喻的典型形式是：甲是乙。例如：

上海是东方的一颗明珠。

除此之外，暗喻还有许多变体值得注意：

(1) 本体和喻体是并列关系。例如：



广场就是花的海洋。

（2）本体和喻体是注释关系。例如：

我爱北京——祖国的心脏。

### 3. 借喻

不出现本体，直接叙述喻体。借喻的典型形式是：甲代乙。例如：

煤矿工人，努力地在地底下挖掘黑金。

这句话把“煤”比作“黑金”。

## （五）比喻的作用

1. 化平淡为生动；
2. 化深奥为浅显；
3. 化抽象为具体；
4. 化复杂为简洁。

## 例题引路

例题一：判断下列句子是否是比喻句，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 我们是祖国的花朵。 （√）

这句话把孩子们比作花朵。

2. 宽阔的公路上，行人和车辆穿梭似的来来往往。 （√）

这句话把行人和车辆比作来回穿梭的梭子。

3. 百灵鸟在枝头欢乐地歌唱。 (×)

这句话没有比喻词和喻体，不符合比喻句的标准，因此不是比喻句。

4. 西沙群岛的海里一半是水，一半是鱼。 (×)

这句话是说西沙群岛物产丰富，鱼类种类和数量多，是一种夸张的说法。

例题二：指出下面比喻句把什么比喻成什么，用什么比喻什么。

1. 漓江的水真绿啊，绿得仿佛那是一块无瑕的翡翠。

这句话把“漓江的水”比喻成“无瑕的翡翠”，用“无瑕的翡翠”比喻“漓江的水”。

2. 老师像一把火炬，时刻把光明洒向人间，让自己的生命燃烧不止。

这句话把“老师”比喻成“火炬”，用“火炬”比喻“老师”。

3. 缝纫鸟的窝是一种精致的工艺品。

这句话把“缝纫鸟的窝”比喻成“精致的工艺品”，用“精致的工艺品”比喻“缝纫鸟的窝”。

4. 玉屑似的雪末随风飘扬。

这句话把“雪末”比喻成“玉屑”，用“玉屑”比喻“雪末”。

## 精彩挑战

(一) 判断下列句子是否是比喻句，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 邱少云像千斤巨石一般，趴在火堆里一动也不动。 ( )
2. 看他的样子，好像有什么喜事似的。 ( )
3. 蜻蜓在飞来飞去，小猫就像没看见似的。 ( )
4. 再没有像马一样忠实的朋友了。 ( )
5. 他的性格很像他爸爸。 ( )
6. 我们要像孔繁森那样，全心全意为人民服务。 ( )
7. 横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。 ( )
8. 苍蝇和蜘蛛都淹没在老松树黄色的泪珠里。 ( )
9. 天无边无垠的，几朵绒毛似的白云轻轻地掠过去。 ( )
10. 这个地方我似乎已到过了。 ( )

(二) 指出下面比喻句把什么比作什么。

1. 鲜红的队旗像燃烧的火焰。

\_\_\_\_\_

2. 听了这个消息，他急得像热锅上的蚂蚁。

\_\_\_\_\_

3. 中秋夜，一轮明月宛如圆圆的大玉盘挂在夜空中。

\_\_\_\_\_

4. 笔直的公路上，一对对玉兰花灯柱，像等待检阅的仪仗队，整整齐齐地站着。

\_\_\_\_\_

5. 字典是不开口的老师。

---

6. 春天到了，大地变成了一片绿地毯。

---

7. 荷叶上的露珠晶莹透亮，像一颗颗珍珠。

---

8. 这条公路很长很长，就像一条长长的飘带一直伸向天边。

---

9. 运动员起跑后，像离弦的箭一样向终点跑去。

---

10. 敌人狡猾得像一只狐狸。

---

（三）把下列句子改成比喻句。

1. 雨过天晴，西边的天空出现了彩虹。

---

2. 远看长城，它在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。

---

3. 小松鼠有一条蓬松的大尾巴。

---

4. 天空中有一轮明月。

---

5. 降落伞在天空飘荡。

---

6. 防风林挡住狂风。

---

7. 一片片树叶从空中飘落。

---

8. 这里很适合鸟儿生活。

---

9. 节日的天空升起了五颜六色的气球。

---

10. 炎热的太阳挂在天空。

---

## 二、借代

### 知识梳理

#### （一）概念

借代是一种说话或写文章时不直接说出所要表达的人或事物，而是借用与它密切相关的人或事物来代替的修辞方法。被替代的叫“本体”，替代的叫“借体”，“本体”不出现，用“借体”来代替。

## （二）借代的作用

恰当地运用借代可以引起读者联想，使语句形象突出、特点鲜明、文笔精练、具体生动。

## （三）借代的方式

### 1. 部分代整体

即用事物具有代表性的部分代替本体事物。例如：

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

用船的一部分“帆”来代替船。

### 2. 特征代本体

即用人或事物的特征、标志去代替本体事物。例如：

国旗下站着一群红领巾。

这是以标志代本体，借“红领巾”代替少先队员。

### 3. 具体代抽象

即用具体的借体去代替一些抽象、概念性的本体。例如：

南国烽烟正十年。

句中的“烽烟”，原是古代边境用以报警的烟火，这里代指战争，把战争这个抽象的概念具体化、形象化了。

#### 4. 工具代本体

以某种相类似的工具代替本体事物的名称。例如：

等到开耕犁土的季节，十家已有八户亮了囤底，揭不开锅。

这句话中的“囤”是装粮食的工具，用“亮了囤底”代指缺了粮；“锅”是做饭的工具，用“揭不开锅”代指没饭吃。

#### 5. 专名代泛称

用具有典型性的人或事物的专用名称代替本体事物的名称。例如：

校园里涌现出许多雷锋。

这句话中的“雷锋”，代指在校园中做好人好事的学生。

#### 6. 以结果代原因

以事情的结果代替事情的原因。例如：

令人捧腹。

捧腹是捧着肚子，捧腹的原因是出现笑话或令人发笑的东西。以“捧腹”的结果代指笑话等令人发笑的原因。

#### 7. 形象代本体

以具体的具有某种特点的形象代替本体名称。例如：

上面坐着两个老爷，东边的一个是马褂，西边的一个是西装。

### （四）常见借代词语

## 例题引路

例题：判断下面的句子运用了哪种修辞方法。

在抗击传染病的战斗中，白衣天使立下了功劳。

这句话中用借体“白衣天使”代替本体“穿着白衣的护士”，二者之间有明显相关性，是借代。

## 精彩挑战

（一）判断下列句子是否使用了借代手法，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 巾帼不让须眉。 （ ）
2. 花白胡子坐在墙角里吸旱烟。 （ ）
3. 漓江像无瑕的翡翠。 （ ）
4. 骤雨过后，荷叶上留下一颗颗珍珠。 （ ）
5. 两岸青山相对出，孤帆一片日边来。 （ ）
6. 他呀，心眼儿小得只有针眼儿大。 （ ）
7. 每一树梅花，都是一树诗。 （ ）

（二）指出下列句子中用什么借代什么。

1. 把酒话桑麻。

用“\_\_\_\_\_”借代“\_\_\_\_\_”。

2. 何以解忧，唯有杜康。



用“\_\_\_\_\_”借代“\_\_\_\_\_”。

3. 王老师桃李满天下。

用“\_\_\_\_\_”借代“\_\_\_\_\_”。

4. 那群红领巾从校门里飞了出来。

用“\_\_\_\_\_”借代“\_\_\_\_\_”。

## 三、拟人

### 知识梳理

#### （一）概念

拟人是指把物当作人来写，使其具有人的动作、外表、个性或情感的修辞方式。

#### （二）拟人的构成条件

拟人要保留所拟之物原来的特点，要合乎情理。

#### （三）拟人的种类

1. 把没有生命的事物拟人化。例如：

波浪一边歌唱，一边冲向高空去迎接那雷声。

每条岭都是那么的温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，长满了珍贵的

林木，可是谁也不孤峰突起，盛气凌人。

录音机接受了女主人的指令，“叭”的一声，不唱了。

这时，春风送来沁鼻的花香，满天的星星都在眨眼欢笑，仿佛对张老师那美好的想法给予肯定和鼓励……

一捆捆的稿纸从屋角的两只麻袋中探头探脑地露出脸来……

上面这些句子，把“波浪”、“岭”、“录音机”、“星星”、“稿纸”等非生物当作人来描写，让它们拥有了一些人的动作和思想感情。

2. 把有生命的事物拟人化。例如：

单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这儿低唱，蟋蟀们在这里弹琴。

小鸟在枝头跳着欢乐的舞。

上面这些句子，把“油蛉”、“蟋蟀”、“小鸟”等有生命的事物当作人来描写，赋予它们一些人的动作和思想感情。

#### （四）拟人的作用

拟人化的写法可以使文章更加生动、形象、具体，既能生动形象地写出某事物的某个特点，又能鲜明地表现作者对所描写的事物的感情。

## 例题引路

例题一：判断下列句子是不是拟人句，对的打“√”，错的打“×”。

1. 每条岭都是那么温柔。 （ ）

2. 每条岭都像慈母那样的温柔。 （ ）

3. 兴安岭多么会打扮自己呀。 （ ）

4. 兴安岭多么像少女那样会打扮自己呀。 （ ）

第1、3句是用描写人的词语“温柔”和“打扮”来描写兴安岭，因此都是拟人。第2、4句分别用“慈母”和“少女”来比喻兴安岭，因此是比喻句。

拟人实际上暗含着一个比喻，只是略去了比喻词和喻体，让描写喻体的词语直接同本体发生关系，就成了拟人。反过来说，拟人补上比喻词和喻体之后，也就转换成了比喻。

例题二：把下列句子改写成拟人句。

1. 小鸟在枝头叫。

2. 饮料瓶放桌上。

3. 蚂蚁在地上爬。

4. 蜜蜂在花丛间采蜜。

改写拟人句，就是根据想象把事物当作人来写，赋予事物以人一样的思想和行为。拟人成功与否，就看所创作的句子是否把物当人来写，看有没有人一样的思想、行为，有没有人的喜怒哀乐。例如：小鸟在枝头叫，我们可以想象成小鸟在唱歌；饮料瓶放桌上，我们可以想象成饮料瓶站在桌上；蚂蚁在地上爬，我们可以想象成蚂蚁悠闲地在散步；蜜蜂在花丛间采蜜，我们可以说是蜜蜂拎着花篮在舞蹈。

## 精彩挑战

（一）判断下面句子是否使用了拟人手法，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 月季花像一张张笑得合不拢嘴的小脸，朝人们点头致意。

( )

2. 古老的威尼斯又沉沉地入睡了。 ( )

3. 夜深人静的时候，蟋蟀在住宅门口的平台上弹琴。 ( )

4. 窗户里灯光闪耀，扬科觉得旅店里的每一根柱子都在颤动，都在唱歌，都在演奏。 ( )

5. 葛洲坝真好像一位仙女脖子上戴着的项链，镶嵌着无数珍珠和宝石。 ( )

6. 时针和分针在赛跑。 ( )

7. 高粱涨红了脸，稻子笑弯了腰。 ( )

8. 风儿清唱着歌，唤醒了沉睡中的大地。 ( )

9. 顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情地跳舞。 ( )

10. 船头飞溅起的浪花，吟唱着欢乐的歌儿。 ( )

(二) 把下列句子改成拟人句。

1. 鸟儿在树枝上跳动。

---

2. 天上的星星一闪一闪。

---

3. 河水哗哗地流着。

---

4. 蝴蝶、蜜蜂在花丛中飞来飞去。

---

5. 小草儿发芽了。

---

6. 春天来了。

---

7. 太阳慢慢地从东边升起来了。

---

8. 一排排柳树倒映在水中。

---

9. 当四周很安静的时候，蟋蟀就开始叫起来。

---

10. 一片片树叶落下来。

---

## 四、夸张

### 知识梳理

#### （一）概念

夸张是为达到某种表达需要，对事物的形象、特征、作用、程度等方面有意扩大或缩小的修辞方法。

## （二）夸张的种类

夸张可分为三类，即扩大夸张、缩小夸张、超前夸张。

### 1. 扩大夸张

故意把客观事物说得大、多、高、强、深……例如：

吃得太多，肚子都吃炸了。

### 2. 缩小夸张

故意把客观事物说得小、少、低、弱、浅……例如：

他太瘦小了，一阵风都能把他吹跑。

### 3. 超前夸张

在时间上把后出现的事物提前一步的夸张形式。例如：

农民们都说：“看见这样鲜绿的麦苗，就嗅出白面馒头的香味来了。”

## （三）夸张的作用

1. 深刻地表现出作者对事物的鲜明的感情态度，从而引起读者的强烈共鸣。

2. 引起人们丰富的想象，有利于突出事物的本质和特征。

夸张不是浮夸，而是故意合理地夸大或缩小，所以不能失去生活的基础和生活的根据。还要注意文体特征，如，科技说明文、说理文章就应该少用甚至不用夸张，以免歪曲事实。

# 例题引路

例题：判断下列句子分别属于什么类型的夸张。

- A. 扩大夸张
- B. 缩小夸张
- C. 超前夸张

1. “放心，回头见！”刘铁柱话音还在，人已不见。 （C）
2. 五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸。 （B）
3. 大虫见掀他不着，吼一声，就像半天里起了个霹雳，震得那山冈也动了。 （A）

第1句应该是话音停了，人才走，这里却说话音还在，人已不见。这种在时间上把后发生的事物提前一步的夸张形式，属于超前夸张；第2句把五岭山脉、乌蒙山分别视为细浪、泥丸，藐视它的小，突出红军的高大光辉形象，属于缩小夸张；第3句把老虎的声音放大，如同霹雳，惟妙惟肖地写出了老虎的凶猛，这是扩大夸张。

# 精彩挑战

（一）判断下面句子是否使用了夸张手法，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 他说话的声音像是打雷。 （ ）
2. 山风梳理着他蓬乱的头发。 （ ）
3. 他的工作细致入微。 （ ）
4. 危楼高百尺，手可摘星辰。 （ ）

5. 石油工人一声吼，地球也要抖三抖。 ( )
6. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。 ( )
7. 高粱涨红了脸，稻子笑弯了腰。 ( )
8. 父母的钱，难道我们就可以随便乱花，随意浪费吗？ ( )
9. 她还没有端酒杯，就醉了。 ( )
10. 未出庭前三五步，额头先到画堂前。 ( )

(二) 指出下面句子使用的是哪一种夸张。

- A. 扩大夸张
- B. 缩小夸张
- C. 超前夸张

1. 白发三千丈，缘愁似个长。 ( )
2. 山，快马加鞭未下鞍。惊回首，离天三尺三。 ( )
3. 这巴掌大的地方，怎么容得下几个班的同学活动呢？ ( )
4. 看着这绿油油的麦苗，我就嗅出了白面馒头的香味来了。  
( )
5. 李医生给人看病，药方没开，病就好了三分。 ( )
6. 三万里河东入海，五千仞岳上摩天。 ( )
7. 两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。 ( )
8. 一滴太白酒，十里草木香。 ( )
9. 一个浑身黑色的人，站在老栓面前，眼光正像两把刀，刺得老栓缩小了一半。 ( )



10. 芝麻粒儿大的事，不必放在心上。 （ ）

（三）把下列句子改成夸张句。

1. 广场上的人很多。

---

2. 我觉得这个碗很重，怎么也送不到嘴边。

---

3. 寒风吹到脸上很痛。

---

4. 考场上静得很。

---

5. 他十分愤怒。

---

6. 小明家的房屋很小。

---

7. 这鬼天气可真热。

---

8. 这个地方太小了，容不下这么多人。

---

# 五、排比

## 知识梳理

### （一）概念

排比是三个或三个以上意义相关或相近，结构相同或相似，语气相同的词组或句子并排，从而达到加强语句气势效果的一种修辞手法。

### （二）排比的种类

#### 1. 成分排比

即一个句子中的一些成分组成排比。例如：

延安的歌声，它是黑夜的火把，雪天的煤炭，大旱的甘雨。

#### 2. 分句排比

即一个复句的各个分句构成排比。例如：

选择高耸入云的峭崖便需有“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的信念；选择波涛汹涌的大海便需有“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的壮志豪情；选择不毛之地的荒漠便需有“醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回”的博大胸怀。

#### 3. 单句排比

即构成排比的每个分句都是一个完整的句子。例如：

爱心像甘甜的泉水，让不幸的人忘记生活的悲伤；爱心像动听的歌谣，让悲观的人感到生活的美好；爱心像冬日的火炉，让孤独的人看到

人间的温暖。

#### 4. 复句排比

即构成排比的每个分句都是以复句的形式出现。例如：

如果我们能够研制出一种类似鹰眼的搜索、观测技术系统，就能够扩大飞行员的视野，提高他们的视敏度。如果能研制出具有鹰眼视觉原理的“电子鹰眼”，就有可能用于控制远程激光制导武器的发射。如果能给导弹装上小巧的“鹰眼系统”，那么它就可以像雄鹰一样，自动寻找、识别、追踪目标，做到百发百中。

### （三）排比的作用

1. 用排比写人，可将人物刻画得细致。例如：

他的品质是那样的纯洁和高尚，他的意志是那样的坚韧和刚强，他的气质是那样的淳朴和谦逊，他的胸怀是那样的美丽和宽广。

2. 用排比写景，可将景物描写得细致入微。例如：

山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

像柳絮一般的雪，像芦花一般的雪，像蒲公英的带绒毛的种子一般的雪，在风中飞舞。

以上两句都很好地表现出了景物的细微特征，而且读起来气势很强。

3. 运用排比说理，可将道理说得充分透彻。例如：

我们的干部要关心每一个战士，一切革命队伍的人都要互相关心，互相爱护，互相帮助。

燕子去了，有再来的时候；杨柳枯了，有再青的时候；桃花谢了，有再开的时候……

一日之计在于晨，一年之计在于春，一生之计在于勤。

4. 运用排比抒情，节奏和谐，感情自然流露。例如：

我们不会忘记，朝鲜大嫂为帮助志愿军失去了她的双脚；我们也不会忘记，朝鲜大娘为了保护志愿军，失去了她的孙子；我们更不会忘记，朝鲜小姑娘为了营救志愿军，失去了她的母亲。

我爱祖国雄伟的高山，我爱祖国滔滔的江河，我爱祖国勤劳的人民。

## 例题引路

例题：把下面句子改成排比句。

母亲每天早上都要对我们不厌其烦地说“好好学习”，除了上班，还要做家务。妈妈真累啊，我爱我的妈妈！

这句话是要让孩子认识到母爱的伟大，如何改写呢？可以用“排比+设问”的方式，回答出母爱是什么。例如：

母爱是什么？母爱是早上出门前的一句叮嘱“好好学习”；母爱是回家之后一顿香喷喷的饭菜；母爱是早上穿在身上的带有阳光味道的衣服。

“排比+各种句式”是练习写排比句的常用方式。

## 精彩挑战

（一）判断下面句子是否是排比句，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 有喜有忧，有笑有泪，有香有色，这就是养花的乐趣。 （ ）
2. 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠。 （ ）
3. 我掉落下来，花草却昂起了头，挺起了腰，绽开了笑脸。 （ ）
4. 兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋。 （ ）
5. 这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄。 （ ）
6. 一阵春风过后，小草跳起了欢乐的舞蹈，有时舒展双臂，有时弯腰触地，有时左右摇摆，真像小孩子一样。 （ ）
7. 桂林的山像老人，像巨象。 （ ）
8. 您不是雨露，却带来了新生的希望；您不是泉水，却带来了生命的甘甜；您不是太阳，却带来了人间的温暖。 （ ）
9. 葛洲坝真好像一位仙女脖子上戴着的项链，镶嵌着无数珍珠和宝石。 （ ）
10. 没有理想，人生就如荒漠，没有生气；没有理想，人生就如黑夜，没有光明；没有理想，人生就如迷宫，没有方向。 （ ）

## （二）仿写排比句。

1. 书是钥匙，能开启智慧之门；书是阶梯，能帮助人们登上理想的高峰。

书是\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_；书是\_\_\_\_\_，能\_\_\_\_\_。

2. 难道友谊不是你哭泣时一句轻声的安慰吗？难道友谊\_\_\_\_\_？难道友谊\_\_\_\_\_？

3. 希望是春天刚探出头的小草，希望是春天归来的燕子，希望是\_\_\_\_\_，希望是\_\_\_\_\_。

4. 美是游荡在蓝天上的几缕白云，美是偎依在山冈上的几点残雪，美是\_\_\_\_\_，美是\_\_\_\_\_。

5. 谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰；谅解是一束温暖的阳光，能驱散积聚在人们心头的阴云；谅解是\_\_\_\_\_；谅解是\_\_\_\_\_。

## 六、对偶

### 知识梳理

#### （一）概念

对偶是用字数相等、结构形式相同、意义对应的一对短语或句子来表达两个相对或相近意思的修辞方式。

#### （二）对偶的种类

##### 1. 正对

上下句意思相似、相近、相补、相衬的对偶形式。例如：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

鸟宿池边树，僧敲月下门。

## 2. 反对

上下句意思相反或相对的对偶形式。例如：

横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

## 3. 串对

上下句意思上具有承接、递进、因果、假设、条件等关系的对偶形式。例如：

才饮长江水，又食武昌鱼。

少壮不努力，老大徒伤悲。

此外，如果从上下句的形式来看，也可以把对偶分为严式对偶和宽式对偶两大类。

### 1. 严式对偶

要求上下两句字数相等、结构相同、词性相对、平仄相对，不能重复用字。例如：

青山横北郭，白水绕东城。

### 2. 宽式对偶

对严式对偶的要求只要有一部分达到，不那么严格。例如：

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

## （三）对偶的作用

### 1. 便于吟诵，易于记忆；

2. 语句凝练，抒情酣畅。

## 例题引路

例题：选出下面句子没有运用对偶手法的一项。（C）

- A. 谈笑有鸿儒，往来无白丁。
- B. 无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。
- C. 香远益清，亭亭净植。
- D. 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。

对偶是一种修辞方式，就是两个字数相等、结构相似的语句表示相关或相反的意思，或者用两个对称语句加强语言效果。以上选项中，C项上下句词语不对称，不符合对偶修辞标准，A、B、D项上下句结构相似、词语对称，是对偶句。

## 精彩挑战

（一）判断下面句子是否使用了对偶手法，是的打“√”，不是的打“×”。

- 1. 人误地一时，地误人一年。（ ）
- 2. 危楼高百尺，手可摘星辰。（ ）
- 3. 四海皆春春不老，九州同乐乐无穷。（ ）
- 4. 有理走遍天下，无理寸步难行。（ ）
- 5. 石油工人吼一吼，地球也要抖三抖。（ ）
- 6. 满招损，谦受益。（ ）



7. 即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳。 （ ）
8. 防风林挽起手臂，用身体挡住狂风。 （ ）
9. 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。 （ ）
10. 大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑世间可笑之人。  
（ ）

（二）运用对偶的手法，在下面横线处填入适当的语句。

1. 桃花朵朵红，\_\_\_\_\_。
2. 福如东海长流水，\_\_\_\_\_。
3. 风声雨声读书声，声声入耳；\_\_\_\_\_。
4. 抽刀断水水更流，\_\_\_\_\_。
5. 良言一句三冬暖，\_\_\_\_\_。
6. 山重水复疑无路，\_\_\_\_\_。
7. 言必信，\_\_\_\_\_。
8. 过五关，\_\_\_\_\_。

## 七、反复

### 知识梳理

## （一）概念

反复就是为了强调某种意思，突出某种情感，特意重复使用某些词语、句子。

## （二）反复的类型

### 1. 词语反复

为突出某种感情或某种行为，连续两次以上使用同一词语，达到强调的目的。例如：

再见了，亲人！再见了，亲爱的土地！

以上句子反复用“再见了”一词，表达了志愿军战士对朝鲜人民的依依惜别之情。

### 2. 词组或句子反复

有时为了表达内容或者结构安排的需要，要连续两次以上使用同一个词组或句子。例如：

大山原来是这样的！月亮原来是这样的！核桃树原来是这样的！香雪走着，就像第一次认出养育她成人的山谷。

这里连续三次使用“原来是这样的”，表明了句中的“她”此时的快乐心情。

## （三）反复的作用

反复的修辞手法能表现强烈深挚的感情，起到强调主题思想、增强句子旋律美的作用。

## （四）反复与排比的区别

反复和排比两种修辞手法都含有相同的词语，形式上相似，容易混淆，两者的区别关键在于其表达的侧重点不同。

1. 反复是为了强调某个意思或突出某种情感而重复使用某些词语或句子，所要表达的侧重点在于重复的词语或句子上。例如：

终于自由啦！终于自由啦！感谢全能的上帝，我们终于自由啦！

此句三次咏叹“终于自由啦”，表达对自由的期盼和渴望，侧重点就是“终于自由啦”，所以此句的修辞手法为反复。

2. 排比是把结构相同或相似、内容相关、语气一致的三个或三个以上的短语或句子排列起来使用，侧重点不在相同的词语上。例如：

她没有陪嫁的资产，也没有什么法子让一个有钱的体面人认识她，了解她，爱她，娶她。

这句含有相同词语“她”，但是所要强调的词语不是“她”，而是“认识”、“了解”、“爱”和“娶”，所以该句的修辞手法为排比。

## 例题引路

例题：判断下面句子是否使用了反复手法。

1. 沙丘的移动虽然慢，可是所到之处，森林全被摧毁，田地全被埋葬，城郭变成丘墟。

2. 一百五十里是草原，再走一百五十里，也还是草原。

3. 我们祖国的英雄儿女，将要学习你的榜样，像你一样的伟大坚强，像你一样的伟大坚强。

第1句是排比句，它用了三个结构相同的主谓短语，把风沙的危害

写得极其具体，其语势非常强；第2句是反复，两次重复一百五十里都是草原，表现了草原的广阔；第3句也是反复。因为有“像你一样的伟大坚强”这个反复出现的内容。

## 精彩挑战

判断下面句子是否使用了反复手法，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 一阵春风过后，小草跳起了欢乐的舞蹈，有时舒展双臂，有时弯腰触地，有时左右摇摆，真像小孩子一样。（ ）

2. 漓江的水真静啊，静得让你感觉不到它在流动；漓江的水真清啊，清得可以看见江底的沙石；漓江的水真绿啊，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠。（ ）

3. 总理的轿车开动了，我们的心哪，跟着总理向前，向前……忘记了卸装，忘记了时间，忘记了春寒……许久许久，周总理的音容笑貌，在我脑际萦绕；周总理的谆谆教诲，在我心里反响。（ ）

4. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。（ ）

5. 在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。（ ）

## 八、设问

## 知识梳理

### （一）概念

为了强调某部分内容，故意先提出问题，明知故问，自问自答，这种修辞方式叫设问。

设问句常用于表示强调。正确地运用设问，能引人注意，启发思考；可以使文章层次分明，结构紧凑；可以更好地描写人物的思想活动；可以突出某些内容，使文章有起伏，有变化。

## （二）设问的形式

### 1. 一问一答式

即提出一个设问，紧跟着写一个答句。此种设问，能迅速集中读者注意力。例如：

是怎么样的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。

### 2. 几问一答式

即先集中提出一连串设问，然后集中加以回答。此种设问，能增强提问的力量，引人深思。例如：

啊，是谁，这么早就把那亲爱的令人心醉的乡音送到我的耳畔？是谁，这么早就用他那吱吱哇哇的悦耳动听的音乐唤来了玫瑰色的黎明？是一个青年人。

## （三）运用设问时的注意事项

1. 设问是自问自答，要求问句和答句要贴切，不能答非所问。
2. 设问句应用在描写、议论、抒情的前面，以提醒读者，引起下文。
3. 设问句要用在节骨眼上，不需要强调时，就不要设问。

# 例题引路

例题：判断下面句子是否使用了设问手法。

1. 你不觉得你这样做有点自私吗？还这么不知羞愧。

问号后的文字并不是回答前面的问题，所以不是设问句。

2. 难道我会不知道？

说话者是在强调自己是知道的，答案就在句子里面，是反问句。

3. 学语文一定要背书吗？是的。

先提出问题，然后自己回答，属于设问句。

# 精彩挑战

（一）判断下面句子是否使用了设问手法，是的打“√”，不是的打“×”。

1. 火车怎么才能爬上这样的陡坡呢？詹天佑顺着山势，设计了一种“人”字形线路。（ ）

2. 武松想：人难道还怕老虎吗？（ ）

3. 地窖里一向干燥得很，水究竟从哪里来的？原来是刺猬撒的尿。（ ）

4. 他一生下来就是黑面孔，这怎么能怪他呢？（ ）

5. 什么是路？就是从没有路的地方践踏出来的，从只有荆棘的地方开辟出来的。（ ）

6. 听了这感人的故事后，你不觉得我们的战士是可爱的吗？  
( )
7. 什么叫自律？自律就是自己管束自己的行为。 ( )
8. 海底有声音吗？海底有各种动物发出的细微的声音。 ( )
9. 生我养我的故乡，我怎么能忘怀呢？ ( )
10. 这么远，箭哪能射得到呢？ ( )
11. 在阳光下，大片青松的边沿闪动着白色的银裙，不正像海边的浪花吗？ ( )
12. 这优良的成绩是怎样得来的呢？那是他平时刻苦锻炼的结果。 ( )

(二) 把下列句子改成设问句。

1. 科学家们靠顽强的努力取得了伟大的成就。

\_\_\_\_\_

2. 要提高学习成绩，必须靠自己的努力。

\_\_\_\_\_

3. 看到日本帝国主义的暴行，我不能无动于衷。

\_\_\_\_\_

4. 今天的晚餐好吃。

\_\_\_\_\_

5. 学好语文一定要多积累。

---

6. 人是最高级的动物。

---

7. 奉献就是不索取。

---

8. 蟋蟀没有特别好的工具。

---

9. 学习上的进步靠的是坚持不懈的努力。

---

10. 合作就是互相配合。

---

## 九、反问

### 知识梳理

#### （一）概念

反问是为了加强语气，用疑问的形式表达肯定的意思的一种修辞方式。

#### （二）反问的种类



1. 肯定反问句。例如：

难道这是应该做的吗？

2. 否定反问句。例如：

难道我们不应该上课认真学习吗？

### （三）反问的作用

1. 反问可以用否定形式表达肯定的意思。例如：

强烈刺激的河北梆子，这不就是我们自己土生土长的“摇滚乐”吗？

像这样的教师，我们怎么会不喜欢她，怎么会不愿意和她亲近呢？

第一句用“不就是”这一否定的形式反问，表达“这就是我们自己土生土长的‘摇滚乐’”这一肯定的意思；第二句用否定的“怎么会不喜欢”、“怎么会不愿意”，表达肯定的“非常喜欢”、“非常愿意”的意思。

2. 反问可以用肯定形式表达否定的意思。例如：

昨天不是说得好好的，你怎么能这样呢？

这句话用“怎么能这样”，表达否定的“不能这样”的意思。

3. 反问用疑问的形式表达确定的意思，能够把确定的意思表达得更鲜明、更强烈，给读者的印象更深刻。例如：

我这样大年纪的人，难道还不能料理自己么？

世界上有不经风吹雨打而成熟的果实吗？世界上有不经光照日晒而成熟的果实吗？

第一句通过疑问的形式，突出强调了“我”能够料理自己，比直接说表达的感情更强烈；第二句通过疑问的形式，强调了没有不经风吹雨打、光照日晒而成熟的果实的意思，比直说意思表达得更鲜明。

#### （四）反问与设问的区别

反问与设问都是有疑而问，但是设问是自问自答，引起读者的注意和思考，反问则是问而不答，以加强语气。例如：

谁是我们最可爱的人呢？是我们的战士。（设问）

难道你觉得这是对的吗？（反问）

## 例题引路

例题一：把下列反问句改为陈述句。

1. 我们怎能忘记老师的谆谆教导？
2. 这点小事，难道还要妈妈担心吗？
3. 这里的景色这么美，怎能不使我们流连忘返呢？

反问句改为陈述句的方法是：

1. 先删去反问词，如“怎能”、“怎么”、“难道”、“哪里”等等，有的句子可适当再加上“很”、“都”等，使句子表达的意思更准确。

2. 把肯定的说法，变为否定的说法。

3. 将反问语气词“吗”、“呢”删去，句末问号改为句号。

因此，上面三句反问句改成的陈述句是：

1. 我们不能忘记老师的谆谆教导。
2. 这点小事，不需要妈妈担心。
3. 这里的景色这么美，的确使我们流连忘返。

例题二：把下列陈述句改为反问句。

1. 我们不能因为学习任务重而拒绝参加体育活动。
2. 这幅画是我们班赵颖画的。
3. 父母含辛茹苦地把我们养大，我们不能够伤他们的心。

陈述句改为反问句，第一步与第三步正好与前面相反，第二步一样。

1. 先加上反问语气词“怎能”、“怎么”、“难道”、“哪里”等等，有的句子可在不改变原意的基础上稍作调整，使表达更加流畅。

2. 看句子里有没有否定词“不”，有的要删去，没有的给加上。

3. 加上“吗”、“呢”等疑问语气助词，句末句号改为问号。

因此，以上句子可以改为：

1. 我们怎么能因为学习任务重而拒绝参加体育活动呢？
2. 这幅画难道不是我们班赵颖画的吗？
3. 父母含辛茹苦地把我们养大，我们怎么能够伤他们的心呢？

## 精彩挑战

（一）把下列陈述句改成反问句。

1. 这个答案是正确的。

---

2. 这个企业的老板捐赠了一所学校。

---

3. 飞机是今天早上坠毁的。

---

4. 真的束手无策，只有等待死神到来。

---

5. 别人能做的事，我也能做到。

---

6. 我们不能甘心落后。

---

7. 朝鲜人民不会忘记志愿军战士。

---

8. 北京获得了2008年奥运会举办权，大家很高兴。

---

9. 他认真地扫完了教室。

---

10. 我们不忍心让他受委屈。

---

（二）把下列反问句改成陈述句。

1. 难道我的爸爸不是一个技术熟练的工人吗？

---

2. 同学们怎能想不出办法克服这个困难呢？

---

3. 邱少云严格遵守纪律的革命精神，怎能不值得我们学习呢？

---

4. 凡卡怎能再待在这个冷漠的城市里呢？

---

5. 人与山的关系日益密切，怎能不使我们感到亲切与舒服呢？

---

6. 我们遇到困难，怎么能退缩呢？

---

7. 盛大的上海世博会怎么能不令世人瞩目呢？

---

8. 不好好学习，怎能取得好成绩呢？

---

9. 那奔驰的列车不是我们祖国奋勇前进的象征吗？

---

10. 那浪花所奏的不正是一首欢乐的歌吗？

---

# 十、双关

## 知识梳理

### （一）概念

在一定的语言环境中，利用词的多义和同音的条件，有意使语句具有双重意义，言在此而意在彼，这种修辞手法叫双关。简单的理解就是字面上是一个意思，而实际上暗含着另一个意思。

### （二）双关的类型

#### 1. 语义双关

是利用词句固有的多义或临时的多义构成的双关。例如：

猴子死后去见阎王，请求来世做人。阎王说：“你要做人，必须把身上的毛都拔掉。”就叫小鬼过来，给他拔毛。才拔一根，猴子就痛得大叫大嚷起来。阎王说：“看你，一毛不拔，怎能做人呢？”

这则笑话假托一个寓言故事，讽刺极端吝啬自私的人，他们不肯为别人付出。结尾发出了“怎能做人呢”的质问。“一毛不拔”字面意义是一根毫毛都不肯拔，引申义是形容极其吝啬自私。这则笑话兼有两种意义：表面上假托阎王责骂猴子一根毫毛都不肯拔，实际上是讽刺那些极其吝啬自私的人。

#### 2. 语音双关

即谐音双关，是利用语音上的相同或相似关系构成的双关。例如：

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

这里的“晴”表面上是晴天的晴，内含感情的“情”，一语双关。

### （三）双关的作用

双关是汉语传统的修辞方式。恰当地使用双关，言在此而意在彼，有一箭双雕之妙。有时幽默诙谐，别有风趣；有时委婉含蓄，耐人寻味。

## 例题引路

例题：以下句子都使用了双关手法，请指出属于何种双关类型。

1. 张明匆匆走进教室，习惯地用卫生纸把自己的座位擦干净，随手将纸扔在地上，同学王晓敏看见后说：“你很讲究个人卫生哩！”张明不好意思地笑了笑，说：“幸亏你提醒，谢谢。”随手将纸团拾起来，扔进了教室外面的垃圾箱。

此题属于语义双关。从说话人的语气和语调来看，王晓敏采用的是感叹句，强调张明“讲究个人卫生”，再结合张明擦净个人座位却随手丢弃纸团的具体情况，王晓敏感叹的语气中含有嘲讽、批评的意味，那就是张明不讲究公共卫生，只顾自己。

#### 2. 食全食美（广告词）

“食”与“十”语音相同，属于语音双关，意思是夸奖这个酒家的酒菜齐全，味道美。

#### 3. 咳不容缓（广告词）

“咳”与“刻”语音相似，属于语音双关，意思是咳嗽不能迟疑大意，得赶紧用这种药来治。

4. 邻居说：“你家的小强真刻苦，每天夜里都十二点多了，我们还听见他在弹琴哩！”

此句是语义双关。表面看是表扬小强练琴刻苦，实际暗含抱怨，言外之意就是小强半夜弹琴影响邻居休息了。

## 精彩挑战

（一）以下两句都使用了双关手法，请指出属于何种双关类型。

1. 尽管狡猾的敌方骑兵用麻布片把马蹄包起来，可他们没料到时间一长，包马蹄的布片都烂在路上，于是全露了马脚。（ ）

2. 外甥打灯笼——照舅（旧）。（ ）

（二）分析一下下面双关句子的含义。

1. 小华正在阳台上浇花，楼下的刘阿姨说：“小华，你真爱美啊，我刚晾的被单也锦上添花了。”你听出刘阿姨的言外之意是：

\_\_\_\_\_。

2. 美国科学家富兰克林说过这样一句名言：“空袋子难以直立。”这句名言不仅说明了一种生活现象，更蕴藏着一个深刻的道理。这个道理是：\_\_\_\_\_。

## 十一、引用

## 知识梳理

（一）概念



所谓引用，是指在说话或写文章中，适应情境，巧妙地运用历史典故、名人名言、成语、格言、歌谣、谚语、俗语、歇后语等，以此来增强语言的说服力和感染力，有效地证明观点，抒发内心感情。引用作为汉语传统的修辞手法，适用于诗歌、骈赋、戏剧、小说、散文、政论等各种文体，可以说理叙事，也可以抒情状物。

## （二）引用的原则

1. 引用原文不可辗转抄袭；
2. 引用不可失掉原意；
3. 尽量避免引用过于深奥或是冷僻的典故。

## （三）引用的方式

引用可分为明引和暗引两种。在引用一句或几句的时候，文字不加删节、更改的叫全引；如果文字加以删节、更改的则叫略引。

### 1. 明引

明白指出引用言语的出处的叫明引，也叫直接引用。例如：

高尔基说：“书籍是人类进步的阶梯。”

英国的学者培根说：“知识就是力量。”

范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”

胡适说，读书有四到：“眼到、口到、手到、心到。”

爱迪生说：“天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。”

### 2. 暗引

引用的话语没有指明出处的叫暗引，也叫间接引用。例如：

俗语说：“当你一只手指头指向别人时，别忘了有四只手指头是指着你自己。”

“国家兴亡，匹夫有责”这句话是说：国家的兴衰或灭亡，每个人都有责任。

“登天难，求人更难”，别人是靠不住的。

“望子成龙，望女成凤”是天下所有父母共同的心愿。

## 例题引路

例题：在下列句子画横线的部分填上合适的内容。

1. 来到黄果树瀑布，我不禁想起李白的“\_\_\_\_\_”。

2. \_\_\_\_\_中秋到了，我在外地工作，想起家里的爸爸妈妈，真是“\_\_\_\_\_”啊！

引用修辞的使用，可以使我们的文章显得有文采。如第1句可以引用诗句：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”第2句可以引用诗句：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。”如果你写的是议论文，古诗词可以作为论据出现，能增强语势和说服力；如果写的是记叙文，由于每句诗词都包含着感情，能帮助你抒情，也可以起到强调的作用。

## 精彩挑战

运用引用修辞手法，在下面的横线填上合适的内容。

1. 好朋友夏琳就要走了，杨晓云对她说：“\_\_\_\_\_。”

2. 面对着世人的冷嘲热讽，李白高昂着头颅说道：“\_\_\_\_\_！”
3. 小明考试成绩不理想，同桌安慰他说：“\_\_\_\_\_，你千万不要气馁。”
4. 有一道数学题，我绞尽脑汁，百思不得其解。就在我山重水复疑无路的时候，爸爸走了过来，经他一点拨，我豁然开朗，真是“\_\_\_\_\_”啊！
5. 这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，再加上空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，真是“\_\_\_\_\_”。
6. 时间是宝贵的，我们应该好好珍惜，因为“\_\_\_\_\_”。
7. 三月里，碧空下的漓江波光潋滟，真是“\_\_\_\_\_”，怎不叫人心神荡漾？
8. 中秋节的夜晚，我在他乡望着天空的明月，真是“\_\_\_\_\_”。
9. 昨天夜里下了一场大雪，早晨推开门一看，光秃秃的枝条上全部挂满了雪，真是“\_\_\_\_\_”啊！
10. 公园里的荷花开了，在阳光的映照下，格外好看，让人不禁想起杨万里的诗：“\_\_\_\_\_。”

## 第五节 句子练习

[\[链接答案\]](#)

### 一、怎样把句子写完整

#### 知识梳理

会写完整的句子是小学生写话的基本要求。一个完整的句子，要符合两个要求：一是表达的意思要完整；二是结构要完整。结构完整的句子一般有两个部分，前一部分主要讲“谁（指一个人）”或“什么（指一个事或物）”，后一部分主要讲“干什么”、“是什么”或“怎么样”。要告诉别人一件事，或表达一个完整的意思，一定要把句子的两个部分都写出来，这样意思才能表达清楚。

#### 例题引路

1. 弟弟学跳绳。
2. 爸爸是优秀的货车司机。
3. 菊花真好看。

这三个句子各表达了一个完整的意思。第1句告诉我们“谁干什么——弟弟学跳绳”，第2句告诉我们“谁是什么——爸爸是优秀的货车司机”，第3句讲“什么怎么样——菊花真好看”。如果少了一个部分，句子就不完整，意思就不清楚了。再如：

1. 你昨天跑步了吗？
2. 房子装修了吗？
3. 奶奶生病了吗？

这三个句子是向别人发问的，虽然短，但是都表达出了完整的意思，也是由两个部分组成的。第1句问“你昨天干什么了”，第2句问“房子怎么样了”，第3句问“奶奶怎么样了”。为了表达出发问的语气，句末用了表示疑问语气的“吗”字和问号，使句意更清楚，听的人就更明白了。

还有一种表达感情的句子，也是由两个部分组成的。例如：

1. 这棵梧桐树多高啊！
2. 我玩得真开心啊！

第1句讲“梧桐树高”，第2句讲“我开心”，都是讲“谁”或“什么”、“怎么样”，都有两部分，意思完整。为了表达对梧桐树的赞美和“我”的高兴心情，句末加上了“啊”字和感叹号。

把句子写完整，最重要的是掌握好单句的三种基本句式。见下表：

## 精彩挑战

（一）按照三种基本句式的要求，练习写句子。

1. 谁干什么？ \_\_\_\_\_
2. 什么干什么？ \_\_\_\_\_
3. 谁是什么？ \_\_\_\_\_
4. 什么是什么？ \_\_\_\_\_

5. 谁怎么样? \_\_\_\_\_

6. 什么怎么样? \_\_\_\_\_

(二) 把下面不完整的句子补充完整。

1. 蚂蚁在树下。

\_\_\_\_\_

2. 一下课，同学们在宽阔的大操场上。

\_\_\_\_\_

3. 到野外去采集标本。

\_\_\_\_\_

4. 吃完晚饭，就玩起了藏猫猫。

\_\_\_\_\_

5. 雷锋助人为乐的精神。

\_\_\_\_\_

6. 地球上的光明和温暖，都是送来的。

\_\_\_\_\_

(三) 把下面的句子补充完整。

1. 同学们\_\_\_\_\_

2. 小猴子\_\_\_\_\_

3. 上海\_\_\_\_\_
4. 大楼真\_\_\_\_\_！
5. \_\_\_\_\_是我的好朋友。
6. \_\_\_\_\_真大。
7. \_\_\_\_\_好吃吗？
8. \_\_\_\_\_多么辉煌！
9. \_\_\_\_\_在大海上航行。
10. 我们的教室\_\_\_\_\_。

## 二、怎样把句子写通顺

### 知识梳理

小学生写作除了要把句子写完整外，还要注意把句子写通顺。通顺的意思是指句子没有逻辑上或语法上的毛病。把句子写通顺，就是指写的句子要符合语法规则，符合事理，符合人们的语言习惯。通顺的句子读起来顺口，容易理解。那么，怎样的句子才是通顺的呢？

1. 用词要准确，要经得起推敲。例如：

我们把门口的泥土清除（消除）掉了。

我们祝贺（庆祝）方明评上了“三好学生”。

第一句中，“泥土”不能“消除”，只能“清除”掉；第二句中，“庆祝”一词多用在庆祝节日或庆祝国家重大活动方面，此处用“祝贺”才准确。

2. 词语排列的顺序要合理，符合人们说话的习惯。例如：

有几只漂亮的蝴蝶正在花上翩翩起舞。

如果有同学说成“正在花上，有几只漂亮的蝴蝶翩翩起舞”，句子就显得不自然了，读起来也别扭。

3. 词语使用搭配要恰当。例如：

公园里生长着各种树木和五颜六色的鲜花。

小华怀着愉快的心情和轻松的步子向学校走去。

第一句中，“生长”和“鲜花”两词搭配不当，应改为：“公园里生长着各种树木，盛开着五颜六色的鲜花。”第二句中，“怀着”与“步子”两词不能搭配使用，应改为：“小华怀着愉快的心情，迈着轻松的步子向学校走去。”

4. 前后词语的意思不能相互矛盾。例如：

我断定他大概是王小刚的哥哥。

这学期我们班差不多根本没有考试不及格的现象。

第一句中，“断定”与“大概”两词矛盾，应删掉“大概”一词，或将“断定”一词改为“估计”；第二句中，“差不多”和“根本”两词矛盾，应删去一个。

5. 关联词语的使用要恰到好处。例如：

只有天下雨，地才会湿。

爸爸身体很好，因此能坚持参加体育锻炼。

“下雨”不是“地湿”的唯一条件，因此，第一句应改为：“只要天下雨，地就会湿。”第二句中，把“身体很好”作为“能坚持参加体育锻炼”的原因，不妥当，应改为：“爸爸身体很好，因为他能坚持参加体育锻炼。”



6. 句意明白，合乎情理，符合实际。例如：

博物馆里展出了五千多年前新出土的文物。

老师表扬了班里的好人好事和李小民拾金不昧的好事。

第一句中“五千多年前新出土的文物”不合实际，语意混乱矛盾，应改为：“博物馆里展出了新出土的五千多年前的文物。”第二句中“李小民拾金不昧的好事”包括在“班里的好人好事”之中，因此应该删去“和李小民拾金不昧的好事”，或把原句改为：“老师表扬了班里的好人好事，特别表扬了李小民拾金不昧的好事。”

## 例题引路

看来把句子写通顺也不是件容易的事。如果我们说话、写句子时词序颠倒、不合事理、不遵守语言习惯，别人不但不能理解我们的意思，有时还会闹出误会和笑话。例如：

1. 我告诉妈妈，鸡生蛋了。
2. 妈妈告诉我，鸡生蛋了。
3. 弟弟告诉我，妈妈生蛋了。
4. 告诉弟弟我，生蛋妈妈了。

上面四个句子所用的词都一样，因词的顺序变了，所以句子的意思跟着起了变化。第1句是讲“我”告诉妈妈一件事；第2句则是妈妈告诉“我”一件事；第3句闹成了笑话——“妈妈生蛋了”；第4句由于词序排列混乱，意思表达不清楚，别人无法理解。上述例子说明，要把句子写通顺，一定要注意词序的排列与词语的组合。例如：

1. 春天到了，种子在发芽、生根、长叶。
2. 春天到了，种子在长叶、生根、发芽。

第1句既是通顺的，也合乎大自然中植物生长的规律；第2句虽然也通顺，但不合乎事理。我们都知道植物的生长规律是：发芽→生根→长叶。违背常理的句子，在意思上是讲不通的。

要想把句子写通顺，我们平常还要留心倾听别人说话，从我们的语文课本中寻找语言的规律，这样我们写出来的句子才会符合语言习惯，大家才容易接受、明白。如我们常说“刮风了”、“下雨了”，如果说成“刮雨了”、“下风了”，就会闹笑话了。

当然了，要想把句子写通顺，掌握了以上技巧还不行，还需要经常做一些练习：

### 1. 扩词成句。

树→松树→两棵松树→栽了两棵松树→院子里栽了两棵松树→我在院子里栽了两棵松树。

### 2. 整理词序。

好孩子 是个 小芳 懂礼貌的

小芳是个懂礼貌的好孩子。

### 3. 词语搭配成句。

### 4. 按照句子的基本结构写句子。

(1) 谁干什么？

妈妈洗衣服。

(2) 谁是什么？

哥哥是警察。

(3) 什么时候，谁在什么地方干什么？

放学了，小朋友在教室里扫地。

# 精彩挑战

(一) 照样子扩词成句。

例：球：足球→踢足球→小朋友们踢足球→小朋友们在操场上踢足球→小朋友们在操场上踢足球，踢得很精彩！

马：\_\_\_\_\_

书：\_\_\_\_\_

字：\_\_\_\_\_

礼物：\_\_\_\_\_

(二) 把下面排列错乱的词语整理成通顺的句子，写在横线上，并加上标点。

1. 一群小鸟 有趣的问题 正在 争论 一个

\_\_\_\_\_

2. 走来走去 大草原上 在 羊群 一眼望不到边的

\_\_\_\_\_

3. 棉鞋 轻轻地 把 摆在 阳光晒到的 他 奶奶的 地方

\_\_\_\_\_

4. 寒冷的 温暖如春的 北极 季节 也有

\_\_\_\_\_

5. 我 看了 马戏 一场 妈妈 昨天 和 精彩的

---

6. 钉在 信箱 把 爸爸 锤子 拿 门上

---

7. 白鲸 正巧 遇险的 一个 这群 猎人 发现 了

---

8. 我们的 五连 防炮洞 一个 派来的 闪进了 火线运输员

---

9. 土层里的 乌鸦 啄吃 喜鹊 在 和 新翻松的 地老虎

---

10. 军民联欢 我们 兴高采烈地 庆祝“八一”建军节 晚会 参  
加

---

（三）把下面的词语连成通顺的句子。

1. 妈妈 悄悄地 落下山去。  
小勇 轻轻地 走进单位办公室。

太阳 不慌不忙地 走过去蒙住了小明的眼睛。

2. 茂密的枝叶 犹如道道彩虹。  
一座座立交桥 就像一把把花雨伞。

五颜六色的裙子 好像凉棚，遮住了阳光。

3. 那像雪一样白的 是天空中飘着的雪花。  
那像晚霞一样红的 是田野里的油菜花。

那千变万化的 是山坡上的桃花。

那像金子一样黄的 是果园里的梨花。

（四）下面的句子应该怎样排列？排好后把它写下来，并加上标点符号。

1. 分给大家吃 妈妈让我把葡萄洗一洗 吃过晚饭

\_\_\_\_\_

2. 吹得树叶乱摇 一只蜘蛛垂落下来逃走了 忽然一阵大风

\_\_\_\_\_

3. 猎狗跑在我的前面 我打猎回来 走在林荫道上

\_\_\_\_\_

4. 不一会儿就安静地进入了梦乡 我有时候靠在爱尔莎身上看书或者画画 它吮吸着我的大拇指

\_\_\_\_\_

5. 云南与贵州交界发生了5.7级地震 支援灾区人民的建设 听到新闻里报道 同学们纷纷伸出援助之手

\_\_\_\_\_

6. 小鸟每天飞下树来 院子里的榆树上有一个鸟窝 跟小花、小草一起玩儿 鸟窝里住着一只小鸟

---

7. 有个身穿天蓝色连衣裙的小姑娘 金色的沙滩上 太阳刚冒出海面 在拾贝壳

---

8. 西方有座昆仑山 那是天上神仙住的地方 我小时候听奶奶讲 山上有个瑶池

---

9. 秋天的一个下午 他带来了许多礼物 艾迪去医院陪伴德诺

---

10. 一边饮着芳香四溢的葡萄酒 坐在长长的粗木凳上 忽然欢快的舞曲在你耳边响起 一边咬着刚刚出炉的烤牛排

---

---

（五）下面是词序颠倒的病句，请修改后写在横线上。

1. 春风和煦的轻轻地吹着。

---

2. 北风凛冽的呼呼地刮个不停。

---

3. 他把劳动场面热气腾腾的写下来啦！

---

4. 它怎么能唱出如此不重复而丰富的音乐呢？

---

5. 他哭起来很多眼泪。

---

6. 寻常百姓家已经走进具有多媒体功能的电脑设备。

---

7. 老先生的眼神里流露出没有失望。

---

8. 那个非常刻薄的家伙摆出一副嘴脸。

---

9. 我的脸一下子涨得通红由于困窘和羞愧。

---

10. 每到夜晚，我的小伙伴也都会飞腾在梦中。

---

### 三、怎样把句子写具体、生动

## 知识梳理

写句子要完整、通顺，这是对一个小学生的基本要求。在许多时

候，句子只做到完整、通顺，是不能准确表达意思的，还要做到具体、生动。什么是具体呢？具体指的就是细节方面写得很明确，不模糊。什么是生动呢？生动指的是语言具有活力，能打动人，能感动人。那么，怎样的句子才算是具体、生动的呢？例如：

爸爸做工。

爸爸（在工厂里）做工。

（星期天，）爸爸（在工厂里）做工。

比较这三个句子，我们发现第二句写出了爸爸在哪里做工，比第一句具体了。第三句不仅写出了爸爸在哪里做工，还写出了爸爸什么时间做工，比第二句更具体了。

小蜜蜂飞来。

（夏日的黄昏，）（一只金色的）小蜜蜂（从远处嗡嗡地）飞来。

上面两个句子中第二句写清楚了小蜜蜂什么时候飞来、有多少只、是什么颜色、从哪儿飞来、飞行时的状态，比第一句更具体了，也生动了。

教室里很安静。

教室里很安静（，连同学们均匀的呼吸声都能听清楚）。

第二句把教室里安静的程度写出来了，使人有身临其境的感觉，句子写得很生动。

由上面这几组句子可以看出：在句子主要成分的前面或后面，写清什么时候（时间）、有多少（数量）、在什么地方或从哪儿（地点）、什么样（形状或颜色）、怎么样（态势）、达到什么程度（情境）等，就可以写清事物的外形特点、活动特点等。有时还可以加入一些自己的感悟，把自己要表达的意思更准确地写出来。这就叫把句子写具体、写生动了。学习把句子写具体、生动是一项极为重要的语文技能，需要同学们抓住人物或事物、场景的特点，并且掌握一些方法和技巧，准确地、灵活地运用词语和修辞手法，不断地练习，这样才能达到熟能生巧、运用自如的程度。



# 例题引路

把句子写具体、生动，可以从以下几个方面入手：

1. 加定语。例如：

队旗在空中飘扬。

（鲜艳的）队旗在（蔚蓝色的）空中（高高）飘扬。

括号里的词语我们就叫它定语。加上这些定语后，我们就知道了是什么样的队旗，在怎样的空中飘扬，表达的意思更清楚、明白了。又如：

（1）演员们的表演，受到了大家的欢迎。

演员们（ ）的表演，受到了大家的欢迎。

（2）人群热烈欢呼起来。

（ ）人群热烈欢呼起来。

句子中的括号里要加的词语也是定语。那么，加上什么样的定语，能使这两个句子的意思表达得更具体、生动呢？

根据句子的内容，第（1）句可以加下列一些词语：

“昨天”——说明表演的时间；

“在淮河剧院”——说明表演的地点；

“精彩”——说明表演的水平如何；

“昨天在淮河剧院精彩”的表演，就写出了表演的时间、地点和表演的水平。

加上这些定语以后的句子就比原句要具体、生动了。

第（2）句可以加“沸腾的”、“热情洋溢的”、“满怀激情的”等词语来形容是什么样的人群，也可以加上表明是哪里的人群，如“广场上的”、“公园里的”、“会场里的”等词语。如果能让句子的意思表达得更清楚、更明白，还可以在中心词“人群”前叠加几个定语，如，“广场上参加活动的满怀激情的”人群。这样一加，句子立刻就鲜活、立体起来了。

## 2. 加状语。例如：

弟弟跑来了。

弟弟（摇摇晃晃地）跑来了。

括号里的词语我们就叫它状语。加上状语就把弟弟跑的样子写出来了，也就写出了弟弟跑步时样子的可爱，句子的表达就生动了。又如：

战士们完成了任务。

战士们（ ）完成了任务。

括号里要加的词语也是状语。加上哪些词语，能把意思表达得更具体、生动呢？只要符合表达意思的需要，而且与“完成了任务”搭配恰当的词语都可以。如，加上“胜利”、“圆满”、“光荣”一类的词语，就能表明任务完成的“情况”；加上“提前”、“准时”、“昨天”一类的词语，就能表明完成任务的“时间”；加上“都”、“全部”一类的词语，就从“范围上”表明了完成任务的情况；加上“在极困难的情况下”一类的词语，就表明了是在“什么条件下”完成任务的。总之，不管加什么词语，只要与句子的中心词“完成”搭配恰当，又符合句子的本意，就能使句子意思表达得更具体，更生动。

## 3. 加补语。例如：

飞机飞。

飞机飞（得又高又快）。

括号里的词语就是补语。加上补语，就把飞机飞得怎样写出来了。

又如：

漓江的水真静啊（，静得让你感觉不到它在流动）；漓江的水真清啊（，清得可以看见江底的沙石）；漓江的水真绿啊（，绿得仿佛是一块无瑕的翡翠）。

加上括号里的词语就把漓江水“静”、“清”、“绿”的程度写出来了，读这样的句子不仅是一种享受，还会让人印象深刻。

以上是练习把句子写具体、生动的三种基本方法，只要掌握了它们的规律和方法，你写的句子一定会变得具体、生动、鲜活起来。

把句子写具体、生动，除了可以在句子中加上定语、状语、补语，我们还可以运用比喻、拟人、排比、夸张等多种修辞方法，使句子更加生动形象。如下面的这段文字：

秋天来临了。天空像一块覆盖大地的蓝宝石。村外那个小池塘睁着碧澄澄的眼睛，凝望着这美好的天色。一对小白鹅侧着脑袋欣赏自己映在水里的影子。山谷里枫树的叶子，不知是否喝了过量的酒，红得像一团火似的。村前村后的稻子，低着头弯着腰，在秋风中默默地等待人们去收割。半空中，排着“人”字形的雁群，高兴地唱着歌，告别人们，向天边慢慢飞去……

这段描写秋天原野景色的句子，一共有七句话，其中五句是拟人句，如：“小池塘睁着碧澄澄的眼睛，凝望着这美好的天色”；“一对小白鹅侧着脑袋欣赏自己映在水里的影子”；“山谷里枫树的叶子，不知是否喝了过量的酒，红得像一团火似的”；“（稻子）低着头弯着腰”；“（雁群）高兴地唱着歌”。运用拟人的修辞方法，把没有思想的动植物描写得活灵活现，使它们像人一样会思想、有感情、能说话、有性格、有行为，增强了语言的形象性、生动性和感染力。

排比句能增强语气，充分地表达自己的情感。这种句式由结构相同或相似、字数大体相等、意思相关、语气一致的词组或句子组成，并且常常有一个以上相同的词语反复出现在各词组或句子中，读起来不仅朗朗上口，而且有很强的节奏感，有气势，有表现力。读读下面的排比句，体会句子里所表达的思想感情。

（1）抗日战争时期没有教室，就在枣树林里上课；没有桌椅，就

坐小板凳，双手搁在腿上写字；没有黑板，就用锅烟灰在墙上刷一块；没有粉笔，就用土块代替。

（2）一个人能力有大小，但只要有这点精神，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人，一个有益于人民的人。

（3）一阵风吹来，柳絮不停地飞舞着。它挂在小树上，像给小树披上了一层美丽的纱裙；它浮在小河上，像许多小虫在蠕动；它落在草地上，像给无边的绿毯绣上了白色的小花；它飞到田野上，给辛勤的农民伯伯跳起了欢乐的舞；它来到幼儿园，抚摸着孩子们的小脸蛋……

以上三段话都运用了排比的修辞方法。第一段描写抗日战争时期孩子们在艰苦的条件下坚持学习的情景；第二段歌颂了人的毫不自私自利的伟大精神；第三段则是描写柳絮飞向各处的景象。三个段落内容虽然不同，但都运用了排比的修辞方法，语言生动活泼，句子整齐有序，抒发了作者丰富的感情，写出了景物的生动画面。

## 精彩挑战

（一）按照例子把下面句子写具体。

例：\_\_\_\_\_机器\_\_\_\_\_制造\_\_\_\_\_零件。

崭新的机器日夜不停地制造出各种各样的零件。

1.\_\_\_\_\_春风\_\_\_\_\_吹遍\_\_\_\_\_大地。

2.\_\_\_\_\_山村里\_\_\_\_\_闪烁着\_\_\_\_\_灯光。

3.\_\_\_\_\_阳光从\_\_\_\_\_窗外\_\_\_\_\_射进来。

4.\_\_\_\_\_碧水中\_\_\_\_\_鱼儿\_\_\_\_\_游动。

5.\_\_\_\_\_小青石整天被\_\_\_\_\_太阳晒着，觉得\_\_\_\_\_

6.\_\_\_\_\_水池在\_\_\_\_\_阳光下，闪耀着\_\_\_\_\_光辉。

7.\_\_\_\_\_雪花从\_\_\_\_\_天空中\_\_\_\_\_飘落下来。

8.\_\_\_\_\_小猴子\_\_\_\_\_捡起香蕉就\_\_\_\_\_爬上树。

9.\_\_\_\_\_草原上有一条\_\_\_\_\_小河在\_\_\_\_\_流淌。

10.\_\_\_\_\_天空\_\_\_\_\_飘过\_\_\_\_\_云朵。

## （二）按照要求把句子写具体生动。

例：燕子飞过田野。

（什么样的燕子？飞过怎样的田野？）

黑色的燕子飞过绿油油的田野。

1. 天空飘着白云。

（什么样的天空？飘着什么样的白云？）

\_\_\_\_\_

2. 太阳升起来了。

（什么样的太阳？怎样地升起来了？）

\_\_\_\_\_

3. 西北风刮着。

（什么样的西北风？刮得怎样？）

\_\_\_\_\_

4. 鸭子游过来。

（从什么地方游过来？它是怎样游过来的？）

---

5. 教室里摆着课桌椅。

（什么样的教室里？怎样摆着课桌椅？）

---

（三）认真读一读下面的一段话，做后面的练习。

夏天的星星就像俏皮的孩子一般逗人喜爱，它们有的会跑到老远的地方，好像躲在纱帐里跟我们捉迷藏，使人只能看见一个朦胧的影子；有的活像一个怕羞的小女孩儿，闪着明亮的眼睛，躲在一个角落，不敢出来似的；有的又像天真活泼的孩子一样，扮着鬼脸不停地朝我们眨眼睛。

1. 这段话里运用了\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_两种修辞方法，描写了\_\_\_\_\_。

2. 仿照上面的写法完成下面的练习。

（1）水池里养着许多可爱的小金鱼，这些小金鱼就像\_\_\_\_\_。它们有的\_\_\_\_\_；有的\_\_\_\_\_；有的\_\_\_\_\_。

（2）山边流淌着一条小河。那清澈的流水啊就像\_\_\_\_\_；那潺潺的流水声啊就像\_\_\_\_\_；它欢乐地蹦跳着，就像\_\_\_\_\_奔向远方。

## 四、把字句和被字句的互换

### 知识梳理

根据语气，可以把句子分为四类，即陈述句、祈使句、感叹句和疑问句。陈述句是指一般性陈述的句子，句尾用句号，例如：“王老师是个好老师。”“今年收成很好。”陈述句是思维的一般表现形式，也是使用最为广泛的句子。其中，把字句和被字句是陈述句的两种特殊句式。

## （一）把字句的定义和特点

### 1. 把字句的定义

用“把”构成的表示主动意义的句子，称为把字句，其结构模式可以记作：谁把谁怎么样。例如：

我把书包放在桌上了。

同学们一定要把外语学好。

你把垃圾倒了吧。

把字句一般都表示句中动词的动作对“把”字引出的对象施加影响，从而使这个对象产生某种结果，发生某种变化，或处于某种状态。例如：

这个淘气的孩子把家里的饮料都喝光了。

“喝”的动作对“饮料”施加影响，结果是“光了”。又如：

她把眼睛都哭红了。

“哭”使“眼睛”变“红”。

### 2. 把字句的特点

把字句的动词要对接受这个动作的事物有积极影响。有些动词，如“有”、“没有”等，缺少处置性意义，一般不能用来做“把”字句的动词。例如：

我懂得这个道理。→我把这个道理懂得。

动词“懂”不具有处置性。

我割了草。→我把草割了。

动词“割”具有处置性。

## （二）被字句的定义和特点

### 1. 被字句的定义

用“被”构成的表示被动意义的句子就称被字句，其结构模式可以记作：谁被谁怎么样。例如：

猎人的狗被山里的狼咬死了。

“被”字可以直接用在动词前面。例如：

他被任命为校长。

### 2. 被字句的常用格式

被字句经常使用互相呼应的格式。书面语中的常用格式有“被……所”等；口语中则经常用“为”、“叫”、“让”、“给”替代“被”，但仍称为被字句。例如：

他这种不为金钱所动的精神值得大家学习。

我就深深地为她淡泊的品质所吸引。

她的一言一行深深地让我感动。

野猫给他打跑了。

大伙都叫他给逗乐了。

### 3. 被字句的特点



（1）被字句中的动词必须具备动作性，在语义上能够支配受事主语。例如：

我们被他骗了。

老王被大家推选为工会代表。

我的胳膊不小心被树枝刮破了。

（2）被字句的主语表示的受事必须是明确指向的。例如：

老张被汽车撞了。

那本字典被我同学借走了。

他的双眼被泪水打湿了。

他经常被老师批评。

### （三）被字句和把字句的互换

把字句和被字句的结构模式基本相同，表达的意思也基本相同，但词语的顺序不同，着眼点就不相同，表达的重点也就不同了。如：“我把作业写完了。”这句话重点强调“我”做了什么。“作业被我写完了。”这句话重点强调“作业”怎么样了、写完了没有。平常的说话、写作中，一般用把字句比较多。因为被字句和把字句有着密切的关系，二者存在语义和格式上的对应关系，所以往往可以相互变换。例如：

他没有被困难吓倒。→困难没有把他吓倒。

渔船随时都可能被黑色的海浪吞没。→黑色的海浪随时都可能把渔船吞没。

新修的马路被大水冲了一条两米宽的沟。→大水把新修的马路冲了一条两米宽的沟。

我把妈妈给我交学费的钱弄丢了。→妈妈给我交学费的钱被我弄丢

了。

## 例题引路

怎样把陈述句中的把字句和被字句进行互换呢？

方法一：

在陈述句中分析出名词和动词，然后按下面格式改写：

(1) 改为把字句：名词1+把+名词2+动词

(2) 改为被字句：名词2+被+名词1+动词

方法二：

理解句子意思，自问自答。如，“谁做了什么”可改为“谁把什么做了”。“谁怎么样”可改为“谁把什么怎么样”。“谁做了什么”和“谁怎么样”可改为“什么被谁做了”或者“什么被谁怎么样了”。如：

英雄的狼牙山五壮士挡住了日本鬼子的去路。

将上句改为把字句时，先想想句子说了什么，分清楚是谁做了什么，即谁挡住了谁的去路。然后根据把字句的基本格式“名词1+把+名词2+动词”进行书写就可以了。这样改成的把字句就是：

英雄的狼牙山五壮士把日本鬼子的去路挡住了。

同样，改为被字句，只要将名词1和名词2调换过来，将“把”改为“被”字，动词位置不变。这样改成的被字句是：

日本鬼子的去路被英雄的狼牙山五壮士挡住了。

## 精彩挑战

(一) 将下面的句子改成把字句。

1. 蚂蚁吃了一条大虫子。

---

2. 雨水淋湿了我的花裙子。

---

3. 凶猛的洪水冲垮了一座座堤坝。

---

4. 傍晚时分，夕阳的余晖染红了天空。

---

5. 在这次拔河比赛中，三（2）班打败了三（1）班。

---

6. 一大滴松脂包住了苍蝇和蜘蛛。

---

7. 外祖父送给了莺儿一幅《墨梅图》。

---

8. 奇妙的植物猪笼草吃掉了一条蜈蚣。

---

9. 雨过天晴，蚂蚁清除了洞口的泥土，又出来寻找食物了。

---

10. 那风扯着我们的衣襟，我们仿佛要从地上拔起来，抛上了天

空。

---

(二) 将下面的句子改成被字句。

1. 大雪笼罩着山川、田野、村庄。

---

2. 洪水冲跑了人们洗衣用的条石。

---

3. 太阳发出夺目的亮光，射得人的眼睛发痛。

---

4. 呼啸的寒风冻死了地面上的害虫。

---

5. 我的书桌前挂着这幅画，多年来不曾换掉。

---

6. 一阵清脆的铃声惊醒了睡梦中的小芳。

---

7. 风儿吹走了地上的梧桐叶。

---

8. 医务人员精心地治好了一个个病人。

---

9. 初升的太阳照射着平静的海面，波光粼粼的，美丽极了。

---

10. 将军一面走，一面四下里看着，这劳动的场景深深地感动了他。

---

（三）将下面的把字句改成被字句。

1. 战士们把一批入侵的敌人消灭了。

---

2. 孙青在操场上把丢失的钢笔找到了。

---

3. 少先队员小明把盲人叔叔扶过了马路。

---

4. 熊猫有趣的动作把孩子们逗得哈哈大笑。

---

5. 树木把风沙挡住了。

---

6. 一条鲸鱼把一头海兽吃掉了。

---

7. 疲劳和干渴把它们折磨得有气无力。

---

8. 澎湃的波涛把海里的泥沙卷到岸边。

---

9. 李晓把老师交给她的任务完成了。

---

10. 小洁把刚换下来的衣服洗得干干净净。

---

（四）将下面的被字句改成把字句。

1. 水洼里的水会被太阳蒸干。

---

2. 足球被我踢进了大门。

---

3. 小树苗被冒失的风娃娃吹折了。

---

4. 教室被同学们打扫得干干净净。

---

5. 八只大铁牛被大水冲走了。

---

6. 我们被刘胡兰的动人事迹深深感动了。

---

7. 标志着胜利的队旗被我们插在了山顶上。

---

8. 我被急促的敲门声惊醒了。

---

9. 从乌鸦嘴里掉下来的那块肉被狡猾的狐狸吃了。

---

10. 所有的衣服都被妈妈洗得干干净净。

---

## 五、肯定句、否定句、双重否定句的变换

### 知识梳理

#### （一）肯定句的定义

对事物作出肯定判断，表示某件事情或某种现象存在的句子叫肯定句。例如：

我明天出发去南方。

北京是中国的首都。

现在这一切都结束了。

## （二）否定句的定义

对事物作出否定的判断，表示某件事情或某种现象不存在的句子叫否定句。否定句一般是在肯定句形式基础上加上否定词构成，常见的否定词有“没有”、“不是”、“勿”、“无”等。例如：

他在绘画方面没有什么培养前途。

我没有做过任何见不得人的事情。

他过年都不在家里待，都在加班。

学了这么多年，你还是不敢开口说英语。

## （三）双重否定句

### 1. 双重否定句的定义

双重否定句是特殊形式的肯定句，从字面上我们可以知道，双重否定句即一句话中有两个否定词，如“不可能不”、“不得不”、“没有……不”、“非……不可”，它用否定加否定的形式，表达肯定的意思。双重否定句的语气比一般肯定句要强烈或委婉一些。例如：

他不敢不去。（语气强烈了）

我不得不告诉你事情的原委。（语气强烈了）

他不会不同情我的。（语气委婉了）

### 2. 双重否定句的几种构成形式

（1）由两个“不”连续作用构成。例如：

这件事我不得不做。

（2）由一个表达否定意义的词加“不”字构成。例如：



他没有理由不接听电话。

(3) 由一个反问词加上“不”字的问句。例如：

让我怎能不想她？

这孩子要到啥时候才不会让人替她操心了啊？

(4) 使用“非……不可”、“无不”、“无非”、“未必不”等双重否定词语来表示肯定。例如：

他的话不无道理。

在场的观众无不为他的精彩表演所打动。

他无非是想多挣点钱罢了。

我虽然年轻，但未必不是你的对手。

## 例题引路

说话或写作中，表达同一个意思，既可以用肯定句，对事物作出肯定判断，也可以用否定句，对事物作出否定判断，还可以用双重否定句，用双重否定的形式对事物作出肯定的判断。那么，在不改变句子意思的基础上，它们之间该怎么转换呢？

### 1. 把肯定句改成否定句的方法

先把表示肯定的重点词语换成其反义词语，然后在词语前面加一个否定词。例如：

我们赞成这件事。（肯定句）

我们不反对这件事。（否定句）

把“我们赞成这件事”改成否定句时，先把“赞成”换成其意思相反的

词“反对”，然后在“反对”前面加上“不”字就可以了，这样改变后的否定句就是“我们不反对这件事”。“我们赞成这件事”和“我们不反对这件事”两句话表达的意思是一样的，但语气的轻重有差别。“我们赞成这件事”要比“我们不反对这件事”语气重一些。

## 2. 把肯定句改成双重否定句的方法

在原句上，加上两个否定词。例如：

我们赞成这件事。（肯定句）

我们不能不赞成这件事。（双重否定句）

敢于这样做的人是一个英雄。（肯定句）

敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗？（双重否定句）

学习钢琴不是别人能够代劳的，要自己动手，认真练习。（肯定句）

学习钢琴不是别人能够代劳的，非自己动手，认真练习不可。（双重否定句）

把肯定句改成双重否定句，意思没有改变，但是语气增强了许多。如：“我们不能不赞成这件事”比“我们赞成这件事”语气要强烈得多。“敢于这样做的人，难道不是一个英雄吗”，强调了敢于这样做的人是一个让人特别崇拜的英雄，语气变得更强烈了。“学习钢琴不是别人能够代劳的，非自己动手，认真练习不可”，用“非……不可”的形式，强调了亲自练习的重要性。这几句话中的双重否定都有加强语气的作用。

## 精彩挑战

（一）在不改变原句意思的基础上，把下面的句子改成否定句。

1. 这个问题很难彻底解决。

---

2. 大街上人真多。

---

3. 冬冬学习很认真。

---

4. 很多小朋友都喜欢小动物。

---

5. 这次考试他考得很好。

---

6. 大家都认为他是一个好人。

---

7. 大清早，大街上很冷清。

---

8. 由于他的骄傲，这次实验失败了。

---

9. 孙悟空的本领可真大。

---

10. 没有到营业的时间，商场的大门是紧闭的。

---

(二) 在不改变原句意思的基础上，把下面的否定句改成肯定句。

1. 它伟岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和。

---

2. 战士们没有离开他们的阵地，我不能离开手术台。

---

3. 爷爷虽然七十八岁了，头脑可一点不糊涂。

---

4. 车祸以后，他始终处在不清醒的状态。

---

5. 离开地球人类将别无去处，所以每个人都不要破坏地球上的一草一木。

---

6. 时间真的很宝贵，我们不能浪费时间。

---

7. 多学点本领，肯定不是坏事。

---

8. 这比山还高比海还深的情谊，我们不能忘怀。

---

9. 哥哥打篮球时不小心扭伤了脚，行动起来很不方便。

---

10. 小敏的眼睛近视了，看远处的东西很不清楚。

---

（三）在不改变原句意思的基础上，把下面的句子改成双重否定句。

1. 敌人只好向解放军投降。

---

2. 他这样做虽然有点过分，但还是有道理的。

---

3. 说起地道战，谁都承认这是个奇迹。

---

4. 这是个伟大的奇观。

---

5. 星期天，我们必须去看足球赛。

---

6. 她只能相信眼前的事实。

---

7. 小学生一定要加强体育锻炼。

---

8. 楚王尊重晏子了。

---

9. 病人们都说杨医生是好人。

---

10. 越过岷山，红军战士们都喜笑颜开的。

---

## 六、陈述句和反问句的互换

### 知识梳理

陈述句是用来叙述一个事实，表达一个意思，句末标点用句号。有的陈述句是肯定的意思，例如：

我喜欢语文课。

有的陈述句是否定的意思，例如：

我不喜欢语文课。

反问句表面上看是疑问句，实际上说话者是在强调某种肯定或否定的答案，也就是明知故问。反问句句末一般情况下用问号，有些特殊的句子也可以用感叹号。反问句分为肯定反问句和否定反问句。反问句比一般陈述句的语气更为有力，感情色彩更为鲜明、强烈。如：“学数学真的不难。”“难道学数学真的这么难吗？”这两句话的意思是一样的，都是说学数学不难，而后面的反问句比前面的陈述句语气更加强烈，更加强调了学数学是不难的。也就是说，反问句用反问的语气更明显地表达出自己所要表达的意思。

# 例题引路

## （一）陈述句改为反问句的方法

1. 把陈述句中的肯定词“是”、“能”、“会”等改为否定词“不是”、“不能”、“不会”等。

2. 把陈述句中的否定词“不是”、“不能”、“不会”等改为肯定词“是”、“能”、“会”等。

3. 在肯定词或否定词语的前面加上“怎”、“怎么”、“难道”、“岂”等反问语气词。

4. 句尾加上疑问语气助词“呢”、“吗”等，句末的句号改为问号。例如：

雷锋叔叔是我们学习的榜样。

改反问句时，把肯定词“是”改为否定词“不是”，在句首加上“难道”，句尾加上“吗”，句末的句号改为问号。改成的反问句是：难道雷锋叔叔不是我们学习的榜样吗？又如：

我们不能浪费时间。

在改为反问句时，将否定词“不能”改为肯定词“能”，然后在“能”字前加上“怎么”，句尾加上“呢”，句号改为问号。改成的反问句是：我们怎么能浪费时间呢？

## （二）反问句改为陈述句的方法

1. 把反问句中的肯定词“是”、“能”、“会”等改为否定词“不是”、“不能”、“不会”等。

2. 把反问句中的否定词“不是”、“不能”、“不会”等改为肯定

词“是”、“能”、“会”等。

3. 在肯定词或否定词的前面去掉“怎能”、“怎么”、“难道”、“岂”等反问语气词。

4. 句尾去掉疑问语气助词“呢”、“吗”等，句末的问号改为句号。例如：

太阳这么远，箭哪能射得到呢？

把反问句改成陈述句时，可以先完成第一步：有“不”去掉“不”，没“不”要加“不”。这样一改，句子就变成了“太阳这么远，箭哪能射不到呢？”接着去除疑问词，这个句子的疑问词是“哪能……呢”，把它们都删去，句子就变成了“太阳这么远，箭射不到？”最后，把句末的问号改成句号。

要强调的是，改完之后要把句子整理通顺，读一读，和原句对比一下，看看有没有改变原句的意思。一般来说，反问句在文章中起到的是一个强调的作用，那么，把反问句改成陈述句时，最好也加入一些表示强调的词语。上面的句子就可以改成“这么远，箭肯定射不到”或者“这么远，箭是射不到的”。

经过这样几步，反问句就变成了陈述句。掌握了上面的方法，反复练习，反问句改陈述句就不难了。

## 精彩挑战

（一）在不改变原句意思的基础上，把下面的陈述句改成反问句。

1. 这幅画是我们班蔡微同学画的。

---

2. 不好好学习，自然不能取得好成绩。



---

3. 对少数同学不守纪律的现象，我们不能不问。

---

4. 那奔驰的列车正是我们祖国奋勇前进的象征。

---

5. 功课没有做完，我不能去看电影。

---

6. 我们不能因为学习任务重而不参加体育锻炼。

---

7. 没有革命先辈的流血牺牲，就没有我们今天的幸福生活。

---

8. 小帆取得的优异成绩正是她勤奋学习的结果。

---

9. 我们不能被困难吓倒。

---

10. 你们没有看见过这样的总理。

---

（二）在不改变原句意思的基础上，把下面的反问句改成陈述句。

1. 朝鲜战场上我们有多少优秀儿女献出了生命，他们的父母难道就不悲痛吗？

---

2. 我们如果没有老百姓的支持，怎么会有今天的局面呢？

---

3. 这清白的梅花，是玷污得的吗？

---

4. “鸟的天堂”不是鸟的天堂吗？

---

5. 我为什么不从毛衣入手，自己设计、制作和出售服装呢？

---

6. 在人类古老的历史长河中，有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝？

---

7. 难道这世界上糟糕的东西还不够多吗？

---

8. 还有什么别的话比这句最简单的话更能表达我此时的心情呢？

---

9. 那一次次的分离，岸英不都平平安安回到自己身边来了吗？

---

10. 这水一不甜二不辣的，喝它顶什么用呢？

---

## 七、直接引用和间接转述的互换

### 知识梳理

我们平常说话或者写文章时经常会引用别人的话。引用别人的话有两种方式：一种是直接引用，也可以说是引述句；另一种是间接转述，也可以说是转述句。直接引用是指在文章中直接引用别人的原话，并且写在双引号里面。间接转述是用自己的话转述别人的意思，或引用自己说过的话。写作中，我们经常会遇到将直接引用与间接转述进行转换的情况。

#### （一）把直接引用转换为间接转述的方法

##### 1. 改标点

把冒号改为逗号，去掉双引号。

##### 2. 改人称

如果句中是第一人称“我”或“我们”，应改为第三人称“他（她）”或“他（她）们”；如果句中是第二人称“你”或“你们”，应改为第一人称“我”、“我们”或第三人称“他（她）”、“他（她）们”，这需要看具体的语言环境。还要强调的是，提示语的内容不需要改变。

##### 3. 检查改标点、人称之后的句子表述是否合理

通过添加、删去或者改换某些词语，使句子在表述上通顺、连贯、合理。比如，“这里”、“这时候”可以换成“那里”、“那时候”，“现在”可以换成“那时”等。

## （二）把间接转述转换为直接引用的方法

### 1. 改标点

把逗号改为冒号，添加双引号。

### 2. 改人称

如果转述内容中是第三人称“他（她）”或“他（她）们”，应改为“我”或“我们”；如果转换后遇到句子中有两个第一人称“我”时，应改后面的“我”为第二人称“你”。例如：

姐姐说，她明天送给我一件生日礼物。

这个句子如果改成“姐姐说：‘我明天送给我一件生日礼物。’”显然就不对了，应改为：

姐姐说：“我明天送给你一件生日礼物。”

### 3. 检查改标点、人称之后的句子表述是否合理

例如：父亲坚决地对母亲说，他不是常对母亲说吗，他是不能轻易离开北京的。

改换后的句子应该是：

父亲坚决地对母亲说：“我不是常对你说吗，我是不能轻易离开北京的。”

这样读起来才合情合理。

## 例题引路

在不改变句子意思的情况下，根据“两改一查”的方法进行直接引用和间接转述句之间的互换。

例题一：把直接引用改为间接转述。

原句：姐姐对我说：“你说得对，我就这样做。”

改后：姐姐对我说，我说得对，她就这样做。

改为间接转述句时，把原句中引述内容的第二人称“你”改为第一人称“我”，原句中引述内容的第一人称“我”改为第三人称“她”，提示语不改变，这样改成间接转述句就是：姐姐对我说，我说得对，她就这样做。

直接引用改成间接转述有两种情况：一种是听话人本人转述，另一种是第三者转述。例如：

爸爸对我说：“明明，把你的作业拿给我看看。”

如果是本人转述就应该是：爸爸对我说，把我的作业拿给他看看。或者是：爸爸让我把作业拿给他看看。如果是第三人转述就应该是：爸爸对明明说，让明明把作业拿给他看看。或者是：爸爸让明明把作业拿给他看看。

例题二：把间接转述改为直接引用。

原句：老班长说，他没有完成任务，没把我们照顾好。

改后：老班长说：“我没有完成任务，没把你们照顾好。”

改为直接引用句时，把原句中转述内容的第三人称“他”改为第一人称“我”，通过分析句子的意思，可以知道，原句中转述内容的第一人称“我们”应改为第二人称“你们”，提示语不动，这样改成直接引用句就是：老班长说：“我没有完成任务，没把你们照顾好。”

## 精彩挑战

（一）在不改变原句意思的基础上，把下面的直接引用转换为间接转述。

1. 诸葛亮说：“我愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。”

---

2. 老师对我说：“我教你怎么写。”

---

3. 楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说：“难道齐国没有人了吗？”

---

4. 赵王对蔺相如说：“你要带着宝玉到秦国。”

---

5. 有一家外国报纸轻蔑地说：“能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢！”

---

6. 李明对老师说：“我叫李明，是从重庆转来的。”

---

7. 妈妈对我说：“等你考试回来，陪我去书城买些教学用品。”

---

8. 小红军对陈赓说：“我还要等我的同伴呢。”

---

9. 大嫂含着热泪说：“我一辈子也忘不了志愿军的情意。”

---

10. 老汉对那个小伙子说：“我没见过你姐姐。”

---

(二) 在不改变原句意思的基础上, 把下面的间接转述转换为直接引用。

1. 林园园吞吞吐吐地说, 她还没画完呢。

---

2. 列宁问, 他应该排在哪一位同志的后面?

---

3. 齐威王对田忌说, 怎么, 难道他还不服气?

---

4. 一个孩子说, 大家分头到自己愿意去的地方, 弄明白幸福是什么, 他往东走。

---

5. 小明说, 他一定要努力学习。

---

6. 刘萍告诉老师, 这次的中队会由她来主持。

---

7. 武松道, 这可奇怪了! 酒家如何不肯卖酒给他吃?

---

8. 蔺相如说, 秦王他都不怕, 不会怕廉将军。

---

9. 她深有感触地说, 她小时候总是羞羞答答的。

---

10. 美丽的姑娘说，她是智慧的女儿。

---

## 八、排列顺序错乱的句子

### 知识梳理

排列顺序错乱的句子，就是把顺序错乱的句子经过思考、梳理，重新排列，使其成为一段通顺的话，并使句段符合事理，符合人们的语言习惯。把错乱的句子排列好，是小学阶段语文练习中的一个重要内容，学会排列句子，不仅能提高我们的思维能力，还能提高我们的写作能力。

#### （一）排列顺序错乱的句子方法

##### 1. 按事情发展顺序排列

有些顺序错乱的句段往往叙述了一件完整的事，或者活动的具体过程等，针对这样的句段，我们可以按事情发展顺序排列。我们在排列时，应仔细分析句与句之间的联系，按照事情发展过程，即事情的起因、经过、结果的顺序来排列。例如：

（ ）他想，这是谁丢的，真不讲卫生。

（ ）他看见地上有一团白白的东西。

（ ）忽然，他看见有几个小同学在打扫操场，争做好事。

（ ）下课了，明明在操场上玩。



( ) 他连忙回头，不好意思地拾起刚才看到的那一团白纸。

( ) 想着，他就若无其事地走开了。

( ) 走近一看，原来是一团废纸。

从这段话中，我们可以看出，明明在操场上看到了一团废纸——起因，经过思想斗争——经过，最后拾起了那团废纸——结果，层次清楚，因此很容易得出正确排序：4261753。

## 2. 按时间先后顺序排列

有些错乱的句段，我们可以从中找出表示时间概念的词语，如，“早晨”、“上午”、“中午”、“下午”、“春”、“夏”、“秋”、“冬”等词，这样就可以按时间先后顺序进行排列了。例如：

( ) 秋天，树木落叶了，木棉树也脱去了绿色的外衣，现出了粗壮的骨骼。它顶天立地，枝条直指蓝天，全身长钉，像一位披甲的武将，好不威武！

( ) 夏天，木棉树枝叶繁茂，叶大如扇，远远望去，像一把绿色的大伞。

( ) 我们学校门前有一棵木棉树，挺拔屹立，气势雄伟，就像一个神采奕奕的巨人。

( ) 春天，木棉树开出鲜红的花，缀满枝头，像一团团烈火。

( ) 一年四季，上学放学，一看到它，就想起那守卫在边防前哨的钢铁战士……

排列这段话时，我们可以抓住“春天”、“夏天”、“秋天”这些表示时间的词，也就是以时间先后顺序来排列句子，那问题就迎刃而解了，从而得出正确的排序：43125。

## 3. 按先总后分顺序排列

很多句段用先总起后分述的方法成段，那么在排列这类错乱句子的时候就要按照先总后分的顺序进行排列。在排列这类句子的时候要注意

找总起句，然后找几个分述句的配合和照应。一般的规律是：总起句里往往有一个统领全段的关键词语，而后几个分述句就围绕这个关键词语展开写，抓住这一规律，就可以使问题迎刃而解。例如：

（ ）那条雪白的眉毛，使它的鼻子、眼睛显得非常传神，甚至还有几分妩媚。

（ ）全身毛色火红，像涂了一层油彩，在阳光下闪动着华丽的光泽。

（ ）这是一只非常美丽的狐狸。

（ ）两只肉感很强的耳朵，神气地竖立在额角。

（ ）身段匀称，四肢稳健。

根据这段话的特点，“这是一只非常美丽的狐狸”这句话是个中心句，其他四句话都是围绕着这句话来说的。显而易见，我们可按先总后分的顺序来排列句子，从而得出正确的排序：52143。

#### 4. 按空间或物品结构顺序排列

一些顺序错乱的句段是写景状物的，我们可以按照空间或物品结构顺序排列，而方位（空间）顺序随作者观察点的不同而不同，有的可以从左到右，或从右到左；有的可以从上到下，或从下到上；有的也可由远到近，或由近到远；还可以从四周到中间，或从中间到四周。不管按什么顺序观察及描写，都要符合人们平常的观察习惯和语言习惯。如按照“前→后→左→右”的顺序，是符合大家的习惯的，如果写成“前→左→后→右”的顺序，就让人别扭了。

### （二）排列顺序错乱的句子步骤

在小学语文学习中，常常要求将顺序错乱的句子进行排序，而小学生往往出错较多。遇到此类的题目，我们可以按步骤进行排序。

第一步，粗读知大意。先将给出的句子粗略地读一遍，了解整体意思。例如：谁做什么？谁怎么样？说了件什么事？介绍了什么……这样

能使我们理清排列时的总体思路。

第二步，细读试排序。仔细地读几遍，找出是按什么顺序写的（如，事情的发展顺序、时间顺序、方位顺序等）。仔细地寻找句子中相关的词语来确定顺序。

第三步，品读定排序。我们要尝试进行排列顺序，并将排好的句子朗读几遍，边读边想：句子大意是否通畅，顺序是否正确，是否还有其他排列方法？找出句子间的内在逻辑之后，就可以确定句子的顺序。

## 例题引路

例题：给下面的句子排列顺序。

（2）开始，海的远处是一片云雾。

（5）一转眼，鲜红的太阳跳了出来，射出万道金光。

（1）老师带着同学们在海滩上守候日出。

（4）接着东方越来越亮。

（6）同学们迎着初升的太阳欢呼起来。

（3）天边的云慢慢变红了，太阳露出了头。

仔细读一读，就会明白这段话是看日出的内容，一开始应该说“谁”“干什么”，这样就确定了“老师带着同学们在海滩上守候日出”是第一句。接着是开始怎么样，“开始，海的远处是一片云雾”应该是第二句。接着太阳怎么样，“天边的云慢慢变红了，太阳露出了头”是第三句。又有什么变化呢？“接着东方越来越亮”是第四句。“一转眼，鲜红的太阳跳了出来，射出万道金光”是变化的内容，应该是第五句。最后一句是学生的表现：“同学们迎着初升的太阳欢呼起来。”那么，这段话的顺序就是251463。所以，读懂内容，理清顺序，就可以正确地排序了。

# 精彩挑战

## 练习一

- ( ) 五名运动员像五颗出膛的子弹向前冲去。
- ( ) 过了一会儿，我们班的王海落在后面了。
- ( ) 在掌声中，王海终于获得了100米决赛的冠军。
- ( ) 这时，我们拼命喊：“王海加油！王海加油！”
- ( ) “砰”的一声，发令枪响了。

## 练习二

- ( ) 同学们向她投去敬佩的目光。
- ( ) 啊！那是四年级的杨红，她冒着大雨把国旗降了下来。
- ( ) 这时，我看见一个女同学飞快地朝操场东头奔去。
- ( ) 第二天，她受到了老师的表扬。
- ( ) 一天，老天爷一直阴着脸。
- ( ) 红领巾在她胸前飘动，就像一束飘动的火苗。
- ( ) 下午放学时，同学们正在准备回家，天突然下起雨来。

## 练习三

- ( ) 有桉树、椰子树、橄榄树、凤凰树，还有别的许多亚热带树

木。

（ ）初夏，桉树叶子散发出来的香味，飘得满街满院都是。

（ ）小城里每一个庭院都栽了很多树。

（ ）凤凰树开了花，开得那么热闹，小城好像笼罩在一片片红云中。

#### 练习四

（ ）它们在美好的春光里，多么欢乐啊！

（ ）小草偷偷地从地里钻出来。

（ ）到处是生机勃勃的景象。

（ ）大地披上了绿色的新装。

（ ）小鸟在枝头唱歌，蝴蝶在花间飞舞。

（ ）春风送暖，冰雪消融。

（ ）柳树发芽，果树开花，明媚的阳光普照山河。

#### 练习五

（ ）许多人进入梦乡的时候，在我们的院子里有一盏台灯显得格外明亮。

（ ）老人年近七旬，两鬓早已斑白，但瘦削的脸上，两只眼睛却炯炯有神。

（ ）灯下坐着一位老爷爷，他时而沉思，时而右手拿起笔，在纸上挥写。

( ) 他便是我的邻居，南京师范学院主任孙爷爷。

( ) 深夜了，四周静悄悄的。

## 练习六

( ) 星期天，爸爸给我买了一本《十万个为什么》。

( ) 在学校里碰见同学带的好书，我一定会借来认真阅读。

( ) 有一天中午回到家，我看书入了迷，竟然忘了吃饭。

( ) 一有时间，我就捧着书专心地读起来。

( ) 我很喜欢看书。

( ) 我高兴极了，连忙打开书看了起来。

( ) 几个同学找我去玩，我都拒绝了，在家里埋头读这本书。

## 练习七

( ) 我耐心地反复思考这道难题。

( ) 一天晚上，我在家里做数学作业。

( ) 经过认真思考，这道难题终于做出来了。

( ) 忽然，有一道难题难住了我。

( ) 这时，我心里高兴极了。

## 练习八

( ) 败了一场战役，失了一个国家。

( ) 少了一只马掌，丢了一匹战马。

( ) 少了一个铁钉，丢了一只马掌。

( ) 少了一匹战马，败了一场战役。

## 练习九

( ) 纷纷扬扬的雪花像白色的精灵在空中飞舞。

( ) 中午，凛冽的寒风刮了起来。

( ) 黄昏时分，风停了，天上下起了雪。

( ) 清早，天空布满了铅色的阴云。

( ) 寒风呼呼地刮了整整一个下午。

## 练习十

( ) 好多微小的水滴聚在一起形成了云。

( ) 云中的水汽凝结在冰晶上，就成了六角形的雪花。

( ) 小水滴越聚越大，身体越来越重，当空气托不住时，它们就落下来，这就是雨。

( ) 如果小水滴在更高的空中形成，会结成小冰晶。

( ) 地面的水不断蒸发到空中，气流把水蒸气送到高空，水蒸气遇冷会变成微小的水滴。

## 练习十一

- ( ) 地面上，屋顶上，到处白茫茫的。
- ( ) 一会儿工夫，狂风夹着暴雨像从天上倒下来似的。
- ( ) 天上乌云滚滚，雷声隆隆，就要下雨了。
- ( ) 天空架起一道彩虹，多美啊！
- ( ) 不一会，风停了，雨止了，太阳出来了。

## 练习十二

- ( ) 小华跑到家，身上的衣服都淋湿了。
- ( ) 豆大的雨点不停地往下掉。
- ( ) 忽然，下起雨来了。
- ( ) 小华赶紧把书包紧紧地抱在怀里，飞快地往家跑。

## 练习十三

- ( ) 整个大地好像盖上了一层白绒毯。
- ( ) 雪停了，小青和小刚拿着扫帚去扫雪。
- ( ) 雪花像鹅毛纷纷扬扬地飘落下来。
- ( ) 北风吹，雪花飘。
- ( ) 慢慢地，树变白了，房子变白了，马路也变白了。



## 练习十四

( ) 华罗庚教授是一位自学成才的著名的数学家。

( ) 20岁那年，他得了伤寒病，一躺就是半年，病好后，一条腿残疾，但他毫不泄气，继续向科学城堡进攻。

( ) 他14岁开始自学数学，每天坚持自学10小时，从不间断。

( ) 1932年，22岁的华罗庚应清华大学数学系主任熊庆来的邀请，到清华大学工作。

( ) 从19岁起，华罗庚开始写数学论文。

( ) 在清华期间，他看了更多的数学书，并开始学习外文。由于他肯下苦功，进步很快，25岁时，华罗庚就成了著名的数学家。

## 练习十五

( ) 它的茎像个绿色的圆球，仿佛挺着个圆圆的“大肚子”。

( ) 这些花有白的，也有黄的。

( ) 茎上长满了小刺，还开过几次花。

( ) 我外公家有一盆仙人球。

## 练习十六

( ) 一天，我对小明说：“咱们明天捉知了，好吗？”他愉快地答应了。

( ) 开始，我怎么也捉不到。

( ) 第二天，我们俩准备好了网罩，向树下跑去。

( ) 小明却一连捉了三四只，我真羡慕他。

( ) 夏天一到，我们村口的大树上，从早到晚总能传来“知了——知了——”的叫声，我多么想亲手捉一只知了啊！

( ) 最后，在小明的帮助下，我也套住了一只，心里别提多高兴了。

## 练习十七

( ) 走近看，阳光透过树梢，照进树林。

( ) 松树的叶子变得苍翠，枫树的叶子变得更火红。

( ) 远远望去，树林间满是晨雾，像是淡淡的蓝烟。

( ) 我站在公园门口。

( ) 一阵风吹来，片片红叶飘落下来，就像飞舞的彩蝶。

( ) 当我迈步走进树林时，蓝烟不见了。

## 练习十八

( ) 我的家就在这个村庄里。

( ) 湖面上荡着几只小小的渔船。

( ) 我的脚下是一片平坦的田野。

( ) 小湖那边的村庄掩映在浓密的树林里。

( ) 小路不远处有个平静的小湖。

( ) 一条笔直的小路从田野穿过。

## 九、缩句

### 知识梳理

缩句，简言之就是把长句缩短。具体来说，就是把写得比较生动、形象而又具体的句子去掉枝干，留下主干，使其简单明了，同时不改变句子本身的基本意思。缩句有助于我们抓住长句的主要内容，提高我们的概括能力。

#### (一) 缩句的主要方法

##### 1. 相机提问法

先看看这句话是写人还是写景的，然后可以针对这句话主要说“谁”、“做什么”、“对谁做”，或者“什么是什么”、“什么干什么”、“什么怎么样”等相机提问，来找出句子所要叙述的主要内容。如，“我们在河边快乐地唱歌”，可问“谁”，即“我们”，再问“干什么”，即“唱歌”，所以这个句子就可以缩成“我们唱歌”。

##### 2. 去次留主法

这种方法也叫去“枝”留“干”法。大家知道，句子是由词和词组构成的，而这些词和词组在句子里所起的作用是不一样的。有的是主要成分，有的是次要成分，去掉次要成分，保留主要成分，仍能构成一个完整的句子。一般来说，凡用来进行修饰的词都是句子的次要部分，应尽量去除，包括表示时间、地点、方位的词，形容词、数量词以及表示程度的词等。如，“每天清晨我们就会在树林里练唱”，表示时间的“每天清晨”、表示地点的“在树林里”都是句子的“枝”，是次要部分，要舍去，只保留句子的“主干”，于是这个句子就可以缩成“我们练唱”。

### 3. 借助助词法

借助“的”、“地”、“得”，即去除“的”、“地”及前面的词语，去除“得”及后面的词语。如，“风景迷人的黄山真是让游人留恋”可以缩成“黄山让游人留恋”。又如，“他悄悄地走来”可以缩成“他走来”。再如，“他高兴得跳起来”可以缩成“他高兴”。当然，这种方法也不是绝对的，需要灵活掌握运用。

## （二）缩句的基本步骤

缩句有一定的步骤，一般有这三种步骤：第一，要理解句意，弄懂句子的意思；第二，标出应留词语，如句子的“主干”和必须保留的“枝叶”；第三，与原句检查对比，看看句子的结构、意思有无发生变化。

## （三）缩句的注意事项

缩句时有七大“不能”注意事项，掌握这七大注意事项有助于我们准确地缩句。

### 1. 缩句后主要成分的词或词组不能割裂

例如，“小朋友们津津有味地吃油饼”不能缩成“朋友吃饼”，而应缩成“小朋友们吃油饼”。因为“小朋友们”和“油饼”是完整的概念。它们在这里是个完整的词语，不能割裂开。

### 2. 句子中的“着”、“了”、“过”不能遗漏

“着”字用在动词后面表示动作正在进行，例如，“小朋友做着游戏”，如果缩成“小朋友做游戏”，就没有说清楚是现在做游戏还是以前做游戏。“了”字用在动词后面表示动作已经完成。例如，“小丽做了一件十分精致的工艺品”应当缩成“小丽做了工艺品”。若缩成“小丽做工艺品”，是正在做，还是做完了？意思不清楚，有歧义，所以“了”不能遗漏，要保留下来。“过”字用在动词后面表示动作已经过去。例如，“我曾经游览过美丽的黄山”如果缩成“我游览黄山”，是正在游览，还是曾

经游览？也没有说清楚。由此可见，谓语后面的“着”、“了”、“过”是不能遗漏的。

### 3. 表示方位的词组不能有“残留”

例如，“同学们在宽敞的教室里唱歌”应当缩成“同学们唱歌”，如果缩成“同学们在唱歌”，即存在“残留”，要清除干净。此外，句子中出现像“在……下”、“在……里”、“在……外”、“在……中”等表示方位的词组时，都不能保留“在”字，应该将整个词组完整地去掉。

### 4. 否定句中的否定词不能去掉

例如，“生活在海洋中的鲸不是鱼类”应当缩成“鲸不是鱼类”。又如，“一个真正的中国人在任何情况下都不能失去骨气”只能缩成“中国人不能失去骨气”，如果缩成“中国人能失去骨气”，意思就反了。

### 5. 把字句、被字句中的“把”字和“被”字不能去掉

例如，“可恶的虫子把原本很繁茂的树叶都吃光了”应当缩成“虫子把树叶吃光了”。又如，“可怜的小凡卡被老板娘狠狠打了一顿”应缩成“小凡卡被老板娘打了”，而不能缩成“小凡卡打了”。

### 6. 疑问句中表达疑问的词语不能去掉

例如，“中国女排为什么会在国际赛上夺走了好几项冠军呢？”应当缩成“女排为什么夺走了冠军呢？”不能去掉疑问词和问号，否则句子语气就改变了，句子的意思也就发生了变化。

### 7. 句子中的复指成分不能去掉

句子中的复指成分应完整地保留，不能舍去。例如，“我们应当遵守自己过去许下的诺言”应当缩成“我们遵守自己的诺言”，若缩成“我们遵守诺言”则意思是不完整的。例如，“同学们自己精心组织了一次热闹的晚会”应缩成“同学们自己组织了晚会”，若缩成“同学们组织了晚会”或“自己组织了晚会”，意思都不完整。

缩句的方法和注意事项很多，这要求同学们在缩句时灵活运用。缩句总的原则是：一是缩句后的句子要简洁明了；二是不改变原句的意思；三是不改变原句的结构；四是缩后仍然是个句子。

# 例题引路

例题：缩句练习。

1. 风景秀丽的北戴河是著名的旅游、避暑胜地。

---

读后就会得知，这句话是讲北戴河的，可以用去次留主法来缩句，“北戴河”是“树干”，“风景秀丽的”是“枝叶”，要删去，“著名的旅游、避暑”是用来修饰“胜地”的，也应该删去，所以缩句后的句子就是“北戴河是胜地”。

2. 一只从树上掉下来的小麻雀无可奈何地拍打着小翅膀。

---

“一只从树上掉下来的”和“小”都是“枝叶”，是用来修饰、说明“麻雀”的，所以应该删去。“拍打着小翅膀”，“拍打”和“着”要保留，“小”要删去，所以缩句后为“麻雀拍打着翅膀”。

# 精彩挑战

缩写下面的句子。

1. 燕子停在电线杆上，像一个个音符。

---

2. 我们的船渐渐地逼近那棵枝叶茂盛的榕树。

---

3. 彭总经常检查海防前线战士们的战备和训练情况。

---

4. 群众的目光齐刷刷地望着天安门。

---

5. 运动健儿的脸上露出了胜利的喜悦。

---

6. 他喝了一袋牛奶，吃了两个包子上学去了。

---

7. 邱少云像千斤巨石一般趴在火堆里一动也不动。

---

8. 海边的沙地上种着一望无际的碧绿的西瓜。

---

9. 大片大片的雪花从昏暗的天空中纷纷扬扬地落下来。

---

10. 我们像爱惜生命一样爱惜宝贵的时间。

---

11. 校园里的小池塘边有垂杨柳，十分阴凉。

---

12. 英雄的红军顽强地向山顶前进。

---

13. 六岁的弟弟津津有味地吃着又香又甜的苹果。

---

14. 美丽的小兴安岭是一座巨大的宝库。

---

15. 威武的长江舰停泊在灯火辉煌的武汉码头上。

---

16. 全场的观众对他刚才精彩的表演报以热烈的掌声和欢呼声。

---

17. 调皮的小亮被老师狠狠地批评了一顿。

---

18. 我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军是革命的队伍。

---

19. 三棵大海棠树上开满了红红的花。

---

20. 岸边的柳树上挂满了亮晶晶的冰条儿。

---

21. 长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。

---

22. 敬爱的周总理无微不至地关怀着年轻的战士。

---



# 十、扩句

## 知识梳理

扩句，就是在句子中加上一些恰当的修饰或补充说明的词语，使句子表达的意思更加清楚明白，更加具体、生动、形象。例如：

翠鸟掠过湖面。

（机灵的）翠鸟掠过（波光粼粼的）湖面。

第二句加上一些修饰词语以后，就具体多了。它告诉了我们“是什么样的”翠鸟，掠过“什么样”的湖面。如果把第二句再修饰一下，改为“一只机灵的翠鸟轻轻地掠过波光粼粼的湖面”，表达的意思就更具体了。又如：

我们高兴。

我们高兴（得跳起来）。

第二句加上了“跳起来”，就把“高兴”的结果、程度具体地描绘出来了，增强了句子的表现力。

扩句是小学生经常遇见的题型，概括来说，扩句有下列三种基本方法：

### （一）加修饰的词语

例如：我们在操场上玩耍。

我们在（宽阔的）操场上（高兴地）玩耍。

加上括号中的词语之后，我们就知道了是什么样的操场，怎样玩

要，表达的意思就更加明白、具体了。

这种练习同学们在语文作业里做过很多。又如：

小华做操。

小华（ ）做操。

括号中可以加下列一些词语：“第一节课后”——说明时间，“在操场上”——说明地点，“认真地”——说明状态，“第一节课后在操场上认真地”做操——说明做操的时间、地点和状态。加上这些词语以后，显然，每一句都比原句要具体。最后一句，不但说明了做操的时间、地点，还把做操的情况也说明了，自然是最具体的了。

## （二）加表示状态、情形的词语

例如：他走出屋子。

扩句时，可以这样问自己：他是怎样走出屋子的呢？

他（急匆匆地）走出屋子。

加上括号里的词语，就把他走出屋子的情形写出来了，句子就具体了。

## （三）加补充说明的词语

例如：小鸟飞。

扩句时，可以这样问自己：小鸟飞得怎样呢？

小鸟飞（得又高又快）。

加上括号里的词语，就把小鸟飞得怎样写具体了。又如：

漓江的水真静啊！静得（让你感觉不到它在流动）。

加上括号里的词语就把漓江水静的程度写出来了。

以上是练习扩句的三种基本方法，只要掌握了它们的规律，扩句或写作文时就能运用自如。但要注意的是，扩句并不是堆砌很多词语，只能根据表达的需要，该修饰的就修饰，不该修饰的不要画蛇添足，以免重复、琐碎。

## 例题引路

例题：扩句练习。

1. 人们跳起舞来。

（ ）人们跳起舞来。

加上哪些词语，能使这个句子的意思表达得更具体呢？可以采用加修饰语的方法。根据句子的内容，可以这样加：

“广场上的”——说明是哪里的人们；“参加活动的”——说明人们是干什么的。如果想表达得更清楚明白，还可以把这几个词有顺序地叠加：“广场上参加活动的”人们……

2. 工人们完成了任务。

工人们（ ）完成了任务。

加上哪些词语，能把意思表达得更具体呢？可以采取加表示状态、情形的词语的方法。根据表达意思的需要，可以加上与“完成任务”搭配恰当的很多词语。加上“顺利”、“圆满”、“高效”一类词，就能表明任务完成的情况。加上“提前”、“超额”、“昨天”、“早晨”一类词，就能表明完成任务的时间。加上“都”、“全部”一类词，就从“范围上”表明了完成任务的情况。加上“在极困难的情况下”一类词，就表明了是在“什么条件下”完成任务的。

# 精彩挑战

（一）扩句练习。（至少扩两处）

1. 老师批改作业。

---

2. 洪水淹没了村庄。

---

3. 兄妹俩陶醉了。

---

4. 同学们做作业。

---

5. 少先队员挥舞着花束。

---

6. 阳光照着大地。

---

7. 学校开展活动。

---

8. 赵州桥横跨在河面上。

---

9. 雨点落下来。

---

10. 体育健儿取得了成绩。

---

11. 小蜜蜂飞来飞去。

---

12. 猫捉老鼠。

---

13. 鲜花盛开了。

---

14. 秧苗生长。

---

15. 枝叶展开。

---

16. 他跑来了。

---

17. 李小明流下了眼泪。

---

18. 同学们沉浸在喜悦中。

---

19. 小朋友戴上了红领巾。

---

20. 太阳放射光芒。

---

(二) 按下面的要求扩句。

1. 把样子写具体。

(1) 熊猫真可爱!

---

(2) 晚霞真美!

---

(3) 天空飘着白云。

---

2. 把动作写具体。

(1) 老爷爷走着。

---

(2) 山羊跑得快。

---

(3) 青蛙爬出来。

---

3. 把程度写具体。

(1) 西瓜真甜！

---

(2) 天气真冷。

---

4. 把神态写具体。

(1) 老师望着我。

---

(2) 他沉思着。

---

## 十一、仿写句子

### 知识梳理

#### (一) 仿写句子的常见形式

仿写句子，就是根据所提供的语言材料，在语义、句式、修辞、语气等方面进行模拟仿写，简单地说就是依照已有句子形式造出新的句子来。仿写句子对提高小学生的语言表达能力，训练语感有着重要的作用。仿写句子类型多样，常见的有以下三种。

##### 1. 续写式仿写

例如：仿照句子，将下面的句子补充完整。

爱心是冬日里的一片阳光，使饥寒交迫的人感到人间的温暖；爱心

是\_\_\_\_\_，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；爱心是洒落在久旱土地上的  
一场甘露，\_\_\_\_\_。

可以仿写：“沙漠里的一泓清泉”，“使干枯的树林焕发出绿色的生机”。

## 2. 话题式仿写

例如：书是钥匙，开启心灵之门；书是灯塔，照亮前行之路。

可以仿写：笔似火焰，点燃文明之光；笔似风帆，扬起五彩之梦。

## 3. 开放式仿写

例如：花草无语，却能装点大地；房屋无语，却能遮风挡雨；书本无语，却能传播知识。

可以仿写：青春无语，却焕发活力；鲜花无语，却散发芬芳；春雨无语，却滋润大地。

# （二）仿写句子的主要步骤

第一步：理解内容。要明确题目要求，确定描写对象。

第二步：明白句式。要明确句式特点，理清句子的关系和层次，使仿句和例句的句式保持一致。

第三步：分析修辞。要准确把握例句中所使用的修辞手法，使仿句和例句的修辞手法一致。

三个步骤完成后，就可以进行仿写了。

# （三）仿写句子的基本要求

## 1. 内容要协调



内容协调一致，包含两层意思：一是仿句和例句的内容要有内在的联系，要能够互相搭配，互相衔接；二是仿句与例句的内容和内涵要一致。

## 2. 句式要统一

句式要统一，是指仿句与例句的结构形式要一致。有时要仿写的是一个短语，那就要首先考虑短语结构要一致。

## 3. 修辞要相同

修辞要相同，是指仿句和例句所用的修辞方法要完全相同。仿写前要仔细审题，看被仿句用了哪种或哪几种修辞方法。

# 例题引路

例题一：仿照句子，将下面的句子补充完整。

如果历史是一条长河，那么时间就是这条长河上涌起的波涛。如果历史是一曲乐章，\_\_\_\_\_。

仔细读这道题，就会发现需要填的是关于“时间”的一个比喻，但这个比喻必须与“如果历史是一曲乐章”的内容相对应起来，可以这样仿写：那么时间就是这首乐章中跳动的音符。

例题二：仿照例句写句子。

例句：人们都爱秋天，爱她的天高气爽，爱她的香飘四野。

仿句：\_\_\_\_\_

这句话是关于“爱”的内容，“爱”的对象可以是人、景、某种现象等。如对象是人，可以仿写为“人们都爱英雄，爱他的高尚品质，爱他的崇高理想”。如对象是景，可以仿写为“人们都春天，爱她的风和日丽，爱她的柳绿花红”。

# 精彩挑战

仿写句子练习。

1. 例句：蟋蟀在广场上弹琴。

仿句：\_\_\_\_\_

2. 例句：小红的脸像苹果一样红。

仿句：\_\_\_\_\_

3. 例句：赵州桥不但坚固，而且美观。

仿句：\_\_\_\_\_

4. 例句：鹅老爷“架子十足”。

仿句：\_\_\_\_\_

5. 例句：因为人人为我，所以我为人人。

仿句：\_\_\_\_\_

6. 例句：猫非常尽职，非把老鼠等出来不可。

仿句：\_\_\_\_\_

7. 例句：老师是辛勤的园丁，哺育千万朵茁壮成长的花儿。

仿句：\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

8.        你不能左右天气，但你可以改变心情；你不能改变容貌，  
\_\_\_\_\_；你不能预知明天，\_\_\_\_\_；你不能样样顺利，  
\_\_\_\_\_；你不能决定生命的长度，但你可以控制它的宽度。

9. 如果你是鱼儿，那快乐就是一汪清凉清凉的水；如果你是小草，那快乐就是一束暖暖香香的阳光；如果你是\_\_\_\_\_，那快乐就是\_\_\_\_\_。

10. 粒沙可以成漠，是在告诉我们做事应坚持到底；青松不惧风雪，\_\_\_\_\_；成熟的稻穗低着头，\_\_\_\_\_；清澈的小溪无声流淌，那是在启示我们要默默无闻；大雁成群结队地飞过天际，那是在启示我们目标要一致。

11. 美丽的浪花，是在与礁石撞击中开放的；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

12. 春天，农民播下的是种子，想的是秋天的收获。今天，我们播下的是希望，\_\_\_\_\_。

13. 书是人类进步的阶梯，没有一本书的家，是没有一朵花的花园；没有一本书的家，是没有一只鸟的森林；\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

14. 友谊如珍珠，我们共同穿缀，联成一串璀璨的项链；友谊如\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

15. 书是钥匙，能开启智慧之门；书是阶梯，帮助人们登上理想的高峰；书是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_；书是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

16. 母爱是一缕阳光，让你的心灵即使在寒冷的冬天也能感到温暖如春；母爱是\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

## 十二、造句

### 知识梳理

句子是语言运用的基本单位，它由词和词组构成，能表达一个完整的意思。造句就是用上所给的词语造一个完整意思的句子。句子的内容

要具体，语句要通顺。如告诉别人一件事，提出一个问题，或表示某种感慨，它的句尾应该用上句号、问号或感叹号。造句一般有以下几种方法：

### 1. 分析理解词义造句

如用“瞻仰”造句，“瞻仰”是怀着敬意抬头向上看，可以这样造句：

我站在广场上瞻仰革命烈士纪念碑。

如用“流连忘返”造句，可以这样造句：

云南西双版纳风景优美，真令人流连忘返。

雄伟的长城，令中外游客流连忘返。

### 2. 用形容词造句，可以对人物的动作、神态或事物的形状进行具体的描写

如用“鸦雀无声”造句，可以这样造句：

上课铃响了，没有人说笑嬉闹，也没有人随意走动，教室里鸦雀无声。

这就把“鸦雀无声”写具体了。

如用“谈笑风生”造句，可以这样造句：

放学路上，他们谈笑风生，聊得很投机。

### 3. 用比喻词造句，可以借助联想、想象使句子生动

如用“仿佛”、“宛如”、“像”造句，可以这样造句：

天冷极了，风刮在脸上仿佛刀割一样。

天空中出现了一道彩虹，宛如一座彩桥挂在天上。

母亲像威严的老师，教会我们怎样做人。

4. 用关联词造句，必须注意关联词语的合理搭配

如用“尽管……可是……”造句，可以这样造句：

尽管今天天气很糟，可是大家都没有迟到。

这就需要在平时的学习中，弄清关联词语的固定搭配并牢记。

5. 如果一个词有不同的意义，在造句时必须理清

如“算账”，既有计算账目的意思，也有与别人计较的意思。不同的意思，就会造出不同的句子。如果是计算账目的意思，可以这样造句：

他是会计，正在算账。

如果是与别人计较的意思，可以这样造句：

这次算你赢，我不与你计较，下次再跟你算账。

## 例题引路

如果用“骄傲”的不同词性分别造句，首先要理解这个词语的两种不同意思。“骄傲”既有“感到自豪”的意思，也有“自满”的意思。所以就可以造句：“张宏同学在运动会上取得了冠军，我们大家为他骄傲。”这里的意思是“感到自豪”。还可以造句：“李梅同学稍微取得一点成绩就骄傲了。”这里是“自满”的意思。

## 精彩挑战

用下列词语造句。

1. 意外：\_\_\_\_\_

2. 忠诚：\_\_\_\_\_

3. 内疚：\_\_\_\_\_

4. 仿佛：\_\_\_\_\_

5. 渴望：\_\_\_\_\_

6. 渐渐：\_\_\_\_\_

7. 允许：\_\_\_\_\_

8. 询问：\_\_\_\_\_

9. 究竟：\_\_\_\_\_

10. 陶醉：\_\_\_\_\_

11. 终于：\_\_\_\_\_

12. 姹紫嫣红：\_\_\_\_\_

13. 井然有序：\_\_\_\_\_

14. 山崩地裂：\_\_\_\_\_

15. 娓娓动听：\_\_\_\_\_

16. 尽心尽力：

17. 只要……就……：\_\_\_\_\_

18. 不但……而且……：\_\_\_\_\_

19. 一……就……：\_\_\_\_\_

20. 虽然……但是……：\_\_\_\_\_

# 十三、修改病句

## 知识梳理

我们都知道，句子有了毛病需要修改，要修改首先要找到病因，然后对症下药。那么，怎样修改病句呢？

### （一）病句的八种形式

#### 1. 词语重复

例如：老师反复多次教育我们要努力学习。

句子中的“反复”和“多次”用重复了，应删去其中一个。

#### 2. 成分残缺

例如：妈妈在灯下批改。

句子中没有具体点明“妈妈”在批改什么，因此应补充完整。

#### 3. 词序混乱

例如：他为我们光辉的树立了榜样。

句子中“光辉的”只能用来修饰“榜样”，不能修饰“树立”，因此“光辉的”和“树立了”词序颠倒了，应进行调整。

#### 4. 用词不当

例如：我们召开了一次大扫除。

“大扫除”不能“召开”，“召开”一词在这里使用不当，应改为“进行”。

## 5. 不合事理

例如：繁星伴着明月在天空中快乐地眨着眼睛。

常言道：月明则星稀。有明月的夜晚看不见满天繁星，因此，“明月”和“繁星”不能同时出现在上面的句子中。

## 6. 自相矛盾

例如：学生基本上都到齐了。

“基本上”是大部分的意思，“都”是全部之意，应根据具体情况删除其中一处。

## 7. 指代不明

例如：小刚和小军是好朋友，他常到他家去做客。

句子中两个“他”指代不明确，应具体点明谁是主人，谁是客人。

## 8. 关联词使用不当。

例如：虽然我们是学生，但是要努力学习。

应该为“因为我们是学生，所以要努力学习”。

## （二）修改病句的步骤

### 1. 读懂原句，弄清本意

首先要仔细读病句，弄明白它要表达的主要意思。

### 2. 查找病因，确定病症

围绕句子的主要意思找出病句的原因所在，弄清属于哪种类型的病句。



### 3. 对症下药，修改病句

弄清病因后，要针对句子存在的问题，想好删去什么、添上什么、更换什么，然后动手改病句。

### 4. 仔细检查，完成练习

读修改后的句子，看是否正确，是否保留了句子的原意，是否存在过度修改的现象。

## 例题引路

修改成分残缺的句子，最主要的是要了解缺少哪个部分。例如：“放声歌唱。”这一句缺少了基本成分“谁”，所以句子表达的意思不明确，修改的办法是补上这一部分，可改为：“同学们放声歌唱。”

修改词语重复的句子，最主要的是要了解哪个部分的意思是重复多余的。例如：“我把不正确的错别字改正过来了。”显然“不正确的”重复了“错别字”的含义，修改的办法是把“不正确的”或“错别”去掉一个，保留一个，成为：“我把不正确的字改正过来了。”或者：“我把错别字改正过来了。”

修改用词不当的句子，最主要的是要找出哪个词语使用不当，以及错误的性质。例如：“小刚十分爱护时间。”“爱护”的意思是爱惜并保护，用在“时间”前面不恰当，可改用“爱惜”（意思是因为重视而不糟蹋），改为：“小刚十分爱惜时间。”

修改词序混乱的句子，最主要的是要找出哪个词语的位置错了，例如：“我们讨论了并且听了校长的报告。”读句子后就能发现先讨论报告再听报告是不符合事情的先后顺序的，必须是先听报告再讨论报告，可改为：“我们听了并且讨论了校长的报告。”

## 精彩挑战

(一) 修改下列病句。

1. 小红和小兰是好朋友，她对她说：“下午，我请你看电影，好吗？”她同意了。

---

2. 爸爸买回了莴笋、土豆、南瓜、西瓜、菠菜等新鲜蔬菜。

---

3. 太阳岛的夏天是人们避暑的好地方。

---

4. 我国人口是世界上最多的国家。

---

5. 指南针是中国的四大发明。

---

6. 战士们冒着大雨和泥泞前进。

---

7. 读了《十万个为什么》这本书，使我的知识更丰富了。

---

8. 我们班图书角里有《中国少年报》、《儿童文学》、《故事大王》等杂志。

---

9. 全校师生努力争当“三好学生”。

---

10. 我们不能只重视两门语、数课，要全面发展。

---

11. 儿童商店里玩具真多，有电动汽车、机器猫、篮球、布娃娃等。

---

12. 课余，小红爱看书报，爱看电视，还爱看小说和报纸。

---

13. 这种不爱护公物的任意破坏是可耻的。

---

14. 联欢会上，大家唱起了动听的歌、欢快的舞。

---

15. 李明知道自己做错了，心情很繁重。

---

16. 这是十分一个天真活泼的小男孩。

---

17. 昨天下午，蚌埠下了整整一天的大雨。

---

18. 有没有动脑筋，是取得成绩的主要原因。

---

19. 他把两只有力的双手，紧紧地握住拳头。

---

20. 经过努力，我的学习态度提高了。

---

21. 我穿上整洁的衣服，把脏衣服脱下来。

---

22. 我把胜利的消息已经告诉了大家。

---

23. 只有我们努力奋斗，就一定能够胜利。

---

24. 英语对我很感兴趣。

---

25. 选大队长时，一致选刘燕当大队长。

---

26. 苹果的味道又甜又脆。

---

27. 周小军戴好帽子和衣服上学去。

---

28. 暴风雨来了，我赶紧连忙回家。

---

29. 我一定改掉不好的坏习惯。

---

30. 看了这部电视连续剧，留下了深刻的印象。

---

## （二）修改下面的一段话。

### 1. 改正下面一段话中的四处错误。

学校举行的秋季运动会上，八百米长跑比赛非常激动，运动健儿二十几名你追我赶，观众不停地喊：“加油，”都愿望本班的运动员取得好成绩。

### 2. 改正下面一段话中的四处错误。

我写了一遍《我爱故乡的梧桐树》的作文，参加学校的作文比赛！获得一等奖。发奖的时候，校长激烈地对我说：“希望你不断努力，争取更大的成就。”

### 3. 改正下面一段话中的四处错误。

王强是我们班的卫生委员。每天早上，他总是第一个首先来到班上。一到班上，他就视察卫生。平时，他还能教育那些不讲卫生的同学，使他们渐渐扬成了讲卫生的好传统。

### 4. 改正下面一段话中的五处错误。

元旦哪天。爸爸送给我一只小玩具熊猫，让我爱不释手。只要一按电钮，它就会表演许多精致的节目，竟然还会说：“你好！”全家人都对它称赞不止赞叹不已。

### 5. 改正下面一段话中的五处错误。

王老师已经快五十多岁了，却向年轻人一样充满朝气。清晨，他迈着稳健的步子走向学校；深夜，他还在灯下备课。最近，他被评为“优秀教师”的称号！他说：“我要把毕生的精神献给教育事业。”

## 第二部分 句子归类与积累

# 第一节 名人名言

## 一、勤奋

### 【国外】

天才出于勤奋。

——〔苏联〕高尔基

只有人的劳动才是神圣的。

——〔苏联〕高尔基

天才就是无止境刻苦勤奋的能力。

——〔英国〕托马斯·卡莱尔

勤劳一日，可得一夜安眠；勤劳一生，可得幸福长眠。

——〔意大利〕达·芬奇

你想成为幸福的人吗？但愿你首先学会吃得起苦。

——〔俄国〕屠格涅夫

灵感不过是“顽强地劳动而获得的奖赏”。

——〔俄国〕列宾

成功=艰苦劳动+正确方法+少说空话。

——〔美国〕爱因斯坦

天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。

——〔美国〕爱迪生

艺术的大道上荆棘丛生，这也是好事，常人望而却步，只有意志坚强的人例外。

——〔法国〕维克多·雨果

没有加倍的勤奋，就既没有才能，也没有天才。

——〔俄国〕门捷列夫

我在科学方面所作出的任何成绩，都只是由于长期思索、忍耐和勤奋而获得的。

——〔英国〕达尔文

所谓天才人物，指的就是具有毅力的人，勤奋的人，入迷的人和忘我的人。

——〔日本〕木村久一

要意志坚强，要勤奋，要探索，要发现，而且永不屈服，珍惜在我们前进道路上降临的善，忍受我们之中和周围的恶，并下决心去消除它。

——〔英国〕赫胥黎

子女中那种得不到遗产继承权的幼子，常常会通过自身奋斗获得好的发展。而坐享其成者，却很少能成大业。

——〔英国〕培根

我们越是忙越能强烈地感到我们是活着的，越能意识到我们生命的存在。

——〔德国〕康德



一个勤奋的人虽然会因为他的勤奋而损害到他的见地或者精神上的清新与创意，但是他依然会受到褒奖。

——〔德国〕尼采

懒惰和贫穷永远是丢脸的，所以每个人都会尽最大努力去对别人隐瞒财产，对自己隐瞒懒惰。

——〔英国〕塞缪尔·约翰逊

在天才和勤奋两者之间，我毫不迟疑地选择勤奋，她是几乎世界上一切成就的催产婆。

——〔德国〕爱因斯坦

精神的浩瀚，想象的活跃，心灵的勤奋，就是天才。

——〔法国〕狄德罗

“天才就是勤奋”，曾经有人这样说过。如果这话不完全正确，那至少在很大程度上是正确的。

——〔德国〕李卜克内西

任何倏忽的灵感事实上不能代替长期的功夫。

——〔法国〕罗丹

## 【国内】

合抱之木，生于毫末；九层之台，起于垒土；千里之行，始于足下。

——《老子》

人生在勤，不索何获。

——〔东汉〕张衡

书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。

——〔唐〕韩愈

业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。

——〔唐〕韩愈

成大事者，争百年，不争一息。

——〔明〕冯梦龙

骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍；锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——《荀子》

聪明出于勤奋，天才在于积累。

——华罗庚

勤能补拙是良训，一分辛劳一分才。

——华罗庚

好学而不勤问，非真好学者。

——童第周

形成天才的决定因素应该是勤奋。

——郭沫若

苍天没有给我什么独得之厚，我的每一步前进，都付出了通宵达旦的艰苦劳动和霜晨雨夜的冥思苦想。

——范曾

古往今来，凡成就事业，对人类有所作为的，无不是脚踏实地，艰苦登攀的结果。

——钱三强

我们每个人手里都有一把自学成才的钥匙，这就是：理想、勤奋、毅力、虚心和科学方法。

——华罗庚

科学的灵感，决不是坐等可以等来的。如果说，科学上的发现有什么偶然的机遇的话，那么这种“偶然的机遇”只能给那些有素养的人，给那些善于独立思考的人，给那些具有锲而不舍的精神的人，而不会给懒汉。

——华罗庚

攀登科学高峰，就像登山运动员攀登珠穆朗玛峰一样，要克服无数艰难险阻，懦夫和懒汉是不可能享受到胜利的喜悦和幸福的。

——陈景润

对搞科学的人来说，勤奋就是成功之母！

——茅以升

才华是刀刃，勤奋是磨刀石，很锋利的刀刃，若日久不用磨，也会生锈，成为废物。

——老舍

## 二、励志

### 【国外】

青少年是一个美好而又是一去不可再得的时期，是将来一切光明和幸福的开端。

——〔俄国〕加里宁

一个人如果不到最高峰，他就没有片刻的安宁，他也就不会感到生命的恬静和光荣。

——〔英国〕萧伯纳

志向和热爱是伟大行为的双翼。

——〔德国〕歌德

立志、工作、成就，是人类活动的三大要素。立志是事业的大门，工作是登堂入室的旅程。这旅程的尽头有个成功在等待着，来庆祝你的努力结果。

——〔法国〕巴斯德

真正的才智是刚毅的志向。

——〔法国〕拿破仑

贫而懒惰乃真穷，贱而无志乃真贱。

——〔法国〕罗丹

让自己的内心藏着一条巨龙，既是一种苦刑，也是一种乐趣。

——〔法国〕雨果

人生是一场无休、无歇、无情的战斗，凡是要做个够得上称为的人，都得时时向无形的敌人作战。

——〔法国〕罗曼·罗兰

伟大的人物都走过了荒沙大漠，才登上光荣的高峰。

——〔法国〕巴尔扎克

谁有进取的意志，谁就干得成。

——〔法国〕罗曼·罗兰

一个人追求的目标越高，他的才力就发展得越快，对社会就越有益。

——〔苏联〕高尔基

人生太短，要干的事太多，我要争分夺秒。

——〔美国〕爱迪生

谁虚度年华，青春就要褪色，生命就会抛弃他们。

——〔法国〕雨果

## 【国内】

水激石则鸣，人激志则宏。

——〔清〕秋瑾

不登高山，不知天之大；不临深谷，不知地之厚也。

——《荀子》

会当凌绝顶，一览众山小。

——〔唐〕杜甫

天下兴亡，匹夫有责。

——〔明〕顾炎武

天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏

其身，行拂乱其所为也，所以动心忍性，曾益其所不能。

——《孟子》

逝者如斯夫，不舍昼夜。

——《论语》

天行健，君子以自强不息。

——《周易》

坚志者，功名之主也。不惰者，众善之师也。

——《抱朴子》

大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！

——《后汉书》

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

——《论语》

余生平所作文章，多在三上，乃马上、枕上、厕上也。

——〔宋〕欧阳修

古之立大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志。

——〔宋〕苏轼

生命是以时间为单位的，浪费别人的时间等于谋财害命，浪费自己的时间，等于慢性自杀。

——鲁迅

多少事，从来急；天地转，光阴迫。一万年太久，只争朝夕。

——毛泽东

正路并不一定就是一条平平坦坦的直路，难免有些曲折和崎岖险阻，要绕一些弯，甚至难免误入歧途。

——朱光潜

愿相会于中华腾飞世界时。

——周恩来

天地最有情，少年莫浪投。

——陈毅

### 三、做人

#### 【国外】

一个人的价值，应当看到他贡献什么，而不应当看他取得什么。

——〔美国〕爱因斯坦

学校的目标应当是培养有独立行动和独立思考的个人，不过他们要把为社会服务看作是自己人生的最高目标。

——〔美国〕爱因斯坦

人们为善的道路只有一条，作恶的道路可以有许多条。

——〔古希腊〕亚里士多德

人生最美好的东西，就是他同别人的友谊。

——〔美国〕林肯

人的智慧不用就会枯萎。

——〔意大利〕达·芬奇

人生无论在极坏的时候或是最好的时候，总是美的，而且向来是美的。

——〔美国〕德莱塞

青年长于创造而短于思考，长于猛干而短于讨论，长于革新而短于持重。

——〔英国〕培根

好脾气是一个人在社交中所能穿着的最佳服饰。

——〔德国〕都德

无论你怎样地表示愤怒，都不要做出任何无法挽回的事来。

——〔英国〕培根

生气的时候，开口前先数到十，如果非常愤怒，先数到一百。

——〔美国〕杰弗逊

自己不能胜任的事情，切莫轻易答应别人，一旦答应了别人，就必须实践自己的诺言。

——〔美国〕华盛顿

自我控制是最强者的本能。

——〔英国〕萧伯纳

如果我看得远，那是因为我站在巨人的肩上。

——〔英国〕牛顿

**【国内】**



君子喻于义，小人喻于利。

——《论语》

君子坦荡荡，小人长戚戚。

——《论语》

知耻近乎勇。

——《论语》

勿以恶小而为之，勿以善小而不为。

——〔三国〕刘备

不傲才以骄人，不以宠而作威。

——〔三国〕诸葛亮

恢弘志士之气，不宜妄自菲薄。

——〔三国〕诸葛亮

老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。

——〔东汉〕曹操

燕雀戏藩柴，安识鸿鹄游。

——〔三国〕曹植

生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

——〔宋〕李清照

壮心未与年俱老，死去犹能作鬼雄。

——〔宋〕陆游

谦虚使人进步，骄傲使人落后。

——毛泽东

改造自己，总比禁止别人来得难。

——鲁迅

沉沉的黑夜都是白天的前奏。

——郭小川

悲观的人，先被自己打败，然后才被生活打败；乐观的人，先战胜自己，然后才战胜生活。

——汪国真

我觉得人生求乐的方法，最好莫过于尊重劳动。一切乐境，都可由劳动得来，一切苦境，都可由劳动解脱。

——李大钊

一个精神生活很充实的人，一定是一个很有理想的人，一定是一个很高尚的人，一定是一个只做物质的主人而不做物质的奴隶的人。

——陶铸

青年之文明，奋斗之文明也。与境遇奋斗、与时代奋斗、与经验奋斗。故青年者，人生之王、人生之春、人生之华也。

——李大钊

## 四、热爱生命

【国外】

尊重生命、尊重他人也尊重自己的生命，是生命进程中的伴随物，也是心理健康的一个条件。

——〔美国〕弗洛姆

人生不售来回票，一旦动身，绝不能复返。

——〔法国〕罗曼·罗兰

我们将永远得不到更多的时间，我们拥有，事实上我们老早就有了所有存在的二十四小时。

——〔美国〕卡耐基

人生不是一支短短的蜡烛，而是一支由我们暂时拿着的火炬，我们一定要把它燃得十分光明灿烂，然后交给下一代的人们。

——〔英国〕萧伯纳

我们的生命是天赋的，我们唯有献出生命，才能得到生命。

——〔印度〕泰戈尔

亲爱的朋友，所有的理论都是灰色的，而宝贵的生命之树常青。

——〔德国〕歌德

我们不能坐等令逸乐盗取我们的生命！

——〔美国〕林肯

我的生命属于整个社会；在我有生之年，尽我力所能及为整个社会工作，这就是我的特殊的荣幸。

——〔英国〕萧伯纳

生命是无尽的享受，永远的快乐，强烈的陶醉。

——〔法国〕罗丹

让死人去埋葬死人吧，我们既然有生命，我们就应当活下去，而且要活得幸福。

——〔俄国〕列夫·托尔斯泰

## 【国内】

生，我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。

——《孟子》

人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。

——《庄子》

未知生，焉知死？

——《论语》

生于忧患，死于安乐。

——《孟子》

我的一生始终保持着这样一个信念：生命的意义在于付出，在于给予，而不是接受，也不是在于争取。

——巴金

生命的路是进步的，总是沿着无限的精神三角形的斜面向上走，什么都阻止他不得。

——鲁迅

生命如流水，只有在他的急流与奔向前去的时候，才美丽，才有意义。

——张闻天

本来，生命只有一次，对于谁都是宝贵的。

——瞿秋白

我总觉得，生命本身应该有一种意义，我们绝不是白白来一场的。

——席慕容

## 五、人生哲理

### 【国外】

人生不是一种享乐，而是一桩十分沉重的工作。

——〔俄国〕列夫·托尔斯泰

生活只有在平淡无味的人看来才是空虚而平淡无味的。

——〔俄国〕车尔尼雪夫斯基

人的一生可能燃烧也可能腐朽，我不能腐朽，我愿意燃烧起来！

——〔俄国〕奥斯特洛夫斯基

你若要喜爱你自己的价值，你就得给世界创造价值。

——〔德国〕歌德

为了生活中努力发挥自己的作用，热爱人生吧。

——〔法国〕罗丹

世间的活动，缺点虽多，但仍是美好的。

——〔法国〕罗丹

我从来不把安逸和快乐看作是生活目的本身。这种伦理基础，我叫它猪栏的理想。

——〔美国〕爱因斯坦

人的理性粉碎了迷信，而人的感情也将摧毁利己主义。

——〔德国〕海涅

## 【国内】

志当存高远。

——〔三国〕诸葛亮

不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。

——〔东晋〕陶渊明

三军可夺帅也，匹夫不可夺志也。

——《论语》

修身、齐家、治国、平天下。

——《大学》

吾生也有涯，而知也无涯。

——《庄子》

路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

——〔战国〕屈原

天下难事，必作于易；天下大事，必作于细。

——《老子》

自是桃李树，何患不成蹊。

——〔唐〕李贺

不鸣则已，一鸣惊人。

——〔西汉〕司马迁

一屋不扫，何以扫天下？

——《后汉书》

有志者，事竟成。

——《后汉书》

精诚所至，金石为开。

——《后汉书》

少壮不努力，老大徒伤悲。

——汉乐府

鞠躬尽瘁，死而后已。

——〔三国〕诸葛亮

宁为玉碎，不为瓦全。

——《北齐书》

天生我材必有用。

——〔唐〕李白

如烟往事俱忘却，心底无私天地宽。

——陶铸

生活的理想，就是为了理想的生活。

——张闻天

清贫，洁白朴素的生活，正是我们革命者能够战胜许多困难的地方！

——方志敏

人生应该如蜡烛一样，从顶燃到底，一直都是光明的。

——萧楚女

路是脚踏出来的，历史是人写出来的。人的每一步行动都在书写自己的历史。

——吉鸿昌

但愿每次回忆，对生活都不感到负疚。

——郭小川

## 六、友情

### 【国外】

友谊既不需要奴隶，也不允许有统治者，友谊最喜欢平等。

——〔俄国〕冈察洛夫

帮助朋友，以保持友谊；宽恕敌人，为争取感化。

——〔美国〕富兰克林



单单一个有智慧的友谊，要比所有愚蠢的人的友谊还更有价值。

——〔古希腊〕德谟克利特

好感是友谊的先决条件，但不能把两者混为一谈。

——〔古希腊〕亚里士多德

讲到名望、荣誉、享乐、财富等，如果拿来和友谊的热情相比，这一切都只不过是尘土而已。

——〔英国〕达尔文

得不到友谊的人将是终身可怜的孤独者。没有友情的社会则只是一片繁华的沙漠。

——〔英国〕培根

友谊使欢乐倍增，使痛苦减半。

——〔英国〕培根

友谊的主要效用之一，就是使人心愤怨和抑屈之气得以宣泄释放。

——〔英国〕培根

友谊能增进快乐，减轻痛苦；因为它能倍增我们的喜悦，分担我们的烦忧。

——〔美国〕爱迪生

所谓友谊，这首先是诚恳，是批评同志的错误。

——〔俄国〕奥斯特洛夫斯基

正如真金要在烈火中识别一样，友谊必须在逆境里经受考验。

——〔古罗马〕奥维德

生活中遇到大忧大患，友谊应该是有效的安慰。

——〔法国〕巴尔扎克

友谊的基础在于两个人的心肠和灵魂有着最大的相似。

——〔德国〕贝多芬

真正的朋友不把友谊挂在口上，他们并不为了友谊而互相要求一点什么，而是彼此为对方做一切办得到的事。

——〔俄国〕别林斯基

友谊真是一样最神圣的东西，不仅值得特别推崇，而是值得永远赞扬。

——〔意大利〕卜伽丘

## 【国内】

海内存知己，天涯若比邻。

——〔唐〕王勃

同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。

——〔唐〕白居易

莫愁前路无知己，天下谁人不识君。

——〔唐〕高适

人之相识，贵在相知。人之相知，贵在知心。

——《孟子》

君子之交淡若水，小人之交甘若醴。君子淡以亲，小人甘以绝。

——《庄子》

近朱者赤，近墨者黑。

——〔西晋〕傅玄

人生贵相知，何用金与钱。

——〔唐〕李白

布衣之交不可忘。

——〔唐〕李延寿

君子与君子以同道为朋，小人与小人以同利为朋。

——〔宋〕欧阳修

人生乐在相知心。

——〔宋〕王安石

万两黄金容易得，知心一个也难求。

——〔清〕曹雪芹

## 七、爱国

### 【国外】

科学没有国界，科学家却有国界。

——〔俄国〕巴甫洛夫

谁不属于自己的祖国，那么他就不属于人类。

——〔俄国〕别林斯基

爱国心再和对敌人的仇恨用乘法乘起来——只有这样的爱国心才能导向胜利。

——〔俄国〕奥斯特洛夫斯基

爱国主义的力量多么伟大呀！在它面前，人的爱生之念，畏苦之情，算得是什么呢！在它面前，人本身也算得是什么呢！

——〔俄国〕车尔尼雪夫斯基

爱国主义就是千百年来固定下来的对自己的祖国的一种最深厚的感情。

——〔俄国〕列宁

我无论做什么，始终在想着，只要我的精力允许我的话，我就要首先为我的祖国服务。

——〔俄国〕巴甫洛夫

热爱祖国，这是一种最纯洁、最敏锐、最高尚、最强烈、最温柔、最有情、最温存、最严酷的感情。一个真正热爱祖国的人，在各个方面都是一个真正的人。

——〔俄国〕苏霍姆林斯基

爱祖国高于一切。

——〔波兰〕肖邦

人类最高的道德是什么？那就是爱国之心。

——〔法国〕拿破仑

**【国内】**

长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

——〔战国〕屈原

捐躯赴国难，视死忽如归。

——〔三国〕曹植

位卑未敢忘忧国，事定犹须待阖棺。

——〔宋〕陆游

人生自古谁无死，留取丹心照汗青。

——〔宋〕文天祥

常思奋不顾身，而殉国家之急。

——〔西汉〕司马迁

国耻未雪，何由成名？

——〔唐〕李白

风声、雨声、读书声，声声入耳；家事、国事、天下事，事事关  
心。

——〔明〕顾宪成

苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。

——〔清〕林则徐

恨不抗日死，留作今日羞。国破尚如此，我何惜此头。

——吉鸿昌

锦城虽乐，不如回故乡；乐园虽好，非久留之地。归去来兮。

——华罗庚

我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。

——巴金

中国唯有国魂是最可宝贵的。唯有他发扬起来，中国人才真有进步。

——鲁迅

面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。

——周恩来

我们中华民族有同自己的敌人血战到底的气概，有在自力更生的基础上光复旧物的决心，有自立于世界民族之林的能力。

——毛泽东

我荣幸地从中华民族一员的资格，而成为世界公民。我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。

——邓小平

我的音乐，要献给祖国，献给劳动人民大众，为挽救民族危机服务。

——冼星海

一个人只要热爱自己的祖国，有一颗爱国之心，就什么事情都能解决。什么苦楚，什么冤屈都受得了。

——冰心

## 八、诚信

## 【国外】

没有诚实哪来尊严。

——〔古罗马〕西塞罗

人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。

——〔俄国〕契诃夫

如果要别人诚信，首先要自己诚信。

——〔英国〕莎士比亚

失去了诚信，就等同于敌人毁灭了自己。

——〔英国〕莎士比亚

当信用消失的时候，肉体就没有生命。

——〔法国〕大仲马

## 【国内】

言不信者，行不果。

——《墨子》

诚者，天之道也；思诚者，人之道也。

——《孟子》

人背信则名不达。

——〔西汉〕刘向

言必信，行必果。

——《论语》

人而无信，不知其可也。

——《论语》

小信诚则大信立。

——《韩非子》

内不欺己，外不欺人。

——弘一法师

对人以诚信，人不欺我；对事以诚信，事无不成。

——冯玉祥

自以为聪明的人，往往是没有好下场的，世界上最聪明的人是老实的人，因为只有老实人才能经得起事实和历史的考验。

——周恩来

## 九、珍惜时间

### 【国外】

最严重的浪费就是时间的浪费。

——〔法国〕布封

世界上最快而又最慢，最长而又最短，最平凡而又最珍贵，最容易被人忽视，而又最令人后悔的就是时间。



——〔苏联〕高尔基

你热爱生命吗？那么别浪费时间，因为时间是组成生命的材料。

——〔美国〕富兰克林

时间是审查一切罪犯的最老练的法官。

——〔英国〕莎士比亚

时间是衡量事业的标准。

——〔英国〕培根

在今天和明天之间，有一段很长的时间；趁你还有精神的时候，学习迅速办事。

——〔德国〕歌德

在世界上我们只活一次，所以应该爱惜光阴。

——〔俄国〕巴甫洛夫

当许多人在一条路上徘徊不前时，他们不得不让开一条大路，让那珍惜时间的人赶到他们的前面去。

——〔古希腊〕苏格拉底

敢于浪费哪怕一个钟头时间的人，说明他还不懂得珍惜生命的全部价值。

——〔英国〕达尔文

放弃时间的人，时间也放弃他。

——〔英国〕莎士比亚

人的全部本领无非是耐心和时间的混合物。

——〔法国〕巴尔扎克

任何节约归根到底是时间的节约。

——〔德国〕马克思

时间是一个伟大的作者，它会给每个人写出完美的结局来。

——〔美国〕卓别林

时间最不偏私，给任何人都是二十四小时；时间也最偏私，给任何人都不是二十四小时。

——〔英国〕赫胥黎

时间是我的财产，我的田亩是时间。

——〔德国〕歌德

把活着的每一天看作生命的最后一天。

——〔美国〕海伦·凯勒

人生苦短，若虚度年华，则短暂的人生就太长了。

——〔英国〕莎士比亚

只要我们能善用时间，就永远不愁时间不够用。

——〔德国〕歌德

## 【国内】

黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。

——〔唐〕颜真卿

少年易老学难成，一寸光阴不可轻。

——〔宋〕朱熹

时间就是生命，时间就是速度，时间就是力量。

——郭沫若

时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤勉的人带来智慧和力量，给懒散的人只留下一片悔恨。

——鲁迅

时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实无异于谋财害命的。

——鲁迅

时间就像海绵里的水一样，只要你愿挤，总还是有的。

——鲁迅

一万年太久，只争朝夕。

——毛泽东

时间是由分秒积成的，善于利用零星时间的人，才会做出更大的成绩来。

——华罗庚

## 十、尊严

### 【国外】

每一个正直的人都应该维护自己的尊严。

——〔法国〕卢梭

自尊，迄今为止一直是少数人所必备的一种德性。凡是在权力不平等的地方，它都不可能在服从于其他人统治的那些人的身上找到。

——〔英国〕罗素

没有自我尊重，就没有道德的纯洁性和丰富的个性精神。对自身的尊重、荣誉感、自豪感、自尊心，这是一块磨练细腻的感情磨石。

——〔俄国〕苏霍姆林斯基

自尊自爱，作为一种力求完善的动力，却是一切伟大事业的渊源。

——〔俄国〕屠格涅夫

人与人之间需要一种平衡，就像大自然需要平衡一样。不尊重别人感情的人，最终只会引起别人的讨厌和憎恨。

——〔美国〕卡耐基

对别人的意见要表示尊重。千万别说：“你错了。”

——〔美国〕卡耐基

珍视思想的人，必然珍视自己的尊严。

——〔俄国〕苏霍姆林斯基

根本不该为取悦别人而使自己失敬于人。

——〔法国〕卢梭

生命的尊严正是超等价值物的一切事物的基点。

——〔日本〕池田大作

不要让一个人去守卫他的尊严，而应让他的尊严来守卫他。

——〔美国〕爱默生

擦地板和洗痰盂的工作和总统的职务一样，都有其尊严存在。

——〔美国〕尼克松

傲慢是一种得不到支持的尊严。

——〔法国〕巴尔扎克

人们将永远赖以自立的是他的智慧、良心、人的尊严。

——〔俄国〕苏霍姆林斯基

为人粗鲁意味着忘却了自己的尊严。

——〔俄国〕车尔尼雪夫斯基

## 【国内】

贫而无谄，富而无骄。

——《论语》

我们应该注意自己不用言语去伤害别的同志，但是，当别人用语言来伤害自己的时候，也应该受得起。

——刘少奇

## 第二节 优美句子

### 一、写景

寻着花香，我找到了那棵默默地立在花园一角的黄桷兰树。它的叶儿光润油亮翠绿如洗，层层叶子中间，零星地点缀着一些白色的花。有的含苞欲放，有的争芳斗艳，花骨朵中散发着浓郁的香味。

天空还是一片浅蓝，很浅很浅的。转眼间，天水相接的地方出现了一道红霞。红霞的范围慢慢扩大，越来越亮。我知道太阳要从天边升起来了，便目不转睛地望着那里。

天，像琢磨得非常光滑的蓝宝石，又像织得很精致的蓝缎子。看上去，它好像离你很近，只要一举手就可以摸到一样。它又好像离你很远，怎么也不能接近。蓝莹莹的天空陪衬着雪白的云，煞是好看。

暮春的风挟着轻微的凉意，吹在脸上身上，分外舒适。山坡上迎春花的枝条乱蓬蓬地垂挂着，明艳艳的花蕾金黄耀眼；山桃花盛开着，向上撑着火一样美丽的伞。

暮色朦胧，浅灰的苍穹渐渐地变成了深灰。血红而无光芒的落日亲吻着瘦骨嶙峋的山脊，慢慢地下落只剩下小半边脸了，眨眼间，太阳完全消融在深灰色的群山怀里。

湖面上满铺着一层水浮莲，翡翠色的小圆叶中间开着金光闪闪的小黄花。放眼望去，金光闪烁，仿佛天公特意为装点湖面，往上边撒了一层金星似的。

再没有比春雨洗浴后的青山更迷人的了，整个山坡，都是苍翠欲滴的浓绿，没来得及散尽的雾气像淡雅丝绸，一缕缕地缠在它的腰间，阳光把每片叶子上的雨滴，都变成了五彩的珍珠。

没有敢抬头看一眼太阳，只觉得到处都耀眼，空中、屋顶、地上，

都是白亮亮的一片，白里透着点红，由上到下整个像一面极大的火镜，每条都是火镜的焦点，仿佛一切东西就要燃烧起来。

那刺穿云块的阳光就像根根金线，纵横交错，把浅灰、蓝灰的云朵缝缀成一幅美丽无比的图案。

太阳刚刚升上山头，被鲜红的朝霞掩映着，阳光从云缝里照射下来，像无数条巨龙喷吐着金色的瀑布。

朝阳把它的光芒射向湖面，微风乍起，细浪跳跃，搅起满湖碎金。忽然，迎面升起一轮红日，洒下的道道金光，就像条条金鞭，驱赶着飞云流雾。

亮晶晶的星儿，像宝石似的，密密麻麻地撒满了辽阔无垠的夜空。乳白色的银河，从西北天际，横贯中天，斜斜地泻向那东南大地。最早出现的启明星，在这深蓝色的天幕上闪烁起来了。它是那么大，那么亮，整个广漠的天幕上只有它一个在那里放射着令人注目的光辉，像一盏悬挂在高空的明灯。这是多么凉爽清明的秋夜！星星比任何时候都要亮，都要大……就像银灰色的天幕中缀满一颗颗夺目的宝石，洒下晶莹柔和的光辉，大地上的一切都变得那么雅致，那么幽静。

风，那么轻柔，带动着小树、小草一起翩翩起舞，当一阵清风飘来，如同母亲的手轻轻抚摸自己的脸庞，我喜欢那种感觉，带有丝丝凉意，让人心旷神怡。享受生活，不一定要有山珍海味、绫罗绸缎为伴，大自然便是上帝赐予人类最为珍贵的礼物。

柳树舒展开了黄绿嫩叶的枝条，在微微的春风中轻柔地拂动，就像一群群身着绿装的仙女在翩翩起舞。夹在柳树中间的桃树也开出了鲜艳的花朵，绿的柳，红的花，真是美极了！

## 二、状物

阳春三月，百花吐艳，桂圆花也沐浴着春光悄然开放，它像腼腆的小姑娘躲藏在那宽大碧绿的树叶间，羞羞答答地吸引着蜜蜂的光临。

雨后的白莲却另有一种风采。莲叶上水珠滚来滚去，闪闪熠熠，如

断线的珍珠。苞子上清水滴滴，乍开的白莲，更出脱得晶莹可爱，银装素裹，光明似月。

朝阳下，碧绿的树丛中，一颗颗、一串串的龙眼像一个个胖乎乎的小顽童，咧着小嘴欢笑。山楂开始红了，像一个个怕羞的小姑娘，躲躲藏藏地露出半个脸儿。

一到深秋时节，那佛手树挂满了一簇簇的果儿，它们有伸着长长的玉指的，有刚露出小指尖的，还有紧紧握住拳头的，千姿百态，琳琅满目。

杨梅树贪婪地吮吸着春天的甘露，它们伸展着四季常绿的枝条，一片片狭长的叶子在雨雾中欢笑。

桂圆树高大挺拔，树枝上覆盖着四季常绿的叶子，一片片狭长的树叶在阳光的照射下绿得发亮。从远处看就像一把无比宽大的伞。

秋天，花果林里的苹果熟了，葡萄熟了，梨和海棠也熟了。肥大的果实一串一串，红的像玛瑙，紫的像宝石，五光十色，不要说吃，看一眼，心都醉了。

火红的桃花，雪白的梨花，娇艳的海棠……都开得笑盈盈的，万紫千红，飘荡着浓郁的花香。

月牙儿似的香蕉，紫溜溜的葡萄，黄澄澄的柑橘，青里透红的苹果，这里真是应有尽有，让人垂涎欲滴。

到了秋天，柑橘林中不再是满枝繁花，而是累累硕果。那圆圆的柑橘有如万千盏小灯笼，金灿灿，红彤彤，在墨绿的树叶里灼灼闪光。

大象为我们表演了精彩节目。看，它吹口琴了！它用大鼻子把口琴卷住，通过鼻子呼气，口琴就响了。啊！它吹的曲子还挺有节奏呢！……接着大象又表演了推车、摇铃、抬筐、抬桶等节目。同学们看了都说：“大象本领真大！”

我家的小红马两岁了。全身紫红，像刚搽过油似的，光滑闪亮，修长的面孔嵌着铜铃似的双眼，十分有神。两耳竖起，前胸宽阔，臀部滚圆，四腿健壮有力，四蹄白如霜雪，蓬松的大尾巴像仙人用的拂尘。



顽皮的猴子们在追逐、嬉闹。一只红脸的老猴捧着游人扔给它的香蕉，吃得津津有味。一只小猴子看见了，连忙跳过去，老猴可小气啦，向下一蹦，跳得远远的，一口就把半个香蕉吞了下去，然后朝那小猴挤眉弄眼，还得意地在铁链条上走了两回“钢丝”呢！

我有一只小花猫，它的头像老虎一样，身上穿着虎皮似的毛大衣，毛皮滑得像搽过油似的，样子挺神气。它四肢灵活，行动敏捷，每只脚下有五个像钢钩一样的爪子，爪子非常坚硬、锋利，抓起老鼠来可真行。还有一双蓝蓝的大眼睛，像两块蓝宝石，在夜间可以把屋子里每一个角落看得一清二楚，再加上一条毛茸茸的尾巴，翘得高高的，嗨！甭提那样子有多威武了！

白兔是活泼可爱的小动物，它全身雪白雪白的，没有一点别的颜色，看上去就像用洁白无瑕的汉白玉雕刻成的。它的眼睛是红色的，好像两颗闪闪发光的红宝石。它那短短的尾巴好像挂在屁股后面的小绒球，蹦跳的时候，一撅一撅的，可有意思了。

我喜欢狗，尤其是我的“虎子”。它，黑嘴巴，黑尾巴梢，真是巧妙的“首尾照应”。它身上是黄色的毛，爪子却又是白色的。弯曲的尾巴平时总是向上翘起，像一个大“问号”。每当我放学回家，它总是迎到大门外，尾巴不停地摇摆，黄眼睛不住地眨起，瞅着我，然后抬起前爪搭在我的前胸上，用它的前额蹭我，它对我是那样亲热，也许这是迎接主人的一种“礼节”吧。

小松鼠长着粉红色的小嘴，一双亮晶晶的眼睛，脸上有几条褐色的条纹，像戏台上的花脸。它的两只前爪除了跑和准备袭击敌人以外，几乎时刻不离嘴边，磨磨牙，擦擦嘴，也随时准备抓住人们送给它的食物。两只后爪如果不仔细看，几乎找不出来。身子后面拖着一条又长又粗而且有些大得出奇的尾巴。

五亭桥是由五个亭子组成的，五亭相连，大亭端坐中央，四周的小亭对称地围绕着它。五亭桥下有十五个圆洞，圆洞相通，游船来往自如。中秋佳节，十五个圆洞中映着十五轮像玉盘似的月亮。远看，五亭桥像一座玲珑的水上宫殿；近看，五亭桥像是碧湖之上开了一朵巨大的莲花。

石榴的外表像一个球状的小口花瓶，它的皮是黄褐色的，剥开皮一看，一粒粒晶莹透明的果实排得整整齐齐，一层接着一层。

这红艳艳、圆鼓鼓的荔枝，瓢肉饱满、晶莹，雪白如糯米汤圆。满树结的荔枝密密麻麻的，像是夜晚天空中数不清的星星。

春天，梧桐树抽出新芽。那芽绿得那么清香，那么鲜，那么可爱，它无声地向我们传递春天的信息。在那甘甜的春雨滋润下，芽渐渐长成嫩绿的叶片，叶片绿得像翡翠似的，一阵春风吹过，满树的小叶片动起来，非常好看。这时，梧桐树如戴上了一顶美丽的绿色冠冕。

### 三、写人

朦胧中，我发现房间里还亮着灯。爸爸瘦弱的身影正伏在桌上看书。啊！爸爸又工作到这么晚。天气又闷又热，我浑身上下都被汗水浸湿了。我轻轻地跳下床，去拿毛巾擦汗，顺便也给爸爸擦擦汗。走近一看，只见他脸上、背上都浸着一颗颗豆大的汗珠，汗衫湿透了，几只蚊子叮在爸爸肩膀上吸血。我连忙一巴掌打过去，把爸爸吓了一跳。我把毛巾递给爸爸，他不在意地擦了一下，又埋头工作起来。当我重新上床时，只听时钟“当当当……”地敲了十二下。

他穿着一身淡青色的古印度服饰，眼睛以下的部分几乎全都隐藏在同色的头巾之中，显然不想被人看到他的真面目。但那苍白到透明的肤色，从青色头巾下漏出的几丝极浅极浅的金色长发，以及细长的浅紫眼眸，无一不显示着他那与众不同的血统和种族。我愕然地抬起头，正好对上他那双波澜不兴的紫眸，那种紫色，仿佛水晶一般透明。

他姿态优雅地倚坐在窗台上，皎洁的月光倾泻在他的银色长发上，隐隐散发着一层淡淡的光晕，要不是他嘴角那抹带着邪意的笑容，简直就如同天上的神祇。他的眼中轻柔透亮，如烟似水。晕染开的华美月色氤氲在他冰蓝色的眼眸中，漂浮荡漾，清清的亮，浅浅的光。

他只有十七八岁的年纪，一头罕见的银青色头发犹如波浪在肩头轻舞，轻薄透明的浅绿色眼眸里带着灵动的光芒，像是闪烁着无数个小精灵。淡粉的嘴唇微微启开，像个渴望糖果的孩子，柔和的唇线带着一丝天真。

玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼

睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

钻心的疼痛又一次向她袭来……她两手紧紧抠住车厢，摒住了呼吸。她脸色白得像一张纸。冷汗把额头、鬓发都湿透了，紧闭的双眼已含满泪水，以致瑟瑟抖动的长睫毛像在水里浸泡着一样，紧紧咬着下唇渗出一缕血痕……

他五十多岁了。戴着一副高度近视眼镜。他战战兢兢取下眼镜，用衣服的下摆随手擦了擦镜片。“嗯嗯……”他刚要讲话，忽然想起了什么，手忙脚乱地在盘子里找了找，又匆匆往口袋里掏了掏，掏出了一盒火柴，这才放心地又“嗯嗯”两声，站直身子，用特别响亮的声音说：“现在开始看老师做实验！”

老人的双手很灵巧。一个泥人在他手里诞生，只要几分钟。看他又拿起一团泥，先捏成圆形，再用手轻轻揉搓，使它变得柔软起来，光滑起来。接着，又在上面揉搓，渐渐分出了人的头、身和腿。他左手托住这个泥人，右手在头上面摆弄着，不一会儿，泥人戴上了一顶扁扁的帽子。

教室里打得乌烟瘴气。毛老师气呼呼地站在门口，他头上冒着热气，鼻子尖上缀着几颗亮晶晶的汗珠，眉毛怒气冲冲地向上挑着，嘴却向下咧着。看见我们，他惊愕地眨了眨眼睛，脸上的肌肉一下子僵住了，纹丝不动，就像电影中的“定格”。我们几个也都像木头一样，钉在那里了。

## 四、友情

友谊的双桨需要我们和谐地摇荡，才能推开层层波浪助我们成功。友谊如船，载着我们走向成功的彼岸。

友谊是什么？如果说友谊是一棵常青树，那么，浇灌它的必定是出自心田的清泉；如果说友谊是一朵开不败的鲜花，那么，照耀它的必定是从心中升起的太阳。

多少笑声都是友谊唤起的，多少眼泪都是友谊揩干的。友谊的港湾温情脉脉，友谊的清风吹满征帆。友谊不是感情的投资，它不需要股息和分红。

友谊是一片照射在冬日的阳光，使贫病交迫的人感到人间的温暖；友谊是一泓出现在沙漠里的泉水，使濒临绝境的人重新看到生活的希望；友谊是一首飘荡在夜空的歌谣，使孤苦无依的人获得心灵的慰藉。

友谊是美酒，年份越久越醇香浓厚；友谊是焰火，在高处绽放才愈是美丽；友谊是鲜花，送之于人手有余香。

友谊是大自然的一抹色彩，独具慧眼的匠师才能把它表现得尽善尽美；友谊是乐谱上的一个音符，感情细腻的歌唱者才能把它表达得至真至纯。

友谊，源于爱心。跌倒时，伸出扶持的双手；忧伤时，送上一缕安慰；孤独时，捎去一瓣心香。

我们用友谊写一本书，一本厚厚的书。在书里：友谊如珍珠，我们共同穿缀，连成一串串璀璨的项链；友谊如彩绸，我们共同剪裁，缝制成一件件绚丽的衣衫；友谊如花种，我们共同播撒，培育出一个个五彩的花坛；友谊如油彩，我们共同调色，描绘出一幅幅美丽的图画。

不知是哪个诗人写道：“友谊，是一把雨伞下的两个身影，是一张课桌上的两对明眸；是理想土壤中的小花，是宏伟乐章上的两个音符。没有友谊，生命之树就会在时间的涛声中枯萎，心灵之壤就会在季节的变奏里荒芜。”歌颂友谊的诗句人们百听不厌，李白的“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”，苏东坡的“但愿人长久，千里共婵娟”，王维的“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，何逊的“春草似青袍，秋月如团扇，三五出重云，当知我忆君”，王勃的“海内存知己，天涯若比邻”，千百年来，人们念着它们，受着它们的感染，演绎着一幕幕动人的篇章。

真诚的、十分理智的友谊是人生的无价之宝。你能否对你的朋友守信不渝，永远做一个无愧于他的人，这就是你的灵魂、性格、心理以至于道德的最好的考验。

## 五、春天

小草偷偷地从土地里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。风轻悄悄的，草软绵绵的。桃树杏树梨树，红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味，野花散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

春天来了！你看万紫千红的花开了，把可爱的草、树木、鸟、兽、虫、鱼都从寒冷的冬天中叫醒了，使得大地恢复了生机。那些野花像小星星一样一闪一闪眨着眼睛。春天来了！你看，融化的冰水把小溪弄醒了。“丁冬丁冬”，它就像大自然的神奇歌手，唱着清脆悦耳的歌，向前奔流……

春天来了，大地上的每一个角落都充满了春天的气息。校园里，到处都是春光明媚的景象。柳树抽出了细细的柳丝，上面缀着淡黄色的嫩叶；小草带着泥土的芳香钻了出来，一丛丛，一簇簇，又嫩又绿的花儿也伸了伸懒腰，打了个哈欠，探出了小脑袋；小朋友们都脱掉了笨重的冬衣，换上了既轻便又鲜艳的春装；小鸟们从家里飞了出来，唱着动听的歌，告诉我们：春天来了！

冬爷爷刚走，春姑娘就提着百花篮，伴着春风，带着春雨，悄悄地来到了人间，顿时，大地万物复苏，鸟语花香，呈现出一派生气。

冰雪刚刚融化，小草就像一群活泼可爱的孩子，从大地母亲的怀抱里调皮地伸出一个个嫩绿的小脑袋，那么细弱，那么娇小，但它们不畏严寒，迎着春风跳起欢乐的舞。

春天来临，小河两岸的野花、小草、杨柳，在小河的轻抚中，揉弄着黄眉绿眼，舒展着轻软的胳膊。当晨雾消失，太阳升起来的时候，阳光洒在河面上，露出一大片红色，多么像美丽少女脸上的红晕。渐渐地，河面镀上了一层金光，微风吹拂，顿时，金光被扯成无数块碎片，在河面上飘荡着……再看看河中密密麻麻的小鱼儿、嬉戏的鸭子，还有岸边漂浮的像小铜钱般大小的浮萍，这一切的一切使小河春意浓浓，生机勃勃。

瞧！阳春三月的早晨，我又来到了小河边。潺潺的流水唱着欢快的歌，哗啦啦地向东流去，水中的鱼自由自在地游着，好不快活！几棵柳

树正在河边梳洗长长的秀发，那柳枝纤细而柔软，像瀑布一泻而下，在微风的吹拂中摆着腰肢。近看，那柳芽像一颗颗绿星星挂满枝头，摇摇摆摆，可爱极了，而我，似乎也变成了其中的一颗，和柳枝一起荡秋千。“好不婀娜多姿的垂柳！”我不禁叹道。柳树仿佛听懂了我的话，摇晃着枝条说：“嗨！老朋友，我们又见面了。”

春天，是一个绿色的世界。一个充满芬芳的世界。鸟语花香，树木新绿，这便是春天的特点。你仔细地扒开一片枯草，便能看见像针尖一样细的小绿芽嫩嫩的，小小的，可爱极了！那就是小草。你随意扒开一片草地，就会发现那可爱的小家伙正在伸懒腰呢！看着小草，忽然吹来一阵柔和的风，温暖宜人，是她，把冬天的痕迹吹跑了，给大地换上了新装。微风吹拂着千万条嫩柳丝。你看！那小柳条嫩嫩的，黄黄的，不禁让我想起了贺知章的《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”

春风姑娘是坚强的，她与凛冽的冬风战斗，把春天的温暖带给我们；春风姑娘是温柔的，她轻轻把嫩苗唤醒，把蒲公英吹醒，把花朵抚醒，把大地拍醒，让人们生活在五彩的世界里；春风姑娘是小巧的，她翩翩的舞姿、清脆的歌喉、飘逸的秀发，让世界充满生机，让人们充满活力；春风姑娘是快乐的，她拂过湖面，湖面荡起了涟漪。她躲到柳树下，柳树飘飘洒洒地舞动着手臂。她穿过森林，野兽都温顺地向她问好，小动物们开始了劳动。春风姑娘转入人们的心里，人们开始播撒希望的种子……

春姑娘换上了绿花裙，跳着舞，离我们近了！她飞过草地，小草扭起了身子，钻出了还是枯黄的地面；飞过了柳树，黄黄的小柳芽们跳起了热身舞，黄色的嫩柳条轻轻地摇着，跳得柳树爷爷乐呵呵；飞过大树，大树姐姐也摇晃着手臂扭动起来；飞过花园，花儿们也扇着自己美丽的花瓣，随着春风跳了起来……

远处的群山连绵起伏，变得苍绿了。近处山坡上的小草也悄悄地钻出了地面，它们嫩生生的，绿油油的，胖胖的小叶儿，像一个个刚睡醒的小孩儿。坡上的树木也在不声不响地抽出新的枝条，长出了像小草一样的新芽。各种水果树都发了芽，开了花，都像赶集似的聚拢来。

在这春暖花开的季节里，河里的冰也慢慢融化了，河里的水清澈见底，还有几条小鱼在水中自由地游来游去。动物们也结束了那漫长难熬的冬眠，开始争着为人们做好事了。在田野上那一只只活蹦乱跳的小青

蛙跟着它们的妈妈学习怎样捕捉害虫，怎样保护庄稼，使庄稼们不受伤害。春天，万物复苏。在田野上到处都是垄垄绿茵茵的水稻，让人看了心旷神怡。

江南的春天可不比北方的春天啊。这里的春天到处都是鸟语花香，到处都是莺歌燕舞。农田里金黄色的菜花开了，一片灿烂。路边的苹果花开，雪青色，很是盎然；李子花也开，一朵一朵小白花缀在枝头，都成了花束了；桃花也开了，粉红色，仿佛是小姑娘的小脸蛋儿……远处，一双黄莺飞过来，一路唱着歌。而碧绿的草更从我们的脚下一直蔓延到天上，把天上的云朵儿都染成翠绿的了。我们下了小船，顺着一条小路，走到了山下的一所寺庙。

春风轻轻地吹进了我们的校园，旗杆顶上鲜红的国旗在微微地飘动着；草地上，草儿发芽了，嫩嫩的，绿绿的；教室旁，高大的柳树舒枝展叶，迎着春风摆动着柔软的枝条；花圃里，粉红的桃花开满枝头，雪白雪白的梨花竞相开放；花丛中，扇动着金黄色翅膀的小蜜蜂嗡嗡地忙着采蜜，五颜六色的蝴蝶成双成对地翩翩起舞。春天里，我们的校园真美啊！

大地苏醒的消息，早让春风传遍了原野。刹那间，泥土已被涂上黄绿色的染料；刹那间，小溪亦开始鸣唱，好似为春姑娘的来临而欢唱，歌颂大自然的美妙；刹那间，花香鸟语亦弥漫在大自然中，春姑娘也为这大地绣起朵朵的鲜花。那美丽无比的花儿，亦在风中散发出无限的诱惑，使蜂蝶飞舞其中。远山未融化的冰雪，在阳光的照耀下闪闪发光，有如白玉一般；天上一群排着“人”字的雁鸟，朝北方缓缓飞去；歇脚于此的候鸟，亦大声地鸣叫，增添这春季的热闹及美妙。

## 六、夏天

初夏时节，各色野花都开了，红的、紫的、粉的、黄的，像绣在一块绿色大地毯上的灿烂斑点；成群的蜜蜂在花丛中忙碌着，吸着花蕊，辛勤地飞来飞去。

当炎热的夏季来临时，一棵棵清秀的柳树立在池塘四周。那么葱茏，那么朝气蓬勃，就像一个个害羞的新娘，身着碧绿的衣裳，头上垂

挂着一串串碧绿的珍珠。微风拂来，轻轻摇摆着，更是婀娜多姿。

空中没有一片云，没有一点风，头顶上一轮烈日，所有的树木都没精打采地、懒洋洋地站在那里。

七月盛夏，瓦蓝瓦蓝的天空没有一丝云彩，火热的太阳炙烤着大地，河里的水烫手，地里的土冒烟。

炽热的火伞高张在空中，热得河里的鱼不敢露出水面，鸟也不敢飞出山林，就是村中的狗也只是伸长舌头喘个不休。

那天，天热得发了狂。太阳刚一出来，地上已经着了火，一些似云非云、似雾非雾的灰气，低低地浮在空中，使人觉得憋气。

夏日的天空变幻莫测，时而多云，时而云层低矮，仿佛是催人行动的命令，时而阳光直射。

烈日当空，道路两旁，成熟的谷物热得弯下腰，低着头。蚱蜢多得像草叶，在小麦地里，在岸边的芦苇丛中，发出微弱而嘈杂的鸣声。

那是一个久旱不雨的夏天，炎热的太阳烤得田里的老泥鳅都翻白了，村边的小溪，溪水一下低了几寸，那些露在水面的石头，陡地变大了。

七月，透蓝的天空，悬着火球似的太阳，云彩好似被太阳烧化了，也消失得无影无踪。

夏日的晴空是灿烂的，天是那样的蓝，日光是那样的强烈，天上地下处于一片耀眼的光明之中。一年中，数夏天的太阳最勤劳，一大早就起身了，清晨五六点钟就已晨光熹微，晚上六七点钟，眼看月亮就要把它排挤掉了，可勤劳的太阳还逗留着，迟迟不“下班”。

夏天是一个突飞猛进的季节。一切都在肆无忌惮地疯长，尤其是那夏天的绿色，又浓又深，霸占得漫山遍野，虽然是映衬着花朵，但事实上却是“绿肥红瘦”。雨后春笋一夜间冒出大地，竹子快速成长，关节胀得直响，原上芳草萋萋离离，林间参天大树又增加了一圈年轮。

初夏，北方乡村的原野是活跃而美丽的。天上白云缓缓地飘着，广阔的大地上三三两两的农民辛勤地劳动着。柔嫩的柳丝低垂在静谧的小



河边上。河边的顽童，破坏了小河的安静：“看呀！看呀！泥鳅！这个小蛤蟆！”叫声笑声飘散在鲜花盛开的早晨，使人不禁深深感到了夏天的欢乐。

夜晚也是迷人的，如果你走出小镇步入田野。天上是皎月明星，地下是蛙鼓一片。你可以在水田里照黄鳝，可以到竹林里逮小鸟；最有趣的，还是扣萤火虫——那是多么美妙的景象啊！朦胧的夜色中，一盏盏绿色的灯，悄没声息地在溪上草间飞来飞去，这盏灯熄了，那盏灯又亮了。放眼望去，闪闪烁烁，飘忽灵动……

夏天一到，这青山一天一个样，经过烈日的暴晒，骤雨的浇淋，那草木就蹿枝拔节很快地长起来，变得葱茏青黑了。这时，山地里一片青纱帐起，那些狼呀山猫呀野兔子呀……逍遥自在地活跃在里面，就像鱼儿游在海洋里那样。

夏天，没有春天的万物复苏，没有秋天的果实累累，唯独有的，便是那炎热的浩荡热情，只有夏天，人们才能尽情地在沙滩游泳，不必为寒冷而担心；只有夏天，人们才能尽情地出汗，不必为了寒冷而不敢洗澡；只有夏天，人们才能把自己的热情表现出来，不必有寒冷的借口而扭扭捏捏。

夏天是个变脸的季节，它时而哭，时而笑。一会儿晴空万里，碧空如洗，天高云淡，骄阳似火；一会儿天低云暗，乌云密布，狂风怒吼；一会儿天公大发雷霆，电闪雷鸣；一会儿瓢泼大雨，倾盆滂沱；一会儿潇潇雨歇，虹桥飞架南北。夏天就如同孩子的脸一般，没有征兆地变换着。

## 七、秋天

深秋的太阳像被罩上橘红色灯罩，放射出柔和的光线，照得身上、脸上暖烘烘的。

太阳一到秋天，就将它的光芒全撒向人间。瞧，田野是金黄的，场地是金黄的，群山也是金黄的。

秋天的美是成熟的，它不像春那么羞涩，夏那么坦露，冬那么内向；秋天的美是理智的，它不像春那么妩媚，夏那么火热，冬那么含蓄。

秋天到了，秋风吹来让人觉得有些凉。小红把窗户关上，穿上秋装跑到院子里玩。她看见苹果树上挂满了红通通的大苹果，几片黄叶随风飘落，像蝴蝶在飞舞。草地像铺上了金黄的地毯。菊花开放了，黄的、白的，像一只只绒球，真好看。两只燕子从屋里飞出来，对小红叽叽喳喳地叫着，好像在说：“小主人，我们要去南方过冬，明年春天再见。”

九月一到，就有了秋意，秋意在一个多雾的黎明溜来，到了炎热的下午便不见踪影。它踮起脚尖掠过树顶，染红几片叶子，然后飞掠过山谷离开。

已经是深秋了，森林里那一望无际的林木都已光秃，老树阴郁地站着，让褐色的苔掩住它身上的皱纹。无情的秋天剥下了它们美丽的衣裳，它们只好枯秃地站在那里。

晚秋澄清的天，像一望无际的平静的碧海；强烈的白光在空中跳动着，宛如海面泛起的微波；山脚下片片的高粱时时摇曳着丰满的穗头，好似波动着的红水；而衰黄了的叶片却给田野着上了凋敝的颜色。

多明媚的秋天哪，这里，再也不是焦土和灰烬，这是千万座山峰都披着红毯的旺盛的国土。那满身嵌着弹皮的红松，仍然活着，傲立在高高的山岩上，山谷中汽笛欢腾，白鹭在稻田里缓缓飞翔。

当峭厉的西风把天空刷得愈加高远的时候；当陌上的孩子望断了最后一只南飞雁的时候；当辽阔的大地无边的青草被摇曳得株株枯黄的时候——这个时候，便是秋了，便是树木落叶的季节了。

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散，太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。

将圆未圆的明月，渐渐升到高空。一片透明的灰云，淡淡的，遮住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻烟，股股脱脱，如同坠入梦境。晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲洗着柔和的秋夜。

秋夜，天高露浓，一弯月牙在西南天边静静地挂着。清冷的月光洒下大地，是那么幽黯，银河的繁星却越发灿烂起来。茂密无边的高粱、玉米、谷子地里，此唱彼应地响着秋虫的唧令声，蝈蝈也偶然加上几声伴奏，吹地翁像断断续续吹着寒茄。柳树在路边静静地垂着枝条，阴影罩着蜿蜒的野草丛丛的小路。

蔚蓝色的天空，在深秋时节，一尘不染，晶莹透明。朵朵霞云照映在清澈的嘉陵江上；鱼鳞的微波，碧绿的江水，增添了浮云的彩色，分外绚丽。

凉爽清明的秋夜里，明亮而发红的火星在星空中为我们增添了不少的光彩和趣味。近来每晚八点钟以后，火星就从东南方的地平线升起。它比附近天空中的任何一个星星都亮，不论你在哪里，都很容易找到它。

北国的落叶，渲染出一派多么悲壮的气氛！落叶染作金黄色，或者竟是朱红绀赭罢。最初坠落的，也许只是那么一片两片，像一只两只断魂的金蝴蝶。但接着，便有哗哗的金红的阵雨了。接着，便在树下铺出一片金红的地毯。而在这地毯之上，铁铸似的，竖着光秃秃的疏落的树干和枝桠，直刺着高远的蓝天和淡云。

秋天，那永远是蓝湛湛的天空，会突然翻脸而露出险恶的颜色，热带台风夹着密云暴雨，洪水潜流着，复苏的草原又泛起点点苍苍的颜色。然而，台风暴雨一闪而过，强烈的气流依然抖动着耀眼的波光。这时，只有北来的候鸟知道这张温暖的床眠，那飞翔的天鹅、鸿雁和野鸭，就像一片阴森的云朵，使这儿显得更苍郁了。

金秋十月，碧空如洗，凉爽舒适。路边的野花随风摇摆，默默祝福着秋的收获。一阵秋风吹过，山坡红了，那是火红的枫叶；湖水清了，清得可以见底，可以照人，宛如明镜；山菊花开了，那样绚丽，那样娇艳，真是别具风姿。还有那沉甸甸的玉米、黄澄澄的柿子、红艳艳的苹果。

秋天悄无声息地来了，迈着轻盈的步子，带着收获的希望和喜悦。稻子成熟了，金灿灿的稻田，那一串串饱满充实的稻穗，承载着的，是农人一年的寄托和梦想。稻子熟了，大地沸腾了。农人拿着镰刀，开着机车在田埂间来回穿梭，轰隆隆的声音响彻耳际。田地里到处是人们忙碌的身影，就连小孩儿，也都跟在大人的身后，帮着捡稻穗，干点力所

能及的活儿。

百花争春，春光明媚，这是人们对春天的赞美。其实，秋天更美丽，秋天的色彩灿烂绚丽。

秋天是丰收的季节，无边的稻田里，放眼望去，目之所及满是令心醉的金色，在阳光的照射下，越发光耀夺目，好像满地的金子。嗨！怪不得割稻的农民乐得连嘴都合不拢，看着这样丰硕的成果，谁不心里乐开花呢！

## 八、冬天

严冬的夜晚，几颗赤裸的星星可怜巴巴地挨着冻，瑟瑟发抖几乎听得见它们的牙齿冷得捉对儿厮打的声音。

清晨，大风雪停下来了，不过还得过好久才天亮。几颗残星偷偷地睁开眼窥视那一片雪白的银白世界。

“呼——呼——”狂风呼啸，大树在狂风中摇晃，一条条树枝就像一条条狂舞的皮鞭在空中抽打着。

松树苍翠地站在白皑皑的雪地里，随着凛冽的西北风，摇晃着身子，发出尖厉刺耳的呼啸，像是有意在蔑视冬天。

冷飕飕的风呼呼地刮着，光秃秃的树木，像一个个秃顶老头儿，受不住西北风的袭击，在寒风中摇曳。

隆冬，北风凛冽，银灰色的云块在天空中奔腾驰骋，寒流滚滚，正酝酿着一场大雪。

数九寒天，冰封千里。整个世界成了只大冰箱，山冷得在颤抖，河冻得僵硬了，空气也似乎要凝固起来。

天气阴沉，满天是厚厚的、低低的、灰黄色的浊云。西北风呜呜地吼叫，肆虐地在旷野奔跑，它仿佛握着锐利的刀剑，能刺穿严严实实的皮袄，更别说那暴露在外面的脸皮，被它划了一刀又一刀，疼痛难熬。

寒冷的冬夜，风停了，雪却下得更大了，在这无风的雪夜里，小小的山村万籁俱寂，只听见那绵绵密密的鹅毛大雪降落在地上的沙沙声……

冬，有着脱俗的美。那茫茫的天、地，一切事物都是白色的。偶尔点缀着几朵红梅，更觉得别具一格。不论如何它都流露出它那清淡、纯洁的主调。

初冬，像一位美丽的、高贵的、矜持的公主，舞动着她那神奇的面纱，送来阵阵凛冽的寒风。

大雪随着寒冬来了，街道仿佛是银子铸成的，那么亮，那么有光辉；长长的冰柱像水晶的短剑挂在檐前，行人的呼吸也化作了一股股白烟。

冬天，一层薄薄的白雪，像巨大的轻软的羊毛毯子，覆盖在这广漠的荒原上，闪着寒冷的银光。

最先带来冬天信息的应该是雪了。你看，它终于在人们的翘首盼望中走来了，步履是那样的轻盈、舒缓，悄悄然从遥远的天际飘落，片片光洁如絮的雪花落在光秃秃的树枝上，落在袒露着胸膛的大地上。哦，它是在为大地编织厚厚的洁白的羽绒衣吧！此时，那灰蒙蒙的天空似乎也明朗起来，天地完全融合在一起。啊，好一派银装素裹的世界！

冬天，树上的一切都是光秃秃的。田野上只有野兔在赛跑。同学们早上去上学的时候，太阳还没出来呢，它也怕冷似的不愿起床了。燕子早飞到南方去了，只有难看的乌鸦在呱呱叫。苍翠的松柏树披着银霜。田野显得又空又远，只有麦苗伏在雪地里。同学们穿得厚厚的，用围巾把脸裹得严严的，只露着眼睛，呼出的气在睫毛上结了霜，松树上几个松果被风吹得乱摇乱摆。

冬天，鹅毛般的大雪纷纷扬扬地飘落下来。地上铺的是雪，厚厚的，软软的；房顶上落的是雪，白皑皑的，又松又软；树上盖的是雪，积雪把树枝压弯了腰。太阳照在白雪山上，发出耀眼的光芒。

雪中的景色壮丽无比，天地之间浑然一色，只能看见一片银色，好像整个世界都是用银子来装饰而成的。雪后，那绵绵的白雪装饰着世界，琼枝玉叶，粉妆玉砌，皓然一色，真是一派瑞雪丰年的喜人景象。

冬天，虽然没有春天迷人的鸟语花香，没有夏天壮观的电闪雷鸣，没有秋天诱人的丰硕果实，但它也有献给大自然的含蓄的美。

你看那北国风光，千里冰封，万里雪飘，何等的气魄；那白雪皑皑的大地一片纯真，那像玉树一样的冰凌，玲珑剔透。冬天是那样的纯洁、超然，冬天的阳光在迷茫晨雾中缓缓伸展开来，显得那么宁静淡远，冬日的阳光分外可爱和值得珍惜。悠闲的老人会在冬日的阳光下唠着家常。

冬日的雪天，更是银装素裹，能让你欣赏到雪压松枝不弯腰的那种景象。广场上孩子们正在冰天雪地里堆着雪人，打着雪仗，好不让人羡慕！偶尔我也会加入其中与孩子们嬉戏一番。

寒风呼呼地咆哮着，用它那粗大的手指，蛮横地乱抓行人的头发，针一般地刺着行人的肌肤。行人万般无奈，只得将冬衣扣得严严实实的，把手揣在衣兜里，缩着脖子，疾步前行。而大路两旁的松柏，却精神抖擞地挺立着，傲迎风霜雨雪，激励着人们勇敢地前进。

黄昏的雪，深切切的，好像有千丝万缕的情绪似的，又像海水一般汹涌，能够淹没一切，还有一丝揭开藏头露尾般的裸露感。雪花形态万千、晶莹透亮，好像出征的战士，披着银色的盔甲，又像是一片片白色的战帆在远航……

小城冬天的早晨是有雾的，迷茫茫的一片，整个城都笼罩在这雾中，浓重的大雾弥漫在天地之间，好像从天上降下了一个极厚而又极宽大的窗帘。河里淡淡的白烟和这漫天的大雾融合在一起，人、桥、雾组成小城冬天别有特色的风景，这是一幅优美又缥缈的风景画。

外面寒风刺骨，北风呼啸，大街上冷冷清清，光秃秃的小树苗可怜巴巴地立在道路两旁，曾经生机勃勃的小草也变得枯黄了，同花儿一起进入了甜美的梦乡。北风吹来，小树苗在寒风中挣扎着，小草扑倒在地上，好像害怕这突如其来的寒风。而一排排亭亭玉立的柏树，在寒冷的冬天里，它们依然那样浓郁苍翠。

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风

儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气。

房屋被披上了洁白的套装，树枝打扮得像美丽的白珊瑚，地上也盖上了一层长长的白地毯，那么纯洁，那么晶莹，大雪把万里江山变成了粉妆玉砌的世界。不久，太阳出来了，雪融化了，于是，房子、树枝和大地等都伤心地哭泣，留下了泪水。

白茫茫的一片。定睛一看，沉甸甸的雪压弯了树枝，屋顶上盖了一层棉被。雪花仿佛是个神奇的魔术师，给万物披上了洁白的袍子。我怀着迫不及待的心情来到学校，看到雪后的校园，像一个雪做的童话学校，同学们堆雪人、打雪仗，到处充满了欢乐的叫喊声。

雪中漫步更是别有意趣的。天宇中只有一丝风似牵着风筝的线般牵着霏霏瑞雪，仰头望，这丝风主宰着粉蝶似的雪花，一忽儿斜跌下来，一忽儿打着旋飘飞，一忽儿悠悠荡荡扑向地面，落在行人的身上。雪花像一个顽皮的孩子永不厌倦地和人们嬉闹，拂着人们发热的脸庞，化成滴滴水珠流到眉毛胡子上，结成粒粒小冰碴儿。洁白的雪花悄然无声地落着，飘飘洒洒纷纷扬扬，不一会儿，地上便有薄薄的一层了，当你的脚踏上去时，它会为你唱出欢快的足音“吱咯，吱咯”。伴着这足音你尽可展开想象的羽翼，去追寻你最美好的回忆，去拥抱你心中的幸福！你不妨做一次深呼吸，那凉浸浸甜丝丝的花香就会浸入你的心脾，你不由得想到一颗纯洁的心，你会觉得整个世界都是那样纯洁。

## 九、描写人物外貌

我的弟弟小国，长得挺逗：圆圆的脑袋，脑门上留着巴掌大的一块头发，长着两只招风耳，见人就咧着嘴笑。实际上，他是心里坏。他刚刚会玩，就跟我作对，我拿啥，他要啥，奶奶给我做的纸老虎、胖娃娃，他抓过去就玩，我摸都摸不到。我要写字，他就夺铅笔；我吃馒头，他连鸡蛋都不吃了，也要吃馒头……

小毛头长得很小，头只有我的大洋娃娃那么大；脸圆圆的，红红的，像只大苹果。她睡得很甜，两只眼闭得紧紧的，像两条线；两条眉

毛像两只弯弯的新月；小嘴巴经常一动一动，好像在吃奶。她浑身被小被子包住，还用绳子扎紧，一动也不动。

姐姐七岁，是一年级学生，穿着白衬衫和蓝色的学生裤，胖墩墩的像个小冬瓜，又像是个胖鼓鼓的花生米。她的名字就叫小胖。她跑起来很吃力，脸蛋累得通红，微微凸出的前额渗出细小的汗珠。

看上去，杜老师也就三十来岁，那张严肃的长方形脸上戴着一副黑宽边眼镜，两只不大的眼睛在镜片后边闪着亮光；两个嘴角总是紧紧闭着，平时很不爱说话。在我的记忆里，好像他只有那么一身半新不旧的蓝衣服，袖子也总爱往上挽一截。每当下课的时候，他就把书本往胳肢窝下一夹，把用剩下的半截粉笔往口袋里一装，低着头，像找来时的脚印似的，慢慢地，一步步向着自己的办公室走去。

这位老汉的眉毛胡子都花白了，但脸膛仍是紫红色的，显得神采奕奕。他身穿崭新的青布棉袄棉裤，头上还包着一块雪白的毛巾。老汉蹲在地上，乐滋滋地抽着旱烟。

李云是一个机灵、淘气的孩子。他胖乎乎的脸上，长着一对调皮的大眼睛，眼帘忽闪忽闪的，那两颗像黑宝石似的大眼珠只要一转，鬼点子就来了。在他那黝黑的脸上，不论是那鼓鼓的腮帮，还是那薄薄的嘴唇，或者那微微翘起的小鼻尖，都使你感到滑稽逗人。

车厢里，一位高挑个儿的姑娘，依窗眺望。她结实，健美。微微卷曲的黑发拢在脑后，扎成两绺，轻巧地垂挂着。深红色的运动衫领子，悄悄地露出深蓝色的外套。可以感觉到，这个姑娘的身上充满着青春的活力和蓬勃的朝气。

我哥哥刚满二十岁，五大三粗的身材，劲鼓鼓的。头发又黑又硬，一根根向上竖立着，两道浓眉下衬着一双大眼睛，瞪起眼看人就像小老虎。特别是那双大脚板，穿上四十二码的球鞋，走起路来蹬蹬响。

在我前面的是一个男青年，他算不上胖，但也够健壮的了。圆圆的脸庞上，两道细眉，一双大眼睛，配上稍小了点的鼻子，也还算匀称。就是嘴唇厚了点，像非洲人似的。

他今年七岁，个子不算高，比较瘦，但看起来却很有精神。他留着很短的头发，俊俏的脸上长着一双又黑又亮的眼睛，鼻梁高高的，像个



小红萝卜似的。到过他家的人都说他五官端正，是个好看的男孩子。

在我们班里我最喜欢的就是小帅哥耿豪了。你瞧！他的个子不高，但长得很敦实，他的胳膊和腿真像成熟的玉米棒。他喜欢穿外套不扣扣子，听他说那样会更显得威风。耿豪的头长得圆圆的，红扑扑的脸蛋是圆圆的，巧的是他那双乌黑发亮的眼睛也是圆圆的。我最喜欢他笑，他一笑那乌黑发亮的眼睛就变成两个弯弯的月牙了。他那红红的小嘴最喜欢说笑话，他的笑话总是在我们没笑出声之前先把自己逗笑了，这时那弯弯的月牙又出现了。

我的爸爸是远洋公司商船的大副。他高高的个儿，微黄的头发自然卷曲，白净的方脸上嵌着一双充满智慧的眼睛，高高的鼻梁下，一双鼻孔显得特别大。小时候，我常常望着他的鼻孔问：“爸爸，您的鼻孔为什么这么大？”他总是笑着回答：“选马就要选鼻孔大的马，因为大鼻孔的马跑得快。爸爸小时候在学校里就是短跑冠军，不信你问妈妈。”这时，我和妈妈就会望着他的大鼻孔哈哈大笑起来。

爸爸长得瘦瘦的，中等个，长着一双不大不小的眼睛，留着小平头，高挺的鼻子显得更有精神。轮廓分明的嘴唇上长满了像钢针似的胡子。爸爸的知识可多了，经常给我讲许多神奇有趣的科学小故事，想出许多方法来锻炼我。

在我们班里有这样一个小男孩，他个子不高，身体就像一棵小树，四肢就像刚长出的小树枝。他瘦瘦的身体却撑着一个大大的脑袋，真让人担心弱小的身体能撑得住吗。他的脸白白的，最引人注目的要属他那双水汪汪的大眼睛了，瞪得圆圆的，有时候真能让人想起《西游记》中孙悟空的火眼金睛。人们都说：“眼睛是心灵的窗户。”他那大大的脑袋中装满了丰富的知识。他还有一张灵巧的小嘴，红红的，他唱出来的歌非常动听呢！大家了解他了吧？想知道他是谁吗？他就是我们班的王禹锡同学。

表妹很可爱，胖嘟嘟的脸上有两个小酒窝。有时候我们对她笑，她就会说：“我知道你们笑什么，你们在笑我的酒窝。”说着，就用胖乎乎的手指捅捅她的酒窝，很得意的样子。表妹最招人喜欢的地方是她的眼睛，她的黑眼珠特别大，几乎占满了整个眼睛，而且漆黑漆黑的，仿佛看不到底。当她对你有什么要求时，就用两只眼睛企求地望着你，你的心一下就软了，她要什么就给什么。

孙老师是我们班的数学老师。她中等身材，三十五岁。一张和蔼可亲的面庞，总是那么慈祥。从那黑边眼镜中透出的目光，总是那么炯炯有神，那么和善。她的语言总是那么含意深刻，那么奇妙，引人发笑。

这个女老师姓宋，因为她年轻，顶多不过二十岁，所以，我们都叫她小宋老师，也有一些女同学亲热地称呼她大姐姐。小宋老师长着高高的个子，衣着比较朴素。瓜子脸上长着两道柳眉，柳眉下嵌着一双明亮而又锐利的眼睛，还有一张能说会道的小嘴。小宋老师梳着两条长长的马尾辫，一直拖到肩头。

冯成是我们班的同学。他个子不高，眼睛又大又亮，尤其是他长着两只大耳朵和两片厚嘴唇，活像一个大号的铃铛。为此，同学们送他个外号——“大铃铛”。说来也巧，从二年级至今，冯成每天给班里的教室开门、锁门，也像一个打点的铃铛，这外号就叫开了。

“博览群书”是我最大的一个爱好。一个十二岁的小姑娘调皮、倔强，白嫩而红润的小脸上镶着一个秀气的鼻子，再加上平时爱抿的小嘴，可爱极了——这就是我。在某个书店的一个角落中，您会遇见一位正在那儿捧着书津津有味地看着的她，一会儿满面笑容，好像听到了胜利者的欢呼声；一会儿又紧皱眉头，好像遇到难题陷入深深的思索。她，就是我，书店的小常客。

玲玲不到两岁，胖墩墩的。红扑扑的小脸蛋上，有一双水灵灵的眼睛。小辫儿朝天翘着，粉红色的发带在头上一颠一颠的，像两只飞舞的彩蝶。尤其逗人喜爱的，是她那张伶俐的小嘴。

## 十、描写人物语言

我十分委屈地叫了起来：“都怪你！都怪你！要是你到教室门口来接我，我就会安心，就不会考不好！”不争气的眼泪从我脸颊上流了下来。

我终于对姥姥发火了：“姥姥，我做作业，他抢我的笔，你不管，说让他玩一会儿；东东打别的小朋友，你不批评他，还说厉害点不受人欺负；东东摔玩具，你说值不了几个钱，再买新的……你这样宠他，偏

爱他，那是害他呀！姥姥，对东东你千万不要再这样了……”

我不知哪儿来的力量，大声对那几个学生说：“你们不要破坏公共财物！”几个中学生没搭话，都指着我哈哈大笑起来。看着他们眼里露出的轻蔑的目光，我瞪圆了愤怒的眼睛说：“做得不对，谁都可以管！”

门被打坏了，开了一个篮球大的窟窿。班主任来了，瞪着眼：“谁踢坏的？”捣乱鬼董小天斜着眼，冷笑着：“鬼知道，又没有人叫我看好？”旁边的张小勇，朝老师做了个鬼脸：“哈……开了窗，好通风。”谁知这一下却惹恼了站在旁边的高芳芳。“是董小天，他来时，一阵风正好把门关了，他就抬起脚，用力一踢。”那个捣乱鬼脚一踩：“我说你这个小丫头，别白天说梦话！你小心点，不要诬陷好人！”“我才不瞎说呢，大家都看见的。你凭什么，做了坏事，还要狡辩。”老师说：“别吵了，还有谁看见的？”“我……没看见。”李星使劲地咽了一口水，神情恍惚。

## 十一、描写人物神态

走到跟前，他的眼珠像生了锈的锁心，再也转不动了。

观众的目光，像无数条探照灯的光柱，紧紧地追逐着正在表演的武术运动员。

他的表情和声音，好像在阅兵典礼时发出立正口令那样严肃。

此时，伯父的面孔十分严肃，简直像生铁铸成的。

他的脸一下子拉了下来，像刷了层浆糊般地紧绷着。

她脸儿红得像熟透了的山柿子，忙低下头去，不敢再看我一眼。

她的脸一下子红到了耳根，仿佛做了什么不道德的事情似的。

她是个不经夸的人，这时脸红得简直像墙上贴的对联纸。

这意外的失败，使同学们一个个像霜打的树叶子，霎时无精打采地

蔫了下来。

他失望极了，泪脸比挨霜打的芭蕉叶还要蔫黄。

只见他的脸憋得通红，双眉拧成疙瘩，就连胳膊上的青筋都看得清清楚楚。老师看到题后皱着眉头，习惯地把左手的大拇指放在嘴唇下面来回移动，思考着。他习惯地用双手捶着肋，像人猿泰山似的嗷嗷叫几声才出去玩儿。

想起以往，一定会有一双温暖而粗厚的大手抚摸着自己的头发，任听自己抽泣或发呆，而如今却再也无法感受这种抚慰，那怎不让人心伤？她呆呆地坐在门槛上，双手抱着蜷曲的双腿，眉宇间凝固着伤心与思念，平日闪光的双眼朦胧起来……

他的眉毛时而紧紧地皱起，眉宇间形成一个问号；时而愉快地舒展，像个感叹号。

他的耳朵白里透红，耳轮分明，外圈和里圈很匀称，像是一件雕刻出来的艺术品。

他仿佛受了莫大的委屈似的，激动得脖子旁边的大动脉都看得见跳动。

他们一个个愁眉苦脸，像久旱的庄稼一样没有精神。

两只圆圆的眼睛总是转来转去，好像又在想什么新玩法，红苹果似的脸颊上总是挂着笑容。

弟弟耸了耸那微微上翘的小鼻子，撇了撇那撅起的薄嘴唇，挺了挺那鼓鼓的厚胸脯，理直气壮地说：“嗯——我是个东西！”

老师深陷的眼睛睁得圆圆的，朱唇微启，鼻翼抽动，碧蓝的眸子闪着光——惊喜的兴奋的光。

晓鸿恰好面对窗户坐着，午后的阳光射到她的圆脸上，使她的两颊更加红润；她拿笔的手托着腮，张大的眼眶里，晶亮的眸子缓慢游动着，丰满的下巴微微上翘——这是每当她想出更巧妙的方法来解决一道数学题时，为数学老师所熟悉、喜爱的神态。

## 十二、描写人物动作

十字路边有一个老妇人，略微有些驼背，胖胖的身躯，费力地打着伞在空旷的路上艰难地行走。狂风夹着大雨扑面而来，她使劲向前弓着身子，抓紧伞，进一步，退半步，踉踉跄跄地向前走着。

小伙子跑得不错，已经从起跑冲刺进入途中匀速跑。他像一匹马驹昂头急奔，步幅匀称，步频紧凑，蹬动有力，腰肢放松——整个动作显得优美而富有弹性。

她的脚步很均匀，双臂一前一后地摆动着，双脚越迈越快，身子向前倾斜着，像要倒下似的，奋力向前疾跑。跑到终点线处，她头一抬，胸一挺，终于取得了第一名。

枪声一响，两个姑娘如离弦之箭，向前冲去。她们动作协调有力，在冰面上轻快地飞驰，仿佛两只飞燕，在紧贴地面飞翔，你追我赶，互不相让。最后，在教练员和观众热情的加油声中，两人几乎同时像一阵旋风冲过终点。

看见冰场上的人，穿梭一般地滑来滑去，我的心激荡着，也急忙换上冰鞋，上场去了。开始的几步，多少有些荒疏了的感觉，转了几下之后，恢复常态了。我又向前滑行，左右转弯，猛然停止，倒退滑行。

小姨将双袖向上一挽，裤脚也被卷到了大腿。她在小溪水里慢慢移动着，左脚轻轻地抬起一点，向前迈了一小步，右脚再慢慢拖向前，好像穿着千斤重的鞋。她把帽子扭了扭正，弓着背，低着头，眯着眼，双手做出捧东西的样子。这时，她停下脚步，不再东张西望，对着右边的一个地方目不转睛，猛然把手向水中一扎，将一条小鱼捧在手中了。

奶奶将右脚绷着，向鞋子口里溜进去，筋脉凸兀的手紧紧抓着门框，将左脚轻轻抬起，紧绷着的脚小心向鞋口一插，又往里扎了扎，接着踩了几踩，让自己的脚更舒适些，满意地出门了。

只见一个男同学走上台来，不声不响地摊开一卷白纸，提起饱蘸浓墨的毛笔，略微沉思一下，龙飞凤舞地画起来。随着毛笔的不断渲染，画纸上出现了一匹栩栩如生的骏马。它昂首奋蹄，显示出一股不可阻挡

的巨大力量。

我屏住呼吸，两手弯成弧形，慢慢地靠近它，然后猛扑向前，两手迅速地一扣。哈哈，看你往哪里跑！婷婷也蹲下来看。我慢慢松开手，哎，我手里攥着的只是那棵蚂蚱趴过的草。“怎么回事，我明明看见它趴在这里的嘛。”表妹说：“蚂蚱蹦了出去，你没注意罢了，那不，它在那儿。”我顺着表妹手指的方向看去，蚂蚱果然在那儿。我又跑过去一扣，嘿，又跑了。我环视着草丛，啊，这家伙竟然躲在我的脚底下。我盯着它，轻轻地蹲下来，两手在离蚂蚱大约十厘米高的位置，猛地一扣，“抓住了，抓住了！”我高兴极了，表妹也兴奋地围着我跳。

我十分小心地把两只手弯成弧形，然后对准蝈蝈一扣。可蝈蝈非常灵敏，一下子就蹦到了地上，我又用手一扣，不但没扣着，反被蝈蝈狠狠地咬了一口。我“急中生智”把帽子从头上抓了下来，然后小心翼翼地对着地上的蝈蝈扣了下去……

她把一叠馄饨皮儿都拿在左手心里，右手用筷子头挑一点馅儿，往皮儿里一裹，然后左一捏，右一捏，一只馄饨在她手中“诞生”了。

我拿起面皮，用筷子夹起馅，小心地放在面皮上，两手使劲一捏。只觉得黏乎乎的，仔细一看，“哎呀！”我不禁喊出声来——原来是我用力过猛，挤破了面皮儿，馅冒出来了。我赶紧“急救”，又从另一边冒出来了。我急忙又用另一块面皮儿裹住那一边，才算堵住了“漏洞”。我终于用三块面皮包了一个饺子。

她在脏衣服上打上肥皂，就“哼哧哼哧”地搓起来，一个个小肥皂泡儿从衣服上冒出来，一会儿就变成了一大堆白沫子。

我先在锅里倒入少量的油，等油冒烟的时候，我赶紧把鸡蛋倒入锅中，只听见“噼”的一声，鸡蛋在油锅里迅速泛起，它的边缘多像小姑娘裙子上的花边。

我把拖把在水池里涮了又涮，再拧干，然后弯下腰，前腿弓起，后腿绷着，“哼哧哼哧”拖起地来。

轻飘飘的一根针，在我手里好像很重很重似的，每缝一针都让我费了很大的劲儿，刚缝了几针就累得我开始冒汗了。

轮到我們釘了。我迫不及待地吧綫浸了唾沫，捻了捻。可是我一捻，把那几个小毛头捻得又细又长，穿针的时候，穿来穿去就是穿不进去。我只好把毛头拽下来才穿进去。接着，我在线的末端打上结，由于线上有唾沫，打结的时候，老是粘住手指，好不容易才把结打好。

## 十三、描写人物心理

我心里像喝了蜜一样，甜滋滋的。

我的心一下子提到嗓子眼儿，我吓坏了，忐忑不安地离开了。

我的怀里像揣着一只小兔，七上八下地跳个不停。

我的心里像有一只巨鼓似的咚咚直跳。

望着满地的碎瓶胆片，我紧张得张开了嘴巴，呆呆地立在那儿，心里忐忑不安，万一爸爸回来发现了，准会狠狠批评我的。

委屈、愤怒、羞辱，一股脑涌上心头，我哭了！可是那些平日的好朋友居然还在说，他们真是可恶至极！

我的心像被针扎了一样。

我心疼得像刀绞一样，眼泪不住地往下流。

我的心里像打翻了五味瓶，真不是滋味。

他们又吵架了，吵得我心烦意乱的，我独自在楼上，不停地抽泣着。

我胆怯地低着头，不敢看爸爸那张阴云密布的脸。

我像热锅上的蚂蚁一样急得团团转。

我的双腿像灌了铅似的一步一挪地往前走。

内疚、懊悔敲击着我的心，翻来覆去睡不着。

我的脸刷地一下红到了脖子根，真是羞愧不已。如果地上有条缝，我真想钻进去。

我没有动，心里愤愤地说：“她这副丑相配我叫阿姨，我的姨妈个个端庄秀丽，哼！”

我感到自己的眼睛似乎在向外冒火，要不是当着那么多同学的面，我真会狠狠扇她一耳光。

我的心绷得紧紧的，这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友被活活地烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水模糊了我的眼睛。

我不知不觉进入了梦境，梦见自己长出了五色翅膀，在蓝天里飞呀飞，真是快乐无比。

我整天愁眉苦脸的，友谊破裂了，在心灵上留下了难以弥合的伤痕。

他两眼发直，喃喃自语，又惊又怕，双腿也不听使唤像筛糠似的乱颤起来。

我心中有一股气总消不了，是一种怨恨，又是厌恶。

一阵胭脂粉味向我扑来，像要把我淹没似的，我感到恶心，脱口而出：“讨厌！”刚才，好像高敏如在跟她讲什么，一脸得意洋洋的样子，这种人，呸！真恶心！

我的心里忐忑不安，生怕老师公布出我的分数，我把头轻轻地低了下去，目光躲闪着，脑袋里像过电影一样过着妈妈知道分数后那生气和失望的表情，可是，我还是让她失望了，这已经不是第一次了……妈妈，你不要生气……

我站在跳台上，向台下一看，只见下面水花飞溅。我好像是一个巨人，周围的建筑物都变得矮小了，像被我踩在脚下似的。湛蓝的游泳池水平如镜，水池边的建筑物像玩具一样，显得特别矮小可爱。哈哈，我



是一个巨人了。但转眼一想：从这么高的跳台跳下去会不会淹死呢？想到这里，我不由得打了一个寒颤，刚才那股高兴劲儿，早就飞到九霄云外去了。

上课铃响了，我赌气不进教室，站在门口生气。走来过去的老师们都向我投来了严肃的目光，看得我又羞愧又悔恨，比挨打挨骂还难受。这时，我才觉得作为一个学生干部和老师赌气真不应该。现在和同学们一起上课该多好呀！我多么希望有个同学叫我回教室啊！

上体育课的低年级小同学正看着我，尤其我胳膊上那中队长标志更显得引人注目。我感到脸上一阵阵发烧，便偷偷地把它摘下来，塞进口袋里。

“咱俩做的一模一样？”我半信半疑地接过考卷。果然，两道题解法一样，但老师的批改却一个是“√”，一个是“×”。我先是一惊，后来我想一定是老师改错了。我一面为自己“侥幸脱险”而暗自庆幸，一面又为同学发现了自己的错题而忐忑不安。

渐渐地，庆幸的心情被不安所替代。我的心剧烈地跳动着，就像怀中有只淘气的兔子一样。我目不转睛地盯着这张该死的考卷，害怕地想：要是同学把这件事告诉老师，那我……我闭上了眼睛，渐渐地又后悔起来：当初我要是不把考卷给他抄，那该多好啊。可现在，一切都完了。突然间，我看见桌上的《小学生守则》，心里好像被重重地一击。我打开本子，一行大字映入眼帘：“诚实勇敢”。

今天上数学课，贺一泽没来。我心里暗想：她是不是还在路上？是不是生病在家里躺着？我心神不定，老走神，没专心，总之，没认真听讲。

外面朗朗晴天，可我怎么也高兴不起来，我的心情不像外面的太阳，那样光彩耀人。这么冷的天，让别人看着那么喜欢，别人问我为什么心神不定，我只能说：没事，没事，可心里不是这样想的，只是为了不打扰别人的好心情。

## 十四、描写场面处所

还没有进市场大门，只见里面人头攒动，人声喧哗。市场分蔬菜区、鱼肉禽蛋区和商品区。我们随着人群走进了蔬菜市场。只见里边的蔬菜、水果，鲜嫩丰富，琳琅满目。蔬菜摊上绿油油的青菜、白里透青的萝卜、水灵灵的芹菜、红润润的番茄、绿皮带刺的黄瓜，各类农副产品应有尽有。人们在摊位上可以任意挑选自己喜欢的鲜嫩蔬菜，价格比国营菜场的稍贵一些。

进了市场，羊肉“热锅”散发出扑鼻香味。人越来越多，狭窄的小街道挤得水泄不通。突然，从南边开过一台手扶拖拉机，“通通通”地响着。可是“通”了老半天，才走了两三尺。

“叮铃铃！”下课铃响了，几秒钟间，冷寂的操场和走廊瞬间热闹了起来。看！操场被一些同学团团包围住。怎么了呀？哦！原来是一班和二班在比赛拔河呀！周围热闹极了，不时能听见“加油！加油！”的喊声。快呀，仔细瞧，红绳子已经渐渐向一班移过去了……哎！不好！二班的见势不妙，赶紧憋红了脸，用劲一拔，红绳子又回到了中间。红绳子漂移不定，似乎不知道该靠向谁。加油声更激烈了，最后，伴随着上课铃声，一班的同学们同心协力，用力一拔，胜利属于他们了！

比赛的枪响了，同学们都飞快地跳了起来。只见我们班的同学如穿梭一样快，一个同学跳过去，另一个同学紧跟上。该跳得最好的张华跳了，她刚刚一抬腿就被沙粒滑了个大趔趄，后面的同学连忙把她扶起来继续跳。张华的腿被擦破了皮，脸上的汗水直淌，可是谁能顾得上那些呢？这是参加比赛啊！助威的同学数着数，鼓着掌，发出一阵阵喝彩声：“好！好！加油！加油！”跳绳的同学如矫健的燕子，如纷飞的彩蝶。评判的王老师一面注视着秒表，一面看着同学们的比赛，激动的脸上挂着微笑。整个操场充满了欢乐的气氛。

最精彩的项目是家长和孩子越过障碍接力比赛，唐老师的枪声一响，只见我们班的韦亮宇同学紧握接力棒，跨过障碍物，把接力棒传到下一位家长手里。我们班的啦啦队也在一旁加油助威，同学们的呐喊声此起彼伏，比赛在紧张地进行着。忽然，一位家长因跑得过快失去重心摔倒在地。“不好，这可怎么办，比赛还可以继续吗？”在一旁的同学都愣住了，只见这位家长并没有气馁，忍住伤痛继续坚持比赛。“加油！加油！”同学们喊得更响亮了。比赛结束了，我们班同学和家长通过努力取得了第二名的好成绩。

如果是集日，那就更热闹了。人流中数农村人多，现在农民富裕

了，谁来赶集也要花个几十块钱。你看，一个年轻的村姑在试漂亮的上衣，她的同伴在还价。那边一个乡村老奶奶在布摊前买柔姿纱，看样子大概想做一身“太太服”吧。小孩子赶集就图吃喝了，每个孩子手里都拿着吃的，糖葫芦、羊肉串、麻花，还有水果和各种小食品，他们紧紧跟在大人后面。此时你几乎看不到骑自行车的，赶集的人都知道，要想推车在这个小集市上过去，不出几身汗休想。

随着老师的哨声，比赛开始了。双方队员握紧绳子，他们一个个脚蹬着地，身体向后倾，拼命往自己的方向拽绳子。绳中间的红绸带一会儿移向“猛虎队”，一会儿又移向“雄鹰队”，互不相让。双方啦啦队的队员们，也齐声呐喊，不停地为自己队擂鼓助威。我的手都拽红了，可绳子还是不动一下，双方进入僵持状态。此时，我方的队员们一个个都红了眼，有的人脸憋得通红，有的人龇着牙、咧着嘴在叫劲，还有的人双手紧握绳子铆足了劲儿向自己方向拉。最后，我们队使出了全力，随着啦啦队的喊声，红绸一下子移向了我方，我们“雄鹰队”胜了。

## 第三节 古诗词名句

### 一、传统节日

#### 1. 春节

守岁家家应未卧，相思那得梦魂来。

——〔唐〕孟浩然《除夜有怀》

爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。

——〔宋〕王安石《元日》

无复屠苏梦，挑灯夜未央。

——〔宋〕文天祥《除夜》

北风吹雪四更初，嘉瑞天教及岁除。

——〔宋〕陆游《除夜雪》

#### 2. 清明

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。

——〔唐〕杜牧《清明》

风景清明后，云山睥睨前。

——〔唐〕刘长卿《清明后登城眺望》

帝里重清明，人心自愁思。

——〔唐〕孟浩然《清明即事》

### 3. 端午

节分端午自谁言，万古传闻为屈原。

——〔唐〕文秀《端午》

不效艾符趋习俗，但祈蒲酒话升平。

——〔唐〕殷尧藩《端午日》

### 4. 七夕

年年乞与人间巧，不道人间巧已多。

——〔五代〕杨璞《七夕》

牵牛出河西，织女处其东。

——〔唐〕杜甫《牵牛织女》

传道仙星媛，年年会水隅。

——〔唐〕宋之问《七夕》

烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。

——〔唐〕白居易《七夕》

### 5. 中秋

昔年八月十五夜，曲江池畔杏园边。

——〔唐〕白居易《八月十五日夜湓亭望月》

此时瞻白兔，直欲数秋毫。

——〔唐〕杜甫《八月十五夜月》

今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。

——〔唐〕王建《十五夜望月寄杜郎中》

此生此夜不长好，明月明年何处看。

——〔宋〕苏轼《中秋月》

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

——〔宋〕苏轼《水调歌头·明月几时有》

但愿人长久，千里共婵娟。

——〔宋〕苏轼《水调歌头·明月几时有》

## 6. 重阳

待到重阳日，还来就菊花。

——〔唐〕孟浩然《过故人庄》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

——〔唐〕王维《九月九日忆山东兄弟》

满园花菊郁金黄，中有孤丛色似霜。

——〔唐〕白居易《重阳席上赋白菊》

自从九月持斋戒，不醉重阳十五年。

——〔唐〕白居易《闰九月九日独饮》

## 二、山、水

## 1. 山

千山鸟飞绝，万径人踪灭。

——〔唐〕柳宗元《江雪》

白日依山尽，黄河入海流。

——〔唐〕王之涣《登鹳雀楼》

会当凌绝顶，一览众山小。

——〔唐〕杜甫《望岳》

国破山河在，城春草木深。

——〔唐〕杜甫《春望》

空山不见人，但闻人语响。

——〔唐〕王维《鹿柴》

明月出天山，苍茫云海间。

——〔唐〕李白《关山月》

相看两不厌，只有敬亭山。

——〔唐〕李白《独坐敬亭山》

种豆南山下，草盛豆苗稀。

——〔东晋〕陶渊明《归园田居》

采菊东篱下，悠然见南山。

——〔东晋〕陶渊明《饮酒》

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

——〔宋〕苏轼《题西林壁》

晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。

——李叔同《送别》

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

——〔宋〕王安石《登飞来峰》

七八个星天外，两三点雨山前。

——〔宋〕辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

山回路转不见君，雪上空留马行处。

——〔唐〕岑参《白雪歌送武判官归京》

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

——〔唐〕李白《早发白帝城》

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

——〔唐〕王之涣《凉州词》

遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。

——〔唐〕刘禹锡《望洞庭》

青海长云暗雪山，孤城遥望玉门关。

——〔唐〕王昌龄《从军行》

## 2. 水

所谓伊人，在水一方。

——《诗经》



白毛浮绿水，红掌拨清波。

——〔唐〕骆宾王《咏鹅》

天门中断楚江开，碧水东流至此回。

——〔唐〕李白《望天门山》

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

——〔唐〕刘禹锡《竹枝词》

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔。

——〔宋〕杨万里《小池》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

——〔宋〕苏轼《惠崇〈春江晚景〉》

水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。

——〔宋〕苏轼《饮湖上初晴后雨》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——〔唐〕李白《望庐山瀑布》

南湖秋水夜无烟，耐可乘流直上天。

——〔唐〕李白《游洞庭》

春来遍是桃花水，不辨仙源何处寻？

——〔唐〕王维《桃源行》

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

——〔宋〕王安石《书湖阴先生壁》

### 三、日、月

#### 1. 日

迟日江山丽，春风花草香。

——〔唐〕杜甫《绝句》

大漠孤烟直，长河落日圆。

——〔唐〕王维《使至塞上》

东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

——〔唐〕刘禹锡《竹枝词》

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

——〔宋〕杨万里《晓出净慈寺送林子方》

两岸青山相对出，孤帆一片日边来。

——〔唐〕李白《望天门山》

青青园中葵，朝露待日晞。

——汉乐府《长歌行》

飞来山上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

——〔宋〕王安石《登飞来峰》

梅子黄时日日晴，小溪泛尽却山行。

——〔宋〕曾几《三衢道中》

#### 2. 月

野旷天低树，江清月近人。

——〔唐〕孟浩然《宿建德江》

明月松间照，清泉石上流。

——〔唐〕王维《山居秋暝》

举杯邀明月，对影成三人。

——〔唐〕李白《月下独酌》

小时不识月，呼作白玉盘。

——〔唐〕李白《古朗月行》

深林人不知，明月来相照。

——〔唐〕王维《竹里馆》

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

——〔唐〕王维《鸟鸣涧》

可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。

——〔唐〕白居易《暮江吟》

露从今夜白，月是故乡明。

——〔唐〕杜甫《月夜忆舍弟》

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。

——〔宋〕辛弃疾《西江月·夜行黄沙道中》

却下水精帘，玲珑望秋月。

——〔唐〕李白《玉阶怨》

海上生明月，天涯共此时。

——〔唐〕张九龄《望月怀远》

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

——〔唐〕李商隐《无题》

鸡声茅店月，人迹板桥霜。

——〔唐〕温庭筠《商山早行》

深林人不知，明月来相照。

——〔唐〕王维《竹里馆》

## 四、季节

### 1. 春

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

——〔唐〕孟浩然《春晓》

碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。

——〔唐〕贺知章《咏柳》

好雨知时节，当春乃发生。

——〔唐〕杜甫《春夜喜雨》

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

——〔唐〕白居易《大林寺桃花》

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲。

——〔唐〕韩愈《晚春》

最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

——〔唐〕韩愈《早春呈水部张十八员外》

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

——〔唐〕杜牧《江南春》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。

——〔唐〕王维《送元二使安西》

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。

——〔宋〕苏轼《惠崇〈春江晚景〉》

沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。

——〔宋〕僧志南《绝句》

几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

——〔唐〕白居易《钱塘湖春行》

春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

——〔宋〕叶绍翁《游园不值》

等闲识得东风面，万紫千红总是春。

——〔宋〕朱熹《春日》

## 2. 夏

残云收夏暑，新雨带秋岚。

——〔唐〕岑参《水亭送华阴王少府还县》

绿遍山原白满川，子规声里雨如烟。

——〔宋〕翁卷《乡村四月》

糝径杨花铺白毡，点溪荷叶叠青钱。

——〔唐〕杜甫《绝句漫兴》

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。

——〔宋〕赵师秀《约客》

### 3. 秋

洛阳城里见秋风，欲作家书意万重。

——〔唐〕张籍《秋思》

空山新雨后，天气晚来秋。

——〔唐〕王维《山居秋暝》

秋风吹不尽，总是玉关情。

——〔唐〕李白《子夜吴歌·秋歌》

银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。

——〔唐〕杜牧《秋夕》

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

——〔唐〕杜甫《登高》

停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——〔唐〕杜牧《山行》

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。

——〔元〕马致远《天净沙·秋思》

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

——〔唐〕刘禹锡《秋词》

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。

——〔唐〕杜甫《茅屋为秋风所破歌》

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。

——〔唐〕张继《枫桥夜泊》

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

——〔唐〕李商隐《夜雨寄北》

#### 4. 冬

北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。

——〔唐〕岑参《白雪歌送武判官归京》

日暮苍山远，天寒白屋贫。

——〔唐〕刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》

孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——〔唐〕柳宗元《江雪》

墙角数枝梅，凌寒独自开。

——〔宋〕王安石《梅花》

千里黄云白日曛，北风吹雁雪纷纷。

——〔唐〕高适《别董大》

## 五、乡情

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。

——〔唐〕贺知章《回乡偶书》

举头望明月，低头思故乡。

——〔唐〕李白《静夜思》

君自故乡来，应知故乡事。

——〔唐〕王维《杂诗》

近乡情更怯，不敢问来人。

——〔唐〕宋之问《渡汉江》

故乡何处是，忘了除非醉。

——〔宋〕李清照《菩萨蛮》

唯有门前镜湖水，春风不改旧时波。

——〔唐〕贺知章《回乡偶书二首》

## 六、亲情

慈母手中线，游子身上衣。

——〔唐〕孟郊《游子吟》

谁言寸草心，报得三春晖？

——〔唐〕孟郊《游子吟》



烽火连三月，家书抵万金。

——〔唐〕杜甫《春望》

本是同根生，相煎何太急？

——〔三国〕曹植《七步诗》

稚子牵衣问，归来何太迟？

——〔唐〕杜牧《归家》

## 七、友情

海内存知己，天涯若比邻。

——〔唐〕王勃《送杜少府之任蜀州》

春草明年绿，王孙归不归？

——〔唐〕王维《山中送别》

劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

——〔唐〕王维《送元二使安西》

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

——〔唐〕王昌龄《芙蓉楼送辛渐》

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

——〔唐〕李白《赠汪伦》

## 八、边塞

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。

——〔唐〕王翰《凉州词》

林暗草惊风，将军夜引弓。

——〔唐〕卢纶《塞下曲》

关山正飞雪，烽火断无烟。

——〔唐〕王维《陇西行》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还。

——〔唐〕王昌龄《从军行》

雪暗凋旗画，风多杂鼓声。

——〔唐〕杨炯《从军行》

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——〔唐〕王之涣《凉州词》

秦时明月汉时关，万里长征人未还。

但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。

——〔唐〕王昌龄《出塞》

## 九、送别

下马饮君酒，问君何所之？

——〔唐〕王维《送别》

又送王孙去，萋萋满别情。

——〔唐〕白居易《赋得古原草送别》

仍怜故乡水，万里送行舟。

——〔唐〕李白《渡荆门送别》

浮云游子意，落日故人情。

——〔唐〕李白《送友人》

但去莫复问，白云无尽时。

——〔唐〕王维《送别》

莫愁前路无知己，天下谁人不识君？

——〔唐〕高适《别董大》

近来攀折苦，应为别离多。

——〔唐〕王之涣《送别》

## 十、思念

相见时难别亦难，东风无力百花残。

——〔唐〕李商隐《无题》

故乡今夜思千里，愁鬓明朝又一年。

——〔唐〕高适《除夜作》

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

——〔宋〕柳永《蝶恋花·伫倚危楼风细细》

## 十一、哲理

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

——〔宋〕陆游《游山西村》

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

——〔宋〕苏轼《题西林壁》

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

——〔唐〕刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》

问渠那得清如许，为有源头活水来。

——〔宋〕朱熹《观书有感》

不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。

——〔宋〕王安石《登飞来峰》

旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

——〔唐〕刘禹锡《乌衣巷》

## 十二、田园

蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身。

——〔唐〕胡令能《小儿垂钓》

篱落疏疏一径深，树头花落未成阴。

——〔宋〕杨万里《宿新市徐公店》

牧童骑黄牛，歌声振林樾。

——〔清〕袁枚《所见》

空山新雨后，天气晚来秋。

——〔唐〕王维《山居秋暝》

茅檐低小，溪上青青草。

——〔宋〕辛弃疾《清平乐·村居》

昼出耘田夜绩麻，村庄儿女各当家。

——〔宋〕范成大《四时田园杂兴（一）》

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀。

——〔宋〕范成大《四时田园杂兴（二）》

## 十三、咏物

千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。

——〔明〕于谦《石灰吟》

咬定青山不放松，立根原在破岩中。

——〔清〕郑燮《竹石》

不要人夸颜色好，只留清气满乾坤。

——〔元〕王冕《墨梅》

何当金络脑，快走踏清秋。

——〔唐〕李贺《马诗》

鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。

——〔唐〕骆宾王《咏鹅》

## 十四、江、河、湖、海

### 1. 江

滟滟随波千万里，何处春江无月明。

——〔唐〕张若虚《春江花月夜》

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。

——〔唐〕白居易《忆江南》

### 2. 河

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

——〔唐〕李白《将进酒》

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯。

——〔唐〕刘禹锡《浪淘沙》

关关雎鸠，在河之洲。

——《诗经》

旦辞黄河去，暮至黑山头。

——《木兰诗》

无限山河泪，谁言天地宽。

——〔明〕夏完淳《别云间》

### 3. 湖

湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。

——〔唐〕刘禹锡《望洞庭》

八月湖水平，涵虚混太清。

——〔唐〕孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

### 4. 海

百川东到海，何时复西归。

——汉乐府《长歌行》

枯桑知天风，海水知天寒。

——汉乐府《饮马长城窟行》

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

——〔唐〕张若虚《春江花月夜》

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

——〔唐〕李白《行路难》

高树多悲风，海水扬其波。

——〔三国〕曹植《野田黄雀行》

海日升残夜，江春入旧年。

——〔唐〕王湾《次北固山下》

几日随风北海游，回从扬子大江头。

——〔宋〕文天祥《扬子江》

与君相遇知何处？两叶浮萍大海中。

——〔唐〕白居易《答微之》

## 十五、爱国忧民

商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

——〔唐〕杜牧《泊秦淮》

愿得此身长报国，何须生入玉门关。

——〔唐〕戴叔伦《塞上曲二首》

臣心一片磁针石，不指南方不肯休。

——〔宋〕文天祥《扬子江》

山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。

——〔宋〕文天祥《过零丁洋》

王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。

——〔宋〕陆游《示儿》

遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年。

——〔宋〕陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》

楚虽三户能亡秦，岂有堂堂中国空无人。

——〔宋〕陆游《金错刀行》

胸中有誓深于海，肯使神州竟陆沉。

——〔宋〕郑思肖《二砺》



朱门酒肉臭，路有冻死骨。

——〔唐〕杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。

——〔唐〕杜甫《茅屋为秋风所破歌》

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

——〔唐〕陈陶《陇西行》

月儿弯弯照九州，几家欢乐几家愁。

——〔宋〕杨万里《竹枝词》

但得众生皆得饱，不辞羸病臣残阳。

——〔宋〕李纲《病牛》

但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林。

——〔明〕于谦《咏煤炭》

## 十六、写作

文章千古事，得失寸心知。

——〔唐〕杜甫《偶题》

作诗火急追亡逋，清景一失后难摹。

——〔宋〕苏轼《腊日游孤山访惠勤惠思二僧》

文章自得方为贵，衣钵相传岂是真。

——〔金〕王若虚《论诗诗》

纵横正有凌云笔，俯仰随人亦可怜。

——〔金〕元好问《论诗三十首》

须教自我胸中出，切忌随人脚后行。

——〔宋〕戴复古《论诗十绝》

一语天然万古新，豪华落尽见真淳。

——〔金〕元好问《论诗三十首》

不求好句，只求好意。

——〔宋〕欧阳修《吊僧诗》

清水出芙蓉，天然去雕饰。

——〔唐〕李白《忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》

不薄今人爱古人，清词丽句必为邻。

——〔唐〕杜甫《戏为六绝句》

二句三年得，一吟双泪流。

——〔唐〕贾岛《题诗后》

吟安一个字，拈断数茎须。

——〔唐〕卢延让《苦吟》

为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。

——〔唐〕杜甫《江上值水如海势聊短述》

奇文共欣赏，疑义相与析。

——〔晋〕陶渊明《移居二首》

读书破万卷，下笔如有神。

——〔唐〕杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》

李杜文章在，光焰万丈长。

——〔唐〕韩愈《调张籍》

汝果欲学诗，工夫在诗外。

——〔宋〕陆游《示子通》

我手写我口，古岂能拘牵。

——〔清〕黄遵宪《杂感》

## 十七、修辞手法

### 1. 夸张

白发三千丈，缘愁似个长。

——〔唐〕李白《秋浦歌》

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

——〔唐〕李白《望庐山瀑布》

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

——〔唐〕李白《行路难》

万里赴戎机，关山度若飞。

——《木兰诗》

瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。

——〔唐〕岑参《白雪歌送武判官归京》

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

——〔唐〕李白《早发白帝城》

## 2. 比喻

忽如一夜春风来，千树万树梨花开。

——〔唐〕岑参《白雪歌送武判官归京》

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

——〔唐〕贺知章《咏柳》

床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

——〔唐〕杜甫《茅屋为秋风所破歌》

## 3. 拟人

一水护田将绿绕，两山排闥送青来。

——〔宋〕王安石《书湖阴先生壁》

落花不是无情物，化作春泥更护花。

——〔清〕龚自珍《己亥杂诗》

好雨知时节，当春乃发生。

——〔唐〕杜甫《春夜喜雨》

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

——〔唐〕李商隐《无题》

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

——〔唐〕杜甫《春望》

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

——〔唐〕王之涣《凉州词》

#### 4. 反问

谁言寸草心，报得三春晖？

——〔唐〕孟郊《游子吟》

安知千里外，不有雨兼风？

——〔唐〕李峤《中秋月》

闻说梅花早，何如北地春？

——〔唐〕孟浩然《洛中访袁拾遗不遇》

来日绮窗前，寒梅着花未？

——〔唐〕王维《杂诗》

不知明镜里，何处是秋霜？

——〔唐〕李白《秋浦歌》

今春看又过，何日是归年？

——〔唐〕杜甫《绝句》

向使当初身便死，一生真伪复谁知？

——〔唐〕白居易《放言五首》

田横五百人安在，难道归来尽列侯？

——〔清〕龚自珍《咏史》

# 参考答案

## 第一部分

### 第一节

1. 陈述句 祈使句 感叹句 疑问句
2. 单句 复句

### 第二节

#### (一)

1. 这里的景色真美啊！
2. 他真是个助人为乐的人啊！
3. 这座大楼真高啊！
4. 他真是一位幽默的老师啊！
5. 天空真蓝啊！

#### (二)

1. 我没有理由不接电话。
2. 今天我不得不去。
3. 猫非要把老鼠从洞里等出来不可。
4. 星期六我们不可能不去郊游。
5. 我非要把作业完成不可。

### 第三节

#### (一)

1. 不管.....总.....
2. 即使.....也.....
3. 虽然.....但是.....
4. 如果.....就.....
5. 不仅.....还.....
6. 只要.....就.....
7. 不是.....就是.....
8. 只有.....才.....
9. 因为.....所以.....
10. 虽然.....但是.....

#### (二)

1. 鲁迅（不但）是伟大的文学家，（而且）是伟大的思想家和革命家。
2. 小明（虽然）在学习上有一股子钻劲，各门功课都学得很扎实，（但是）集体观念比较淡薄。
3. （如果）谁要是怀疑亚里士多德，人们（就）会责备他。
4. （因为）你帮助了我，（所以）我把这个小东西送给你。

### 第四节

#### 一、（一）

1. √
2. ×
3. ×
4. ×
5. ×
6. ×
7. √

8. √
9. √
10. ×

(二)

1. 把队旗比作火焰
2. 把他比作蚂蚁
3. 把明月比作大玉盘
4. 把玉兰花灯柱比作仪仗队
5. 把字典比作老师
6. 把大地比作绿地毯
7. 把露珠比作珍珠
8. 把公路比作飘带
9. 把运动员起跑比作箭离弦
10. 把敌人比作狐狸

(三)

1. 雨过天晴，西边的天空出现了彩虹，像一座五彩桥。
2. 远看长城，它像一条巨龙，在崇山峻岭之间蜿蜒盘旋。
3. 小松鼠有一条蓬松的大尾巴，像一把伞。
4. 天空中有一轮明月，像一个大圆盘。
5. 降落伞在天空飘荡，像一朵朵美丽的花。
6. 防风林像一扇门，挡住狂风。
7. 一片片树叶像一只只蝴蝶，从空中飘落。
8. 这里很适合鸟儿生活，是鸟的天堂。
9. 节日的天空升起了五颜六色的气球，像一个个小精灵。
10. 炎热的太阳像个大火球一样挂在天空。（以上比喻句仅供参考）

二、（一）

1. √
2. √
3. ×
4. ×
5. √



- 6. ×
- 7. ×

(二)

- 1. 用“桑麻”借代“农事”。
- 2. 用“杜康”借代“酒”。
- 3. 用“桃李”借代“学生”。
- 4. 用“红领巾”借代“少先队员”。

三、 (一)

- 1. ×
- 2. √
- 3. √
- 4. √
- 5. ×
- 6. √
- 7. √
- 8. √
- 9. √
- 10. √

(二)

- 1. 小鸟在树枝上快乐地跳舞。
- 2. 天上的星星调皮地眨着眼睛。
- 3. 河水唱着歌向前奔跑。
- 4. 蝴蝶、蜜蜂在花丛中快乐地跳着舞。
- 5. 小草儿擦了擦自己蒙眬的眼睛，伸了伸懒腰，探出脑袋，原来她发芽了。
- 6. 春天迈着轻盈的步伐悄悄地来了。
- 7. 太阳伸着懒腰从东方升起来了。
- 8. 一排排柳树倒映在水中，欣赏着自己的容貌。
- 9. 当四周很安静的时候，蟋蟀就开始扯开嗓子鸣叫。
- 10. 一片片树叶扑入大地的怀抱。（以上拟人句仅供参考）

四、 (一)

1. √
2. ×
3. ×
4. √
5. √
6. √
7. ×
8. ×
9. √
10. √

(二)

1. A
2. A
3. B
4. C
5. C
6. A
7. C
8. A
9. B
10. B

(三)

1. 广场上人山人海，连根针都插不进去。
2. 我觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。
3. 寒风吹到脸上像刀割一般。
4. 考场里静得连一根针掉在地上都听得见。
5. 他愤怒得连头发都竖起来了。
6. 小明家的房屋只有巴掌那么大。
7. 这鬼天气，热得快要把我烤化了。
8. 这个地方只有针尖大，容不下这么多人。（以上夸张句仅供参考）

五、（一）

1. √
2. √
3. ×
4. ×
5. √
6. √
7. ×
8. √
9. ×
10. √

(二)

1. 仿句：书是宝藏，能使人成为精神的富豪；书是朋友，能伴随读者走过寂寞的岁月。
  2. 仿句：难道友谊不是你劳累时的一杯清茶吗？难道友谊不是你摔倒时伸出的一只温暖的手吗？
  3. 仿句：希望是春天刚展开笑脸的桃花，希望是春天刚扎好辫子的柳树，希望是春雪覆盖下努力生长的麦苗
  4. 仿句：美是回荡在密林中的几声鸟鸣，美是跳跃在海面上的一抹斜阳。
  5. 仿句：谅解是一场绵绵的春雨，能洗涤飘落在人们心头的尘埃；谅解是一滴晶莹的甘露，能滋润人们心中干涸的土地。
- （以上排比句仅供参考）

六、（一）

1. √
2. ×
3. √
4. √
5. ×
6. √
7. √
8. ×
9. √
10. √

(二)

1. 柳叶片片鲜
2. 寿比南山不老松
3. 家事国事天下事，事事关心
4. 举杯销愁愁更愁
5. 恶语伤人十月寒
6. 柳暗花明又一村
7. 行必果
8. 斩六将

七、

1. ×
2. ×
3. √
4. √
5. √

八、 (一)

1. √
2. ×
3. √
4. ×
5. √
6. ×
7. √
8. √
9. ×
10. ×
11. ×
12. √

(二)

1. 科学家们靠什么取得了伟大的成就？靠顽强的努力！
2. 怎样才能提高学习成绩呢？当然是靠自己的努力啊。

3. 看到日本帝国主义的暴行，我能无动于衷吗？不能！
4. 今天的晚餐好吃吗？当然好吃。
5. 学好语文要多积累吗？一定要！
6. 人是最高级的动物吗？是的。
7. 什么叫奉献？奉献就是不索取。
8. 蟋蟀有特别好的工具吗？没有。
9. 学习上的进步靠的是什么呢？靠的是坚持不懈的努力。
10. 什么是合作？合作就是互相配合。（以上设问句仅供参考）

## 九、（一）

1. 难道这个答案不正确吗？
2. 这个企业的老板难道没有捐赠一所学校吗？
3. 飞机难道不是今天早上坠毁的吗？
4. 难道就真的束手无策，等待死神的到来？
5. 别人能做的事，难道我不能做到吗？
6. 我们怎能甘心落后呢？
7. 朝鲜人民怎么会忘记志愿军战士呢？
8. 北京获得了2008年奥运会举办权，大家怎能不高兴呢？
9. 他难道没有认真地扫完教室吗？
10. 我们怎么忍心让他受委屈呢？

## （二）

1. 我的爸爸是一个技术熟练的工人。
2. 同学们一定能想出办法克服这个困难。
3. 邱少云严格遵守纪律的革命精神，值得我们学习。
4. 凡卡不能再待在这个冷漠的城市里了。
5. 人与山的关系日益密切，使我们感到亲切与舒服。
6. 我们遇到困难，不能退缩。
7. 盛大的上海世博会令世人瞩目。
8. 不好好学习，是不能取得好成绩的。
9. 那奔驰的列车正是我们祖国奋勇前进的象征。
10. 那浪花所奏的正是一首欢乐的歌。

## 十、（一）

1. 语义双关
2. 语音双关

(二)

1. 小华把刘阿姨的被子淋湿了，刘阿姨让小华浇花时注意一下。
2. 一个人如果头脑空空，没有知识，是不可能取得事业的成功。（以上两句意思正确即可）

十一、

1. 莫愁前路无知己，天下谁人不识君
2. 天生我才必有用，千金散尽还复来
3. 失败乃成功之母
4. 柳暗花明又一村
5. 舟行碧波上，人在画中游
6. 少壮不努力，老大徒伤悲
7. 春来江水绿如蓝
8. 举头望明月，低头思故乡
9. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开
10. 接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红（以上内容仅供参考）

## 第五节

一、略

二、（一）略

(二)

1. 一群小鸟正在争论一个有趣的问题。
2. 羊群在一眼望不到边的大草原上走来走去。
3. 他轻轻地把奶奶的棉鞋摆在阳光晒到的地方。
4. 寒冷的北极也有温暖如春的季节。
5. 昨天，我和妈妈看了一场精彩的马戏。

6. 爸爸拿锤子把信箱钉在门上。
7. 正巧一个猎人发现了这群遇险的白鲸。
8. 五连派来的一个火线运输员闪进了我们的防炮洞。
9. 乌鸦和喜鹊在啄吃新翻松的土层里的地老虎。
10. 我们兴高采烈地参加庆祝“八一”建军节军民联欢晚会。

(三)

1. 妈妈不慌不忙地走进单位办公室。 小勇轻轻地走过去蒙住了小明的眼睛。 太阳悄悄地落下山去。
2. 茂密的枝叶好像凉棚，遮住了阳光。一座座立交桥犹如道道彩虹。五颜六色的裙子就像一把把花雨伞。
3. 那像雪一样白的是果园里的梨花。 那像晚霞一样红的是山坡上的桃花。 那千变万化的是天空中飘着的雪花。 那像金子一样黄的是田野里的油菜花。

(四)

1. 吃过晚饭，妈妈让我把葡萄洗一洗分给大家吃。
2. 忽然一阵大风吹得树叶乱摇，一只蜘蛛垂落下来逃走了。
3. 我打猎回来，走在林荫道上，猎狗跑在我的前面。
4. 我有时候靠在爱尔莎身上看书或者画画，它吮吸着我的大拇指，不一会儿就安静地进入了梦乡。
5. 听到新闻里报道云南与贵州交界发生了5.7级地震，同学们纷纷伸出援助之手，支援灾区人民的建设。
6. 院子里的榆树上有一个鸟窝，鸟窝里住着一只小鸟，小鸟每天飞下树来，跟小花、小草一起玩儿。
7. 太阳刚冒出海面，金色的沙滩上有个身穿天蓝色连衣裙的小姑娘，在拾贝壳。
8. 我小时候听奶奶讲，西方有座昆仑山，山上有个瑶池，那是天上神仙住的地方。
9. 秋天的一个下午，艾迪去医院陪伴德诺，他带来了许多礼物。
10. 坐在长长的粗木凳上，一边饮着芳香四溢的葡萄酒，一边咬着刚刚出炉的烤牛排，忽然欢快的舞曲在你耳边响起。

(五)

1. 和煦的春风轻轻地吹着。
2. 凛冽的北风呼呼地刮个不停。
3. 他把热气腾腾的劳动场面写下来啦！
4. 它怎么能唱出如此丰富而不重复的音乐呢？
5. 他哭起来眼泪很多。
6. 具有多媒体功能的电脑设备已经走进寻常百姓家。
7. 老先生的眼神里没有流露出失望。
8. 那个家伙摆出一副非常刻薄的嘴脸。
9. 由于困窘和羞愧我的脸一下子涨得通红。
10. 每到夜晚，我的小伙伴也都会在梦中飞腾。

### 三、（一）、（二）略

#### （三）

1. 排比 拟人 夏夜里星空的美
2. 略

### 四、（一）

1. 蚂蚁把一条大虫子吃了。
2. 雨水把我的花裙子淋湿了。
3. 凶猛的洪水把一座座堤坝冲垮了。
4. 傍晚时分，夕阳的余晖把天空染红了。
5. 在这次拔河比赛中，三（2）班把三（1）班打败了。
6. 一大滴松脂把苍蝇和蜘蛛包住了。
7. 外祖父把一幅《墨梅图》送给了莺儿。
8. 奇妙的植物猪笼草把一条蜈蚣吃掉了。
9. 雨过天晴，蚂蚁把洞口的泥土清除了，又出来寻找食物了。
10. 那风扯着我们的衣襟，仿佛要把我们从地上拔起来，抛上天空。

#### （二）

1. 山川、田野、村庄被大雪笼罩着。
2. 人们洗衣用的条石被洪水冲跑了。
3. 太阳发出夺目的亮光，人的眼睛被射得发痛。
4. 地面上的害虫被呼啸的寒风冻死了。



5. 这幅画被挂在我的书桌前，多年来不曾换掉。
6. 睡梦中的小芳被一阵清脆的铃声惊醒了。
7. 地上的梧桐叶被风儿吹走了。
8. 一个个病人被医务人员精心地治好了。
9. 平静的海面被初升的太阳照射着，波光粼粼的，美丽极了。
10. 将军一面走，一面四下里看着，他被这劳动的场景深深地感动了。

(三)

1. 一批入侵的敌人被战士们消灭了。
2. 丢失的钢笔被孙青在操场上找到了。
3. 盲人叔叔被少先队员小明扶过了马路。
4. 孩子们被熊猫有趣的动作逗得哈哈大笑。
5. 风沙被树木挡住了。
6. 一头海兽被一条鲸鱼吃掉了。
7. 它们被疲劳和干渴折磨得有气无力。
8. 海里的泥沙被澎湃的波涛卷到岸边。
9. 老师交给李晓的任务被她完成了。
10. 刚换下来的衣服被小洁洗得干干净净。

(四)

1. 太阳会把水洼里的水蒸干。
2. 我把足球踢进了大门。
3. 冒失的风娃娃把小树苗吹折了。
4. 同学们把教室打扫得干干净净。
5. 大水把八只大铁牛冲走了。
6. 刘胡兰的动人事迹把我们深深感动了。
7. 我们把标志着胜利的队旗插在了山顶上。
8. 急促的敲门声把我惊醒了。
9. 狡猾的狐狸把从乌鸦嘴里掉下来的那块肉吃了。
10. 妈妈把所有的衣服洗得干干净净。

五、 (一)

1. 这个问题不容易彻底解决。
2. 大街上人真不少。

3. 冬冬学习一点也不马虎。
4. 很多小朋友都不讨厌小动物。
5. 这次考试他考得不错。
6. 大家都认为他不是坏人。
7. 大清早，大街上不热闹。
8. 由于他的骄傲，这次实验没有成功。
9. 孙悟空的本领可真不小。
10. 没有到营业的时间，商场的大门是不打开的。

(二)

1. 它伟岸，正直，朴质，严肃，也饱含温和。
2. 战士们坚守他们的阵地，我也要坚守在手术台。
3. 爷爷虽然七十八岁了，头脑可清楚得很。
4. 车祸以后，他始终处在昏迷的状态。
5. 离开地球人类将别无去处，所以每个人都要爱护地球上的一草一木。
6. 时间真的很宝贵，我们要珍惜时间。
7. 多学点本领，肯定是好事。
8. 这比山还高比海还深的情谊，我们会永远记住。
9. 哥哥打篮球时不小心扭伤了脚，行动起来很麻烦。
10. 小敏的眼睛近视了，看远处的东西非常模糊。

(三)

1. 敌人不得不向解放军投降。
2. 他这样做虽然有点过分，但不是没有道理的。
3. 说起地道战，谁也不能不承认这是个奇迹。
4. 这不能不说是伟大的奇观。
5. 星期天，我们非去看足球赛不可。
6. 她不能不相信眼前的事实。
7. 小学生不能不加强体育锻炼。
8. 楚王不得不尊重晏子了。
9. 病人们没有一个不说杨医生是好人。
10. 越过岷山，红军战士们没有一个不喜笑颜开的。

六、 (一)

1. 难道这幅画不是我们班蔡微同学画的吗？
2. 难道不好好学习就能取得好成绩吗？
3. 对少数同学不守纪律的现象，我们怎么能不问呢？
4. 那奔驰的列车不正是我们祖国奋勇前进的象征吗？
5. 功课没有做完，我怎么能去看电影呢？
6. 我们怎么能因为学习任务重而不参加与锻炼呢？
7. 没有革命先辈的流血牺牲，怎么会有我们今天的幸福生活呢？
8. 小帆取得的优异成绩不正是她勤奋学习的结果吗？
9. 我们怎么能被困难吓倒呢？
10. 难道你们见过这样的总理吗？

## (二)

1. 朝鲜战场上我们有多少优秀儿女献出了生命，他们的父母感到很悲痛。
2. 我们如果没有老百姓的支持，不会有今天的局面。
3. 这清白的梅花，是玷污不得的。
4. “鸟的天堂”真的是鸟的天堂。
5. 我应该从毛衣入手，自己设计、制作和出售服装。
6. 在人类古老的历史长河中，没有哪一个民族能像中华民族这样拥有如此丰富的书法瑰宝。
7. 这世界上糟糕的东西够多了。
8. 没有什么别的话比这句最简单的话更能表达我此时的心情。
9. 那一次次的分离，岸英都平平安安回到自己身边来了。
10. 这水一不甜二不辣的，喝它没有什么用。

## 七、（一）

1. 诸葛亮说，他愿意立下军令状，三天造不好，甘受惩罚。
2. 老师对我说，他教我怎么写。
3. 楚王瞅了他一眼，冷笑一声，说，难道齐国没有人了吗？
4. 赵王对蔺相如说，要他带着宝玉到秦国。
5. 有一家外国报纸轻蔑地说，能在南口以北修筑铁路的中国工程师还没有出世呢！
6. 李明对老师说，他叫李明，是从重庆转来的。
7. 妈妈对我说，等我考试回来，陪她去书城买些教学用品。
8. 小红军对陈赓说，他还要等他的同伴呢。

9. 大嫂含着热泪说，她一辈子也忘不了志愿军的情意。
10. 老汉对那个小伙子说，他没见过他姐姐。

(二)

1. 林园园吞吞吐吐地说：“我还没画完呢。”
2. 列宁问：“我应该排在哪一位同志的后面？”
3. 齐威王对田忌说：“怎么，难道你还不服气？”
4. 一个孩子说：“大家分头到自己愿意去的地方，弄明白幸福是什么，我往东走。”
5. 小明说：“我一定要努力学习。”
6. 刘萍告诉老师：“这次的中队会由我来主持。”
7. 武松道：“这可奇怪了！酒家如何不肯卖酒给我吃？”
8. 蔺相如说：“秦王我都不怕，不会怕廉将军。”
9. 她深有感触地说：“我小时候总是羞羞答答的。”
10. 美丽的姑娘说：“我是智慧的女儿。”

八、

- 练习一：23541  
练习二：6437152  
练习三：2314  
练习四：7432615  
练习五：24351  
练习六：5432167  
练习七：31425  
练习八：4213  
练习九：52413  
练习十：25341  
练习十一：32154  
练习十二：4312  
练习十三：45213  
练习十四：142536  
练习十五：2431  
练习十六：243516  
练习十七：362154  
练习十八：641532

九、

1. 燕子像音符。
2. 船逼近榕树。
3. 彭总检查情况。
4. 目光望着天安门。
5. 脸上露出了喜悦。
6. 他上学去了。
7. 邱少云一动也不动。
8. 沙地上种着西瓜。
9. 雪花落下来。
10. 我们爱惜时间。
11. 池塘边有杨柳。
12. 红军前进。
13. 弟弟吃着苹果。
14. 小兴安岭是宝库。
15. 长江舰停泊。
16. 观众报以掌声和欢呼声。
17. 小亮被批评了。
18. 共产党和八路军、新四军是队伍。
19. 海棠树上开满了花。
20. 柳树上挂满了冰条儿。
21. 人行道上挤满了男女老少。
22. 周总理关怀着战士。

## 十、（一）略

### （二）

1. （1）动物园里吃着竹子的熊猫真的很可爱。 （2）变化多端的晚霞真美。 （3）蓝蓝的天空中飘着形态各异的白云。
2. （1）老态龙钟的老爷爷在马路上步履蹒跚地走着。 （2）山羊跑得像箭一样快。 （3）青蛙懒洋洋地从洞里爬出来。
3. （1）熟透的西瓜吃起来真甜，让人感到美滋滋的。 （2）冬天的天气真冷得让人发抖。
4. （1）慈祥的老师深情地望着我。 （2）白发苍苍的他冷静地沉思着。（以上内容仅供参考）

## 十一、

1. 鸟儿在枝头唱歌。
2. 弯弯的月儿像小船。
3. 小芳不但会唱歌，而且会跳舞。
4. 鸡妈妈真难“侍候”。
5. 因为洞的缝隙很小，所以很容易碰到身体。
6. 哥哥学习很刻苦，非把问题弄懂不可。
7. 老师是无私的蜡烛，燃烧了自己照亮了别人。
8. 但你可以展现笑容 但你可以把握今天 但你可以事事尽力
9. 如果你是小鸟，那快乐就是一片湛蓝湛蓝的天空。
10. 是在告诉我们做人要坚毅刚强 那是在启示我们要谦虚
11. 生的价值 是在生命追求中显现的
12. 收获的是成功
13. 没有一本书的家 是没有一条鱼的池塘
14. 桥梁 我们精心建造 搭成一条美丽的彩虹
15. 小船 帮助人们驶向知识的海洋 明灯 帮助人们找到前进的方向
16. 一股清泉 让你的心灵即使在干旱的沙漠中也能得到一丝清凉 （以上内容仅供参考）

## 十二、略

## 十三、（一）

1. 第一个“她”改为小红，第二个“她”改为小兰。
2. 删去“西瓜、”。
3. “太阳岛”和“夏天”调换位置。
4. 删去“国家”或将“人口”调到“最多”前面。
5. 在句末加“之一”。
6. 删去“和”，在“泥泞”前面加“踩着”。
7. 删去“读了”或“使”。
8. 删去“《中国少年报》、”或把“杂志”改为“报刊”。
9. 把“师生”改为“学生”。
10. 把“两门”调到“语、数”后面。
11. 删去“篮球、”。
12. 删去“爱看书报，”。
13. 把“任意破坏”改成“行为”。
14. 把顿号改为逗号，在“欢快”前面加“跳起了”。

15. 把“繁重”改为“沉重”。
16. 把“一个”调到“十分”前面。
17. 删去“下午”。
18. 在“是”后面加“能否”。
19. 把“握住”改成“握成”。
20. 把“提高”改为“端正”。
21. “把脏衣服脱下来”和“穿上整洁的衣服”调换位置。
22. 删去“已经”。
23. 把“只有”改为“只要”。
24. “英语”和“我”调换位置。
25. 在“一致”前加“我们”或“同学们”。
26. 把“脆”改为“香”。
27. “衣服”前面加“穿上”，删去“和”。
28. 删去“赶紧”或“连忙”。
29. 删去“不好的”或“坏”。
30. 在句首加“我”。

## (二)

1. 把“激动”改为“激烈”；“运动健儿”和“二十几名”调换位置；“加油，”中的逗号改为感叹号；把“愿望”改为“希望”或“期望”等。
2. 把“遍”改为“篇”；把感叹号改为逗号；把“激烈”改为“热情”或“亲切”；把“成就”改为“成绩”。
3. “第一个”、“首先”任意去掉一处；把“视察”改为“检查”；把“扬”改为“养”；把“传统”改为“习惯”。
4. 把“哪”改为“那”；把“哪天”后面的句号改为逗号；把“精致”改为“精彩”；把“竞”改为“竟”；“称赞不止”、“赞叹不已”任意去掉一处。
5. 删去“快”或“多”；把“向”改为“像”；删去“的称号”；把“他说”前的感叹号改为句号；把“精神”改为“精力”。

图书在版编目（CIP）数据

小学语文知识提炼书. 作文技法/马之先编著. —上海：华东师范大学出版社，2013.1

ISBN 978-7-5675-0229-1

I. ①小... II. ①马... III. ①作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第015047号

小学语文知识提炼书

作文技法

编 著 马之先

项目编辑 徐红瑾

审读编辑 宋敬东

装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062

网 址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)

电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105

客服电话 021-62865537 门市（邮购）电话 021-62869887

地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>



印刷者 常熟高专印刷有限公司

开 本 787×1092 16开

印 张 11.5

字 数 200千字

版 次 2013年4月第一版

印 次 2013年4月第一次

印 数 1-16000

书 号 ISBN 978-7-5675-0229-1/G·6123

定 价 22.00元

出版人 朱杰人

（如发现本版图书有印订质量问题，请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系）

# 前言

《语文课程标准》指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。”

写作文是重要的学习内容，但是，在小学阶段，很多学生对写作有畏难情绪，不愿意写作文，不会写作文，究其原因，主要是没有掌握写作文的技巧和方法，缺乏写作兴趣。这本书依据《语文课程标准》对小学生写作的要求，力求解决小学生写作文时的难题，引导学生掌握写作方法，激发写作兴趣，提高写作自信心。

作者是安徽省蚌埠市教育科学研究所的教学研究人员，根据多年来小学作文教学研究经验写成此书。全书分为“技巧篇”、“语言篇”、“方法篇”、“文体篇”四个篇章，语言通俗易懂、简洁明了。书中采用教师讲解、学生质疑、当堂练习、作文评价等多种形式，以袁老师和丁冬同学为主要人物，努力创设学习情境，还原学生的学习生活，把抽象、枯燥的写作理论和写作方法，在发挥学生主动性的前提下，在轻松愉悦的学习环境里，在具体的范例中传授给学生。书中的例子有作文全文、概括、片段、句子、词语等，有正确的例子，也有作文病例，形式多样，化难为易，使学生便于掌握。

本书还融入了古今中外一些名人的写作故事，并引导学生体会这些故事中所包含的写作道理，知识性、可读性和故事性都很强。

阅读本书，能使学生更进一步关注现实，热爱生活，表达真情实感，提高写作水平。

本书难免有疏漏之处，敬请同仁、家长和学生给编者提出宝贵意见。

编者

2013年4月

# 目录

[前言](#)

[第一部分 技巧篇](#)

- [1. 开头要简洁](#)
- [2. 过渡要自然](#)
- [3. 结尾要有力](#)
- [4. 写清楚事情的过程](#)
- [5. 把重点部分写详细](#)
- [6. 用事实说话](#)
- [7. 用形象表达](#)
- [8. 注意刻画细节](#)
- [9. 写清方位](#)
- [10. 使用数量词](#)
- [11. 写真实的内容](#)
- [12. 刻画人物的外貌](#)
- [13. 注意写出人物的神态](#)
- [14. 描写人物的心理活动](#)
- [15. 把人物的动作写准确](#)
- [16. 写出人物的语言](#)
- [17. 构思要巧妙](#)
- [18. 写自己的话](#)
- [19. 写出亲身感受](#)
- [20. 前后要照应](#)
- [21. 巧设悬念](#)
- [22. 欲扬先抑](#)
- [23. 要有真情实感](#)
- [24. 习作要有新意](#)
- [25. 写出静态和动态](#)
- [26. 正确使用标点符号](#)
- [27. 标点符号是另一种语言](#)
- [28. 审题要准确](#)
- [29. 要紧扣主题](#)
- [30. 主题需要挖掘](#)
- [31. 避免千景一面](#)

- [32. 层层推进](#)
- [33. 写出联想的内容](#)
- [34. 给习作起个吸引人的题目](#)
- [35. 要注意点题](#)
- [36. 恰当选材](#)
- [37. 要深入生活](#)
- [38. 点面结合写场面](#)
- [39. 不要忘记描绘色彩](#)
- [40. 使用拟声词](#)
- [41. 采用环境描写的手法](#)
- [42. 习作要有点睛之笔](#)
- [43. 给习作插上想象的翅膀](#)
- [44. 学点侧面描写](#)
- [45. 立意要新颖](#)
- [46. 按顺序描写](#)
- [47. 按一定结构写](#)
- [第二部分 语言篇](#)
- [48. 语言要简洁](#)
- [49. 避免语句重复](#)
- [50. 把句子写通顺](#)
- [51. 句子要连贯](#)
- [52. 使用各种形式的“说”](#)
- [53. 使用不同形式的提示语](#)
- [54. 让句子富有变化](#)
- [55. 学会使用关联词](#)
- [56. 精心锤炼语言](#)
- [57. 用上说明方法](#)
- [58. 运用比喻的手法](#)
- [59. 把物当作人来写](#)
- [60. 设问和反问](#)
- [61. 夸张和双关](#)
- [62. 妙用排比句](#)
- [63. 学写对偶句和对联](#)
- [64. 积累好词好句](#)
- [65. 不要堆砌形容词](#)
- [66. 学会换一种说法](#)
- [第三部分 方法篇](#)

- [67. 观察要细致](#)
- [68. 处处留心皆文章](#)
- [69. 丰富素材库](#)
- [70. 构思成熟再动笔](#)
- [71. 写作要掌握节奏](#)
- [72. 先说然后再写](#)
- [73. 要学习范文](#)
- [74. 打好习作的框架](#)
- [75. 起草作文很重要](#)
- [76. 给习作配上插图](#)
- [77. 注意文面整洁](#)
- [78. 养成修改作文的习惯](#)
- [79. 多读些课外书](#)

#### [第四部分 文体篇](#)

- [80. 写出童趣——谈童话的写法](#)
- [81. 根据信息分析研究——谈研究报告的写法](#)
- [82. 展开合理的想象——谈改写的方法](#)
- [83. 提炼文章的重点——谈缩写的方法](#)
- [84. 续写的方法](#)
- [85. 要有科技含量——谈科学幻想作文的写法](#)
- [86. 写读后感以感想为主](#)
- [87. 写清楚通知的内容](#)
- [88. 展开想象写看图作文——看图作文的写法](#)
- [89. 写漫画的方法](#)
- [90. 书信格式要正确](#)
- [91. 扩充你的习作——谈扩写的方法](#)
- [92. 写清楚建议的理由——谈建议书的写法](#)
- [93. 学写留言条](#)
- [94. 坚持写日记](#)
- [95. 学写植物](#)
- [96. 把动物写活](#)
- [97. 游记的写法](#)
- [98. 学写儿童诗](#)
- [返回总目录](#)

# 第一部分 技巧篇

技巧，是精巧的技能。写作文是需要一定的技巧的，缺乏技巧的作文是没有多少技术含量的，是没有深度的，也不能成为好作文。同学们写作，在确定选材之后，往往不清楚怎样写，其原因就是不知道如何运用写作技巧，因此，掌握一些写作技巧，融入作文之中，就能写出高质量的、精彩的作文。本部分会告诉你写作文有哪些技巧。

## 1. 开头要简洁

丁冬是一位四年级小学生，是班级的语文小组长，很喜爱写作文，有一定的写作基础，但是，有时写出的作文还存在一些问题。这学期，袁老师担任丁冬的语文老师之后，丁冬经常拿自己写的作文让袁老师指点，也经常请教袁老师一些作文方面的问题。这天，丁冬又拿来他写的一篇作文给袁老师看。

### 记一次春游活动

3月27日下午，赵老师微笑着走进教室，同学们猜测一定有振奋人心的消息，心里都很激动。果然，赵老师看了看同学们，大声宣布道：“学校决定，我们明天春游！”教室里顿时沸腾起来。同学们相互议论着明天带什么东西。接着，赵老师宣布春游的地点是东湖公园，以及安全注意事项。

放学了，我赶快跑回家，把春游的消息告诉妈妈，并向妈妈要了二十块钱，连忙来到超市进行采购。超市里人山人海，我费了好大的劲儿，才挤到摆放饮料的架子前面，挑了一瓶可乐，然后又选购了一袋面包、两根火腿肠、三块巧克力。

晚上，我躺在床上翻来覆去，兴奋得难以入睡。好不容易睡着了，四点钟就醒了。六点半，我就急忙来到学校，一看，还有比我来得更早的同学。七点半，我们乘汽车来到东湖。

我们在东湖公园玩得可开心啦。这真是一次难忘的春游。

袁老师看后，和蔼地说：“作文的语句通顺、用词恰当，但是，有一个问题，就是‘开头绕弯子’。你把春游之前的内容写得很具体，很详细，而春游活动是作文的重点，你却只简单地写了一两句，这样写不行。”

“袁老师，应当怎么写呢？”丁冬问道。

袁老师思考了一会儿，说：“作文的开头很重要，开头开得好，就会越写越顺，读者也爱看；如果作文开头写得不好，写作时就比较难。正因为开头重要，所以，写文章的人都很注意开头。我给你讲两个故事：宋代的欧阳修写《醉翁亭记》的时候，一开始写文章开头，写了很多山的名字，什么白米山、宝塔山、大丰山、小丰山等，很啰唆，后来修改为‘环滁皆山也’一句，这样一来，就写得很简练、很概括。俄国著名作家列夫·托尔斯泰写《安娜·卡列尼娜》时，足足酝酿了四年，可是动笔时，却怎么也写不好开头，他苦恼极了。一天，他走进他的大儿子的屋子，看见大儿子正在读普希金的小说。托尔斯泰拿过书，随便翻翻，他的目光停留在普希金写的《宾客齐集在别墅中》上。只见开头写的是：‘节日的前夕客人们开始到齐了。’托尔斯泰念了一遍，连连点头。要是换了另外一个人，一定会先描写客人和房间，而他却是一下子就进入了情节。托尔斯泰赶紧回到书房，在稿纸上写道：‘奥布浪斯基家里，一切都混乱了。’这就是托尔斯泰名著《安娜·卡列尼娜》的最初开头。我们现在看到的开头，在这句的前边，又加了‘幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。’这是开门见山的方法，用托尔斯泰的话，就是‘一下子就进入了情节’。这就是直截了当开头的魅力所在。”

袁老师接着说：“作文的开头如同‘凤头’，要小巧精美，简洁明了，直入主题，不能绕弯子，否则就会喧宾夺主，不能突出主题。这篇作文应当简单地交代春游的时间、地点、人物。春游的过程是重点，要按游览的顺序，写出看到的景物。对景物的描写还要有所选择，能表现春天特点的事物，如花、草、树木等，要写细致一些。最后可简单写一写春游的感受或收获，这样才能突出重点。”

袁老师想了想，说：“我给你介绍几种作文开头的方法：第一，开门见山，直入主题。就是把所要描述的人或事直截了当地写出来，让读者看了很快就明白要写什么人或什么事，这样既简略又直接接触文章主题。如有位学生写的《扫墓》一文开头：‘清明节早上，我们全校师生排列着整齐的队伍，怀着崇敬的心情，来到东郊烈士陵园为革命先烈扫

墓。’开头就交代清楚了事情的發生的时间、地点、人物和事件，让人一看便知是写扫墓活动。

第二，描写环境，渲染气氛。就是先不写所发生的事情，而是先描写事情发生的环境，为事情发展创造气氛，起到烘托主题的作用，增强文章的感染力。如，《抢险》一文的开头：‘狂风呼啸着，大树在风中拼命地摇晃着。忽然，一道闪电划破夜空，接着又传来一声震撼大地的响雷，霎那间，倾盆大雨直泻下来。’这段话，为下文工人师傅抢救国家财产做了铺垫，从而突出了工人师傅们勇敢顽强，不怕困难的精神。”

“袁老师，文章开头是不是也可以提出问题？”丁冬问道。“当然可以，这正是我要讲的第三个问题。”袁老师继续说，“提出问题，吸引读者。这种开头别开生面，提出问题来吸引读者读下去，答案就是文章要表达的主题。如，《故乡的野菊花》的开头：‘你见过生长在漫山遍野的野菊花吗？你喜欢野菊花吗？也许它并不引人注目，因为它是很普通的一种花。’开头就提出了问题，引起读者的注意，使读者产生读下去的念头，而文章的主题是赞扬野菊花朴实、顽强的品格。

第四，设置悬念，引人入胜。这种开头是先写事情的结局或精彩的部分。然后再写事情经过，设置悬念的开头能使文章写得曲折生动，扣人心弦。如，《一件难忘的事》的开头：‘童年经历了很多事情，甚至连激动人心的领奖场面也记忆模糊了，但是有一件事却使我难以忘怀。’文章的一开头就吸引了读者，使读者迫切想知道究竟是什么事情令作者难以忘怀。

第五，描写外貌，印象深刻。就是先对人物、动物或植物进行简要地描述，给读者留下深刻印象。如，《我的表妹》一文的开头：‘黑黑的眼睛里总带着几分淘气的神情，长长的睫毛，红扑扑的脸蛋，很是可爱’”

第六，概括全文，点明主题。即作文的开头用简单的内容概括全文、点明主题，使读者很快把握全文内容。如，《雏鹰大比武》开头：‘这学期学校开展的雏鹰大比武活动，不但锻炼了我们生活自理能力，而且培养了我们团结互助的精神。’开头就点明了比武的意义，揭示了作文的主旨。”

袁老师停了一下，接着说：“还有很多种开头，如先声夺人、借用



名句、讲故事，等等，无论用哪种开头的方式，都要根据文章的主题、体裁和结构来选择，要恰当，要新颖简洁，才能吸引读者。”

“我刚才给你说了很多开头的方法，请你修改自己的作文吧。”袁老师说。

“好！”丁冬爽快地答道。

第二天，丁冬把修改后的作文拿给袁老师看：

### 春游

星期五上午，风和日丽、春光明媚，我们学校到东湖公园去春游。

八点整，我们从学校出发。一路上，我看到粉红色的桃花开放了，小草从地里探出了小脑袋，柳树抽出了新的枝条，小鸟在树上叽叽喳喳，就像在向我们问好一样。跨过大桥就到了淮河南岸，沿着河堤大道继续向西行进，一阵微风吹来，河面泛起了层层波纹，在阳光的照射下，波光粼粼，非常漂亮。道路两旁各种各样的花竞相开放，有黄色的迎春花，粉红色的桃花，雪白的梨花，在枝头上你挤着我，我挤着你，争先恐后地展示着自己的美丽。草地上还有些不知名的小花，也绽开了笑脸，装扮着刚刚泛绿的草地。放眼望去一片片金黄色的油菜花映入眼帘，让人目不暇接。

大约十点左右，我们到达了公园。我们三五成群的在一起玩耍，做游戏。玩累了，我们就把各自带来的食品放在一起，互相品尝。等我们大家都吃饱了，老师让我们表演节目。有的同学讲故事，有的同学唱歌，有的同学表演武术，还有几位同学讲了几个笑话，逗得大家前仰后合，可开心啦！

下午三点，我们依依不舍地返回了。

袁老师看了，对丁冬说：“修改后的作文开头简洁、明了，直入主题。作文按照时间顺序，详细写了春游时路上看到的景物和在公园里活动的情景，作文的重点突出。”

丁冬听了很高兴。

## 2. 过渡要自然

一天下午放学后，丁冬找到袁老师，对他说：“袁老师，有人说，作文有三难：开头、结尾、过渡段。开头您已讲过了，请您讲讲过渡段好吗？”“你让作文兴趣小组的同学等会儿走，我给你们讲解。”不一会儿，同学们都到齐了。

袁老师开始讲解：“过河离不开船只或桥梁，写作文也一样，对相邻的层次、段落之间的联系作适当的提示，使前后层次、段落的转折关系显现出来，引导读者的思路自然地从上文转到下文，就是过渡。过渡可以使作文的结构严谨，语句连贯、自然，给人以完整的印象。过渡就是起到船只或桥梁的作用。”

“什么情况下要使用过渡呢？”丁冬问道。

袁老师思考了一下，看着同学们说：“第一，由一层意思转向另一层意思时要用过渡。如，《西安大雁塔》一文，第二段写大雁塔坚固的特点，第三段写大雁塔壮观的另一个特点。怎样把这两个特点联系起来呢？作者在第三段开头使用了过渡句：‘这座塔不但坚固，而且外形壮观。’其中，‘不但坚固’，承接了第二段的内容，‘外形壮观’，则引出第三段的内容，使这两段紧密自然地联系在一起，让人感到意思连贯，语气通畅。

第二，地点发生变化，由一个地方转向另一个地方时要用过渡。如，《游南京玄武湖》一文，作者在描写游览南京玄武湖公园不同景点时，都使用了过渡句。如第二自然段开头：‘一进公园大门，一股清香扑鼻而来，把我们引向一座大花坛。’第三自然段开头：‘花坛对面是一座由奇形怪状的石头组成的假山。’第四自然段开头：‘沿着公园大道往里走。’第五自然段开头：‘再往里还有一条长廊。’第六自然段开头：‘来到动物园。’这些过渡句都清楚地交代了游览路线，使人一目了然，也使作文衔接自然。

第三，倒叙、插叙与顺叙之间要用过渡。如，《童年趣事》一文，开头写道：‘童年的生活是五彩斑斓的，在我的记忆中珍藏着许许多多美妙神奇的故事。’第二段开头使用了一个过渡句：‘那是我上幼儿园小班时发生的一件事。’巧妙地进行了过渡，自然引出下文内容。”

“袁老师，用什么形式过渡呢？”丁冬问道。

“有三种形式。一是用句子过渡，刚才讲的都是这一类型。二是用词语过渡，包括表示时间、方位的词语，如，清晨、中午、黄昏、左面、右面、东西、南北等，还有关联词，如，但是、然而、因此、因为……所以……等等。第三种是用段落过渡，如，《致母校的一封信》一文，中间就有一个过渡段：‘我爱你，母校，不仅因为您的景色美，更重要的是您对我真挚、无私的爱。’这个过渡段，前半部分承接上文校园的美丽景色，后半部分总起下文，赞美学校、老师对作者热情真挚的关心帮助。还有《伟大的友谊》一文，有个过渡段：‘在生活上，恩格斯热情地帮助马克思，更重要的是在共产主义事业上，他们互相关怀，互相帮助，亲密地合作。’这篇文章前半部分是写恩格斯在生活上热情地帮助马克思，后半部分写他们在共产主义事业上互相帮助与合作。上面这个过渡段，具有承上启下的作用，把前后两个不同的内容巧妙衔接起来，如果没有这个过渡段，读起来就会感到不顺畅。值得注意的是，过渡词不能重复，有一位同学写的一篇叙事的作文，用了五个‘然后’，显得生硬、呆板，缺少变化。”

袁老师最后说：“你们再认真思考一下，把过渡的内容运用到你们的作文中去，使作文前后内容更连贯、结构更严谨。”

“好的！”同学们齐声答道。

### 3. 结尾要有力

星期三下午放学后，丁冬对袁老师说：“袁老师，前几天您讲了作文开头和过渡的写法，现在请您讲讲结尾的写法好吗？”“好。”袁老师回答说。

“作文的结尾也像开头一样，是作文重要的组成部分。好的结尾能使读者愿意再读一遍。会写文章的人，都很重视写结尾。俗话说‘编筐编篓，重在收口’，结尾作为写作的最后一个环节，应当像‘豹尾’那样，当止则止、强劲有力、简洁明了、深化主题，也要如撞钟一般清音袅袅、余味无穷，使读者产生联想，同学们作文结尾常见的问题有以下三种：

一是口号症。这种毛病在于结尾时表决心、喊口号，不仅不能增强作文的感染力，反而显得空洞乏味。如，《一件使我受教育的事》的结

尾：‘这件事使我深受教育和鼓舞。我要向他学习，努力学习文化知识，做合格的接班人。’可改为：‘这件事我受到了很大的教育，使我懂得了要关心、帮助他人。’

二是啰唆症。这种结尾在于结尾不干脆，东拉西扯、节外生枝，写出一些与主题无关的内容。如，《游韭山洞》的结尾：‘我们依依不舍地离开韭山洞。回到家以后，心想不能只顾玩，还要复习功课，吃过晚饭，我就开始复习功课。’”

“你看这个结尾怎么改？”袁老师问道。丁冬想了一会儿：“应改为‘韭山洞真美啊，我们依依不舍地离开了韭山洞。’”

“对！结尾不能啰唆，语句简洁才有说服力和感染力。”袁老师接着说，“三是离题症。这种结尾的毛病，在于扯到不相干的事情上去了，与前面的内容不相符，偏离了作文的主题。如，《记一位关心集体的同学》一文，在叙述了两件关心集体的事情之后，结尾写道：‘他也有迟到的时候，上个星期，他连续两次迟到，受到老师的批评。’这样就偏离了作文的主题，后面的内容应删除掉。”

“请您介绍几种常用的结尾方法好吗？”丁冬说。袁老师思索了一会儿，开始介绍：“第一，交代结尾，叙述完整。如，《记一次登山活动》的结尾：‘我们又沿着崎岖的山路继续攀登，终于登上山顶，我们高兴地唱着，跳着，歌声在空中久久回荡。’这种自然性的结尾，干脆利落，不拖泥带水，简洁明了。”

第二，前后照应，结构严谨。如，《我爱书法》的开头：‘虽然我的业余爱好很广泛，但是我最爱的还是书法，它丰富了我的业余生活，给了我无穷的乐趣。’结尾写道：‘我喜爱书法，因为它充实了我的生活，磨炼了我的性格。’这种结尾与开头互相照应，使文章结构严谨，成为有机的整体。

第三，运用象征，余味无穷。如，《桑树》的结尾：‘我的心中好像有一颗理想的种子在生根、发芽、结果……’这种结尾比较含蓄，让读者去思考，给读者留下了充分的想象余地，言已尽而意无穷。”

“篇末点题的结尾有什么好处呢？”丁冬问道。

袁老师说：“第四，篇末点题，画龙点睛。这种结尾好处在于结尾

再现题目，提示题意，增强作文的感染力。如，《一件有趣的事》结尾：‘每当我想起这件事就笑个不停，这真是一件有趣的事。’

第五，总结全文，点明主题。如，《军棋大战》的结尾：‘这次军棋大战，不仅活跃了家庭气氛，还增长了我的棋艺，同时也学到了一些军事知识。’这种结尾在总结全文的基础上，突出文章的主题，给读者留下了深刻印象。”

袁老师最后说：“作文的结尾还有很多，总之，结尾和开头一样，没有固定的模式，不能生搬硬套，关键是要符合作文内容的需要，结尾要有力，给读者以全面、清晰的印象。”

“谢谢袁老师。”丁冬说。

## 4. 写清楚事情的过程

一天，丁冬找到袁老师说：“袁老师，我平时做过许多难忘的事，很想把它们写下来，但到了写作时，往往不知道怎样写，勉强写出来，写得比较概括，怎样把作文写具体呢？”

袁老师听了说：“小学生写作是一种练习，所以也叫‘习作’，也就是练习的意思，这要求我们平时要注意留心观察周围的事物，丰富自己的见闻，不断积累写作素材，同时还要适当学习一些写作技法。写具体属于非常重要的写作技法，我给你讲一讲。”

“谢谢袁老师。”丁冬说。

袁老师说：“要想写清楚事情的过程，就要写清楚事情的时间、地点、人物、事情起因、经过和结果，这也是写事情作文的六要素。写事情的作文，这六个要素不能缺少。特别是事情的经过，更是要写详细，作文内容才能具体。”

“你看一篇学生的作文。”袁老师递给丁冬一篇作文。

丁冬读了起来。

买菜

今天，爸爸的几位同事到我家做客，这可把我乐坏了，又可以享受到一顿美餐了。饭菜端上桌，爸爸看了看，说：“这些菜太油腻，再买点清淡的凉菜。”我对爸爸说：“我去买吧！”

来到菜市场，我在一个卖黄瓜的柜台前停住了脚。卖黄瓜的阿姨热情地说：“小朋友，买黄瓜吗？这黄瓜多好！一块钱1斤。”阿姨看我有点犹豫，就说：“1斤再少算你1角。”我刚想买，突然想起妈妈常说的，买东西要多走几家，才能买到又便宜又好的东西。于是，我又沿着柜台向前走去。我看到最好的黄瓜才8角钱一斤，像第一份那样的，却只卖6角。为了招待客人，我挑最好的买了两斤。

回到家，我把菜交给妈妈，向爸爸说了一遍刚才的经过。爸爸高兴地看着我说：“好，好，我的孩子长大了。”听了爸爸的夸奖，看到叔叔们都在对我笑，我的心里美滋滋的。

丁冬读完，袁老师分析说：“小作者写的是买菜的经过，把这个经过写得很清楚：离开家——到市场——挑选——买好菜——回到家，每一步都写得很清楚，买菜时的情景和自己的心情也写得很具体。今后要注意写清楚事情的过程，把事情的每一部分都写清楚，写明白，写出的作文才能具体，给人以身临其境的感受。”

“袁老师，我也要写一篇叙事的作文。”

“那好啊！”袁老师高兴地说。

不几天，丁冬写出了作文。

### 难忘的一件事

星期天下午，我和妈妈一起去公园游玩。

刚开始，我在草坪上又蹦又跳玩得可开心了。过了一会儿，只听见“哎哟”一声，我往远处望去。只见一位小朋友摔倒在在草坪上，正在呜呜地哭呢。他的家长把他连忙抱起来问：“我的宝贝，你怎么了？”小朋友边哭边用手指指地上，我往地上一看，看见一块香蕉皮。很显然，小朋友的家长也看到了这块香蕉皮，便高声嚷道：“是谁这么不讲卫生呀？到处扔垃圾！”说完便气冲冲地走开了。我心里也很气

愤，是谁这么不讲卫生呢？

我抬头望去，只见一位青年妇女边走边吃香蕉。我刚要上前跟她讲道理，只见一位少先队员走到那位妇女眼前，说道：“阿姨，请您不要乱扔垃圾好吗？如果每个人都这样，这个公园将会成为垃圾场。”那位妇女低下头，感到非常难堪，说：“对不起，我不应该乱扔垃圾。”说完便走了。那位少先队员走到香蕉皮前，弯腰捡起垃圾扔进垃圾桶里，便离开了。

这件事真使我难忘。

袁老师看后评价道：“事情的时间、地点、人物、事情起因、经过和结果。这六个要素，写得都清楚。写清楚六要素，才能把事情写具体，这是写具体的重要方法，要牢记。”

丁冬回答说：“一定记住！”

## 5. 把重点部分写详细

10月10日，区里组织老师和学生进行“万人长跑”活动，丁冬也参加了，他感到这是练笔的好素材，活动后，就写了一篇《记一次“万人长跑”活动》拿给袁老师看。

上周日早上**10**点整，我来到城市广场，参加“万人长跑”活动，距离是**4000**米。其中有我的表哥和表弟，还有我班里的两名同学杨一凡和黄炎焱。

首先是一些领导致词，我焦急地等待着。终于，一声枪响，比赛开始了。

跑了一段时间后，离终点不远了，我使劲加力，冲了过去。突然，一个大孩子不知从哪儿冒出来，撞了我一下，我没有防备，一不小心扭伤了自己的右腿，当时，真是感觉很痛，很难受，可直觉告诉我，我应该坚持！于是，我一咬牙，一跺脚，站了起来，忍着痛小跑奔向终点。

这次跑步我虽然没有拿到名次，但我很开心，因为我最后战胜了自己，做了一回最好的自己！

袁老师看后对丁冬说：“你的作文写得较笼统，只写了‘万人长跑’活动的大致情况，对长跑的过程写得较为简单。写作文要把重点部分写详细。”

“你读一读这篇作文。”说着，袁老师把班长李晓明写的一篇作文递给丁冬。丁冬读了起来。

### 拔河比赛

上个星期天，我观看了学校举行的拔河比赛。

裁判李老师把参赛的同学分成两队。第一队是五（1）班，第二队是五（2）班。每个队都是10个人，李老师还在地上画了三条线。

都准备好了，两队同学双手握住绳子，分站在两边。只听“嘟”的一声哨响，两边的同学同时往后拽绳子，拼命往自己队的方向拉。场外的同学们都高喊着：“加油！加油！”大家都齐心协力。啊！五（1）班终于把绳子拉过来了。接着，两队交换位置，进行了第二场比赛。结果，五（2）班的同学赢了。

最激烈的是第三场比赛，因为这是关键的一场决赛。一声哨响，两队的同学又拼命地拉起绳子来。他们把全身的劲都使出来了——身子往后仰，脚用力蹬地，上牙和下牙咬在一起。“加油！加油！”“五（1）班加油！”“五（2）班加油！”喊声汇成了一片。我看到两个班的同学们眉毛都竖成了“八”字。开始时，绳子中间的绸子一动不动，后来，一会儿往左，一会儿往右，摇摆不定。“加油！加油！”的喊声回荡在学校上空。这时，拔河的同学已经汗流满面了，可他们还咬着牙、瞪着双眼、蹬着地，使劲儿往后拉。最后，李老师宣布五（1）班取胜。

顿时，同学们欢腾起来，他们喊着、笑着、闹着。

丁冬读完，袁老师对他说：“这篇作文开头，简单地写了活动的时候



间、地点和活动内容，接着交代了参加的人物和准备工作。写得最好的是活动的过程，具体、生动、形象。写活动过程时，作者对材料处理得很好：第一场和第二场比赛各用一句话写出比赛结果，重点写第三场比赛，这样写，作文就具体了，给读者以身临其境感觉。”

“请修改你的作文吧。”袁老师说。

丁冬回到教室修改自己的作文。修改后的作文是这样的：

上周日早上**10**点钟，我来到城市广场，参加“万人长跑”的活动，距离是**4000**米。其中有我的表哥和表弟，还有我班里的两名同学杨一凡和黄炎焱。

首先是一些领导致词，我焦急地等待着。终于，一声枪响，比赛开始了。身着红、黄、蓝、绿四种颜色专用服的人们一起向前方冲去，仿佛是一支支离弦的箭，成为街上一处绚丽的景观。一路上，电视台的记者坐着车为我们“跟踪报道”。开始，我和表弟跑在前面，刚跑一会儿，表哥和一些同学就被我们远远甩开了。我们跑得很开心，也很带劲。中途，我和表弟又超过了许多青年人，渐渐地，我的腿开始有些发软了，感到很累，不想再跑了，但是，我还是坚持跑了下去。我准备一直跟在表弟后面，在离终点还有**800**米左右的地方超了过去。

跑了一段时间后，离终点不远了，我使劲冲了过去。这时，我和表弟的距离渐渐远了，突然，一个大孩子不知从哪儿冒出来撞了我一下，我没有防备，一不小心扭伤了自己的右腿，当时，真是感觉很痛，很难受，可直觉告诉我，我应该坚持。于是，我一咬牙，一跺脚，站了起来，忍着痛跑向终点。

这次跑步，我虽然没有拿到名次，但我很开心，因为我最后战胜了自己，做了一回最好的自己！

“你说一说修改后的作文吧。”袁老师说。

丁冬回答说：“长跑的过程是作文的重点部分，因此，写出了人们是怎么跑的，我和表弟跑的过程，最后我是怎样冲刺的，受伤之后又是

怎样坚持的，活动的过程写得很详细，人物的动作、感受等，写得都很细致。”

“我同意你的看法。”袁老师最后说。

## 6. 用事实说话

一次作文课上，丁冬提问道：“请问袁老师，写作文怎样做到用事实说话呢？”

袁老师回答说：“作文叙述具体，才能形象鲜明，感人至深。要做到叙述具体，就需要在叙述中善于描写。有些同学的习作并非如此，他们的语言总是很抽象，不具体，干巴巴的。比如写‘烈日’，他们经常这样写：‘今天天气很热’、‘十分热’、‘特别热’、‘热得要命’等等。写来写去还是不具体。请看大屏幕上显示的内容，是著名作家老舍的《在烈日和暴雨下》有关‘烈日’的叙述和描写吧。”

街上的柳树像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采地低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴地发着白光。便道上尘土飞起多高，跟天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化。

丁冬看后，袁老师分析道：“老舍先生具体地写出了在烈日下，树的‘叶子挂着层灰土在枝上打着卷’，‘处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气来’，‘狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别大’，‘柏油路晒化了，甚至于铺户门前的铜牌好像也要晒化’等，概括起来说，作者写出了在烈日下，树叶、柏油路的状态，狗、骡马的反应和人的感受。老舍先生这种完全用事实来说话的写法，比起抽象的叙述来，不知道要高明多少倍。这段话，没有出现一个‘热’字，完全用事实来讲话，读后也使我感到‘非常热’。正如老舍先生说的：‘写一株花，就要使人闻到香味！’要充分做到这一点，就一定要用事实来说话。”

袁老师又继续说：“有位学生写挑水劳动，写出了‘咬紧牙关’的表情，‘尽量挺直腰’的动作，‘摇晃晃’的姿态，‘两脚发软，肩膀发麻’的感觉，就是用事实来描述，写得生动具体。再如一名学生写的踢球的内容。请丁冬读一读。”

丁冬读了起来：

8号队员在中场接到同伴的一个妙传，然后用右腿轻轻把球一颠，巧妙地挑过对方名队员头顶，迅速跟上，箭一般地带球冲向对方禁区，带球奔跑中，以灵活逼真的假动作晃过对方两名后卫的阻挡，守门员又扑上来，8号队员又敏捷地把球往左面一拨，避开守门员，面对空门，从容抬脚起射，球像出膛的炮弹一样，射入球门正中。

丁冬读后，袁老师分析道：“这段文字描述的是具体的事实，用事实说话，因此写得生动、形象、具体，读后给人身临其境的感觉。还有位学生写的《我爱打乒乓球》一文，写了每天放学后打乒乓球，双休日在少年宫打乒乓球，经常看乒乓球比赛，订了乒乓球杂志阅读，喜爱谈论乒乓球等几个内容，都是用具体的事实说话。有一位学生描写天冷，是这样写的。”袁老师出示了一个作文片段：

今天，雪停了，我以为要暖和一些，没想到，刚走出家门，我浑身就哆嗦不停，打了几个喷嚏。呼呼的北风迎面吹来，像数不清的钢针扎在我的脸上。天阴沉沉的，树上、屋檐下挂着一根根长长的冰柱，脚踩在路上的冰渣上，扎扎直响。我缩着脖子朝前走去。只见路上的人，大部分戴着大口罩，头缩在围巾里，只露出眼睛。我觉得像是走进了一个巨大无比的冰箱里面。

袁老师分析说：“这段话虽然没有出现‘天冷极了’、‘天真冷啊’的内容，但我们读了以后，的确感到天气很冷。作者运用的技法就是用具体的事实、现象和自己的感觉说话，所以给读者留下的印象是非常深刻的。你列一个作文提纲吧，注意用事实表达。”

丁冬经过思考后，在黑板上列出了作文提纲：

题目：《我爱电脑》

每天放学后都在电脑上画画。

用电脑写作文。

用电脑做数学题目。

在电脑上查资料。

用电脑编程序。

总结喜爱电脑的好处。

袁老师看了后说：“作文提纲能做到用具体的事实反映喜爱电脑，再补充详细的内容就行了。写作文就是要把内容写具体、写详细，用事实来讲话。一般来说，写人物，就要把人物的外貌、语言、动作、表情、心理活动写详细；写事情，就要把事情的来龙去脉，尤其是事情的重点部分写具体；写景物，要在仔细观察的基础上，写出景物的大小、形状、颜色和动感；写活动，既要写清楚众多的人物做什么，又要写出怎么做的。总之，要用事实讲话，这样才能给读者留下鲜明的、深刻而具体的印象。”

## 7. 用形象表达

一天放学后，丁冬来到袁老师的办公室，请教“用形象表达”的写作技法。袁老师对他说：“要想把作文写具体，还有一个方法，那就是用形象表达。用形象表达，就是写出的作文让读者读了以后，有一种如见其人、如临其境的感觉。你看看这一段。”袁老师从作文书中找出一段文字给丁冬看：

我家的阳台上有一株水仙花。它的根须像老爷爷的白胡子，茎像一个洋葱。笔直的绿叶像剑一样，有一尺高，一厘米宽。叶子的顶上托着一朵水仙花，它像一把白色的小伞倒挂着，花瓣很嫩，很雅观。碧绿的叶子被风一吹，好像一位姑娘在翩翩起舞，非常优美，同时还散发出阵阵醇香，沁人心脾。

丁冬看完，袁老师说：“这段描写，作者把水仙花的叶子比作‘剑’，把花比作‘小伞’，整体上比作‘姑娘’，都很形象，很生动，读后，水仙的样子活灵活现地展现在我们的眼前，真切地表达了作者对水仙的喜爱之情。”

“这一段由你来读。”袁老师说。

丁冬读了起来：

我方的**6**号队员从中场接过传球，快速运球。对方上来一名队员拼抢，**6**号队员做假动作晃过了他，又有两名队员前来堵截，**6**号队员把球传给在篮底下的**10**号，**10**号想转身投篮，但他的身后有两名高大的队员阻拦，他立即把球传给跑过来的**6**号，**6**号趁篮下没人，迅速上篮，球进了。

丁冬读完，袁老师评论说：“这个内容把传球、上篮写得很连贯、很细致，听了以后，给我们以身临其境的感觉。”

“你现在来写一段话吧，要用形象表达。”袁老师说。

不一会儿，丁冬就写好了。

### 跳山羊

星期三上午第四节体育课，体育老师组织我们跳山羊。体育老师站在离山羊大约**20**米的地方，准备做示范动作。只见他弓着腰，向前跨了一步，双手握拳，做好起跑的动作。突然，他轻快地跑了起来，在跳板前停了一下，用脚尖在跳板上用力一踮，他的整个身体跃了起来。他双手在“山羊”上轻轻一按，双腿在空中一划，身子越过了“山羊”，这时他朝后一倾，双手向上伸直，腰一挺，稳稳地落在地上。

袁老师看后说：“这段描写，动词使用很准确，而且很连贯，写得很细致，说明你用形象表达的技法已经基本掌握了。”

袁老师最后说：“你写一篇作文吧，要注意用形象表达。”

回到家，丁冬写出的作文是这样的：

### 露珠

我喜欢露珠，我赞美它。每年夏秋之际，我喜欢早起在野外散步。此时，残月如钩，晨星闪耀，绿柳和庄稼低语，微风吹来，格外清爽。

晨光慢慢退去，火红的太阳撩开了它的面纱，万道霞光映照着一个美妙的、崭新的世界。看，那无边的绿叶上，闪动着无数颗晶莹的露珠，一颗、两颗、千颗、万颗……露珠像夜空璀璨的繁星，像碧波上撒满了宝石，像千百双闪光的眼睛。露珠，这就是极普通又为人们喜爱的露珠。

虽然露珠的身形极小，生命也很短暂，但是它并不平凡。当夜幕笼罩的时候，它像慈母用乳汁哺育婴儿样地滋润着禾苗，每当黎明到来的时候，它又最早睁开它那不知疲倦的眼睛；它白天隐身于空气中，夜晚无声地在黑暗中工作。它不像暴雨挟风雷闪电以炫耀它的威力，更不像冰雹那样对一切残酷无情。它默默地工作，又默默地逝去；它把短暂的一生献给禾苗，而对禾苗却从来无所求。

露珠多么像辛勤的园丁，培育着花朵；多么像我们敬爱的老师，灯下伏案夜以继日地工作。把毕生的心血滴滴洒在孩子们的心田上。

露珠比珍珠更珍贵，露珠比宝石更晶莹，露珠比群星更璀璨。我赞美它，露珠精神将永远在我心头闪动。

袁老师看后说：“作文运用了比喻、拟人、排比的写作手法，由露珠联想到老师，写得很形象、很生动，语句也非常优美。”

## 8. 注意刻画细节

一天，丁冬对袁老师说：“袁老师，请您讲一讲怎样描写细节好吗？”这时，语文课代表孙丽也走了过来。

“好！”袁老师回答说，“我先讲个关于细节的故事：宋代的欧阳修

曾得到一幅画，画面上是一丛牡丹，牡丹下面是一只猫。他不明白这幅画的意图，就去问对画有研究的吴育。吴育看过画说：‘画的是中午的牡丹。’欧阳修不解地问：‘怎么判断出是中午的牡丹呢？’吴育告诉他：‘画上的牡丹，花瓣四下张开，有些下垂，颜色也不润泽，正是中午牡丹花的样子；猫眼的瞳孔如一条线，这也是中午猫眼的特点。’这幅画为什么难住欧阳修呢？原因就是他没有仔细观察过牡丹及猫的变化，而吴育能认真观察生活，抓住了能充分表达主题的典型细节。这个故事说明：细节在突出主题的方面起着重要的作用。”

袁老师接着说：“有一次，东晋画家顾恺之为一个叫裴楷的人画像。裴楷的脸上有三根又长又黑又粗的毫毛，一般的画家替他画像时，谁也不曾画上。顾恺之则不然，他对这三根毫毛很感兴趣，他给裴楷画像，不但画上这些毫毛，而且还画得异常突出。怪呀，三根毫毛画完后，裴楷的肖像竟然格外生动，似乎‘活’了似的，跃然纸上了。

写作文也一样，要注重细节描写，细节就是在文章中对人物细小的举止行动或细微事件的描写。细节分为动作细节、语言细节、外貌细节等，这些细节描写，可以更深入地刻画人物，表现人物的个性特征，也使作文写得更为具体，否则的话，作文就写得比较概括，给人的印象也不深刻。”

“你看看这个作文片段。”袁老师把作文递给丁冬：

一张圆圆的脸，又细又黑的眉毛下面，有一双水汪汪的忽闪忽闪的大眼睛，经常梳两个羊角辫，走路一蹦一跳的，可爱极了。

袁老师评论道：“这个外貌描写了一个小女孩的脸的形状、眉毛、眼睛等，抓住了这个小女孩的特点，写得很细致，活脱脱地写出了小女孩可爱的特点。”

袁老师又说：“语言细节是对语言方面细致地进行描写。如《凡卡》一课，凡卡的三次叹气就是语言细节。”

“动作细节是最常用的细节描写。”袁老师说，“对动作的描写写得细致，就会给人真实的感觉。丁冬，你来读一下这个内容。”说着，袁老师递给丁冬一篇文章。丁冬读了起来：

细节描写虽然是细小，但能突出人物形象，运用得好，能使文章写得有血有肉、生动感人，从而突出主题。细节描写要注意什么？细节描写要注意要以深入细致地观察生活为前提，要真实，还要有典型性，有代表性。

丁冬读完，袁老师说：“《少年闰土》一课，是选自鲁迅的小说《故乡》，中年闰土饥寒交迫，过度疲劳，鲁迅搬家前，让闰土拣取东西，闰土除了要桌椅之外，只要了‘一副香炉和烛台’，这一细节，真实而准确地表现了闰土对现实不满，但又找不到正确的反抗道路，把希望寄托于烧香。”

袁老师又拿出《补书》一文，说：“我们看看作者是怎样描写细节的：‘我先把破损的地方对齐，再用透明胶带把它们粘牢，一连粘了好几页，然后又把皱了的书页用手使劲儿摩平，用剪刀剪齐毁坏的边沿，又用订书机钉得结结实实的，最后用牛皮纸把书包上封面，一笔一画地写上书名，才满意地点点头。’这段细节描写，突出了主人公爱护书籍的优秀品质。补书的过程写得真实、具体、生动，给我的印象很深刻，原因在于作者运用细节描写的方法，细致地描写了补书的动作和过程。”

“袁老师，我以后写作文时要注意细节描写。”

“那好啊。”袁老师高兴地说。

## 9. 写清方位

星期六，丁冬到新华书店去购书，回家后写了一篇日记。

3月9日 星期日 天气晴

今天下午我坐汽车来到书店，只见店门上方写着“新华书店”四个大字。一进大门，看见里面是个长方形的大厅。书架上摆着幼儿读物，还有学生读物，有很多小朋友在爸爸妈妈的带领下正在挑选图书。还有几排书架上，放着美术、书法、医学、文学等类的图书。墙壁上挂着许多名人名言，还有一个收款台。



袁老师批改日记时看到了，就利用下课时间找到丁冬，对他说：“你的日记我看了，语句较通顺，但是没有把方位写清楚，看了给人的印象模糊。写清楚方向和位置，是作文写具体很重要的方法之一。写清楚方位词，就能把事物的空间位置写明白。”

“你看这三句话。”丁冬读了起来：

1. 教室前面的黑板上方，是一面鲜红的国旗，国旗两旁写着“勤奋团结，文明守纪”八个金黄色的大字。

2. 我的储蓄罐是小房子形状。屋顶是蓝色的，上面还有一个白色的烟囱。屋檐下面的窗户上，坐着一位金发姑娘。

3. 一走进学校，正对着大门的是一个高大的雕塑。雕塑是一位女学生手捧着一本书，正在专心致志地看书。学校有南北两栋教学楼。南北楼中间有一个大花坛。南北楼的后面是一个篮球场，再往里走是足球场。

丁冬读完，袁老师说：“以上描写，由于写上了方位词，所以给我们的感受是写得具体，听了以后，给我留下了深刻的印象。请把你的作文加上方位词语吧。”

第二天，丁冬把修改后的日记拿给袁老师看：

今天下午我坐汽车来到书店后，只见店门上方写着“新华书店”四个大字。一进大门，看见里面是个长方形的大厅。左边的书架上摆着幼儿读物，右边是小学生读物。最里面还有几排书架上，放着美术、书法、医学、文学等类书籍。四周墙壁上挂着许多名人名言。大厅正中还有个收款台。

袁老师看后说：“由于使用了‘右边’、‘左边’、‘最里面’、‘四周’等方位词，所以作文写得很清楚，很具体。”

## 10. 使用数量词

一天，丁冬找到袁老师问道：“袁老师，我最近看课外书，发现有本介绍河流的书，里面有许多数字。我们学过的《太阳》一课，也有‘130万个地球抵得上一个太阳’，‘太阳表面温度是6000度，中心温度是表面温度的3000倍’等描写。写文章时，为什么要用那么多的数字呢？”

袁老师想了想说：“语文学科选用数学学科的内容，是学科之间的互相借用和融合。使用数量词，能把抽象的事物写得更清楚、更明白，这也是作文写具体的方法之一。有些内容，如果不使用数量词，光靠文字来表达，就很抽象，是不能说明问题的，也写不具体。”

袁老师接着说：“比如刚才所讲的，太阳很大，到底大到什么程度呢？是很难讲清楚的，但是，如果讲‘130万个地球抵得上一个太阳’，就变得很形象，很具体，在人们的头脑中就有一个明确的概念。太阳的表面温度很热，如果你讲很热，非常热，特别热，仍然不能说明问题，如果用上数字描写的方法，‘表面温度是6000度’，那我们就会感到太阳的确相当热。”

“数字有那么神奇的作用啊！”丁冬惊讶地说。“使用数字也是一种有效的说明方式，虽然比较简单，但是能说明问题。现在请你读一读下面的几句话。”

丁冬读了起来：

1. 李东写作文的速度是很快的，其他同学**40**分钟写五百字左右，他**30**分钟就能写七百字左右。
2. 鹅毛般的大雪整整下了一夜，地上的积雪足有两尺来厚。
3. 长须鲸刚生下来就有**10**米长，**7000**公斤重，一天能长四五十公斤重。
4. 他跑步的速度很快，跑**100**米只要**11**秒多一点。

“请你分析一下。”，袁老师说。

丁冬说：“用上这些数量词，能写得非常具体、清楚。”

袁老师说：“我们一定要学会使用数量词，但要注意：一要准确；二不可滥用，不能堆砌数字。要根据所描写事物的不同，究竟是使用准确数，还是大约数。”

“你写一篇说明文吧，可以查阅相关的资料，但是，要注意使用数量词。”袁老师要求道。

丁冬写的作文是：

## 番茄

番茄又名西红柿、洋柿子，是全世界栽培最为普通的蔬菜之一。

目前，番茄作为一种蔬菜，已被科学家证明含有多多种维生素和其他营养成分，如番茄含有丰富的维他命**C**和**A**，以及叶酸钾这些主要的营养素。特别是它所含的茄红素，对人体的健康更有益处。

成熟的番茄是红色的，一般呈微扁圆球形，肉厚，味道甜，汁多爽口，生食、熟食都可以，还可加工成番茄酱、番茄汁。据营养学家研究测定：一人每天食用**50克—100克**新鲜番茄，即可满足人体对各种维生素和矿物质的需要。

番茄的品种极多，按果实的形状可分为圆形、扁圆形、长圆形、尖圆形；按果皮的颜色分，有大红、粉红、橙红和黄色。

番茄的营养也挺多的。含有丰富的胡萝卜素、维生素**C**和**B**族维生素。每**100克**番茄的营养成分：能量**11**千卡，维生素**B0.6**毫克，蛋白质**0.9**克，脂肪**0.2**克，碳水化合物**3.3**克，叶酸**5.6**微克，维生素**A63**微克，胡萝卜素**375**微克，铁**0.2**毫克……

听了我的介绍后，你们不会再讨厌吃番茄了吧！

袁老师看后评论道：“看来你也查了一些关于番茄的资料，所以，你的作文介绍了番茄的样子、味道，特别是介绍营养价值时，使用了很多数量词，如‘每100克番茄的营养成分：能量11千卡，维生素B0.6毫克，蛋白质0.9克’等等，这些数字描写很直观、准确，读后，也让我对番茄的营养价值有了更多的了解，这就是数量词的巨大作用。”

## 11. 写真实的内容

一天作文指导课上，袁老师说：“三国时的陈寿从小好学，长大便能写出一手好文章，二十四史之一的《三国志》就是他写的。陈寿受到不少人的推崇，人们夸他有‘良史之才’。用现在的话说，就是优秀的历史学家。陈寿的胆识表现在哪里呢？原来，陈寿的爸爸在马谡手下做事，诸葛亮出兵打魏国的时候，马谡没遵守命令，丢了街亭这个地方，被诸葛亮杀了。陈寿的爸爸也有过错，受到处罚。也许由于这段事吧，诸葛亮的儿子诸葛瞻特别轻视陈寿，有时给他难堪。那么，陈寿写《三国志》，就不能不写诸葛亮传，怎么写呢？这对陈寿实在是一个考验。然而，陈寿不愧是个正直的历史学家，他在《三国志》时，对诸葛亮的为人，采取实事求是的态度，绝不因他的爸爸曾经受到诸葛亮的处罚而有意地歪曲历史。他依据历史材料，把《诸葛亮传》写得生动、真实、可信。千百年后，我们读了，眼前似乎就出现了诸葛亮鞠躬尽瘁、死而后已的形象。”

袁老师停了停，又说：“《语文课程标准》要求学生写作文时：‘说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。’写纪实性的作文时，我们更要真正做到这一点。有位学生的作文是这样写的，袁老师把作文递给丁冬：

我看见一位盲人站在马路边，看样子是要过马路，但路上车辆很多，他驻足不前。我立即上前搀扶他，他激动得说不出话来。我扶着他走过马路，他流着眼泪感激地说：“谢谢你，小同学，你真是小雷锋啊！”

目前，有一些学生写出的作文内容虚假、胡编乱造。这个作文内容是虚假的，扶盲人过马路的事情也是有的，即使盲人会道谢，也不至于感动得流泪，这些都是小作者凭空编造出来的。小学生作文不能像成年人写小说那样，大胆地虚构。纪实性的作文就是把生活中真实的东西记录下来，真实是纪实作文的生命，故意虚构或夸大事实，是违反纪实作文要求的。另外，还要有正确的认识，做一个诚实的人，不仅表现在日常生活中，还表现在写作文方面，要说真话，抒真情。你看一位学生写的作文。”

## 端午节

今天是端午节，同学们早早地来到学校，有的带了一袋粽子，有的带了一袋鹌鹑蛋，有的带着电饭锅。

一下课，老师和同学们就忙开了，我们把鹌鹑蛋洗干净后放进电饭锅，老师又放了许多调味品，如茶叶、茴香等等。上课时，我们不时去看看电饭锅，心思早就飞到鹌鹑蛋上了。一会儿，电饭锅便热气腾腾了，整个教室弥漫着香气。

午睡时，我翻来覆去睡不着，感觉今天的午睡特别长，好不容易才挨到午睡结束。我们立刻端端正正坐好，老师终于揭开锅盖，给我们分鹌鹑蛋了，同学们使劲儿吸着鼻子，想把香气都吸进去。同学们的桌上摆满了粽子和蛋。还没等老师发话，同学们早已抵挡不住美味的诱惑“开吃”了。我也迫不及待地剥开蛋壳，狼吞虎咽地吃起来，边吃一边还不停地说：“鹌鹑蛋真香，真好吃！”环顾四周，同学们都吃得津津有味，我们边吃边听老师介绍端午节的由来，我们得知，端午节是为了纪念伟大诗人屈原，我还知道了端午节有包粽子、做香袋、插菖蒲、赛龙舟等习俗呢。

今天，我们既品尝了美味，又学到了许多新知识，真是一举两得啊！

“这篇作文内容很朴实，就是小作者亲身经历的端午节的事情，因此，也写得具体。”

丁冬问道：“袁老师，可不可以在纪实性的作文里，适当加入想象呢？”

袁老师回答说：“学生表达的内容，是客观世界在头脑中反映，是经过筛选、取舍过的，并不是原封不动的、一模一样的，从这个意义上说，习作的真实性具有主观色彩，因此，习作中写真话可以有想象的成分，但是当时经历时情况也许比较紧急，也可能没有想得那么多，在写作过程中，可以适当加入想象，但是要真实。有位同学是这样写《跳高》一文的：

前面几个同学都跳过去了，就剩下我了，我可不能丢人，不能比他们落后。看着眼前的横杆，我感到比平时高出了许多，像一座山一样。我一定要跳过去，我暗下决心。我开始助跑，跑到跟前，头突然发晕，一下子停住了。我又回到起跑线前面，眼盯着横杆，心想，这次我一定要成功，绝不能丢人。我朝前跑去，我的脑海中闪现出我跳过去了同学们高兴地向我鼓掌的画面；没有跳过去，同学们失望的目光，于是，我的劲头更大了，一下子跳了过去。

“这一段描写有纪实的，有想象的。想象的成分，也是后来写作时加上去的，当时，也许只是小作者脑海中一刹那间闪现的，但是这些想象是真实的。如果没有这些想象，只写跳高，内容就比较简单，不生动，正因为有了想象的这些内容，习作的内容就显得充实了许多。真实是纪实性习作永恒的要求，但要注意采用恰当地表达真实的方式。同学们明白了吗？”

“明白了！”同学们齐声回答。

## 12. 刻画人物的外貌

星期三下午第二节课，袁老师走进教室说：“今天我们进行小练笔，写一个熟悉的人物的外貌，要注意抓住人物的特点，写准确，写具体。”丁冬的作文是：

赵老师

以前教我们美术的赵老师是中等个儿，留着平头，戴一副金丝眼镜，眼睛炯炯有神，衣服总穿得整整齐齐。

看后，袁老师对丁冬说：“有些同学看见不少书里都有生动的外貌描写，错误地认为外貌描写越细致就越生动，于是，写作文时就大写人物的外貌，其实，这是不明白为什么要写外貌和不了解怎么进行外貌描写。怎样描写人物的外貌呢？”

袁老师接着说：“鲁迅先生关于阿Q的形象曾说过这样的话：‘只要在头上戴上一顶瓜皮小帽，就失去了阿Q，我记得我给他戴的是毡’

帽。’一顶毡帽，就清楚地告诉读者：阿Q是农民，‘有农民式的质朴’。

从这些事实来看，外貌描写不是越细越好，也不是越粗越好，重要的是抓住人物身上突出的、最有代表性的特点，准确地描写出来，其目的就是揭示人物的社会地位、精神面貌，刻画出人物的个性特征。”

袁老师想了想，又说：“人物的外貌各不相同，不同年龄、职业，不同性格的人物，外貌都会有很大的差别，写人物外貌时，不能把形形色色的不同人物写成一个面孔，就如同公式一样，千人一面。‘赵老师’的外貌放在任何一位知识分子身上都行，缺乏鲜明的个性。因此，一切与人物思想品质无关的外貌描写应该写得简洁，或者干脆删去。请你修改吧。”

过了一会儿，丁冬将修改好的作文拿给袁老师看：

赵老师中等个儿，四方脸，脑门较大，大概是经常动脑的原因吧，他的头发不多，但总梳理得整整齐齐，金丝眼镜后面，一双炯炯有神的眼睛，透着对同学的关怀。他虽然常穿一件旧西服，可是非常整洁。

袁老师看后露出了微笑，拿起笔写下了批语：写赵老师，抓住他的脸、脑门、眼睛等特点，一个注重仪表、关心学生的形象跃然纸上。

## 13. 注意写出人物的神态

一次作文课，袁老师说：“写人物时，有的同学不注意写人物神态，写出的人物显得不生动。人物神态是指人的脸部器官的状态和变化。人们常说的‘脸是人的感情或情绪的晴雨表’，正说明了神态和思想感情之间的密切关系。怎样写好人物的神态呢？描写人物神态，一是要为人物的特点服务。”说着，袁老师打开大屏幕，出示了几段话：

鲁肃吃惊地说：“如果曹兵出来，怎么办？”诸葛亮笑着说：“雾这样大，曹操一定不敢派兵出来。我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。”

——《草船借箭》

老班长看到这情况，皱起眉头，说：“怎么了，吃不下？……”

老班长看着我们吃完，脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出一丝笑意。

——《金色的鱼钩》

袁老师分析道：“《草船借箭》中作者通过个‘吃惊’，一个‘笑’的鲜明对比，就把诸葛亮的‘胸有成竹’、‘神机妙算’生动地表现出来了；

《金色的鱼钩》中的‘皱起眉头’，‘脸上的皱纹舒展开了，嘴边露出了丝笑意’，就是人物的神态，可见，人物的神态就是人物的神情姿态，主要通过人物面部的表情变化显露出来。描写人物的神态经常和人物的表情、动作、语言等结合在一起。你们看。”袁老师又出示了两段话：

将军的脸色顿时严峻起来，嘴角边的肌肉抽动着。忽然他转过脸向身边的人吼道：“把军需处长给我叫来！为什么不给他发棉衣？”

——《丰碑》

爸爸拿着我的奖状，仔细地看，脸上顿时乐开了花，高兴地说：“真的不错啊！”

袁老师评价说：“这两段话，都是表情、动作结合在一起，写得很充分。描写人物的神态，还要考虑到当时、当地人物的心情和文章情节的发展。《在炮兵阵地上》一课，写了彭总的三次神态变化：第一次是‘脸色有些不好看了’，第二次是‘再也忍不住了’，‘电闪雷鸣地发作了’，第三次是‘彭总压住了火，声音轻了，批评的分量可更重了’。这样写，好就好在神态描写与人物的心情一致，随着情节的发展而变化，更能突出反映人物的思想品质。

写好人物的神态首先要弄清人物在想什么，只要弄明白了人物的心理活动，就能写出人物相应的神态。这里有一个描写人物神态的诀窍，那就是‘重点写眼睛’，因为眼神最能传神，最能体现人物的心情和想法。写好了眼睛和眼神，人物的神态就能写好了，人物也就生动了。请看一个重点写眼睛、眼神的典型示范。”

袁老师出示范例：



小妹妹的眼睛就像泉水一样清澈、纯净，谁见了谁喜欢。不仅这样，她的眼睛还会说话呢！如果她刚从幼儿园回来，一进门就脆生生地喊一句：“妈妈……”同时眼睛里跳跃着灵动的眼神，那一定是她又受到老师的表扬了。如果一进门就眼睛向下看，眼睛里倒映着多云天气，小嘴撅得高高的，那就准是又和小朋友闹别扭了。

袁老师让丁冬评价一下。丁冬说：“因为作者重点写小妹妹的眼睛，将眼神写活了，结果小妹妹的形象就很生动了。”

袁老师要求学生写一篇作文，要注意写出人物神态，反映人物品质或特点。

一节课功夫，丁冬写出了作文：

### 我的表弟

我有一个天真又可爱，聪明又活泼的表弟，他有一对水灵灵的大眼睛，想问题时，乌黑的眼珠便在眼眶里骨碌骨碌直转。当表弟笑起来的时候，就能露出一排洁白又整齐的小牙，十分有趣。我非常喜欢他。

表弟住在奶奶家。有一次，他对奶奶说他喜欢小花猫。奶奶疼爱表弟，什么话都听他的，便叫我看。好表弟，自己到市场上去买小花猫。过了一会儿，奶奶买回来一只又活泼又美丽的小花猫。表弟看到那活泼可爱的小花猫，脸上露出可爱的笑容，连忙跑到外婆身边，跟那只可爱的小花猫玩，轻轻地抚摸着它。这时小花猫用爪子把表弟的裤子抓破了。爷爷看见了，把小花猫抱起来一扔。表弟看到了哇哇地大哭起来，说：“外公你坏，小花猫不懂事，你要教育它，怎么可以扔掉它，我不懂事，你也扔掉我吗？你看它多可怜呀！”大家听了都哈哈大笑起来。爷爷赶紧抱起小花猫，对表弟说：“对，小猫不懂事，你教育它！”

还有一次，表弟在屋子里玩，他不听奶奶的话，偏要玩自行车，结果一不小心把自行车弄翻了，手指被压住了，他连忙把手指掰开，哇哇地大哭起来，眼睛、鼻子都挤在了一起。这时奶奶听到了哭声，

连忙从房里跑出来，看到这种情景又好气又好笑，便不去理他了。他哭了一会儿不哭了，从手指缝里偷看，看外婆是不是注意他。他发现外婆不理他，走到外婆身边，就哈哈大笑起来。

我的表弟多么有趣可爱呀！我非常喜欢他。

袁老师评价道：“作文写得很有趣。写表弟看到小猫‘脸上露出可爱的笑容’，大家听了表弟的话‘都哈哈大笑起来’，表弟摆弄自行车被压着时哭得‘眼睛、鼻子都挤在了一起’等语言，抓住神态描写，把表弟活泼、有趣的特点写得很充分。”

## 14. 描写人物的心理活动

一天下课后，袁老师找到丁冬，对他说：“你的作文中，对人物的心理描写还不太准确。我来给你讲一讲。”

丁冬回答说：“谢谢袁老师。”

袁老师说：“心理活动就是人物内心的想法。心理活动好像无声的语言。写人的作文，不仅要写这个人物是怎么做的，还要写出人物是怎样想的。成功的心理描写，能生动地反映人物的内心世界，更好地揭示人物的思想变化和性格特点。

心理描写要写清楚心理活动的起因。人物的心理活动都是有一定的起因的，即由某个事情引发而来的，不是凭空想起的。如有位小作者写的《还我星期天》一文有一段心理描写：

我真想痛痛快快地玩上一天，去河边拾石子，到田野里去捉小虫，跟小朋友捉迷藏，在草地上打个滚儿。这一切是多么惬意啊。可这一切离我又是那么远。看到其他小朋友在外边玩得那么开心，我心里羡慕极了。

引起这段心理描写的原因是什么呢？在这段心理描写之前，作者写道：

到下午五点多了，我复习了整整一天功课，可是，妈妈还让我做十道数学思考题。

小作者的这段心理描写，是由妈妈让作者老是做功课引起的，这样就清楚地交代了起因。”

袁老师想了想，继续说：“心理描写要有层次。人物的心理描写是有层次的，因此，在写的时候也要有层次性，有条不紊，不能把人物心理描写简单化了。有的在写的时候，往往主人公的思想变化太大，这是不符合事理的。如，《一件受教育的事》中心理描写的内容。我读给你听：

我为什么不抄一篇呢？又没有其他的人知道，这本作文书只有我一个人有。对，抄下来我就不用动脑筋了。不行，万一被同学发现了，揭发出来怎么办啊？不能抄，还是自己写吧。老师讲这篇作文的写法时，我又没有认真听，不知道怎么写，还是抄下来，不然交不了作业，又要被老师批评。不行，还是不能抄，抄袭是不文明的行为。

这段心理描写的层次性就比较强，描写了一系列的心理活动，抄作文——不抄——仍要抄——确定不抄，虽然很曲折，但是条理分明。”

“心理描写要求的第三点是真实、准确。”袁老师说，“心理活动描写，必须要与当时的环境和人物思想感情相符合，真实、自然，不能随意乱添加，要让读者感到，确实是人物在特定的条件下所产生的真实想法。如：

老师会说些什么呢，我实在猜不出来。要是当初没打烂教室的玻璃，那该多好啊！老师讲过多次了，可我就是不听，还是在走廊上踢球，我真后悔。

这段描写，是小作者因为打烂了教室的玻璃而产生的，表现了小作者的心理，真实可信，符合少年儿童的心理特点。总之，心理描写是写人的重要手法，只有经过深入细致的描写，才能充分展现人物的内心世界，使读者真切地看到一个活生生的人。”

“你能否写篇作文，注意人物的心理描写啊？”

“好啊，但我写什么呢？”丁冬问道。“你就写一件事情，融入你的心里的想法吧。”“好的。”丁冬回答说。

不出几天，丁冬写出了作文。

### 一次难忘的教训

这天早上，我吃完早饭，早早地来到了教室门口。今天我来得有点早，门口没有人，我想：等一会儿开门，在门口玩一会儿吧。于是，我开始玩起教室钥匙，可是，天有不测风云，没等我反应过来，钥匙像一个顽皮的孩子一样飞快地钻进那狭小的缝隙，窜入教室。

我突然紧张起来，心好像是要从喉咙里蹦出来一样，腿软得几乎站不住，我担心地想：这可怎么办呢？教室门开不开，待会儿老师来了，一定会批评我的。我真想地下有条缝就钻进去。冷静了一下，我想到了袁老师、万老师、班长李晓明、语文课代表孙丽都有教室的钥匙。于是，我就飞快地跑去找万老师，结果没看到万老师。我又飞快地向校门口跑去。等了十分钟左右，孙丽走过来了，我立即要了孙丽的钥匙飞一般地跑上了楼。到了楼上，已经来了二十多个同学了，大家都在那议论纷纷，很多人知道了我把钥匙弄到教室里了，都在指责我这个“粗心大王”。

我一试钥匙，开不开门。此时，心里更加担心，我真害怕老师责备我，要是老师批评我一顿，那我的脸面就没有了。周围的同学们又在指责我。我不敢看同学们，真想挖个地洞钻进去。

**7:50**分，万老师来了，他试了试李晓明和课代表孙丽的钥匙，也打不开门。后来，袁老师来了，教室门才打开。

这件事之后，我明白了一个道理：做什么事都要认真、仔细，不能有一丝马虎，否则就会造成不必要的麻烦。

袁老师看了作文，很高兴，对丁冬说：“这篇作文内容真实、具体，富有真情实感。尤其是‘担心地想……’、‘真想……’、‘心里更加担心……’等三次心理活动的描写，更是细致传神、生动。”

## 15. 把人物的动作写准确

一天，袁老师布置了一篇写人的作文，学生交上来作文草稿后，他发现有的学生对人物动作写得不好。下课后，袁老师叫来丁冬，对他说：“我给你说说鲁迅先生描写的孔乙己。孔乙己是鲁迅笔下的人物形象，是一个封建科举制度的受害者。孔乙己最初到咸亨酒店买酒喝，在柜台上‘排出九文大钱’。这个‘排’字能表现孔乙己的清高。后来，孔乙己越来越穷，去偷人家的东西，被打断了腿，他去买酒的时候，‘从破衣服袋里摸出四文大钱’。孔乙己被打后，清高的神态荡然无存，‘摸’字反映了他钱不多，也表现了他受伤之后，用一只手撑着地走路，另一只手也不太管用。‘摸’揭示了他悲惨的命运。两次掏钱的不同动作，我们可以看出，鲁迅先生使用动词很巧妙。

因此，我们在描写人物动作的时候，要注意表现人物的思想品质。人物常处于活动之中，会有意或无意做出很多动作，但不能一一实录下来，而应当认真分析和选择，抓住其中有意义的、能表现人物品质的动作，着力进行描写。这就需要抓住具有特征的动作。如，《飞夺泸定桥》一课，写勇士们夺桥的情景：二连担任突击队，22位勇士拿着短枪，背着马刀，带着手榴弹，冒着敌人密集的炮弹，攀着铁链向对岸冲去。‘拿’、‘背’、‘带’、‘冒’、‘攀’、‘冲’等动词，突出了勇士们的英勇顽强、不怕牺牲的精神。”

袁老师继续说：“还要注意动作的连贯性。描写人物动作的顺序，必须符合人物活动的客观实际，先做什么，接着做什么，最后做什么，要有先后顺序，不能随便颠倒。如一位学生写他的表妹劝家长戒烟：

表妹从幼儿园回来，推开门，跑到爸爸跟前，轻轻地往上一蹦，坐到爸爸的腿上。表妹伸出小手，从爸爸的嘴边夺过香烟，又用手撑着爸爸的膝盖，轻轻一跳，跳到地上，跑到墙角，把香烟扔进垃圾桶里。

这里  
的‘推’、‘跑’、‘蹦’、‘坐’、‘伸’、‘夺’、‘撑’、‘跳’、‘跑’、‘扔’等，描写了表妹连贯的动作，通过这一些连续的动作，为我们勾画出了一个聪明伶俐的小姑娘的形象。”

袁老师强调道：“要注意，有时动作描写还要和神态、心理活动结合起来，更能刻画人物的性格，反映人物真情实感。如有位学生写小时候学写毛笔字的情景：

‘我会写毛笔字啦！’我跳着说。爸爸听了很高兴，说：‘小雯会写毛笔字啦，真不简单！’我听了，心里跟喝了蜜一样甜，把手背在后面，仰起头，左右摇晃着，嘴紧紧抿着。爸爸妈妈看了，都哈哈大笑起来。

‘心里跟吃了蜜一样甜’是心理描写，‘把手背在后面，仰起头，左右摇晃着，嘴紧紧抿着’是与动作神态结合起来，把小作者天真、可爱、幼稚的性格描写出来。”

袁老师最后说：“动作描写主要以动词为手段，只有准确、恰当地使用动词，才能把人物的动作准确地表现出来。”

“我记住了，以后写作文要注意写出人物的动作。”丁冬说。

## 16. 写出人物的语言

一天，丁冬写了一篇作文给袁老师看：

我有两位启蒙老师，一位是我的爸爸，一位是我的妈妈，他们经常教育我。

记得在一年级的時候，爸爸给我买了一本《世界经典童话》，他又给我说了很多话。

我的妈妈在街道开商店，生意做得比较好。认识妈妈的人都说她待人特别热情，可对我有时却特别“坏”。记得上小学二年级，有一次我偷偷从我的存钱罐里拿了两块钱，到学校买东西吃。回家后，妈妈知道了，让我到外面挺直腰罚站，并训斥我，说完，转身就走了。

晚上，爸爸对我说了很多话。爸爸的话，让我终于明白，妈妈对我是另外一种爱，她的处罚，她的训斥，让我懂得了如何做人。

袁老师看了说：“你的作文，没有描写爸爸妈妈说话的语句，仿佛人只能做事，而不能讲话。看了以后，给我的印象比较概括，不细致。写出人物的讲话也是写具体的方法之一，比如爸爸、妈妈都是怎么说的，要写出来。人物的语言描写是记叙文的重要内容，它直接反映人物的内心世界，和人物性格、思想紧密相连。有的学生在人物语言描写时，千人一腔、众口一声，公式化描写，人物的性格特点不突出。”

袁老师又说：“描写人物语言要反映人物的年龄、个性。不同性格、不同职业的人有不同的语言，文化水平不同的人，即使对一件事情的看法相同，也会用不同的语言表述。如《少年闰土》一课，闰土和作者鲁迅有一段对话：‘现在太冷，你夏天到我们这里来……你便捏着胡叉，轻轻走过去……’短短几句话，生动地描述了拾贝、看瓜、刺猹的事，形象地反映了闰土聪明能干、活泼可爱的性格，给人留下了深刻的印象。

还要反映人物思想品质。人物的思想品质，要通过他的语言表现出来，什么样的人，就会有怎样的语言。如《金色的鱼钩》一课，写‘我’问老班长怎么不吃鱼时，他摸了摸嘴，好像回味似的说：‘吃过了。我一起锅就吃，比你们还先吃呢。’这一善意的谎言，真实地体现了他一心为别人着想、忘我的精神。当老班长吃草根和鱼骨头被‘我’发现时后，老班长说：‘小声点儿，小梁！咱俩都是党员，你既然知道了，可不要再告诉别人。’表明了他关心他人胜过关心自己的优秀品质。临终前，老班长说：‘小梁，别浪费东西了。’突出了老班长高尚无私的思想品质。”

“写人物语言要不要和神态等结合呢？”丁冬问道。

袁老师说：“写人物语言需要和人物的神态、动作结合。语言描写要借助说话时的神态、动作等来加强语气，增加语言的表现力。神态、动作应当和说话时的心情一致，不能装腔作势。”

“我知道了，袁老师，写人物，要写出人物说话，还要和神态、动作等结合在一起。我修改作文吧。”丁冬说道。

修改后，丁冬又拿给袁老师看。

我的两位启蒙老师

我有两位启蒙老师，一位是我的爸爸，一位是我的妈妈，他们经常教育我，教我学习知识和学习做人。

记得在一年级的時候，爸爸给我买了一本《世界经典童话》，他拿着书，亲切地对我说：“我小时候作文写得特别好，就是因为我喜欢读书，特别是世界经典作品。你要每天晚上坚持读一篇。”我连忙答应道：“好，好，好！”

第一天晚上，我坐在电视机前，动画片让我着了迷，早把爸爸让我读书的事抛到九霄云外去了，直到爸爸关了电视，我才极不情愿地拿起了童话书。后来渐渐地，我迷上了手中的“童话世界”：皇帝的新装让我捧腹，精卫填海的意志让我敬佩……

我的妈妈在街道开店，生意做得特别好。认识妈妈的人都说她待人特别热情，可对我有时却特别地“坏”。记得我上小学二年级，有一次，我偷偷从我的存钱罐里拿了两块钱，到学校买东西吃。回家后，妈妈知道了，让我到外面挺直腰罚站，并严厉地训斥我说：“小孩子从小不能养成偷东西的习惯，下次再这样，别怪我不客气！”说完，转身就走，让我在外面一直站到天黑。那一刻，我想妈妈对我真坏，我甚至怀疑自己是不是妈妈亲生的。

晚上，爸爸和蔼地说：“你还是棵小树，站不直怎么能长成参天大树呢？”爸爸的话，让我终于明白，妈妈对我是另外一种爱，她的处罚，她的训斥，让我懂得了怎样做人。

袁老师说：“加上了人物语言描写，爸爸和蔼、妈妈严厉的特点就很突出了，把人物写活了。”

## 17. 构思要巧妙

一天学完了新课，还有点时间，袁老师对同学们说：“我说一说构思的方法。‘马一角’是南宋画家马远，他在学习前辈的基础上，结合自己对生活的感受，创造了独特的风格。他的《寒江独钓图》，只画了一叶扁舟漂浮在水面，一个渔翁坐在船上独自垂钓。四周除了寥寥几笔微波，几乎全为空白，给欣赏者提供了想象的余地。马远画山，也不画全山，常画山的一角；画水，常画水的一涯，因此当时人就称他‘马一角’。这个绰号概括了他的艺术特点，这个特点就是以少胜多、小中见



大。

有一次，老舍先生请大画家齐白石画画，出的题目是‘蛙声十里出山泉’，齐白石构思了好几天，画了一幅画：远处是淡淡的几笔青山；近处是乱石嶙峋，一股清泉从山涧流出，几只可爱的小蝌蚪在水中嬉戏。老舍先生看后称赞道：‘奇妙的构思，伟大的杰作’！”

袁老师思考一下，接着说：“老舍先生为什么会这样称赞呢？因为‘蛙声十里’不好画，齐白石就用几只小蝌蚪表示，有蝌蚪必有青蛙，有泉水必有山泉，这种含蓄地描绘，从侧面反映主题，也给人留下了想象的余地，增强了表现效果。写作文也是这样，要精心构思，选择新鲜的材料，才能写得引人入胜，给人耳目一新的感觉。生活中的新鲜事也很多，关键要独具慧眼，善于发现，深入思考，从平凡的小事中发现不平凡的意义。

有一篇《老师的目光》，是写老师关心学生的，小作者上课做小动作时，老师投来严厉的目光；当他进步时，老师投来鼓励的目光；当他作文获奖时，老师投来赞赏的目光。作文从‘老师的目光’这一角度，写老师对学生的关心和帮助，新颖别致。我说了那么多，请你们也谈谈感受。”

丁冬站起来回答道：“写作文时，构思要巧妙，要选择好写作的角度，角度要小。如果写社会的变化，可以写阳台的变迁、衣服的变化、炉灶的变化、笔的变化、路的变迁等。”

袁老师听了高兴地点点头。

## 18. 写自己的话

一天上作文点评课，袁老师走进教室，对同学们说：“我们在日常生活中，总是用自己的话来表达思想感情，可是，写作文时，有些同学总爱学别人的话，几乎不说自己的话，这样是写不好作文的。

大文豪高尔基开始写作时，阅读了一些诗，他就把这些现成的诗句拼凑起来，写了一首长诗《老橡树之歌》。后来，他把长诗送给当时著名的作家柯罗连柯看。柯罗连柯读了之后却皱起了眉头，他启发高尔基说：‘请用你自己的话，写你自己看到的東西吧。’“哦，写文章应该用自己的话。”高尔基明白了。高尔基把那首用别人漂亮的句子写出来的

《老橡树之歌》烧了，只留下了‘我到世界上来，就是为了不妥协’两句诗。因为这两句是高尔基自己的话，也是他自己性格的写照。”

袁老师又说：“有的同学写出的作文模仿的痕迹较重，总是喜欢写别人写过的话，好像只有别人写过的话才是正确的，自己才敢写，生怕用自己的话写出的作文出现病句，不敢放手去写。请看下面的话。”

袁老师出示了两句话：

1. 提起我们的班长王红，没有一个不翘大拇指的。她的脸圆圆的，好像一个红苹果，梳着一对羊角辫，樱桃小口，一笑两个酒窝。

2. 我校的秋季运动会开幕了。首先进行的是五年级的一百米跑，一声枪响，运动员们像离弦的箭一样冲向终点。我班的李晓莉得了第一名，我们都高兴得一蹦三尺高。

袁老师分析道：“以上两句话，大部分语言是别人使用过的，有的还是经常使用的，如‘提起……没有一个不翘大拇指的’，‘樱桃小口’，‘像离弦的箭一样冲向终点’，‘一蹦三尺高’等，我们已司空见惯，如果我们写作文时再使用，读者就会失去新鲜感，读起来味同嚼蜡，兴趣不大，使人不愿意读。写作文时最好使用别人所没有用过的语言，增强作文的新鲜感。”

“上面的内容怎么修改呢？”袁老师问道。丁冬说：“我来试试。”丁冬这样修改的：

1. 我们的班长王红是一个值得称道的学生，她的脸圆圆的，两腮微红，头上常扎两个羊角一般的小辫，煞是喜人，眼睛忽闪忽闪的，透着一股灵气。

2. 我校的秋季运动会开幕了，入场式后，扣人心弦的五年级一百米跑拉开了帷幕，运动员奋勇向前，个个生龙活虎。我班的李晓莉获得了第一名，同学们兴奋得像自己得了世界冠军似的。

袁老师评价道：“这样一改，虽然原意没有改变，但都是一些新鲜的语言，读起来使人感到富有新意。‘文贵有新’，这不仅包括选材、立

意，还包含语言。在选材、立意相差无几的情况下，语言与众不同就会引起读者的阅读兴趣，使作文充满新意，也给读者带来清新的气息。”

过了两天，丁冬写了篇作文，给袁老师看：

### 老爸戒烟

暑假里的一个下午，老爸就交给了我一个任务——洗烟灰缸。我埋怨道：“老爸，您戒烟吧，我可不想再洗这个脏东西了，而且吸烟也有害您的健康。”老爸的心一横，说：“戒就戒！”想到以后不用再洗烟灰缸，我高兴极了，赶紧给老爸规定：每吸一支烟，罚款一元钱，并写在了纸上，让老爸签上字。

老爸第一天戒烟，我上午看着他，所以他没抽烟。可是到了下午，老爸开始使用“障眼法”。原来，他拿了一本书，“认真”地坐在沙发上读。我很奇怪：咦？老爸平常不看书呀，怎么今天……不对，里面一定有玄机。于是，我一把夺过老爸手里的书，那淘气的烟一下子从书中跑了出来，爸爸面红耳赤，哑口无言。

哎，老爸第一天戒烟就失败了，真扫兴！

老爸戒烟的第二天，我准备以玩来充实老爸的一天，让他忘记烟。于是一大早，我就把老爸从床上叫了起来，拿上了网球拍、穿上了滑冰鞋，和老爸一起来到了体育场。老爸无精打采地打着球，打着打着，忽然一个网球径直砸向他的脑袋，砸了一个大包。我只好带着老爸回家，妈妈看见老爸这个样子心疼极了。老爸趁热打铁说：“那份契约可以撕了吗？”“可以。”妈妈想都没想就答应了。爸爸一下从椅子上站了起来，“不疼了？”“当然，契约呢？”“哈，哈……”我笑了起来说：“老爸，上面可是有你的亲笔签名哦！”老爸一下子坐到椅子上，头又痛了起来。

第三天了，我实施了我的计划——和老爸一起去贫困地区献爱心。我带老爸到郊区转了一圈，他的心被触动了，看到那些农村孩子们一张张枯瘦的面孔和那一间间破旧的教室，老爸说：“我每天抽一包烟十元钱，三天就三十，够他们三天的生活费了呀！”

从此，每当老爸闲暇时，都会来看望那些孩子们，烟也彻底戒

了。

袁老师评价道：“这篇作文讲述了你帮助爸爸戒烟成功的事。作文最突出的特点是语言生动活泼、幽默。如，‘不疼了？’‘爸爸一下子坐到椅子上，头又痛了起来……’等等，都是你自己的语言，使作文显得轻松、欢快，童趣盎然。”

丁冬听了很开心。

## 19. 写出亲身感受

一天早上，袁老师在上班的路上遇到丁冬，对丁冬说：“我看到你最近的几篇小练笔，感到有的内容不是你亲身的经历和感受，我给你讲个故事吧：《塞瓦斯托波尔》是俄国大文豪列夫·托尔斯泰写的小说。俄国著名作家屠格涅夫读到这个作品，被深深地感动了。他在给朋友的信中写道：‘托尔斯泰的这篇小说是个奇迹。’”

袁老师又说：“《塞瓦斯托波尔》描写的是英法军队进攻俄国时，俄国军队奋勇保卫塞瓦斯托波尔的这场战斗。一八五一年，托尔斯泰以志愿兵的身份参加了军队。一八五四年十一月，他被调到克里米亚，投入塞瓦斯托波尔保卫战。他坚守的阵地是同英法军队战斗最激烈的地方。他亲眼看到士兵们为了保卫祖国，虽然战斗十分艰苦，但并不气馁沮丧，相反，兵士们慷慨激昂，愉快地准备为国家去牺牲，这使托尔斯泰无比的崇敬。后来，由于敌人太强大了，托尔斯泰的部队只好从塞瓦斯托波尔撤退下来，目睹火光中的城市和升起在残破城堡上的法国国旗，他痛苦的眼泪滴落在焦灼的土地上。这些亲眼观察到的事实和亲身体验到的情感，便成了他写作的素材。正因为他有了切身的体验，因此，写出来的小说便格外真实、深刻，具有震撼人心的艺术力量，所以，屠格涅夫读了后，也感动得流下泪来，称赞它是个‘奇迹。’

还有一个故事：唐朝诗人李贺从小身体瘦弱。成年后，他每天早晨骑一匹马出门，后边跟着个书童，书童背个袋子，遇到景物，心有所感，李贺便写在纸条上扔进袋子里。晚上回来，李贺摊开纸，磨好墨，取出小纸条，把上面记的诗句，加工提炼，写成一首首的诗。如果不是有急事，大事，他就从不间断骑马出门寻诗。虽然李贺只活了二十七岁，但是他的诗却自成风格，主要是写了他亲身的感受。”

丁冬和袁老师来到学校，袁老师说：“叶圣陶先生说：‘作文离不开生活，生活充实到什么程度，才会做成什么文字。’‘语文的外延和生活的外延相等’，作文的源泉是生活。原苏联的教育家苏霍姆林斯基说：‘大自然是学生的绿色课堂。’因此，我们要尽可能多地走进大自然，观察花草树木、春夏秋冬、风雪雨露、鸟兽虫鱼，感受自然的美，还要多外出参观科技、人物事迹展览、参加夏令营等活动，拓宽学习渠道，从生活中搜集作文素材。只有不断地感受生活，才有内容可写，才能写出有感染力的作文。”

说着，他们来到办公室，袁老师拿出一篇“冰心文学奖”一等奖的获奖作文让丁冬读：

### 妈妈回来了

前段时间，妈妈去杭州学习，去了好长时间，可能有一个月吧。今天，妈妈终于从杭州回来了，我非常高兴！因为在妈妈的怀抱里很温暖，因为妈妈回来了，爸爸的生日就能过得更好，因为妈妈在家里会给我读书……妈妈不在家的时候，我很想她，想妈妈的感觉，是一种想哭的感觉。

丁冬读后，袁老师说：“这篇作文虽然内容比较简单，但却是小作者的亲身感受，写得很真实，感人，所以才能在众多的参赛作品中脱颖而出，受到好评。”

“你再看一篇作文，看完后你评论一下。”

### 穆老师的眼睛

穆老师的眼睛是双皮儿，乌黑的眼珠又圆又亮，乍一看并没有什么特别，可是你仔细一瞧，穆老师的眼睛还会说话啊！

语文课上，我想起书包里那块漂亮的新橡皮，手就痒痒了，不知不觉地伸进去，想要摸一摸。正巧被老师看见了，她的眼睛好像在暗示：“你怎么做小动作啦！”我的手马上不痒了，立刻紧缩了回去，认真地听老师讲课。

下课，穆老师和我们一起玩的时候，她的眼睛也会说话。一次，我们玩“老鹰捉小鸡”，穆老师当“老鹰”。她一下子跑到东，一下子跑到西，眼睛呢？睁得大大的，好像在提醒我们：“哎，当心！我要捉住你们啦！”糟糕！末尾的一只“小鸡”跑得太慢被捉住了。这时候，穆老师的眼睛笑得弯弯的，似乎在说：“哈哈，这回可让我捉住了！”

现在穆老师虽然不教我们了，但是每当我看到穆老师，总要先看看她的眼睛，看看她对我说些什么。

丁冬看完后，评论道：“作文写了穆老师会说话的眼睛，作者上课做小动作、玩捉迷藏两件事，作文虽然不长，但是，都写得很真实，很生动，包含着作者对穆老师的情感，其主要原因是，作文所写的内容都是小作者的独特的感受。”

上课铃声响了，丁冬回到教室。

## 20. 前后要照应

下课了，袁老师把丁冬叫了过来，对他说：“我看了你写的《露珠赞》一文，感到你对前后照应的写法掌握得不太好，我给你讲讲。”另外几个同学也围了过来。袁老师说：“在一篇文章里，有的内容前面说到了，后面又作必要的交代；有的内容虽然主要在后面说，但在前面也有必要提一下，这就是前后照应。”

“前后照应有什么好处呢？”丁冬问道。袁老师回答说：“前后照应可以使作文内容前后连成一气，结构比较严谨，既能把事情说清楚，又能给读者留下深刻的印象。一位作家说，要是文章前面写墙上挂着猎枪，后面就要写开枪，否则前面就不要写猎枪。常用的前后照应的方法有以下几种：一是首尾照应，就是同一个内容，文章开头和结尾都讲到。如，《美丽的小兴安岭》一文的开头：‘小兴安岭的林海一年四季都是美丽的。’结尾写：‘小兴安岭是一座巨大的宝库，也是一座美丽的大花园。’前后联系，增强了文章的感染力。

第二是开头和题目照应，就是常讲的开门见山，开头点题。《养花》一文的开头‘我爱花，所以也爱养花’。开头就揭示文章主题，自然引出下文。

第三是结尾和题目照应，就是常说的篇末点题。《海滨小城》一文文末写道：‘这座海滨小城真是既美丽又整洁。’总结全文，点明主题。”

袁老师想了想，说：“第四是问答照应，就是文章前面提出问题，后面回答。《海底世界》一文开头：‘你可知道，大海深处是怎样的吗？’结尾回答：‘海底真是个景色奇异、物产丰富的世界。’使读者清楚地知道文章的主要内容。”

第五是重复照应，就是文章中的话重复出现进行照应，增强表达效果。《小英雄雨来》一文，第二段出现‘我们是中国人，我们爱自己的祖国’，第四段又出现了一次同样的话，突出了雨来热爱祖国、痛恨敌人的品质。”

袁老师又接着介绍道：“还有一种照应是总分照应，或者叫分总照应。在你们的作文里也常用，这种照应，能使作文层次清楚，富有说服力。”

袁老师拿出一位学生写的《游南京玄武湖》一文，边说边在黑板上写：

第一段：玄武湖公园真美啊。（总起句）

第二段：写公园的花美。

第三段：写公园的长廊美。

第四段：写公园的湖美。

结尾：玄武湖公园是个既美丽又迷人的大花园。（前后照应）

最后，袁老师对丁冬说：“按照我讲的前后照应的方法，修改你的作文吧。”

第二天，丁冬拿着修改后的作文给袁老师看：

露珠赞

我喜欢露珠，我赞美它。每年夏秋之际，我喜欢早起在野外散步。此时，晨星闪耀，柳树和庄稼低语。

晨光慢慢退去，火红的太阳撩开了它的面纱，万道霞光映照着一个美妙的、崭新的世界。看，那无边的绿叶上，闪动着无数颗晶莹的露珠，一颗、两颗、千颗、万颗……露珠像夜空璀璨的繁星，像碧波上撒满了宝石，像千百双闪烁的眼睛。露珠！这就是极普通又为人们喜爱的露珠。

虽然露珠的身形极小，生命也很短暂，但是它并不平凡。当夜幕笼罩的时候，它像慈母，用乳汁哺育婴儿一样地滋润着禾苗，每当黎明到来的时候，它又最早睁开它那不知疲倦的眼睛；它白天隐身于空气中，夜晚无声地在黑暗中工作。它默默地工作，又默默地逝去。它把短暂的一生献给禾苗，而对禾苗却从来无所求。

露珠多么像辛勤的园丁，培育着花朵；多么像我们敬爱的老师，灯下伏案夜以继日地工作。把毕生的心血滴滴洒在孩子们的心田上。

我赞美露珠，露珠精神将永远在我心头闪动。

袁老师看了说：“开头写‘我喜欢露珠，我赞美它’，结尾写道‘我赞美露珠，露珠精神将永远在我心头闪动。’前后照应，作文浑然一体，很好，充分地赞美了露珠的品格。”

## 21. 巧设悬念

下午放学后，袁老师还在办公室批改作业，丁冬进来说：“袁老师，什么叫作文的悬念？请您讲一讲。”袁老师放下手里的笔，说：“悬念就是在文章中设置一个疑问或矛盾冲突，引起读者阅读的写作方法。”

“设置悬念有什么好处呢？”丁冬又问，袁老师回答说：“使用悬念，能吸引读者的注意力，扣人心弦，使读者关注人物事迹或事情发展，急切地想读下去。”

袁老师接着说：“生活中的事情并不都很精彩、曲折生动，如果平铺直叙地写出来，并不能吸引读者。如果我们在事情发展的波折、扣人



心弦之处落笔，巧设悬念，就会产生吸引力和感染力。悬念的手法能避免平铺直叙，使作文写得曲折，引人入胜。

如有位同学写的《电话的秘密》一文，就很好地运用悬念。作文一开始写，有个女的打电话让爸爸去跳舞，这就引起了悬念，这个女的是谁？她为什么要请爸爸跳舞？直到作文最后才真相大白，原来这个打电话的女的，是爸爸公安局里的同事，她和爸爸去跳舞，是为了破一个大案，这个悬念使读者想读下去，有吸引力。”

“课文中有例子吗？”丁冬问。“有，”袁老师答道，“《草船借箭》一课，作者为了突出诸葛亮的才干，设置悬念，引人入胜，故事开头写了周瑜设圈套，要诸葛亮十天内造十万支箭，但诸葛亮主动把期限缩短为三天。故事的开头写周瑜设圈套，而诸葛亮主动把期限缩短为三天，使读者产生了很大的疑问，迫不及待地想读下去，搞清事情真相。课文接着叙述了诸葛亮不是造箭，而是在船上装上草靶子，利用雾天，向曹军‘借箭’。作者先不讲明诸葛亮的计划，而是利用悬念推进情节，使故事波澜起伏，曲折生动。学生作文中常用的悬念手法，就是采用倒叙的方法，以前我给你讲过倒叙，倒叙如果用得妥当，就能造成悬念，引起读者兴趣，使读者急于了解事情的真相。《倔强的小红军》采用倒叙法，设置悬念，吸引读者。课文开头是这样写的：‘陈赓同志回顾自己革命经历的时候，曾经深情地谈起这样一件往事。’陈赓同志的革命故事很多，他‘深情地’谈起一件事，是什么事呢？这就设置了悬念，吸引读者读下去。”

说着，袁老师找出一篇作文《一件令我后悔的事》，说：“作文开头写的是‘在我的记忆中，有一件事令我十分后悔。’这就使读者急于了解，他为什么后悔，吸引读者往下看，去寻找答案，然后作文叙述了原委，原来在作者上四年级时，迷恋上了游戏机，有一次数学测验只考了71分，他怕家长批评，把‘71’改成‘99’欺骗了家长，事情并不复杂，但作者开头巧设悬念，使作文曲折起伏、引人入胜。”

丁冬说：“我最近在构思一篇作文，题目是《闲不住的奶奶》正愁不知怎样落笔，听了您刚才介绍悬念的知识，我突然知道怎么写了。”

“哦，你说说看。”袁老师很有兴趣。

丁冬说：“作文开头写‘半夜，我家又响起了敲门声’。设一个悬念，下面再交代，我奶奶退休后闲不住，担任街道居委会主任，经常调解纠

纷。这次敲门是前楼的一位叔叔，因为加班工作，回家晚了，家人不理解，找我奶奶劝说。”

袁老师听完说：“你再仔细地想想，你奶奶除了调节纠纷，还为大伙做了哪些事，都写下来，内容要具体，作文一定很吸引人”。

“好的。”丁冬答道。

## 22. 欲扬先抑

下课了，丁冬问袁老师：“袁老师，我看作文书上说‘欲扬先抑’的手法，我不是很明白，请您给我说说这种写法好吗？”袁老师想了一会儿，对丁冬说：“所谓‘扬’，就是赞扬；所谓‘抑’就是贬低。即在作文中，要把颂扬的内容先行贬低，让读者造成错觉，然后发生变化，显现出人物或者事情的本色，大加赞扬，在一扬一抑的对比中巧妙地突出主题，叫欲扬先抑。欲扬先抑的手法，能给读者留下深刻的印象，并且使作文首尾照应、结构完整。”

“你到我办公室来，我给你看一篇学生作文。”来到办公室，袁老师拿出一本作文书，翻到《我的叔叔》一文，说：“小作者开头介绍，我的叔叔个子不高，还有些胖，其貌不扬。他还不愿意帮‘我’家的忙，有一次‘我’家搬家，因为叔叔是单位的司机，妈妈让他把汽车开来用一下，但叔叔不同意，因此，‘我’对他的印象不好。作文先从外貌和‘我’对他的印象方面把主人公压下去，让读者造成错觉，这是‘抑’。接着又写道：‘有两件事使我改变了对他的看法。’叔叔结婚那天，在接新娘的路上，发现有个人昏倒在路旁，叔叔发现后，用接新娘的车送那人到医院。还有一次，叔叔的一位同学让他拉货物，说是要给很高的报酬，但是叔叔拒绝了，大家都称赞他秉公办事，‘我’也改变了对他的看法，从内心深处敬佩叔叔的品质，这是‘扬’。这样先抑后扬，人物的形象就鲜明多了，比平铺直叙好得多。”

袁老师接着说：“《枣树》一文，一开始写枣树树干弯曲，树皮粗糙，很难看，后来‘我’到一位同学家去玩，看到一匹造型别致的马，木质光滑细腻，令‘我’爱不释手。同学说是用枣木制成的，这使‘我’改变了看法，敬佩枣树。作者开始认为枣树不好看，这是‘抑’，改变了看法，这是‘扬’，一抑一扬，给读者留下了深刻的印象。需要指出的是：‘抑’要有一定的分寸，应当略写，‘扬’要详细写，才能有力地突出

主题。今后试着采用‘欲扬先抑’的手法，给作文增色。”

“谢谢袁老师！”说罢，丁冬走出办公室。

## 23. 要有真情实感

一天下午课外活动时，丁冬问袁老师：“袁老师，怎样才能写出真情实感呢？”

袁老师回答道：“所谓真情实感，就是真实的感情，写自己周围既真实又能感动人的事，因为你亲身经历或看见的事，很清楚事情的起因、经过和结果，就能写得真实，再融进自己的思想感情，就能写出真情实感，另外，还要注意用词造句准确，恰如其分，不要乱用‘多么激动’、‘多么精彩’等大肆抒情的大话。”

“请袁老师举例。”袁老师想了想，说：“《忆铁人》一课，当铁人王进喜看见幼儿园老师抱着别人的孩子，而她自己的孩子却坐在地上哭时，铁人错误地批评她，铁人弄清真相后，十分感动，称赞那位阿姨。其间并没有激昂华丽的词语，却准确地表达了铁人对普通劳动者的热爱之情，有着很强的感染力。又如，《穷人》一课，桑娜没征求丈夫的同意，就把死去的邻居西蒙的两个孩子抱回家，使原本贫穷的生活更艰难，她很害怕：‘她的心跳得厉害，她自己也不知道为什么要这样做，但是她觉得非这样不可。’很平常的话，但它却是桑娜感情的自然流露，又恰如其分地把桑娜当时的心情表达出来，充分表现了桑娜的善良、关心穷人，宁愿自己受苦受累的爱心。”

丁冬高兴地说：“袁老师，我明白了，要表达自己的真情实感，一定要写真实的事，把自己实在的感受渗透在字里行间，还要做到恰如其分，不用华丽的词语，作文才能感动人。”

袁老师听后点点头说：“你抽空写篇作文或者是片段，要表达真情实感！”

第二天，丁冬交给袁老师作文《我的妈妈》。片段如下：

夜已经很深了，我一觉醒来，看到妈妈还伏在桌前专心地设计着图纸，我心里默默地念叨着：妈妈啊，您劳累了一天，还这么操劳，

一点都不注意休息，您要爱惜自己的身体，多休息才是啊。我忍不住说：“妈妈，您怎么还在画图，该休息了！”妈妈回答说：“不忙，还有一点就画完了，你先睡吧。”“不”！我倔强地说，关上了桌上的台灯……

袁老师评论道：“这个片段，写你的妈妈加班设计图纸，有心理活动，也有动作描写，语言朴实、准确，字里行间充满了对妈妈真挚的爱心和关切之情，恰如其分地表达了你的真情实感，也使我很受感动。”

丁冬笑了。

## 24. 习作要有新意

最近有的学生写的作文，缺乏新意，袁老师发现这个现象后，在一次作文课上说：“文贵有新。新颖的作文才能吸引读者，引起读者的阅读兴趣。许多同学写出的作文非常平淡，缺乏新意，读过之后连自己都摇头，更不能打动别人。同学们都希望自己的作文具有新意，能深深地吸引读者，那么，怎样才能写出新意呢？一是选择的材料要新。不少同学写作文时，选择的材料没有新意，一写就是老师深夜备课、带病坚持上课、学生汽车上让座位、送雨伞、扶盲人过马路、帮助推车等，总是跳不出这个框框，这些内容，别人也已写过许许多多遍了，甚至读者看了题目和开头，就知道作文里面的内容，根本不愿读下去。”

袁老师又说：“现在社会处于巨大的变革之中，新事物、新现象层出不穷，从这个角度去考虑，就能写出讴歌新时代的作文，使作文富有新意。如有的同学写家中地板的变迁，服装的变化，从菜篮子看改革，坐飞机出国旅游、购物，文具盒的变迁，玩具的变化，厨房的变革等。其中有一篇《笔的变迁》，写爷爷二十岁之前没有摸过笔，爸爸上小学时，因家里穷，一直用铅笔，还舍不得用，而‘我’却用电脑写作文、做作业、画画，从笔的变迁看社会进步，所选的材料非常新颖，具有强烈的时代气息。”

袁老师出示了汤峻同学的作文：

阳台的变化

在人们眼里，阳台是司空见惯的，可是我却对它另眼看待。

上一年级时，我家有个小阳台，上面架着许多竹竿，晒满了各式各样的酱瓜。对面陈伯伯家的阳台上也放满了酱瓜，大伙都说我们两家是“酱菜加工厂”。其实我们也不喜欢吃酱瓜，可家里经济条件不宽裕，吃好的没条件，再说，菜场上也没有什么菜可买呀！

过了五年，我们搬家了，新分的房子有个更大的阳台。酱瓜被“驱逐出境”了，阳台变成了花的世界。月季、杜鹃、山茶争奇斗艳、交相辉映。看到美丽的花朵，我心里甜滋滋的。

真巧，陈伯伯也搬到新楼来，我们又做了邻居。他家的阳台也“脱胎换骨”了，酱瓜的领地变成了鸽子的领地。每天早晨，鸽子展翅飞向蓝天，傍晚，又迎着夕阳飞回阳台。

一天，在阳台上，陈伯伯对爸爸说：“过去我们是看谁的酱瓜做得好，现在是看谁种的花好，鸽子养得棒。”

爸爸接着说：“过去，我们的阳台是酱瓜独揽天下，现在变成家庭花园了。”

“哈哈……”醉人的笑声在阳台上回荡。

袁老师评价道：“作文用对比的手法，写了阳台的变化。以前，小作者家的阳台和邻居陈伯伯家的阳台是‘酱菜加工厂’，现在却变成了‘花的世界’、‘鸽子的领地’，从阳台的变化折射出社会巨变，不仅选择的材料新颖，引人入胜，而且表现的角度也是以小见大、新颖别致。”

袁老师接着说：“选择新颖的材料时要多动脑筋，学会发散思维，从平凡的小事中多方面、多角度寻找素材，如写《暑假发生的一件事》，很多同学可能会写捉蚂蚱、游泳等内容，如果把思维的触角引向深入，可以从以下几个方面发散思维：一是从事情的发生时间上发散：早晨、中午、晚上等；二是从地点上发散：家里、同学家、亲戚家、路上、小河边、树林里、游泳池等；三是从事情的性质上发散：高兴的事、后悔的事、悲伤的事、激动的事、有趣的事等；四是从人物上发散：自己、家长、同学、亲戚、陌生人等。以上各个方面相互交叉，最佳组合，就能使作文选材富有新意，不至于雷同。”

袁老师想了想，又说：“还有表达的角度新。宋代诗人苏轼有诗：‘横看成岭侧成峰，远近高低各不同。’说明了观察的角度不同，看到的效果也不尽相同，因此，我们要学会从不同的角度去观察，寻找最佳的表达效果，使作文新颖独特。选择的角度要以小见大。以小见大的最大特点在于能从细小的变化，平凡的小事中，揭示具有规律性的内容。”

袁老师举了一个例子：“还有一位同学写妈妈，是从‘手’这一角度来写，写妈妈有一双能干的手，房间很乱，妈妈一整理就干净了，妈妈有一双勤劳的手。邻居家有什么困难，她都能及时伸出双手帮助邻居，妈妈有一双热情的手。作文从‘手’的角度写人的品质，别具一格，远比从正面写人高明得多。”

“袁老师，我记住了，习作要有一定的新意才能吸引人。”丁冬说。

## 25. 写出静态和动态

暑假中，丁冬和爸爸一起到内蒙古大草原去游玩，回来以后写了篇作文，其中有一段是这样的：

内蒙古锡林郭勒草原是广阔、美丽的。蓝天底下，满眼绿色，一直铺向远方。山岭上、深谷里、平原上，铺满了青青的野草，最深的地方有一米多高，能让小孩在里面捉迷藏。高低不平的草滩上，嵌着一洼洼清亮的湖水。草丛中开满了各种各样的野花。鲜红的山丹丹花，粉红色的牵牛花，宝石蓝的铃铛花，散发着阵阵清香。

袁老师看了说：“作文的语言优美、生动，但是只写出了静态，没有写出动态，因此作文显得不具体。世界上的事物多姿多彩，有静有动，千变万化，为了把事物描写得更加具体，特点突出，形态逼真，就要注意写出静态和动态，有静有动，动静结合。”

静态是指事物的大小、形状、位置、色彩等静止不动的状态，如乡村农舍、城区街道、亭台楼阁、花草树木等。写静态要抓住事物的特点，要注意变换观察的角度，远眺、近看、俯视、仰视、整体、部分等角度，写出事物的千姿百态。如‘月季花的叶子是椭圆形的，顶部尖尖的，旁边有些锯齿，叶面是绿色的，大的有四五厘米，小的也有二三厘

米’。”

袁老师继续说：“动态是指事物的运动和变化。花草树木迎风摆动，朝霞彩云变化多端，鸟儿展翅飞翔，人们走路、跑步、思考等等，都属于动态。动态描写要注意层次，随着时间的推移，一次出现不同的状态，要抓住动的特征，用恰当的词语，准确地描摹出来。如：

小鱼悄悄地把头露出水面，吹了个小泡泡。尽管它这样机灵，还是难以逃脱翠鸟锐利的眼睛。翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去，叼起小鱼，贴着水面向远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。

写景物，不光要写出景物形状、大小、色彩等静态，还要写出动态，有动有静、动静结合，才能具体，也能使作文生动、有趣。大千世界，既有莽莽的原野森林，又有奔流的大河；既有明月，又有变幻的朵朵白云，这些都要写进去。有一篇作文是这样的。”说着，袁老师把一个作文片段递给丁冬。

傍晚，我站在山顶上，极目远眺，看到夕阳圆圆的，挂在半空中，呈橘红色，颜色真是可爱。它旁边的云彩变化极多，一会儿百合色，一会儿是金黄色，一会儿半紫半黄，又过了一会儿变成了半灰半红，真是色彩缤纷、变幻无穷。云霞的形状有时像一只老虎，一眨眼工夫，又像一只狮子，还没等我看清楚，它又变成了一片森林，不一会儿，森林变模糊了，变成了波澜壮阔的大海，真是变化万千啊！

袁老师说：“这个片段，写出了夕阳、云彩的颜色、形状，不仅写出了静态，而且写出了云彩的动态，写得栩栩如生、生动形象。把你的作文加上动态描写吧。”

丁冬修改后的作文是这样的：

内蒙古锡林郭勒草原是广阔、美丽的。蓝天底下，满眼绿色，一直铺向远方。山岭上、深谷里、平原上、铺满了青青的野草，最深的地方有一米多高，能让小孩在里面捉迷藏。高低不平的草滩上，镶嵌着一洼洼清亮的湖水。草丛中开满了各种各样的野花。鲜红的山丹丹

花，粉红色的牵牛花，宝石蓝的铃铛花，散发着阵阵清香。

草原不仅美丽，而且是一个欢腾的世界。矫健的雄鹰自由地飞翔，百灵鸟在欢快地歌唱。成群的牛羊安闲地嚼着青草。小马驹蹦蹦跳跳地撒欢，跟着马群从这边跑到那边。偶尔还会看到成群的黄羊，它们跑起来快极了，像一阵风。一碧千里的草原上还散落着一个个蒙古包。牧民骑在高的马背上，挥舞鞭子，放声歌唱：“蓝蓝的天上白云飘，白云下面马儿跑……”

袁老师看了点点头，说：“作文既有静态，又有动态，动静结合，写得具体、生动。你以后要注意观察事物的静态和动态，并运用一些修辞手法，让静态的动起来，把作文写得更具体、更生动、更形象。”

## 26. 正确使用标点符号

一天作文课，袁老师说：“我感觉有些同学还不会使用标点符号，写作文、回答课后的问题时常会用错，这两节课，我们不讲作文内容，专门讲标点符号。”

袁老师慢慢地说：“先讲逗号。逗号是最常用的，用于句子内部之间的停顿，复句内部各分句之间的停顿，也就是一句话没完，需要做适当的停顿。请看。”袁老师出示了几个句子：

1. 我们看得见的星星，绝大多数是恒星。
2. 应该看到，科学需要一个人贡献出毕生的精力。
3. 对这个城市，他并不陌生。

袁老师接着说：“句号。句号是用于陈述句的末尾，一句话完毕使用句号，也用于语气舒缓的祈使句末尾。你们看这两个句子。”说着，袁老师在屏幕上打出了句子：

1. 北京是中华人民共和国的首都。



2. 请您稍等一下。

“问号，是用于疑问句的末尾和用于反问句的末尾，用来表示疑问。你们看。”袁老师出示了句子：

1. 你叫什么名字？

2. 难道这不是伟大的奇观吗？

“感叹号用于感叹句的末尾，用于语气强烈的祈使句的末尾，也有用在语气强烈的反问句末尾，但是这用得比较少。你们看屏幕。”袁老师出示的两句话是：

1. 为祖国的繁荣昌盛而奋斗！

2. 我哪里比得上他呀！

“我对顿号的使用比较困惑，袁老师，顿号怎么使用呢？”语文课代表孙丽问道。

袁老师回答说：“顿号用于句子内部并列词语之间的停顿。你们看：

1. 正方形是四边相等、四角均为直角的四边形。

2. 菜场里出售青菜、萝卜、茄子、豆角等蔬菜。

这些顿号的使用，都是并列词语之间的停顿。分号是用于复句内部并列分句之间的停顿，表示并列关系。你们读一读这几个例句。”学生读了起来。

1. 语言，人们用来抒情达意；文字，人们用来记言记事。

2. 下列情形，应当以国家通用语言文字为基本的用语用字：

- (1) 广播、电影、电视用语用字；
- (2) 公共场所的设施用字；
- (3) 招牌、广告用字；
- (4) 企业事业组织名称；
- (5) 在境内销售的商品的包装、说明。

“冒号是用于称呼的后边，第一是表示引起下文。这方面使用得比较多。”袁老师说着出示了例句：

同学们：开学典礼现在开始。

第二是用于‘说、想、证明、宣布’等词语的后边，引起下文。请看屏幕。”

他十分惊讶地说：“啊，原来是你！”

“第三是用于总说性话语的后边，表示引起下文的分说。”袁老师出示的例句是：

北京紫禁城有四座城门：午门、神武门、东华门、西华门。

“这几种用法比较复杂，请你们记住。”袁老师接着说，“引号，一是用于行文中直接引用的部分；二是用于需要着重论述的对象；三是用于具有特殊含义的词语；四是引号里面还要用引号时，外面一层用双引号，里面一层用单引号。分别对应下面四句话，请看。”袁老师在大屏幕上显示了四句话：

1. “满招损，谦受益”这句格言，流传到今天至少有两千年了。
2. 古人对于写文章有个基本要求，叫做“有物有序”。“有物”就是要内容，“有序”就是要有条理。
3. 这样的“聪明人”还是少一点好。
4. 他站起来问：“老师，‘有条不紊’是什么意思？”

“袁老师，破折号怎么使用呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“破折号，我们一般用得不是很好。破折号一是用于行文中解释说明的部分；二是用于话题突然转变；三是用于声音延长的拟声词后面。你们看例句。”袁老师出示了例句。

1. 迈进金黄色的大门，穿过宽敞的风门厅和衣帽厅，就到了大会堂建筑的枢纽部分——中央大厅。
2. 今天好热啊！——你什么时候去上海？张强对刚刚进门的小王说。
3. “呜——”火车开动了。

“谁能说说这三句话中破折号的作用？”袁老师问道。

丁冬说：“第一句破折号的作用是解释说明，第二句是话题突然转变，第三句是声音延长。”

袁老师点点头，说：“回答正确。省略号的用途也很多。一是用于引文的省略。请看。”

她轻轻地哼起了《摇篮曲》：“月儿明，风儿静，树叶儿遮窗棂啊……”

袁老师接着说：“二是用于列举的省略。如：

在广州的花市上，牡丹、吊钟、水仙、梅花、菊花、山茶、墨兰……春秋冬三季的鲜花都挤在一起啦！

三是用于话语中间，表示说明断断续续。如：

我……对不起……大家，我……没有……完成……任务。

省略号的用途很多，使用时，要认真思考，根据具体情况而定。”

袁老师停顿了一下，又说：“最后一个书名号。书名号于书名、篇名、报纸名、刊物名等。你们看。”

1. 《红楼梦》的作者是曹雪芹。
2. 课文里有一篇鲁迅的《从百草园到三味书屋》。
3. 他的作文在《少年文艺》上发表了。

“你们有没有不懂的内容啊？”袁老师问道。

“暂时没有！”学生齐声回答说。“小学阶段常用的标点符号就是那么多，关键是以后在写作文、写话时或者回答课后问题、回答阅读短文的问题时，根据情况用好标点符号。”袁老师最后说。

## 27. 标点符号是另一种语言

第二节课，袁老师走上讲台开始讲课：“上节课，我们学习了标点符号的一般用法，这节课，我再深入地讲标点符号。先讲个故事：法国著名作家雨果写出《悲惨世界》后，把书稿寄给出版社，过了一段时间雨果写信给出版社，信中只写了个‘？’——雨果。出版社接到信后，明白了雨果的意思，回了一封信，内容也只有一个‘！’——编辑部。不

久，这部划时代的巨著就问世了。这个故事说明：标点符号在帮助书面表达方面起了重要的作用，它是另外一种语言，往往能起到语言文字表达不出来的效果，绝不仅仅是语句中的停顿。另外，同样的文字，在不同的地方加上标点，意思也不同。”

说着，袁老师在黑板上写了一句话“下雨天留客天留我不留”，说：“这句话还有个故事呢。明朝有个叫徐文长的，一天他外出访友，正值大雨几天不停，朋友见他没有要回家的意思，就写下了上述内容，没加标点，意思却说：‘下雨天留客，天留我不留！’徐文长看到后，在不同的地方加上标点符号：‘下雨天，留客天，留我不？留！’虽一字未变，只不过在不同的地方加上不同的标点符号，但意思却完全变了。”

袁老师又在黑板上写下了一句话：

我校足球队打败了前进小学获得了冠军

“谁能在不同的地方加上标点，使句子意思不同？”袁老师问道。

丁冬走上台在这句话不同的地方加上标点符号：

我校足球队打败了前进小学，获得了冠军。

我校足球队打败了，前进小学获得了冠军。

他解释说：“第一句是说我校足球队取得了胜利。第二句是说我校足球队被打败了，前进小学胜利了。”

“分析得好。”袁老师称赞道。

袁老师又举例说明：“《桥》一课，写的是在洪水来临时，党支部书记老汉指挥群众转移时说的话：‘桥窄！排成一队，不要挤！党员排在后面！’这三个感叹号，充分说明了老汉说话声音大、果断、先人后己的品质，如果这里使用三个句号，表达效果就会大打折扣。”“标点符号还有这么大的魅力呢！”丁冬感叹道。

袁老师最后总结道：“希望你们学会使用标点符号，运用好这一语言，增强文字所表达不出的效果。”

## 28. 审题要准确

一天，丁冬写了两篇作文拿给袁老师看，作文如下：

### 记一位助人为乐的同学

我的同学赵斌，是一位助人为乐的好学生。

赵斌长得很文静，鼻梁上架着一副眼镜，中等身材。

有一次劳动时，班主任把我俩分在一起，负责擦一面玻璃。他擦上面的，我擦下面的。他负责的玻璃比较脏，不好擦，他就先用湿抹布擦了一遍，等了一会儿，又用湿抹布擦，玻璃上有一个小污点擦不掉，他就呵了几口气，然后又用抹布擦，还是擦不掉，他就用手指去一点一点地抠，最后终于把那个污点擦掉了。看着擦得一尘不染的玻璃，他的脸上露出了笑容，他这种热爱劳动的精神真值得我们学习。

### 一件受教育的事

每当想起这件事，我的心里有说不出的高兴。

那是我上四年级的时候，一次，美术老师说：“有一个全国性的绘画大赛，有意参加的同学请准备画。”回家后，我心想，画什么呢？就画“探索太空”吧。于是我就构思了一幅两个小朋友乘着一艘飞船飞向太空，背景是群星璀璨。我选画了一幅草图，拿给美术老师看，美术老师给我提了修改意见，我回家又修改了一遍，然后涂上颜色，交给了美术老师，他又帮我加了一些内容，使画面更充实了。

两个月后，美术老师把我叫到办公室，对我说：“恭喜你获得了全国绘画比赛的二等奖！”我听了异常高兴。这真是令人受教育的事啊！

袁老师看了作文，慢慢地说起了故事：“宋徽宗赵佶喜爱画画，他

就把考画家列为科举制度的一部分。画家若是考取了第一名，就像中了状元一样光彩。一次，主考官出的题目是‘深山藏古寺’。这个题目看上去容易，但要画得好却需要花点功夫。画家们经过构思，很快就有人画好了。有的在山腰间画了一座古庙，有的把古庙画在丛林深处。庙呢？有的画得完整，有的只画出庙的一角或者是残墙断壁……主考官一连看了很多幅，都不满意。正在他感到失望的时候，却有一幅画深深地吸引了他，他再细细看了一回，便连连点头，说：‘好，好，这才是魁选之作呀！’魁选，就是头一名。那是一幅什么样的画呢？原来那位高明的画师，根本就没有画庙，画的是在崇山之中，一股清泉飞流直下。泉边有个老态龙钟的和尚，正舀着泉水倒进桶里。就这么一个挑水的和尚，就把深山藏古寺这个题目表现得含蓄极了。和尚挑水，不是烧茶煮饭，就是洗衣服，叫人想到附近一定有庙；和尚年纪老迈，还得自己来挑水，可以想见那庙是座破败的古庙了。庙一定是在深山中，所以画面上看不见。这就把个‘藏’字也表现出来了，这自然比那些画庙的画师高明多了。老和尚挑水这幅，让人眼里有所见，心里有所想，能启发别人的联想，使人有咀嚼的余地。”

袁老师接下来开始讲解作文：“题目是作文的眼睛，是作文主题的体现，目前学生的作文，大部分是命题作文，即给一个作文题目，按题目的要求写出作文，作文内容不能和题目背道而驰，一定要符合题目的要求，否则，作文写得再生动细致，也写跑题了。有些作文题目是有一定限制条件的，如重点词、数量、人称、时间等。《后悔的一件事》，重点词是‘后悔’，必须要写自己做错而感到后悔的事情；《班主任老师的二三事》，数量必须是两件或三件事，多写少写都不行；《学校里发生的一件事》地点必须是在学校；《他变了》重点是写第三人称‘他’，不能写成‘我’；《秋天的景色》，时间应是‘秋天’，不能写成其他季节。

你的这两篇作文就存在审题错误。《记一位助人为乐的同学》是写人的，应当重点写主人公怎样帮助其他人的，别的内容都只能一笔带过或根本不写，但作文用大量的篇幅写了擦玻璃，助人为乐的内容只有简单的一句话。《一件受教育的事》从题目上看，应当写自己做过的一件错事，使小作者受到的教育，而作文却写的是参加绘画比赛获奖的事，跟题目的‘受教育’完全不相符，写跑题了。”

袁老师又接着说：“应仔细审题，审清楚人称、地点、时间、数量、重点词、提示语等。《记一位助人为乐的人》主要写赵斌怎样帮助

别人的事迹，紧扣‘助人为乐’的内容来写；《一件受教育的事》应重点写‘我’这件事怎样做错的，错在哪里，受到了什么教育等，应抓住‘受教育’来写。”

丁冬说：“我知道了，以后写作文时要注意审题。”

## 29. 要紧扣主题

一天，丁冬来到袁老师办公室请教关于作文主题的问题。袁老师说：“清代学者纪晓岚给一篇文章的批语是唐代大诗人杜甫的‘两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天’的诗句。文章的作者一看，以为自己的文章写得好，可别人的看法却与作者相反。后来作者就去请教纪晓岚。纪晓岚说：“两个黄鹂鸣翠柳”，是说你的文章不知所云；“一行白鹭上青天”，是说你的文章不知所往。’所谓不知所云，就是说不知道文章的主要内容是什么，文章的内容散乱不集中，结构混乱，材料杂乱；所谓不知所往，就是说提起笔来，像脱缰的野马，漫无边际，下笔千言，离题万里。材料繁杂与离题万里，就是说文章没有明确的主题。文章没有明确的主题，就好像军队打仗没有统帅，必然成为一群乌合之众。

“还有一个故事。法国巴黎艺术馆里，陈列了一座巴尔扎克的雕像，奇怪的是：巴尔扎克是伟大的文学家，一生写了大量的作品，然而，他的雕像却没有手。罗丹是法国雕塑家，善于用丰富多彩的绘画性手法塑造出神情生动、富有力量的艺术形象。他的《青铜时代》、《思想者》、《雨果》、《巴尔扎克》等作品都是世界上有名的艺术珍品。罗丹为什么要砍掉巴尔扎克雕像的双手呢？原来，一个深夜里，罗丹完成了巴尔扎克的雕像，他非常满意，连忙叫醒了他的一个学生来欣赏他的作品。这位学生惊喜地叫起来：‘多美的雕像啊！’他的目光渐渐地集中在雕像的手上，只见那双手叠合起来，放在胸前，十分逼真，他不禁连声说：‘好极了，老师，我可从来没有见过这样一双奇妙的手啊！’罗丹脸上的笑容消失了。一会儿，他又急匆匆地去找来两个学生，说：‘你们好好的看看雕像吧。’学生看后，又一致称赞雕像的双手。”

袁老师加强语气说：“突然，他走到工作室的一角，提起一把大斧，直奔雕像，劈哩啪啦，砍掉了那双完美的手。罗丹回转身，冲对三个学生说：‘这双手太突出了！它们已经有了自己的生命，已不属于这个雕像的整体了。你们记住：一件真正完美的艺术品，任何一个部分，都不应该比整体更重要、更突出。’罗丹的学生恍然大悟。一件真正的



艺术品，没有任何一部分是比整体更重要的，这是一条多么重要的法则啊！雕塑这样，文章何尝不是这样呢？如写记叙文，有人物，有景物，景物是衬托人物而存在的，如果景物的笔墨多，人物反而被景物掩盖了，应该主次分明，如果非重点过于突出，冲淡了主线，这不是主次失调，造成混乱了吗？”

袁老师给丁冬看一篇作文选上的作文。

### 我敬佩的一个人

我敬佩的一个人，不是警察，也不是救治病人的白衣天使，而是我们小区的保洁员。

每天早晨，我都能看见一个五十岁左右的大妈，踩着清洁车的她忙碌的身影。她个子不高，有一张满是皱纹的脸和一双布满了厚厚茧子、手指关节弯曲的手。

她总是从早到晚，把每一条弄堂打扫得干干净净，挨家挨户把放在门口的垃圾收回垃圾箱，一丝不苟。在炎热的夏季里的一天，她戴着一顶笠帽，在笠帽下面多了一块半干半湿的毛巾，只露出那被太阳晒得黝黑的脸。

我们家正好修屋檐，拆下来很多砖块和烂木头，都丢在了道路的中央，没来得及清理。她正好来收垃圾，看到了这一切，一声不吭，就拿起铁锹把垃圾一点一点地装进垃圾箱。就这样来来回回，她的黝黑的脸上、鼻尖上汗水直淌，那块毛巾拧干了又湿了。我们于心不忍，从冰箱里拿出冰棍给她解热，她婉言谢绝了。终于把这些垃圾清理完了，她回头望了一眼那干净的路面，露出了淡淡的笑意，又去打扫别的弄堂了。

我敬佩她这样一位普普通通的劳动者。不论在炎热的酷暑，还是寒冷的冬天，她都忠于职守、默默无闻地工作着。洒下了多少的汗水，才带给我们一片清洁优美的环境。

这就是我尊重的一个人。

袁老师评价道：“作文写了小区保洁员大妈每天认真地打扫弄堂、

为‘我们’家无偿打扫卫生等内容，这两个内容，都是围绕主题展开的。即便是外貌的描写，也是准确表现了普普通通劳动者的形象，使作文的主题突出，充分表现了保洁员大妈乐于助人、吃苦耐劳的优秀品质，表达了对她的敬意。”

## 30. 主题需要挖掘

袁老师继续说：“我再给你讲讲‘挖掘主题’，先给你讲个故事。宋代有个李秀才，他女儿十六岁，能读会写，远近闻名。一次，有人在路上拣了一个铜钱，铜钱上模模糊糊能看见‘开元’两个字。这是唐代的铜钱，因‘开元’是唐玄宗的年号。一些人拿着铜钱找到那位姑娘，说：‘请你写一首诗吧，材料就是这半个铜钱，但主题一定要深刻。’他们的意思是想试试小姑娘，看她会不会写诗。小姑娘接过铜钱，过一会儿，她嘴角挂着笑容，轻轻地吟诵道：

半轮残月掩尘埃，依稀尤有开元字。想得清光未破时，买尽人间不平事。

周围围观的人先是一愣，随即交口称赞：‘好诗，真是好诗’。”

袁老师接着说：“小姑娘的诗确实不错。前边两句写破铜钱的形状，像半轮残缺的月亮，落在尘埃里，上面模模糊糊的有‘开元’的字样。后两句她发挥联想：钱啊，在那时真是威力无穷，就是钱，可以使一切黑的变为白的、丑的变为俊的。通过联想，由此及彼，由表及里，揭露了金钱万能的本质。咏的虽是一个旧钱，却表现了一个深刻的主题，批判了社会上不合理的现象，写得入木三分，这就是‘挖掘’。

文章的主题要挖掘，但不能乱挖乱掘。一定的材料，只能提炼出相适合的主题，不要随意地去‘拔高’和‘牵强附会’，所以，挖掘要从材料的实际出发，使材料和观点有机地结合，才是正确的挖掘。”

袁老师想了想，又说：“学校组织的雏鹰大比武活动，有位学生参加炒菜比赛，因为没有炒过，临时抱佛脚跟妈妈学了两次，没真正学会。比赛时，肉丝没炒熟，还多放了盐，很难吃。事后，他把事情的过程写出来，写得很具体、明白，结尾写道：‘我一定要加倍努力，争取在短时间内学会炒菜。’如果挖掘出事情的意义，作文的主题就会更深

刻。后来，这位学生修改了作文，结尾是这样的：‘我想，炒菜失败这件事，说明我平时不爱参加家务劳动，只注意考试成绩，今后，我要多参加一些劳动，适应素质教育的需要，成为全面发展的学生。’这样一来，作文的主题就深刻了，适应素质教育的需要，扣住了时代的脉搏，既符合作文内容，又深化了主题。”

“你看看一位学生写的作文。”

## 我战胜了自己

我们从小到大，总会遇到一些无法进行选择的问题，我也经历过类似于这样的一件事情。

我小的时候，家庭生活不怎么好。有一天，我正在超市里大饱眼福。我看中了一样玩具。啊！我此刻觉得没有任何玩具能比它更精美、更漂亮了。我竟然不顾一切地冲进了家里，父母都不在家。我急忙找到父母平时用来放工资的那个盒子，刚打开盒盖，我却突然犹豫了一下。脑海里浮现了父母忙碌的身影，他们头发中隐隐闪烁的几根白发刺痛了我的双眼，父母微薄的工资已经被柴米油盐安排得所剩无几，哪里还有钱来给我买玩具？可是如果不拿钱的话，就买不到自己心爱的玩具，拿钱的话又对不起父母。到底该不该拿呢？犹豫了很久，最终还是决定不拿了，因为这毕竟是父母的血汗钱。父母这么辛苦，买不到玩具，又能算什么呢？

这件事让我懂得了：道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难，关键在于你的选择。

丁冬看完，袁老师评价说：“这位学生通过拿还是不拿父母的钱的事情，挖掘出了‘道德只是个简单的是与非的问题，实践起来却很难，关键在于你的选择’的道理，作文的主题比较深刻。”

“我明白了，袁老师，谢谢您。”丁冬说。“你能写一篇作文，注意挖掘出作文的主题吗？”袁老师说。“好的。”过了几天，丁冬写出了作文。

## 练琴的苦与甜

在我的练琴生活中，无论是苦还是甜，都令我无法忘怀。

我练小提琴的前两年，总是三天打鱼两天晒网，不愿意练。记得有一次，我在家里练琴，奏出的声音活像在拉锯子，连我自己都不想听，可又很难改过来，这时，爸爸严厉地说：“这个缺点怎么还没有改掉，你怎么也不急呢？”我听了心里很难受。

从此，我开始拼命地练琴。每天早上一起床，就到阳台上去练琴；下午放学后，第一件事就是先练半小时的琴，从不间断。累得胳膊酸疼、红肿，我也不在乎，反而乐在其中。周六、周日，我除了早晚练琴，白天也抽出一小时练习。我还经常听小提琴曲，提高鉴赏能力。

功夫不负有心人，转眼几年过去了，现在，我每当举起小提琴，就能奏出悠扬的曲子，成为了一位真正的小提琴手。特别是我今年暑假考级的时候，我站在考官的面前时还真有点紧张，可是拉着拉着，就进入了状态，越拉越好，越拉越投入，所以，这次考级得了“良好”，我激动的心情是不可名状的。此时，我终于知道，爸爸对我的严厉，是为了让我以后学得更好，是用心良苦呀！

从练琴生活中我悟出了一个道理：在成功的背后，总有着辛勤的付出，有苦才有甜啊！

袁老师看了，高兴地说：“无论练琴多么苦，总是可以感到甜。作文最后一句话‘在成功的背后，总有着辛勤的付出，有苦才有甜’。是这你几年来练琴生活的总结，升华了主题。”

## 31. 避免千景一面

这天的作文是“写一处景物”，袁老师走进教室说：“同学们在习作中经常要描写景物，有的片段练习也要求写景物；春游、秋游等各种游记要写景物；有的命题习作也要求描写景物。但有的同学平时的习作中，遇到景物描写时，空话很多，什么‘这里的景色多美啊！’‘眼前的美景太迷人啦！’那是同学们没能掌握写好景物的基本方法。

要写好景物，首先要抓景物特点，可以抓住景物的形状、大小、色彩、数量、声响、神韵、变化等这些方面进行描写，这样就可抓住景物

的特征，使读者感到鲜明生动，有身临其境之感。当然，并不是在写每样景物时，都要运用以上这些描写方法，应根据所写景物的特征，有所侧重地选择景物描写方法，而且写的时候要展开丰富的联想。另外，描写景物也要按一定的顺序，一层一层地写。有的按景物的远近写，有的按方位写，有的按整体与局部的关系写，等等，但不能像列清单一样地把所有景物都写下来，要抓住它们的特点，有重点地写，因此，不管写什么景物都要写出自己的真情实感。要避免千景一面，一定要写出景物特点。”

袁老师问学生：“这点，大家有没有不懂的？”同学们都摇摇头。

“那好，第二点是运用比拟、比喻等修辞方法，能把景色写得优美生动。请看一段话。”说着，袁老师在大屏幕上出示了一个写景的片段：

那带着一圈金环儿的月亮，终于从山后升起来了！它先是金黄的，徐徐穿过一缕轻烟似的白云，向上，再向上升着。突然，月亮的颜色变浅了，它高高地升了起来，那圆圆的脸上，挂着温和的笑容，静静地望着大地。几朵银灰色的薄薄的云绕在它身边，宛如仙女舞动轻纱翩翩起舞。月光如水，静静地洒在大地上，给大地披上了一条银灰色的纱裙。远处的山上笼罩着一层薄薄的银纱，一棵棵苍翠的树依稀可见，在皎洁柔和的月光下，几只夜游的小鸟慢慢地飞着，偶尔发出几声“啾啾”的叫声。月光洒满开着各式各样的花的花坛里，给花罩上了一层神秘的面纱。微风吹来，飘舞飞香。花坛的倒影，恰似一幅奇丽的图画，黑幽幽的。啊！这就是那种梦幻般的美吧！月，好似一个顽皮的孩子，常和星星捉迷藏。有时它躲在树梢后，有时它躲在险峻的山岭下，有时它躲在云层里……星星也找不到它。云像给月亮披上了一层轻纱，像缥缈的烟雾簇拥着月亮前进，时明时暗，若隐若现的月亮，更增添了苍穹的神秘。

袁老师评价道：“小作者生动地描写了中秋月色，读来令人沉醉回味，尤其能动静结合，好词佳句精彩纷呈，更给文章增色不少。”

袁老师接着说：“第三，要体现一定的情感。我们在遣词造句，即选择词语、使用修饰语或一些修辞手法时，应学会确定一定情感。其褒贬色彩不同，那么通过语言表达出来的感情也会有明显不同。另外，还

要在生活中注意积累词汇，以使自己的语言准确、生动。有了平时的准备，我们在正式写作文时才会有好的基础。要将景物描写具体，在表达时应注意选择准确的语言。这样的例子还很多，如‘红杏枝头春意闹’一句的‘闹’字，‘两个黄鹂鸣翠柳’句的‘鸣’字……古人在用字、用词上给我们做出了很好的榜样。我们也只有用语准确，才能让景物、形象传神。请看一篇范文。”

袁老师打出了一篇范文：

## 清华园的荷塘秋色

朱智航

我读过朱自清先生的《荷塘月色》，那里的夏夜月景是那么美，那么令人神往。国庆期间，我亲自来到了清华园的荷塘边，虽然没有看到清丽柔美的夏夜月景，但那独特的荷塘秋色同样令人陶醉。

荷塘位于清华园里的一个绿树成荫的小坡下，它是那么静，一动不动，好像是被定格下来了一般。午后的阳光照了下来，水面更亮了起来，映出了广阔的天空和树的倩影。这时的荷塘犹如一面明亮的镜子，呈现出一派绿的天地！细看则是宁静的绿、柔和的绿、淡雅的绿，宛如一块碧玉。时令已是秋天了，荷叶虽没有夏天那么碧绿，但有它的独特之美——绿中泛着黄，别有一番风味。金色的荷叶挺直腰板，仰起宽大的面庞，沿着荷塘边排起了一条弧形的长队，将荷塘镶上了半条金边……

荷塘的四周，远远近近、高高低低都长满了郁郁葱葱的树木。它们簇拥在一起，好似一块为碧玉精心准备的翠色天鹅绒底衬。

荷塘的东畔有一座小亭子，名叫“自清亭”，是为了纪念朱自清先生而建的。在这里，可以看到荷塘的全貌。左方有一座古色古香的青砖屋，门楣上题有“水木清华”四个大字，右方一尊朱自清先生的雕像，端坐在垂下万条丝绦的柳树下。一阵微风拂过，水面立即泛起层层涟漪，从中心渐渐向岸边扩散……

这就是清华园的荷塘秋色。它是多么独特，多么令人陶醉啊！

袁老师让丁冬评价一下。丁冬评论道：“本文清新雅致，写出了秋季清华园‘荷塘’、‘荷塘四周’、‘荷塘的东畔’的不同的秀色，各种景物的特点很突出、很生动。”

袁老师让同学们根据刚才讲的要求，写一篇写景的作文。

丁冬写出的作文是：

### 晨雾中的龙湖

“丁冬，你在雾中看过花吗？”面对着突如其来的问题，我迷惑地对爷爷摇了摇头。爷爷接着说：“天气预报明天有雾，我带你到龙湖去看看，保证比没雾时看花更漂亮！”

一大早，我便和爷爷骑着自行车来到龙湖“双龙桥”上，车少人稀。向南极目远眺，水天相接，浩瀚缥缈，山朦胧，水朦胧，我伸了伸臂，舒了舒口气，做了几个深呼吸。

千顷龙湖之上，雾气缭绕，习习晨风荡起层层涟漪。东岸雾中的曹山，林木苍翠，平添几分神秘。西堤，绿茵如毯，摇曳的垂柳在晨雾中宛如薄纱遮面的少女翩翩起舞，欲与树下跳街舞的女士一比高低。

鸟鸣上下，白鸽在空中翱翔，于雾中时隐时现；娇燕嬉戏于水面，亲昵于双龙桥的两旁。这天、这山、这水、这鸟、这树、这草，浑然揉合在一起，如此和谐，如此美妙。

脚下的双龙桥似玉带飘于湖上，如蛟龙横飞湖中，湖水清澈，鱼游其中。建设中的水上观光长廊，横穿桥下，卧于湖面。点点游人悠闲漫步在长廊之上，观赏着龙湖的秀丽景色。贪早的几只游船任其在湖面上随风荡来荡去。而巡湖的快艇则风驰电掣地在湖上绕行，艇后的浪花急速翻滚，前挤后涌，真是静中有动，动中有静，动静相融。

大约八点钟左右，云开雾退，太阳露出了因迟到而羞红的脸，它将大把大把的“金子”撒向湖面，顿时，湖水闪烁着宝石般的光点，更是别有一番风味。

晨雾中的龙湖真美啊！它美得醉人，美得让人忘我，美得让人流

连忘返。

丁冬站起来读了之后，袁老师评价说：“作文按照‘远处的曹山’、‘天空中’、‘湖面’的顺序，生动地描写了晨雾中龙湖的美丽景色，读来令人沉醉回味，尤其是动态和静态描写相结合，语句优美生动，给我们身临其境的感受，作文也表达了对龙湖的喜爱之情。”

## 32. 层层推进

一天上作文课，袁老师走进教室说：“今天我来说‘层层推进’的写法。所谓层层推进，就是对事情一步步地进行描述，逐渐深入的写作方法。用层层推进的方法，可以使故事情节发展一步紧似一步，使读者一口气读完才罢休。如有篇《献宝》的作文，写的是作者和小伙伴雨后到野地里玩耍，发现一个洞，他们扒开一看，原来是一个陶罐，他们拿到市场上，换了两个书包和一些文具，回来时突然想到文物是属于国家的，又回去换陶罐，可店主说陶罐已被一个人买去，刚刚走，小作者忙回家，喊来家长，到了汽车站，找到了那个买文物的人，晓以利害，那人终于归还了陶罐，小作者把这个陶罐献给国家文物部门。这件事写得环环相扣，层层推进，一个悬念接着一个悬念，扣人心弦。”

袁老师接着说：“古人说‘文似看山不喜平’，意思是读文章如看山一样，高低一致，山势平平，没有看头。作文要有可读性，就要写得一波三折，波澜起伏，才会吸引读者，增强可读性。”

如《买糖》一文，写的是一个四岁的小男孩买泡泡糖，营业员因他的手不干净而没卖给他，小男孩跑去洗手，如果一般的人写，就会写小男孩洗手回来，营业员卖泡泡糖给他，可作文写到这儿并未结束，而是写了小男孩只洗了右手，营业员又让他去洗左手，作者也并没有到此收束全文，又写了几天后，小男孩又来到商店，给营业员看洗干净的双手。整篇作文写得波澜起伏，生动曲折。生活当中的事并不都十分精彩、曲折生动，如果平铺直叙地写，并不能吸引读者，如果在事情发展的波折、扣人心弦之处落笔，如采用倒叙的手法，巧设悬念，必然曲折，就会产生吸引力和感染力。”

“你们也写篇作文吧。作文内容要注意层层推进、波澜起伏。”

丁冬在课堂上列好了提纲，打好了草稿，第二天交来了作文。



## 我和爸爸下象棋

星期六，吃过中午饭，我和爸爸各自摆好象棋子，坐在桌前，开始对阵。

我执红子，先拱中“卒”，爸爸出“兵”，我跳“马”，爸爸也跟着跳了匹“马”。我把“车”拉了出来，这次爸爸不跟我走了，他移动“炮”盯住了我的“卒”。我发现爸爸的“马”和“炮”在一条直线上，对，是个绝好的机会，我的“车”直冲入爸爸的阵营，死死盯住他的“马”和“炮”，爸爸一拍脑门，大喊一声：“不好！我太大意了！”于是双手紧托下巴，皱起眉头，思考起来。是牺牲“马”，还是送掉“炮”，爸爸一时拿不定主意。几次把手伸向棋子又缩了回来。我得意地催促爸爸：“快点走，看你的‘马’、‘炮’往哪逃！”“哎！送你一匹‘马’吃！”爸爸紧锁的眉头，舒展开了，我顺手把他的‘马’吞掉了，爸爸乘机把“炮”移到我方阵地。我心想，一门“炮”有什么了不起，不管它。于是，我又是跳“马”又是拱“卒”，向爸爸的阵营发起一轮攻击。但爸爸的“士”、“象”俱全，无论我的攻势多猛，爸爸的阵营十分严密，令我无功而返。

爸爸乘我休整之际，开始反扑。爸爸调动一个“车”看住自己的“将”，同时瞄准我的一个“士”，用“炮”直逼我的“将”，我骑着马连忙去追，一疏忽，落入炮火之中了，被爸爸的炮打中，只好退出战场。慌忙中，我的“车”又被爸爸的另一匹战马死死咬住，本想将军，无奈这匹马咬得太死了，“车”只好无奈地退到战场的边缘，发挥不了作用。我目不转睛地盯着棋盘，思索着解除困境的良策。经过仔细寻找，终于发现，爸爸大兵压境后方兵力空虚，我就牺牲自己的一匹“马”，换得“车”重新回到战场，用“车”开路并用“炮”猛烈轰击爸爸的大本营。顿时，战场上硝烟滚滚，火光冲天，刀光剑影，爸爸只好招架，额头上渗出了汗，但只能被动防守，毫无良策。这时我乘胜追击，逐个消灭了爸爸老“将”的卫士，使老“将”成了光杆司令，只能东躲西藏。这时，我的“车”、“马”、“炮”一拥而上，三处将军，爸爸束手待毙。

我见了爸爸缴械投降，笑着对他说：“怎么样，光想胜我，后方空虚，反而输了吧！”爸爸说：“这次我稍微大意，被你钻了空子，再说我还没有全力跟你下哩！”“输了还不服气，再来！”“再来！”

于是我俩又摆好棋子……

袁老师看后评价道：“对局开始，爸爸的形势不好，后来爸爸开始反扑，局势开始占优，小作者非常被动，眼看就要失败，小作者趁爸爸后方空虚，开始大举反攻，爸爸只有招架之势，最后束手待毙。作文写了爸爸一开始形势不好，人们认为可能要输，但后来反扑，局势好了，人们又认为可能会赢，小作者反攻后，爸爸输了，作文一环扣一环，逐步深入，引人入胜、扣人心弦，使读者非要读完，了解结局才肯罢休，很是吸引人。”

丁冬听了很高兴。

### 33. 写出联想的内容

周五下午，袁老师布置了一篇作文《写一个心爱的物品》，要求下周一交。丁冬心想，写什么呢，有了，就写我10岁生日时爸爸给我的小闹钟吧。丁冬写完以后，又读了几遍，修改了一些内容就交了上去，作文是这样的：

#### 小闹钟

我有一个漂亮的小闹钟。

小闹钟的外形是一只顽皮的小猫。“小猫”全身是白色的，绿色的眼睛。张着一张红色的樱桃小口。小闹钟的表盘是圆圆的，外边镶着金黄色的边。表盘的四周由十二个阿拉伯数字组成。每两个相邻的数字之间，都有四个小黑点。表盘中间有三根针：红色的长针是秒针；黑色的是分针；最短的是时针。这“三姐妹”紧紧地连在一起，谁也不愿意离开金色的“家庭”。

小闹钟和我是知心朋友。每天晚上九点，小闹钟就叫了起来；每天早上六点钟，“小猫”准时催我快起床。

小闹钟可真是我的好帮手。

袁老师看后对丁冬说：“你的作文条理清楚，基本上把小闹钟写清楚了，但是又感到比较单调，因为没写出自己想的内容。”

袁老师讲解道：“联想有多种，有比喻联想、比拟联想、相似联想等。比喻联想，就是由某一种事物联想到同它的性质上接近或相似的事物，如，‘天上的星星像一只小船’，‘高大的白杨树好像一把撑开的绿色大伞’。比拟联想是以比拟的形式出现，或拟人，或拟物，如，‘小溪唱着歌欢快地向前奔去’。相似联想是所联想的事物和眼前的事物有密切的联系，如看到老师的一根根白发，眼前出现了老师在灯下认真地批改作业的情景，这是由老师的白发想到批改作业。”

“你看这两段话。”袁老师出示了两段话：

1. 初春，樱桃花底下伸出了小芽，春末，花凋谢了，抽出一个绿色的小苞，躲在绿叶妈妈的背后，绿叶妈妈好像护卫着自己的孩子，不让小宝宝随便露面。夏天，小宝宝长大了，长红了，绿叶妈妈只好让小宝宝露出小红脸蛋。

2. 熟透的葡萄一个个圆滚滚的，紫红色，排列成一个倒三角形，悬挂在架子上，挨挨挤挤的，显得非常亲密，在镀着阳光的架子下面欢笑着。

袁老师分析道：“第一例，写了初春樱桃花‘伸出了小芽’；春末‘抽出一个绿色的小苞’，‘躲在绿叶妈妈的背后’；夏天，绿叶妈妈，只好让小宝宝露出小红脸蛋，把樱桃生长的过程写得联想丰富，有动态感。第二例，写葡萄‘挨挨挤挤，显得非常亲密’，‘欢笑着’，发挥了联想，静中有动，动静结合。”

“你要好好思考一下，修改你的作文吧。”丁冬拿回了作文，修改以后的作文是这样的：

### 小闹钟

我有一个漂亮的小闹钟。

小闹钟的外形是一只顽皮的小猫。“小猫”全身是白色的，像个大雪球。绿色的眼睛好像在思考问题。张着一张红色的樱桃小口，像是在说话一般。小闹钟的表盘是圆圆的，外边镶着金黄色的边。表盘的四周由十二个阿拉伯数字组成。每两个相邻的数字之间，都有四个小

黑点。表盘中间有三根针：红色的长针是天真活泼的“小妹”——秒针；黑色的分针是温柔的“二姐”；最短的时针是那懒惰的“大姐”。这“三姐妹”紧紧地连在一起，谁也不愿意离开金色的“家庭”。

小闹钟和我是知心朋友。每天晚上九点钟，“小猫”就喵喵地叫道：“小主人，该睡觉了，明天还要上学呢！”早上六点钟，“小猫”准时催我：“起床了，快起床了！”每当我长时间看书或写作业，“小猫”就告诉我，该让眼睛休息一会儿了；每次我写作业时，眼睛离本子太近的时候，“小猫”就叮嘱道：“小主人，把头抬高一些，要保护视力。”我有时觉得“小猫”特别讨厌，总不听“小猫”的劝阻，现在竟成了近视眼。在我睡不着时，“小猫”就“嘀嗒、嘀嗒”地唱着“摇篮曲”，使我入睡。

袁老师说：“作文加入比喻联想、比拟联想、相似联想等联想的内容，作文的内容就比较具体、充实多了。”

## 34. 给习作起个吸引人的题目

一天上学的路上，丁冬遇到袁老师，问道：“袁老师，怎样给作文起一个好的题目啊？”

袁老师回答道：“题目是文章的眼睛，人们看文章往往先看题目，好的题目富有吸引力，让读者产生想读下去的强烈愿望。好的内容再配上好题目，文章就会锦上添花。”

来到学校，他们到了班级门口，看到有些同学已经在晨读，袁老师很高兴，说：“起作文题目的要求，一是要简练。题目的语句要简洁明了、干脆利索，不重复啰唆，让人看了一目了然。如《他变了》、《助人为乐的班长》、《家乡巨变》等，语句都很简练。二是要新颖。新颖别致的题目，才能深深地吸引读者，激起读者的阅读兴趣。现在社会生活的节奏很快，人们阅读的时间有限，不新颖的题目，人们不愿意看。如有位教师指导学生用两个三角形、一个圆形和一条直线，引导学生拼图写作文，一个学生拼的图是一个大圆圈里面有一棵树，起的题目是《地球上只剩下最后一棵树》，题目反映了环境保护这一主题，读后，给了我们许多联想的空间。还有个学生画了翘翘板，题目是《这对我来说不公平》，新颖别致。三是要准确。作文题目要能准确反映作文的主题，不能模棱两可，必须表现完整的意思，如《我进步了》、《我克服

了一个困难》、《令我佩服的一个人》、《我的课外阅读》等，能准确反映作文的主题，让人一看就明白。

起作文题目的方法很多，可以用人名、物品名、自然现象、事情、活动，比喻、拟人的修辞手法等作为题目。起题目可以在成文前，也可以在成文后，还要反复推敲和筛选，看哪一个题目最有新意，最能说明问题。需要指出，大千世界，事物千差万别，如何起好作文题，要深入思考，题目要以能够吸引读者为目的。”

“起作文题目总的要求是：简练、新颖、准确。”袁老师强调说。

“你写一篇作文，注意题目要吸引人。”

几天后，丁冬写出了作文：

### 百灵鸟唱不出歌

我是一只小鸟，一只活泼快乐的小鸟，我最喜欢在树林中飞。

一天，我飞得很累，于是就降落在一棵大树上。我刚一落脚，就听见附近传出来一种声音，听了这种声音，我慢慢地飞了过去，想弄清楚事情的真相。

结果让我大吃一惊，那些声音竟然是从百鸟之王——百灵鸟的嘴中传出来的。我赶紧上前去问发生了什么事情，那些百灵鸟都重重叹了一口气。一只百灵鸟用嘶哑的声音对我说：“就在前一个星期的一天上午，我带领同伴们去天空中玩一会儿，可是让我们意想不到的是，在去玩的途中，我们飞到了一个城市的上空，那里的烟雾大极了，顿时，我们心跳加快，呼吸很困难，十分难受。我们本想呼吸一口空气，但是，这里的空气已经完全被污染了。于是，我们就拼命地飞了出去。当我们飞出来时，我们感到很高兴，就猛吸了一口空气，可是，我们吸过空气之后就再也唱不了歌了！”它一边说一边哭着。

唉！人类只顾自己，却从没有想过那些生活在森林中的小动物们。

据说，百灵鸟之所以唱不了歌，是因为当它们从烟雾里飞出来的时候，翅膀上也留下了烟的味道，而它们出来的时候，吸进肚子里的

不是新鲜空气，而是毒气！

现在，我真为生活在森林中的同伴们担心呀！

袁老师看后，写下了批语：作文用第一人称，拟人的手法，阐述了环境污染给鸟类带来的灾难。以百灵鸟吸入毒气唱不出歌来告诫人们：保护环境，人人有责。更主要的是作文以《百灵鸟唱不出歌》为题目，很新颖，也能引起我们的思考，远比“要保护环境”、“要爱护动物”等，要吸引人得多。

## 35. 要注意点题

一次作文指导课上，袁老师对同学们说：“同学们的作文往往出现这样的情况：作文内容具体、条理清楚、语句通顺，但读后总觉得比较松散，给人的印象不深刻，甚至还感到有点走题，这主要是没有点题而造成的。所谓点题，就是点明作文的题目，点题往往是作文的价值和精华所在。恰当地点题，会使作文主题突出、深化，从而增强作文的思想性，也给读者留下深刻的印象。点题的方法很多，也很灵活，下面具体介绍几种：

一是比喻点题。就是用比喻的手法点明题意。如《美丽的小兴安岭》一课的结尾：‘美丽的小兴安岭一年四季景色诱人，是一座美丽的大花园，也是一座巨大的宝库。’又如《参观植物园》一文，结尾总结道：‘植物园真是植物的海洋。’概括了植物园的特征，同时点明了主题。

二是设问点题。即用设问的手法点明题意。如《海底世界》一课的开头是：‘你可知道，大海深处是怎样的吗？’再如《野菊花》一文的开头是：‘你见过漫山遍野的野菊花吗？它是一种不起眼的小花。’”

袁老师接着介绍：“三是叙述点题。即在叙述中点明题意。如《草原》一课的开头：‘这次，我看到了草原。’作者像谈话一样，流露出第一次见到草原的喜悦之情。又如《我的小闹钟》一文中：‘我的小闹钟还能督促我学习呢。’像是在自然地交谈中点明题意。

四是对话点题。即在人们的对话中点明题意。如《手术台就是阵地》一课中，在叙述大家请求白求恩转移，离开火线时，白求恩说：‘手术

台是医生的阵地。战士们没有离开他们的阵地，我怎么能离开自己的阵地呢？’在人物对话中点题，使读者感到亲切、自然。

五是抒情点题。即用抒情的方法点明题意。如《鸟的天堂》一课，结尾写道：‘昨天是我的眼睛骗了我，那鸟的天堂的确是鸟的天堂啊！’第一个‘鸟的天堂’指大榕树，这个点题，抒发了作者对大榕树的赞美之情。又如《三潭映月》一文的结尾：‘啊，三潭映月，你让我流连，你让我为你歌唱！’抒发了对三潭映月美丽景色的赞美。

六是引用点题。即引用名人名言点明题意。如《桂林山水》一课的开头：‘人们都说：桂林山水甲天下。’再如《游黄山》一文的开头：‘古人说，黄山归来不看岳，这次，我来到了黄山。’”

“题目往往是作文的灵魂，很重要。这六种点题的方法，要根据不同的作文内容来确定，灵活使用，使内容和题目相得益彰。”袁老师强调说。

“点题的位置有三种。”袁老师补充道，“一是开头点题。开头点题首先应该做到有入题和引出下文的作用，其次应该有较精炼的语词，揭示文章的主要内容，能让读者初步了解文章的主要内容。

二是文中点题。文中的点题必须是在一部分之后，这样的点题，必须有对前一个部分的小结作用，或者有引起下文的作用。

三是结尾点题。首先必须有结束全文的作用，然后根据行文的情况或抒发感情，或表达愿望，或提出警示，或进行描写等等。结尾点题应该是最灵活的，也是最容易出新的地方。”

“我记住了，袁老师，谢谢您。”丁冬说。

## 36. 恰当选材

一天上语文课，学完了新课还有点时间，袁老师很开心，高兴地说：“还有十几分钟下课，我给你们说说作文恰当地选材吧。抗美援朝的时候，巍巍作为随军记者来到前线，他看到了志愿军英勇杀敌，很受感动。志愿军的这种英雄气概从哪里来的呢？他同指挥员、战斗英雄、一般战士多次交谈，认识到对祖国的爱，对朝鲜人民的友情，深厚的国际主义和爱国主义的思想感情，就是志愿军战士不怕牺牲的动力。巍巍

以此为主题，写了一篇《自豪吧，祖国》的通讯，用了二十多个他采访来的、认为最生动的例子。他把稿子带回来给同志们看，大家却觉得不是很好。‘怎么写才好呢？’巍巍思索着。是啊，志愿军是多么可爱的人啊，他们的英雄事迹又是多么感人啊，一定要把他们的事迹写出来！强烈的责任感使巍巍写了《谁是最可爱的人》，他从几十个例子中只选了五个，写完后又删去两个，只选取松骨峰战斗、火中救孩子与防空洞里吃雪和炒面三个内容来表现主题、歌颂英雄。一时间，‘最可爱的人’就成了志愿军的代名词。这个事例说明，我们要从许多素材中选取最有代表性的内容。”

袁老师又说：“‘文贵有新。’写作文选材时要选择新颖独特的素材，引人入胜，这需要动脑筋思考。要注意选择典型的材料。所选的材料不一定要多，但要典型，有代表性，以少胜多，才能给人留下深刻的印象。如写老师，可能老师有很多事情给你的印象很深，但要认真思考，想一想哪几件事给你留下的印象最深，还要选择符合主题的材料。选材一定要围绕主题来选，和主题联系密切的要多选，要详细写，联系不大的，要略写；没有联系的，就不要写，这样主题才能突出。如果都想突出主题，结果主题突出不出来。如写《一位助人为乐的人》，只能选他乐于助人这方面的内容，其他的内容，如刻苦学习、尊老爱幼等，哪怕这类素材再感人，也不能写，如果写了，就是主题不突出。”

袁老师出示了一篇作文：

## 可爱的外婆

朱迪依

我的外婆已经退休了，可是精神抖擞，性格开朗，脸上总是挂着灿烂的笑容。我特别喜欢跟外婆在一起玩。我喜欢外婆那双灵巧的手，虽然粗糙，但是会做好多东西。我的棉袄都是她给我做的。外婆最擅长的还是织毛衣，她会织各种各样的花纹，还会打一些卡通人物。每到冬天，我就会穿上前面带有米老鼠的毛衣，有些同学夸我这件毛衣特别好看，我就会很自豪地说：“这是我外婆织的！”

有一次，还是我初学电子琴的时候，妈妈给我买来一架新的电子琴，需要琴罩。如果没有琴罩，电子琴上面就会蒙上一层灰，怎么办呢？找谁来做琴罩？我发愁了，这时我想到了外婆，正好家里还有一



块花布，就把外婆请来。她找了一把裁缝专用的尺子，先量一量尺寸，根据尺寸的大小来制作琴罩。没过几天就做好了。我说：“谢谢外婆。”外婆却笑眯眯地说：“这有什么谢的，自家人嘛，本来就应该互相帮助。”

因为外婆是上海人，所以她说话从来不分拼音字母“N”和“L”。平时让我拿牛奶，都说成“拉流来”，我反复跟她讲了几遍，就是改不掉。最搞笑的还是上一次，我在读一篇文章，上面有一句话，应该是“一只老牛正在吃草”，外婆读时，却读成“一只脑瘤正在吃草”，弄得我捧腹大笑，她却莫名其妙。等到她知道的时候，自己也不禁大笑起来。不过外婆喜欢虚心地请教，我也耐心地帮外婆改正，到了后来，还是没有改正，即便改正了，到了第二天，照样读错。

你们看，我的外婆是不是很可爱？

学生看后，袁老师对丁冬说：“请丁冬评价一下吧。”

丁冬想了想说：“作文写了织毛衣、做琴罩、上海方言三个故事，这三个事例，选材具有一定的代表性，读后，外婆可爱的形象跃然纸上。”

“评价得很到位。”袁老师表扬道。

## 37. 要深入生活

一次，丁冬到袁老师家里去玩，袁老师和他闲聊，说：“要写好作文，就要深入生活。我国著名作家徐迟在写作上非常刻苦、勤奋，写出了许多脍炙人口的报告文学作品。在撰写《生命之树常绿》这篇名作时，徐迟除了深入采访蔡希陶先生，还千里迢迢，长途跋涉，三到西双版纳。在那里，他看到了各种各样奇特的树木，大开了眼界。徐迟将这些树木的形状、色彩、性能，一一记录在本子上，写作时，充分加以利用，作品生动地反映了科学家对事业兢兢业业、不断探索的精神。徐迟‘三赴西双版纳’的故事给我们以深刻的启示：写作必须要到生活中去，掌握第一手材料，从生活中收集素材，从而使文章生动真实，吸引读者。”

袁老师思考了一会儿，接着说：“朱自清写的《荷塘月色》最早发

表时有一个故事：有人说，文章中讲的月夜蝉鸣不符合事实，因为晚上蝉是不叫的。作者朱自清先生听说后非常重视，他虽然有晚上听到蝉叫的记忆，但为进一步证实，他还是专门请教昆虫学家，但没有得到确认。夏天到了，朱自清先生迫不及待地乘月夜漫步荷塘，为的是听结果，他听到了蝉鸣，并特地写了一篇《关于月夜蝉声》的短文向读者说明。”

袁老师停顿了一下，又接着说：“宋代诗人戴复古，曾经向陆游学过作诗，他长期在外游历，在诗中指斥朝政，同情人民，风格也较自然，成为当时江湖诗派中较有成就的诗人。一次，他无意中吟了两句诗：‘今古一凭栏，夕阳山外山。’意思是过去和现在的人，登楼凭栏远望，就看见夕阳落在重重青山后的壮丽景色。可是，下一句怎么写呢？他写的是律诗，律诗讲究平仄、对仗等等。‘夕阳山外山’一句就非常难对。他冥思苦想，怎么也想不出更合适的句子。不久，他的两个朋友来了，他把情况说了一遍，想求别人帮助。他的两位朋友抓耳挠腮，好不容易各想了一句，再三琢磨，大家也都觉得差劲。又过了不少日子，戴复古的老朋友范明道兴冲冲地对他说：‘嘿，你那夕阳山外山，我这回真是找到好的对句了。’范明道摇头晃脑地高声吟道：‘春水渡旁渡’。他吟后得意地问：‘怎么样？’戴复古吟哦一会，还是摇头。

不久，戴复古出外漫游，在一个阴雨初晴的傍晚，他来到一条河边。由于刚下过雨，河水暴涨，原来的渡口淹没了，船夫就在渡口附近一个水势平缓的地方摆渡运送行人过河，那时太阳眼看快落山了，夕阳的余辉把河水也映成金色。触景生情，他忽然记起范明道‘春水渡旁渡’的诗句，觉得真是好。

戴复古一开始看不出那句诗是反映了生活的，只有当他雨后过渡，亲眼看到了诗句里描写的景物，领略了这种生活，才认识到了范明道诗句的价值。当然，这是个欣赏问题，同时，这也使我们认识到：亲身经历是很重要的。不亲身经历，欣赏也欣赏不出，自然更写不出来了。”

丁冬想了想，说：“袁老师，我明白了，为了获得写作的素材，在可能的情况下，应该争取到外面多走走、看看，多参加一些实践活动。自己亲身经历的事，写起来，总会比胡思乱想要顺手得多。”

“是这个道理。”袁老师说。

## 38. 点面结合写场面

一次作文课，内容是“写一个场面”。袁老师说：“一些人物在一定时间、一定地点所发生的某件事中的一个生动画面，这就是场面。比如，师生一同庆祝教师节、生日聚会、一场比赛等等。场面描写离不开人物，人物不能只是一个，众多人物的共同活动才构成场面。”

袁老师接着说：“写好场面要注意以下四点：第一，要交代清楚场面的背景。如活动场面发生的时间、地点、环境等，这样人们才知道场面是在怎样的社会或自然环境中发生的。

第二，要在写好总体的基础上写具体。写场面时，要对场面有总体概括，使读者对总体面貌有所了解，但场面同时也应该有重点部分，对这部分要写详细、写具体，做到有点、有面。

第三，要写出气氛。气氛是人在一定环境中看到的景象，感觉到的一种情绪或感情。无论什么场面，都会有气氛，如庆祝场面有欢乐的气氛，比赛场面有紧张的气氛，送别场面有难舍难分的气氛，等等。”

“写场面要不要有顺序呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“写场面要有顺序，这是第四点。场面是由人、事、景、物组合起来的综合画面，不可能几笔就同时都写出来，因此，写场面时要安排好先后的顺序。一般来说，较大的场面描写，可以按照由面到点来安排顺序，小的场面，可以是先写点后写面。比如，描写庆祝教师节的场面，可以先写欢庆活动的总体气氛，勾勒‘面’的情况，然后分别写校长、老师、同学的表现，要对某一两个人进行重点地具体地进行描写，这是‘点’，点面结合，才能写出应有的气氛，展示一幕幕精彩的场面，使人有一种身临其境的感觉。请看一段例文。”

“王励勤，加油！中国队，加油！”随着观众此起彼伏的呐喊声，中国对韩国的世界杯乒乓球决赛，王励勤与韩国柳承敏的几个大力远拉，把气氛推向高潮。坐在电视机前的我们，也目不转睛地看着电视，我、爸爸、哥哥戴着头巾，挥舞着乒乓球拍，用力捶着茶几当起场外拉拉队来。王励勤又胜一局，在加油声中一路高歌，这时，对方柳承敏奋起反击，几个短摆、直线、反手对拉，利用王励勤侧身过多，迎头赶上，观众的叫声更响亮了，震耳欲聋，把电视机前的观众

的心深深地震撼了。终于，王励勤不负众望，在掌声与欢呼中尽显他的王者风范，一声大叫，一个手势，又使他崛起，赢得了比赛，我们也抑制不住兴奋之情，相互拥抱起来。

学生读后，袁老师评论道：“这段描写，生动地写出了王励勤怎么打球的这个‘点’，观众怎样欢呼的这个‘面’，有点有面，点面结合，写得很生动。你们也写一个场面吧。”

丁冬写出的作文是：

### 放风筝

上周的一天下午，体育老师带领我们全班同学去放风筝。一路上，我们像欢快的小鸟，兴高采烈地向淮河大坝走去。

天，蓝蓝的，点缀着几朵白云。金灿灿的阳光照在我们身上，暖烘烘的。到了淮河大坝，我们按照小组分开了。同学们托着自己的风筝，凝神待放。只听老师喊了一声：“放！”同学们的风筝便像离弦的箭一样冲了出去，一边跑一边放线。忽然，我看到一个机器猫式的风筝从地面缓缓升起，越飘越高，超过了其他所有的风筝。那是谁的呢？我定睛一看，哦！原来是班长李晓明的，只见他握着线轴，一边奔跑，边放线。我也一边跑着，一边学着别人的样子，不慌不忙地放线。啊！我的风筝也飞上了天空，好像一只米老鼠在蔚蓝色的天空中一上一下地跳跃，两条长长的腿随风飘动，左右摇摆。天空中的风筝真多，五颜六色。有“小狗”，有“福娃”，有“蝙蝠”……它们都争着向上飞，把整个天空衬托得那么美丽、那么鲜艳！

那些风筝越飞越高，越飞越小，就像那一只只小鸟在蓝天中飞呀，飞呀，飞呀……

袁老师看后，写下的评语是：作文能把“放风筝”这一热闹的场面描绘得栩栩如生，有写全班同学们放风筝的“面”，有写班长和你本人的“点”，有点有面，点面结合，有效地渲染了放风筝的气氛，读过以后有身临其境的感觉。

## 39. 不要忘记描绘色彩

作文课外活动时，袁老师说：“大千世界乡色彩缤纷，草是绿的，山是青的，天空是蓝色的，云朵是白的，如果画画，我们一定会把它们涂上美丽的色彩；写作文也一样，别忘记描绘事物的色彩。有的同学写作文时，往往忽略有关色彩的描写，看不出事物本身的色彩，使人感受到的都是单一色调，给人的印象不鲜明，不深刻。请看关于火烧云的描绘。”袁老师在大屏幕上出示：

这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半百合色。葡萄灰、梨黄、茄子紫，这些颜色天空都有，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。

袁老师评价道：“作者用不断变换的色彩描绘黄昏时的火烧云，显示了五彩斑斓的优美画面，展示了大自然的美妙，给人以美的享受，这是色彩词发挥的巨大作用。再看一位同学描写家乡的景色。”袁老师出示：

村东头的菜园里种着芹菜、韭菜、冬瓜、西红柿、辣椒，组成一幅美丽的画面；村西头的果园里，春天，盛开的桃花、梨花，引来一群群蜜蜂边歌边舞。夏天有西瓜、甜瓜，秋天有红富士、金帅、国光苹果，柿子像一个个灯笼，葡萄像一串串玛瑙。

“这段文字给我们的印象是相当模糊的，请同学们加以修改，加上色彩词。”袁老师提出要求。

不一会儿，丁冬就改好了。袁老师让他读一读。

村东头的菜园里种着嫩绿的芹菜，碧绿的韭菜，还有像撒了一层白粉似的大冬瓜，鲜红的西红柿，红绿相间的一簇簇的辣椒，构成了一幅美丽的画卷；村西头的果园里，春天盛开着红艳艳的桃花，雪白的梨花，引来蜜蜂边歌边舞，夏天有翠绿的大西瓜，金灿灿的甜瓜，秋天，红彤彤的红富士，黄澄澄的金帅，翠绿的国光苹果在绿叶的帷

幔中时隐时现，使人垂涎欲滴，柿子树上像挂满了一盏盏小红灯笼似的，葡萄架上，缀满了一串串紫红色的玛瑙，晶莹剔透，煞是可爱。

袁老师评价道：“加上了色彩词，像一幅色彩鲜艳的水墨画，把景色描绘得鲜明突出，增强了表现效果，这就是色彩词的巨大作用。”

## 40. 使用拟声词

袁老师接着说：“我再说说拟声词。拟声词又叫象声词，是模拟声音的词，如狂风呼呼、小鸟叽叽喳喳、小溪哗啦啦等等。描述事物时使用拟声词，能增强鲜明感和生动感，给人具体和真实的印象，反之，表达效果就差。如，‘风吹动树叶发出响声，蝉拼命地叫着，牛羊边叫边吃草，小鸟叫着飞来飞去，青蛙在池塘里使劲地叫。’

这段话，尽管列举了事物发出的声音，但发出什么声音却没写出来，因而写得不具体、不形象，如果加上拟声词，效果就不一样了：

风吹动树叶发出‘沙沙沙’的响声，蝉热得受不了，拼命地‘知了知了’地叫着，牛‘哞哞哞’，羊‘咩咩咩’地边叫边吃草，小鸟‘叽叽喳喳’叫着飞来飞去，青蛙‘呱呱呱’地在池塘里使劲地叫。

加上了一些拟声词，描摹出动物发出的声音，很形象。”

“我出示几句话，你们改一改。先想想，雷声是怎样的？大雨又是什么声音，打在窗子上又发出什么声音呢？都没写出来，读后，使人感到很沉闷。教室里怎样安静，都要使用拟声词。”袁老师说。

袁老师出示的句子是：

1. 一声雷响，顿时大雨倾斜下来，打在窗子上，发出很多的声音。
2. 教室里很静。

丁冬改的是：

1. “轰隆——”一声炸雷，顿时，大雨“哗哗哗”地倾泻下来，打在窗子上，发出“劈劈啪啪”的响声。

2. 教室里很静，甚至能听见同学们手中的笔在纸上发出“唰唰唰”的声音。

袁老师评价说：“这样一改，就把雷声、雨声和雨打在窗子上的声音模拟得十分逼真。”

袁老师最后说：“声音看不见，摸不着，容易消失，这就要求我们在观察时，注意倾听事物发出的声音，写作文时用上拟声词，不仅能把读者带到美妙的音响世界，而且能给读者身临其境的美妙感觉。”

## 41. 采用环境描写的手法

一次作文课，袁老师对同学们说：“今天我们来讲一讲环境描写的方法。环境描写是指对人物所处的具体的社会环境和自然环境的描写。自然环境是指自然界的景物，如风霜雨雪、山川湖海等。自然环境在表达人物心情，渲染气氛上都具有重要作用。社会环境是指能反映社会、时代特征的建筑、场所、陈设等景物以及民俗民风等。社会环境描写，所描写的范围可大可小，大至整个社会、整个时代，小至一个家庭、一处住所。描写的内容可以是室内陈设、当地的风土人情和时代气氛等。在文章当中的环境描写不是可有可无的，而是服务于文章的主题和人物刻画。王国维说：‘一切景语皆情语。’环境描写可以分为：一是反映社会背景的。鲁迅先生的很多小说里就运用了环境描写的方法。比如鲁迅的《孔乙己》开头对咸亨酒店的介绍。”袁老师出示：

鲁镇的酒店的格局，是和别处不同的：都是当街一个曲尺形的大柜台，柜里面预备着热水，可以随时温酒。做工的人，傍午傍晚散了工，每每花四文铜钱，买一碗酒——这是二十多年前的事，现在每碗要涨到十文——靠柜外站着，热热的喝了休息；倘肯多花一文，便可以买一碟盐煮笋，或者茴香豆，做下酒物了，如果出到十几文，那就能买一样荤菜，但这些顾客，多是短衣帮，大抵没有这样阔绰。只有

穿长衫的，才踱进店面隔壁的房子里，要酒要菜，慢慢地坐喝。

袁老师评价道：“对咸亨酒店的介绍，是为了交代孔乙己生活的社会环境。作者刻画这样一个冷酷、虚伪的社会环境，为我们渲染了一种冷漠悲凉的社会气氛，为情节的发展奠定了基础，预示着人物悲剧的必然性。”

袁老师继续说：“二是反衬形象的。鲁迅先生的《故乡》中，作者把少年闰土置于美丽的图画中：

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月，下面是海边的沙地，都种着一望无际的碧绿的西瓜，其间有一个十一二岁的少年，项戴银圈，手捏一柄钢叉，向一匹猹尽力地刺去，那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了。

作者用自然景色之美，来烘托少年闰土的活泼，勇敢，使少年闰土这个形象活灵活现。”

“三是渲染气氛的。鲁迅《药》这篇小说的结尾一段：

时令虽已是清明，然而天气仍‘分外寒冷’，‘歪歪斜斜’的路旁是层层叠叠的丛冢；这里没有生机，只有‘支支直立’的枯草发出‘一丝发抖的声音’；这里没有啼鸣的黄莺，只有预兆不祥的乌鸦，而且‘缩着头，铁铸一般站着’。

这里借助环境描写渲染出了坟场阴冷、悲凉的气氛。”

“四是反映性格的。例如《一夜的工作》一文写周总理工作的环境：‘这是高大的宫殿式的房子，室内陈设极其简单……’可以看出，总理生活多么简朴。又如，《穷人》一文中写道：‘屋外寒风呼啸，汹涌澎湃的海浪……这间渔家的小屋却温暖而舒适。’由此可知，桑娜是个十分勤劳的人。客观描写，是比较真切地再现景物原形的描写，通过写景来写情，即我们所说的‘借景抒情’。主观描写是指作者带着主观情感去写客观景物，自觉或不自觉地把主观感情融入景物之中，这在写作中



称作‘寄情于景’。”

“袁老师，环境描写有哪些方法呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“一是反复式描写，展开故事的情节。在文章中，多次使用景物描写，不仅可以使情节显得更加真实、更加引人，还能自然地展开情节。如《获奖》一文开头是这样描写的：‘今天的太阳格外明亮，上学的路上，听到树上的小鸟叽叽喳喳地叫着，我似乎感到有什么好事要发生。’中间接着写：‘来到学校，感到花坛里的花格外娇艳。’作文结尾，作者再次写到了景物：‘望着天空，像锦缎一样的晚霞，感到分外美丽。’三处环境描写，渲染了气氛，增强了作文的感染力。

二是情景式描写，揭示人物的情感。把人物内心的情感，自然地渗透到外物之中。写作中，真正做到了景中有情、情中有景。一位学生在《草坪上的故事》中有这样一段描写，作者不直接写内心的思念之情，只是写：

一场雨之后那一片草地更绿了，那一株株的绿草一下子似乎长了一大截，让这片小小的草地变成了一张厚厚的绒毯，我感到，那正在滋生的不是小草，而是自己无法阻比的思念。

这样的句子含蓄，但是有情，与一般的景物描写就有了不同。环境描写，不能为写景而写景，应该学会让景物说话，这样环境描写才能为我们的作文‘锦上添花’，希望同学们记住。”

“记住了！”同学们异口同声地回答。

## 42. 习作要有点睛之笔

一天，丁冬问袁老师：“袁老师，有人说，习作要有点睛之笔，为什么要有点睛之笔呢？”

袁老师想了一会儿，说：“宋代王正甫的《唐语林》上说：唐代诗人李贺拿着写好的诗集去拜见韩愈。韩愈当时官做得很大，经常与人交往。那天，正赶上韩愈家来了客人，谈了很长时间，送走客人后，感到

十分疲倦，想解去袍带好好休息一下。这时手下人把李贺的诗集呈交上来，韩愈并没把它看在眼里，就一边手解袍带一边翻开诗集看。当他看第一篇《雁门太守行》时，见开头写道：‘乌云压城城欲摧，甲光向日金鳞开。’便觉得这两句诗写得很妙，惊叹不已。韩愈立即就命手下人把李贺请进来。

《唐语林》中还记录了白居易的一件事：白居易到京城去参加国家选拔官员的考试。刚到京城，就带上自己写好的诗集，去拜见一位当时很有学问的人顾况。顾况一看作诗的人叫白居易，心想这个人名‘居易’，是说‘住下去很容易’了，就自言自语地说：‘米价方贵，居亦不易！’意思是说这里米价正贵，到京城来，没什么本事不行，是住不下去的。他大概没把白居易放在眼里才这样说的。等到他打开诗集一看，第一篇写的是‘离离原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。’顿时觉得这首诗写得很好。心想，这个人还是有些才华的。于是赞赏地说：‘能写出这样好诗，住在京城却也是容易的。’后来，顾况见人就说有个白居易，诗文甚佳，是个人才等等，给白居易大肆宣扬，白居易也就因此声名大振。”

袁老师喝了些水，接着说：“我们常用‘画龙点睛’来比喻说话或写作文时，在关键的地方用一两个精辟的词句，使内容更加生动、传神，引起人们的阅读兴趣。要想把龙画好，关键要点好‘睛’，只有把‘睛’点好，龙才能画得栩栩如生、活灵活现。画画如此，写作文也是这样，一篇作文，尽管写得语句通顺连贯，条理清晰，描写清楚、明白、准确，但如果在关键的地方，缺少精彩的点‘睛’之笔，就会使读者感到平淡无味，作文不生动，不传神，也不会感人。”

袁老师停了停，接着说：“如一位学生写的《爬山》一文，描写了他和爸爸去登天柱山，山高而陡，小作者爬了一半就感到腰酸背疼，四肢无力，再也不想爬了，坐在山坡上直喘粗气，过了一会儿，又来了精神，拼命向上爬去，终于登上了山顶。这篇作文就是缺少点‘睛’之笔，读来使人感到平淡。为什么小作者没有力气之后又突然来了精神？这里面肯定会有原因，而这正是作文的关键之处，没写出来，也使人感到没写清楚。修改后的作文，加上了：

这时，爸爸对我说：‘越是感到困难，越是要坚持下去，否则，就不可能获得成功。’我心想，对啊，如果现在就退却，那不就前功尽弃了吗？于是，我又振作起来，拼命向上攀登。

这是作者思想的升华，作文的点‘睛’之笔，起到了强化主题的作用，使作文富有感染力。还有，《记一次科技小试验》一文，写小作者制作航模飞机，由于第一次没有做好，飞机一上天，一头就栽了下来，然后小作者仔细寻找原因，终于发现飞机的两只翅膀不一样长，改正之后，飞机在天上自由自在地飞翔，写到这儿，小作者没有就此收笔，而是写道：‘这次试验，使我认识到了失败了不能气馁，要想方设法寻找原因，就能获得成功。’这些语句，概括了作文的主题，使作文有了一定深度。”

袁老师强调说：“在作文的关键之处，要有点‘睛’之笔，才能写出有一定含义的作文。”

丁冬点点头。

## 43. 给习作插上想象的翅膀

一天作文指导课上，袁老师说：“今天我来说一说想象。我们读古代的神话、寓言，看到‘女娲补天’‘羿射九日’这些篇章，谁能不为那些奇特的想象倾倒呢？我们读安徒生的童话，看到《拇指姑娘》、《海的女儿》、《卖火柴的小女孩》等著名篇章，谁能不为那美妙的意境激动呢？”

想象的基础是现实。没有亲身经历，就不能通过想象，活灵活现地、细腻生动地描述事物，脱离实际的想象是空想、胡想，写出来的文章也是不真实的。”

袁老师举了一个例子：“奇特的想象，是从现实生活出发的。比如，安徒生的童话《小意达的花儿》，描述花儿跳舞，各具姿态。花儿怎么能跳舞呢？这完全是想象。这种想象，也是来源于生活。安徒生常常到丹麦著名诗人蒂勒家里去做客，蒂勒有个小女儿，总让安徒生讲故事。一次，安徒生随口讲了个哥本哈根花儿跳舞的事，谁知那小姑娘听得出神，她还凭她的想象，讲了这些花儿的事情，并做了许多有趣的描写。安徒生极感兴趣，便认真地观察小姑娘的表情，研究她的语言和心理状态，还从小姑娘的跳舞动作，想象出花儿跳舞的神情、状态，结果就写出了《小意达的花儿》这篇美丽的童话。安徒生说：‘我写这篇童话的时候，引用了她的一些话语。’所以说，想象，是深深地扎根在现实生活的土壤里的，离开了现实，就没有想象。”

袁老师又接着说：“爱幻想是小学生的特点，给想象插上翅膀，在想象王国里尽情驰骋，能够有效地增强和丰富想象力，培养创新能力。”

“袁老师，是不是作文里面加上想象，使内容更丰富呢？”“是的，”袁老师点点头说，“童话、扩写、续写、改写、看图作文、科幻作文，自然要展开想象的翅膀，大胆想象，即使是写事的作文，也要适当加上想象，为你们的作文增色。”

## 44. 学点侧面描写

一次课外活动时，袁老师对同学们说：“今天我说点侧面描写。宋朝设置了规模很大的宫廷画院——翰林图画院，还常常用诗句作画题进行考试。因此，后世流传了不少发人深思的故事。有一年，出的题目是‘竹锁桥边卖酒家’。绿竹、小桥、酒家，容易画出来，但那个‘锁’字怎么表现呢？不画出这个字，就不能表现出诗句的意境。获得第一名的是宋代大画家李唐，他画了些什么呢？一座小桥，桥边是茂密的竹林，竹林高处挑着一面酒旗，旗上写个大大的酒字。这样，‘锁’字便活灵活现地表现出来了。他虽没画酒店的房屋、店主、顾客等等，但反而深邃开阔，让人想得更多，比那些正面描绘酒店的画，更具有艺术的魅力了。

首先，李唐审题很仔细、很准确。从这句诗来说，‘锁’字是诗眼，它明明告诉读者：酒家‘锁’在竹林里面了，是看不完整或看不见的。李唐琢磨出了这点。他在竹林高处挑一面酒旗，便很好地解决了，所以，他得了第一，关键在于审题清楚。诗句中的这个‘锁’字，正面描绘几乎是不可能的。李唐只好运用侧面描写了，侧面描写是一种极为重要的手法，我们应该掌握它。”

“我还是有些不懂，请袁老师举例说明。”丁冬说。

袁老师说：“有一篇学生的作文《我的爷爷》，有一段是借助邻居的评论来说明爷爷的品质。小作者写道：一次我到爷爷家里去，路过小区外面的花坛时，听到几个老年人在议论我的爷爷：谁家遇到了困难，于大爷总是伸出援助之手，这样的人，现在很少。这个描写就属于侧面描写，表现了爷爷的品质。加入这个侧面描写，对表现人物起到了很重要的作用。还有一位同学写老师，写的是偶然听到家长在接小孩时，赞

扬老师的内容。应注意侧面描写和正面描写，常常是交叉运用的，一般的侧面描写的内容，不是很多，重点是从正面描写，这样，文章就会收到更好的表达效果。”

“丁冬同学懂了吗？”袁老师问道。“懂了。”丁冬回答道。

## 45. 立意要新颖

一天作文课上，袁老师说：“我给同学们讲一讲作文的立意吧。”

袁老师说：“立意是作文的灵魂。即使同一个作文题，立意不同，写出的作文也不尽相同。要写出新颖独特、与众不同的作文，就要有创新意识，打破思维定势，摆脱思维的束缚，善于从不同的角度审视，写出具有个性、充满新意的作文。有的同学确定作文立意时人云亦云，只会机械地模仿，求同思维，写出的作文千篇一律，缺乏个性，但有的学生写作文时就注意有创新意识，求新求异，读后，给人的感觉耳目一新。如写拔河比赛，大多数学生的立意是‘活跃了我们的生活’，但有的学生的立意是‘团结一致才能取得胜利’，还有的立意是‘遇到困难，坚持下去，才能成功’，这样的立意就比较新颖。”

袁老师想了想，接着说：“写老师，不少学生赞扬老师对学生学习上的帮助和关心，有的写老师注意创设民主的教学氛围，还有写老师向学生学习。如果写马路上的汽车多，许多同学的立意是社会变化快，人们的生活水平提高了，但有的学生反映城市污染严重，要注意保护环境，还有的写交通事故多，要注意交通安全。写《买椟还珠》读后感，许多学生的立意是要抓住主要的，舍弃次要的，而有的同学写的是，好的商品更要有精美的包装。上述例子，后面的作文就是克服了思维定势，新颖独特，因此，写出的作文与前面的迥然不同，很有新意，能够吸引读者。学会发散思维，从不同的角度立意，才能写出新颖、具有个性的作文。”

袁老师拿出一篇《我克服了一个困难》，请丁冬复述作文。

丁冬看后，说道：“作者开始学电脑时，总是习惯于用一个手指按键盘，老师帮助指导过多次，让小作者用十个手指按键盘，但他还是难以掌握，小作者感到很焦急，后来，他从商店里买了一张电脑键盘图，每天做完了功课，就用十个手指在上面练习，练了一段时间后，自认为有了进步，可一上电脑，又只用一两个指头，最后小作者更加刻苦地练

了一阵，连走路都模仿打字键盘的姿势，再上机操作，就能熟练地操作了，克服了不能正确操作键盘的困难。作文的立意是：‘树立自信，遇到困难时，要开动脑筋，想方设法地找到解决问题的办法，才能解决问题。’这个立意很新颖。”

没过几天，丁冬写了一篇作文，他对袁老师说：“袁老师，您看看我的作文立意行吗？”

丁冬的作文如下：

### 一件往事

在我的脑海中有许多往事，它们像海边的贝壳一样，多得数不清，然而其中一件事，让我难以忘怀。

那件事发生在二年级快期末考试时，由于我迷恋上了陀螺，没有心思复习功课。妈妈劝我说：“别玩了，赶快复习功课吧！”我却一拍胸脯，理直气壮地说：“别担心，我肯定能考好！”到了数学考试时，有3题不会做，铃声一响，我不忍心交卷，但在老师的催促下，我只好硬着头皮交卷。

一周后，我们来到学校进行散学典礼，当老师报到我的分数时，我的心凉了半截，唉，只考了**78**分。回家的路上，我的心情沉重。怎么办呢？干脆，假报分数吧，反正试卷不会发，妈妈也不会知道的。

回到家，妈妈笑咪咪地问：“你这次期末考试考得咋样？”我强装镇定，小声说：“数学**100**，语文**95**。”妈妈一听，高兴地说：“考得不错，还要继续努力。”听到这一句话，我长叹了一口气，心想：幸亏妈妈没有发现破绽，要不然，我就死定了。今天算是躲过去了，可是躲得过初一躲不过十五，唉，不管了，过一天算一天吧！我转身跑到我的小屋开始写寒假作业。妈妈说：“明天再写吧！”我没有回答，只是一个劲地在写，仅用了**12**天的时间我就全部写齐了，妈妈高兴得合不拢嘴，不停地夸我。

假期要排练节目，我被选上了。妈妈送我去学校，老师说：“这次丁冬考得不太好。”妈妈听了大吃一惊：“不对呀，不是挺好的吗？”经过核实，妈妈知道了我真实的成绩，我好害怕。妈妈这次没发火，却

语重心长地教导我：“孩子，分数并不重要，重要的是人的品质，考得再好，品质不好也没有用的，这次没考好，可以继续努力，可不要弄虚作假，要做诚实的人。”我听了默默地点点头，对妈妈说：“妈妈，我错了！我不该假报分数骗你，我再也不敢了！”

这件事虽然过去了很长时间，但我却一直忘不掉它，它时时提醒我：在学习上要踏踏实实，弄不得半点虚假，更要做一个诚实守信的人。

袁老师看后说：“这篇习作语句生动、条理清楚，心理活动写得细致入微，符合儿童的特点，把一个知错就改的儿童形象较好地展现在读者面前，特别是作文的立意‘在学习上要踏踏实实，弄不得半点虚假，更要做一个诚实守信的人’，不仅正确，也很深刻。”

## 46. 按顺序描写

一次作文讲评课上，袁老师说：“我们这次写的《我家的\_\_\_\_\_》，同学们有写小动物的，有写花草的，有写家里环境的，选材都没什么问题，但是，很多学生写得条理不清，现在我来说说作文条理的问题。”

记事的作文，常用的顺序是按照事情发展顺序或者时间顺序来写，这样能把文章内容的来龙去脉、前因后果交代清楚。它分为：顺叙、插叙和倒叙三种方法。顺叙是按照事情发展的时间先后顺序叙述的，它能使文章条理清楚，脉络分明，但不能平铺直叙，平均用墨，要有重点。如《董存瑞舍身炸暗堡》一课，按事情发展顺序，依次写‘遇到暗堡’、‘请求任务’、‘冲向暗堡’、‘炸掉暗堡’，其中‘冲向暗堡’、‘炸掉暗堡’，是重点，写得很详细，突出了董存瑞为人民解放事业光荣献身的高尚品质。《狼牙山五壮士》一文，写了‘接受任务’、‘诱敌上山’、‘引上绝路’、‘顶峰杀敌’和‘英勇跳崖’，其中，‘顶峰杀敌’和‘英勇跳崖’是重点，作者写得很详细。

插叙是在叙述主要情节时，插入另外一件事，追叙某些情节或补充说明事情，这种方法有助于突出人物特点，更好地表达文章的主旨。如《草地夜行》一课，写一位小红军战士掉队，一位老红军帮助他，小红军见他面熟，于是想起了这位老红军到小红军的家乡宣传革命的道理，使小红军走上革命道路的事。这一段插叙，进一步突出了这位老红军的一心为革命的优秀品质。”

“您刚才说的倒叙是怎么回事呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“倒叙是先写发生在后面的情节或结局，然后再叙述发生在前面的情节，它能使文章波澜起伏，吸引力强。如《一件难忘的事》，就是用倒叙的手法，先写：‘童年经历了很多事，但是都已经记忆模糊，唯独一件事令我难以忘怀。’

引起读者的注意力，并造成了悬念。运用倒叙，要注意与顺叙之间的过渡，要衔接自然，使文章条理清楚。这点，我们以前说过的啊。

另外，还有方位顺序、参观游览顺序、移步换景等等。这是写景物、写游记的顺序，也是观察的顺序，因此，要按照一定的顺序观察，可以按照由远到近，可以按照由近到远，也可以按照由上到下，等等，要抓住景物与众不同的特点，在细致观察的基础上，回忆景物的形态和色彩。但是要注意无论用哪种顺序，必须有助于突出主题，不可乱用。请同学们修改自己的作文。”

丁冬修改后的作文《我家的小园》是这样的：

我家的东南边有一个长方形的小园，里面种着各种蔬菜、花草和树木，一年四季都是美丽的。

春天，大地像铺上了一条绿毯子。园里一片绿油油的，一群小鸟停在树枝上，叽叽喳喳地叫个不停。小园开始热闹起来了。

夏天，成行的向日葵长得很茁壮，绽放着朵朵金黄色的花，迎着朝阳开放。火红的石榴花开得十分茂盛，散发着阵阵芳香，引来了一群群蝴蝶和蜜蜂。一行行玉米，结出硕大的玉米棒子。地里，茄子紫了，西红柿红了，顶花带刺的黄瓜挂满了架。望着丰硕的果实，使我感到了小园的可爱。

秋天，喇叭花开了，在绿叶丛中伸出一支粉红色的小喇叭。石榴树上的石榴熟了，红色的果皮裂开了，露出珍珠般的颗粒，好像迎着我們咧嘴笑。这一切怎能不惹人喜爱？

冬天，一场大雪过后，园里石榴树上披上了白雪，地上也盖上了厚厚的白雪，整个小园成了银装素裹的白色世界，我情不自禁地赞叹



道：“好美啊！小园！”

小园如此娇美，真是一幅诱人的四季画。

袁老师看了作文，说道：“作文按照春夏秋冬的时间顺序写了小园的美景，条理清晰、语句优美、内容具体，是一篇好作文。”

丁冬听了很高兴。

## 47. 按一定结构写

一次上作文课，袁老师说：“一般说来，人或事物都是复合型的，写人时可以写出他们的几个特点，写物时可以介绍它们的几个特征。写作文时，为了能写清楚，让人看明白，要按照一定的结构来写。对要写的人、事或物先进行总体概述，然后根据总体概述，再分别加以具体描写，这就是总分结构。运用总分结构描写，给人以条理分明、浑然一体的感觉。

采用总分结构的文章，一般由总述和分述构成，形式有三种：一是先总后分，即先总述，之后分几个方面具体叙述。”说着，袁老师出示了一段话：

雨越下越大了。透过玻璃窗向外望去，天地间像挂着宽大的珠帘，迷蒙蒙的一片。雨落在对面的屋顶的瓦片上，溅起朵朵水花，像一层薄烟笼罩在屋顶上。雨水顺着房檐流下来，连成了一串串珠子。地上的水越来越多，不久就汇成了一条条小溪。

袁老师分析说：“这段话就是先总写‘雨越下越大了’，之后具体写了雨是如何的大。

二是先分后总，即前面分几个方面具体叙述，最后一句做总结，分为段落和全文两种。如：

‘石头有的像乌龟，有的像雄鹰，有的像蟾蜍，有的像一条鱼，有

的象山峦，真是各式各样，千奇百怪’。

《乡下人家》一课，写了绿藤长瓜图、花竹映趣图、小鸡觅食图、农家晚餐图、促织唱秋图等，最后写‘乡下人家，不论什么时候，不论什么季节，都有一道独特、迷人的风景’。”

“三是先总后分，再总写。无论采用哪种形式，值得注意的是，既要避免总写时的笼统，又要避免分写时的零散，还要注意将总写和分写有机地整合在一起，使其前后照应，形成一个天衣无缝的整体。这种写法，一般用在整篇文章中。如《富饶的西沙群岛》一课，课文内容比较多，所以课文的开头写道：‘西沙群岛是南海上的一群岛屿，是我国的海防前哨。那里风景优美、物产丰富，是个可爱的地方。’中间分别写的是海面、海底的珊瑚、海中的鱼、海滩、海鸟等，结尾写道：‘随着祖国建设事业的发展，可爱的西沙群岛必将变得更加美丽，更加富饶。’这个总分总结构，使文章前后照应，浑然一体。”

“袁老师，我还听说‘先概括后具体’的写法，这种写法用于哪里比较好？”丁冬问道。

袁老师回答说：“一般用于写人、写事的文章，如《詹天佑》一课开头：‘詹天佑是我国杰出的爱国工程师。’中间具体描写了接受任务、勘测线路、开凿隧道、设计人字形线路等内容。再比如说，有个同学写的《我的老师》一文，先写：‘我的老师是个负责的老师’，接着写老师重点辅导学困生、关心学生的身体、经常家访等几件事。还有，与之相反的‘先具体后概括’的写人的方法，一般文章中采用的不是很多。”

“哦，我知道了，谢谢袁老师。”丁冬说。

## 第二部分 语言篇

作文是由语言构成的，作文是语言的艺术。作文材料的选择、内容的表述、情节的展开、情感的表达、主题的确定等，无一不是由语言来支撑的。好的作文，语言生动、形象、优美、准确、简洁，“我手写我口”、“我手写我心”，准确无误地表达自己的意思和情感，不至于使读者产生歧义。熟练地掌握作文语言，创造性地表达和个性化表达，可以使作文增色。本篇章会告诉你如何运用作文语言。

### 48. 语言要简洁

袁老师发现有的同学写出的作文语言不太简洁，一次作文课上，对同学们说：“古人提倡‘惜墨如金’，就是说要用极少的词语表达丰富的内容。宋代有个著名的文学家叫欧阳修，一次，他让一位青年描述一匹飞奔的骏马把躺在路上的黄狗踩死的事，结果，这位青年用了二十个字，中间还有三处重复，而欧阳修却只用‘逸马毙犬于道’六个字，简洁而准确。

我国古代有个‘书券三纸，未有驴字’的故事，说的是有个人要卖驴，请一位老先生给他写个契约，结果这位先生写了三张纸，还没出现一个驴字，未涉及正题，被后人传为笑谈。这两个故事都告诉我们，写文章不要啰唆，不要说废话、空话，用词要简洁。”

袁老师举了个例子：“一位同学写：‘我家的邻居李老师，是位学问渊博知识丰富懂得很多知识的人，五十多岁，快六十了，头发全部白了，没有一根黑发……’，其中‘学问渊博’、‘知识丰富’和‘懂得很多知识’三个词，意思相近，要删掉其中两个；‘五十多岁，快六十了’，相差无几，还可去掉一处；‘头发全部白了’，意思已表达清楚，就没必要再写‘没有一根黑发’，这样的作文语言太啰唆，令人厌烦。作文写完之后，要仔细修改几遍，把重复的词语、相同的句子全部删去。一个词能表达清楚的，就不用第二个词，一个句子能说准确的，绝不用第二句。正如鲁迅先生所说的‘写完后把可有可无的字、词、段删去，毫无可惜’。只有这样，才能使语言简明扼要、生动准确，别人才愿意读。”

“我出三段话，你们看看应该怎么改。”袁老师的三段话是：

1. 我爸爸是个工程师，他工作很细致很精细，经常受到上级的表扬和表彰。

2. 暑假的一天清晨，我漫步在公园的小路上，心情喜悦高兴。只见年龄大的老人在树下挥舞长剑，年轻的青年人跳舞。我情不自禁不由自主地说：“人们的生活真好啊！”

3. “六一”儿童节那天，爸爸送给我一只小玩具熊猫，我可喜欢了爱不释手。只要一按电钮，它会表演许多精彩好看的节目。最后它还会说：“再见”！全家人都对它夸奖称赞不已。

学生看后，袁老师让丁冬起来说说。

丁冬说：“第一段话‘很细致很精细’重复了，删去一处，‘表扬和表彰’也要删去一个词；第二段话‘喜悦’、‘高兴’两个词，去掉任意一处，删去‘年龄大的’和‘年轻的’，‘情不自禁’和‘不由自主’也重复了，要删去一处；第三段话中‘可喜欢了’和‘爱不释手’，‘精彩’和‘好看’，‘夸奖’和‘称赞不已’重复了，任意去掉处。”

袁老师听了，连声说对，并说：“今后我们写作文，语言要简洁明了，惜墨如金，希望同学们记住。”

“我们记住了！”同学们齐声回答。

## 49. 避免语句重复

袁老师接着说：“清代曹雪芹写《红楼梦》，‘批阅十载，增删五次’，鲁迅先生写文章，哪怕是三五百字的，也要深思后再动笔，然后再修改；法国大文学家巴尔扎克，有时修改的文字比草稿的字数还多，这些文学家写作时精益求精、一丝不苟，追求最佳的表达效果，所以成为中外文学巨匠。刚才我们知道了用词要简洁，语句要通顺，我们再看两段话，它们都存在着语句重复啰唆的问题。”说着袁老师打开投影仪，屏幕上出现：

周老师

周老师是我们的班主任，就是负责班级管理的老师。她工作很负责，可有责任心啦。每天，她组织我们早读。她对学习兴趣不高和缺乏学习兴趣的学生不断做思想工作，只要他们有一点儿的进步，就予以表扬，就大力表彰。

袁老师让学生看了一会儿，就开始讲解：“‘班主任’的后面还有‘就是负责班级管理的老师’，这句话是多余的，谁都知道班主任是做什么的，没有必要再解释。‘对工作很负责’，已经说清楚了，后面的‘可有责任心啦’，就不需要了。‘学习兴趣不高’、‘和缺乏学习兴趣’，内容一致，要删除一处。‘予以表扬’、‘就大力表彰’也是一样的内容，也应当去掉一处。”

“我再出一个作文病例，同学们先看一看，再讨论一下。”

### 洗碗

我拿出一个盆，倒了一些开水进去，倒完开水后，又在水龙头下面接了一些凉水，放完凉水后放了一些洗洁精，就把碗放进去，用洗碗布开始洗了。我左手拿碗，右手拿洗碗布，仔细地洗着。我往盆里倒了一些热水，认真地洗着。

同学们看完，讨论起来。过了一会儿，袁老师问：“谁愿意讲一讲？”丁冬举手发言，他说：‘倒了一些开水进去’已讲明白了，后面的‘倒完开水之后’就不应该要了。‘接了一些凉水’后面的‘放完凉水后’也应删除，最后一句话，前面已经有了相关的内容，应当删除了。”

“分析得很正确。”袁老师说，“作文要恰当，语句不能重复。一句话已经说清楚明白了，就不用第二句，语句不能重复。”

## 50. 把句子写通顺

一个课间，袁老师看到丁冬还在教室里写一段话，就对丁冬说：“我给你讲一讲把句子写通顺的方法。句子通顺是指句子表达的意思必须合情合理，念起来顺口，句意明白、清楚，如果句子读起来别扭，不能叫通顺。”

怎样才能做到句子通顺呢？一是句子的意思要完整。一般来说，句子是由两个部分组成的，前部分是‘谁’或‘什么’，交代要说的对象，后一部分是‘做什么’或‘怎么样’或‘干什么’，用来说明和描写这个对象。如果一个句子包含了这两部分内容，句子的意思就完整了。如：

早晨，缓缓地从水天相接的地方升起来，湖水被染成半红半绿。太阳越升越高，在湖面上投下闪闪。在阳光的照耀下更加活泼。

这段话的意思就不完整，读了之后，让人感到没说清楚，须费尽心思去猜。第一句缺少‘什么’，应加上‘太阳’一句，第二句缺少‘怎么样’的内容，应在‘闪闪的’后面加上‘金光’。第三句应加上‘谁’，即‘小鱼’或‘小虾’等，句子的意思才能完整，才能把意思说明白。”

丁冬听得很认真，袁老师接着说：“二是词语要搭配准确、恰当。一个句子是由若干个词组成的，词与词的搭配，应当是有一个规则的，如果词语搭配不当，也会使句子不通顺。如：

我的爸爸是个球迷，他订了一些足球方面的报纸，有《足球报》《球迷报》《新体育》杂志等。他也经常观赏电视体育新闻。

这一段话中的有些词语就搭配不当。《足球报》、《球迷报》是报纸，《新体育》是杂志，所以前面提到‘报纸’就用词不当，应改为‘报刊’。‘观赏’是高兴地欣赏的意思，‘观赏’‘体育新闻’词语搭配不当，应改为‘观看’才恰当。还有，关联词是固定搭配的，不能乱改。如：‘我们班赢了，但是我们不气馁。’‘不仅’只能和‘还’搭配，‘虽然’才和‘但是’搭配，分析句子得知，前后分句是转折关系，应把‘不仅’改为‘虽然’。又如：‘因为今天下雨了，而且不去单位。’‘因为’应和‘所以’搭配，从句子中我们可以看出是因果关系，因此，应把‘而且’改为‘所以’，词语搭配才能准确。”

“袁老师，怎样避免句子前后矛盾呢？”丁冬问道。

袁老师思考了一会儿：“句子前后表达的意思应一致，不能出现矛盾，前后矛盾，就会使读者搞不明白。如：

今天的登山活动，全体同学基本上都参加了，全班同学登上山顶以后，李老师表情严肃地微笑着赞扬我们的意志顽强。

这段话的意思就矛盾，‘基本上’是大部分的意思，‘都’是全部，到底是大部分还是全体同学都参加了呢？没讲清楚，应根据具体情况，删除其中的一个词。‘表情严肃’然而又‘微笑着’，这就矛盾了，联系句子内容得知，李老师赞扬同学们应当高兴，所以应删去‘表情严肃’。”

“要把句子写通顺，就要常做些造句练习，多阅读课外书籍，积累语言文字，积淀和培养语感，写起作文来，病句就会少了，甚至完全可以杜绝。还要注意，心里怎么想的，就怎么写，不要滥用形容词，如如果是过分雕琢语句，追求华美的语言，反而会出现一些病句。”袁老师强调说。

丁冬说：“谢谢袁老师。我记住了，写作文时，句子通顺。”

## 51. 句子要连贯

一天，袁老师走进教室，说：“上次写人物动作的小练笔，有的学生还存在着语句不连贯的毛病，句子间的跳跃性较大，前后内容不吻合，读起来，也让人摸不着头脑，感到很模糊。请看这段话。”袁老师在屏幕上投出一段话：

### 捉蚂蚱

暑假里的一天，我和几个小伙伴去游泳，在草丛中发现了一只蚂蚱，一逮跳过去，又跳过去，没了，最后没逮到。

袁老师说：“句子是能够表达完整意思的语言单位。它是按照一定的意思和规律组合起来的，因此，句与句之间要按照一定的顺序组合，才能把句子的意思表达清楚，不至于让人产生疑问。这一段话就写得明不明白，句子的跨度太大，是谁发现的蚂蚱？谁逮的？怎么逮的？都没写清楚。谁能够结合生活实际，加入一些内容，使句子连贯通顺？”

丁冬思考后，站起来说：

暑假里的一天，我和几个小伙伴去游泳，路过一片草地时，我发现草丛中有一只蚂蚱。我蹑手蹑脚地走过去，看准了，双手一捂，蚂蚱一下子跳走了。我向前走了两步，发现它趴在一根草上，我又一捂，它又飞走了。我找了一会儿没找到，于是喊来个小小伙伴。“它在这儿！”小伙伴喊道。我急忙过去一看，看见这只蚂蚱躲在一簇草的下面，我用手一捂，蚂蚱就到了我的手中。

“很好。”袁老师称赞道，“这样，作文的语句连贯了，一句紧扣一句，充分展示了捉蚂蚱的过程，内容也具体了。”

袁老师接着说：“今后，同学们写作文使用语言时，要注意准确和连贯地表达自己的意思。一句接着一句，中间不要跳跃，如果需要跳跃，需要加上过渡的词语或者句子。请同学们回家后，认真修改小练笔，尤其要注意语言的连贯。”

## 52. 使用各种形式的“说”

一次作文辅导课上，袁老师说：“不少学生在写人物语言时，不论人物说话时心情如何，总是用‘老师说’、‘爸爸说’、‘妈妈说’、‘他说’、‘我说’，等等，语言表达的效果很单调，也不能准确反映人物的心态。实际上，表示人物说话的词语很多，根据具体情况，可以是喊、嚷、吼、叫、嘟嚷等词语。”

“先看看不同形式的说。”袁老师出示了四个句子：

1. 拔河比赛到了关键时刻，双方相持不下，这时，四（1）班的拉拉队员们大声喊道：“四（1）班加油！四（1）班加油！”

2. 爸爸听了我的考试成绩，大吼：“怎么考得这么差！”

3. 6号队员一个长传，球到了禁区，8号队员跟上，抬脚起射，进了。“太好啦！”看球的同学都叫了起来。

4. 我小声嘟嚷：“刚做了两张试卷，还要再写一篇作文。”



袁老师分析道：“第一句的‘喊’，充分表现了拉拉队员们希望自己班级获胜的急切心情；第二句的‘吼’，说明了爸爸因为孩子的考试成绩差而气愤的心情，也反映了爸爸不正确的教育方法；第三句的‘叫’，反映了同学们的欢呼雀跃，还表现少年儿童的特点；第四句的‘嘟嚷’，说明了家长加重小作者的负担，但他又不敢公开反对的心理。以上例子，我们可以看出，要写出人物说话时的心情，只有选用不同形式的‘说’，才能表达准确。”

“我出几个句子，你们看看应该怎样加上‘说’。”袁老师在黑板上写下了几个句子：

1. 校长走到台中央，高兴地（ ）：“运动会现在开幕！”
2. “这篇作文是你抄袭来的吗？”妈妈厉声（ ）道。
3. “我国运动员又获得了世界冠军！”我高兴地（ ）了起来。
4. 老师听了很开心，（ ）地说：“希望你取得更大的成绩。”

袁老师请丁冬填写，丁冬填的是：

1. 校长走到台中央高兴地（宣布）：“运动会现在开幕！”
2. “这篇作文是你抄袭来的吗？”妈妈厉声（责问）道。
3. “我国运动员又获得了世界冠军！”我高兴地（喊）了起来。
4. 老师听了很开心，（高兴）地说：“希望你取得更大的成绩。”

袁老师说：“很正确，以后我们要注意使用各种形式的说，准确反映人物的心情，这样能使作文的语言更精彩，也能使内容表达更准确。”

## 53. 使用不同形式的提示语

“刚才讲了使用不同形式的说，再讲一讲使用不同形式的提示语。”袁老师出示了《我的伯父鲁迅先生》一文的片段：

“爸爸的鼻子又高又直，您的呢，又扁又平。”我望了他们半天才说。

“你不知道，”伯父摸了摸自己的鼻子，笑着说，“我小的时候。鼻子跟你爸爸的一样，也是又高又直的。”

“那怎么——”

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

“这段对话，有提示语在后面的、在中间的，和没有提示语的，变化很多。谁说的，怎样说的叫提示语。人物的讲话有四种提示语。提示语在前、提示语在后、提示语在中间和没有提示语。提示语在前的感情色彩不重，说话比较平和。提示语在后，表示情况比较紧急。如：‘不好了，老师，有两位同学打起来了！’王强同学急匆匆跑进办公室说。提示语在中间，表示话比较长，分为两个部分，标点符号的使用比较特殊，‘说’后面是逗号。没有提示语，前提是有两个人说话，前面的话有提示语。使用这四种提示语，能使作文的语言比较灵活，不呆板。请看一篇作文：

### 宣布春游

星期四下午第二节课，温老师走进课堂，她看了看同学们，笑着对同学们说：“学校决定，明天去春游！”“耶！太好了！”同学们大声喊了起来。

“学校规定春游时只能带水。”温老师说，“主要是为了锻炼同学们的吃苦耐劳的精神。”

“到什么地方春游？”

“凤阳韭山洞。”温老师笑着回答说。同学们又纷纷议论起来。

“放学回家后做好准备。”温老师说，“明天早上八点整在学校集合。”

“你来分析一下。”袁老师对丁冬说。

丁冬说：“这段话使用了不同的提示语，而且有谁说的和怎样说的，形式多样。”

“对，”袁老师说，“文章有了精彩的对话，就会使作文生动，令人难忘。要根据老师说的修改自己的作文。”

“四种提示语是：提示语在前、提示语在后，提示语在中间和没有提示语，这是写好对话需要注意的事项，袁老师，我记住了。”丁冬回答说。

## 54. 让句子富有变化

一次，袁老师批改学生的小练笔，发现丁冬的小练笔在句式的使用上面还有些不足。下课后，袁老师把丁冬叫到办公室，对丁冬说：“一篇好的作文，往往是在句式的表达上有很多变化，有长句、短句，长句子的修辞手法比较多，结构也比较复杂，但是，表达的意思比较全面、准确，而短句子结构较为简单，简洁明了，接近于口语。长句子和短句子互相搭配，读起来，琅琅上口，可以增加作文的感染力。

但是，有的同学写作文时，不注意句式的变化，有些句子往往很长，让人读起来很费劲。比如有一位学生写他的爸爸：

我的爸爸严肃的脸上有一对乌黑的眉毛和一对炯炯有神的大眼睛。他很敬业，常常是晚上回到家吃完饭之后立即就开始工作一直工作到深夜才休息。

这段话是两个句子，但是每个句子都很长的，都是两层意思，可以把它自然分开来，变为较短的句子，会使人容易理解。可以这样改。”袁老师出示了修改后的内容：

我的爸爸很严肃，乌黑的眉毛，一对炯炯有神的大眼睛。爸爸很敬业，他常常是晚上回到家吃完饭后，立即就开始工作，而且一直工作到深夜才休息。

“这样一改，表达的意思就明确多了，读起来也有节奏感了。”

“句式有哪些呢？”丁冬问道。

“汉语的句式很多，从种类上来说，有陈述句、疑问句、肯定句、否定句、感叹句等；从结构上分，有长句、短句、单句、复句等；从修辞上分，有比喻句、拟人句、排比句、设问句、反问句、对偶句等。现在讲一讲几种句式。

一是总起句，就是在一篇文章或在一段话中，可以概括这篇文章或这段话的意思的句子，一般出现在文章或一段话的首句。总起句的作用是能帮助我们把事情说得更明白、更有条理些，以前我也讲过，就不再重复了。

二是因果句。有的先说原因，后说结果，如‘因为……所以……’的句式；或者是不用这种句式，但是表达同样的意思。”如，《蝙蝠和雷达》一课‘在漆黑的夜里，飞机怎么能安全飞行呢？原来是人们从蝙蝠身上得到启示’一句，作者没有用‘因为……所以……’的句式，而用‘为什么……原来……’的句式，显得比较别致。还有一种是倒置的因果关系，就是先说结果，后说原因两种形式，如‘之所以……是因为……’、‘为什么……因为……’采用上述两种句式，也更能显得新颖。如，‘之所以他能取得好成绩，是因为他平时刻苦努力学习的缘故’，这样的句式就比较生动。”

袁老师接着说：“第三是递进句。就是由几个不断深入、层层推进的句子构成。如《开国大典》一课：

这庄严的宣告，这雄伟的声音，使全场三十万人一齐欢呼起来。

这庄严的宣告，这雄伟的声音，经过无线电的广播，传到长城内外，传到大江南北，使全中国人民的心一起欢跃起来。

这组递进句，充分表现了毛主席宣布的‘中华人民共和国中央人民政府在今天成立了，中国人民从此站起来了！’这样的句式，层层深化，给人的印象很深。语言的基本单位是句子，句子要富有变化，这样写出的作文，语言才有感染力。”

丁冬说：“袁老师，我明白了，我以后写作文，要注意句式的变化。”

## 55. 学会使用关联词

一天作文课上，袁老师说：“今天我们来说说关联词。把两个或两个以上在意义上有密切关系的句子组合在一起，叫复句，也叫关联句。复复句通常用一些关联词语来连接。

关联词的作用是：第一，作为联接分句、标明关系的词语，关联词语不仅标明抽象的关系，还可以作为某类复句的特定的形式；第二，写作文、说话时很容易发现，带上一两个关联词语，使人觉得很舒服。使用关联词的好处是，能使文章过渡自然、语句流畅。”

“常见关联词可分为以下几类。”说着，袁老师在大屏幕上出示了关联词：

### 并列关系

又.....又..... 既.....又.....  
一面.....一面 一边.....一边.....

### 因果关系

因为.....所以..... 既然.....就.....  
.....因此..... 之所以.....是因为.....

### 条件关系

只有.....才..... 只要.....就.....

无论.....都..... 不管.....总.....

### 转折关系

虽然.....但是..... .....然而.....

.....却..... 尽管.....还是.....

### 选择关系

是.....还是..... ...不是.....就是.....

或者.....或者..... 要么.....要么.....

### 递进关系

不但.....而且..... 不仅.....还.....

不光.....还..... .....甚至.....

### 假设关系

如果.....就..... 假如.....就.....

要是.....就..... 哪怕.....也.....

即使.....也.....

### 取舍关系

与其.....不如..... 宁可.....也不.....

### 连锁关系

一.....就.....

“使用关联词要注意什么呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“要注意正确搭配使用关联词语，这很重要。”有些关联词语是要求配对使用的，不能随意更改。例如：

1. 只要经常锻炼身体，才会增强体质。
2. 他宁可挨打，不如泄密。
3. 不管天气多么恶劣，他却是按时到校学习。

第一句，‘只要’与‘才’搭配不当，应把‘才’改为‘就’；第二句，‘宁可’与‘不如’搭配不当，根据两个分句的意思，把‘不如’改为‘也不’；第三句，‘不管’与‘却’搭配不当，应把‘却’改为‘总’。”

袁老师接着说：“关联词语的位置也不能放错。例如：

1. 虽然今天天气十分寒冷，却清洁工流下了汗。
2. 今天，我们班搞演讲比赛，表达能力强的同学不但上台演讲了，而且从小不爱说话的小明也上去演讲了。

第一句，‘却’表示转折的意思并没有错，可是，句子给人不通顺的感觉，如果把‘却’放在‘清洁工’之后，句子就通顺了；第二句，让人念起来感到很别扭，如果把‘不但’放在‘表达能力强的同学’前面，句子就顺畅了。”

丁冬听了说：“袁老师，我今后要注意使用关联词，给作文增添色彩。”

## 56. 精心锤炼语言

星期六上午，作文兴趣小组活动时，袁老师对同学们说：“今天我讲讲选词炼句的问题，选词就是从浩瀚的词语海洋中选取一个最贴切的词语，准确地表达事物；炼句就是通过反复推敲、锤炼，把句子写得准确、流畅、优美，这就要求我们在平时阅读的时候注意积累优美的词语，写作文时，要认真选择准确的、恰到好处的词语，并养成反复推敲

的良好习惯，提高表达能力，为作文增色。”

袁老师继续说：“古今中外，许多文人都注重在造句中千锤百炼，字字推敲，努力追求最佳表达效果，找准唯一的能准确地表达事物的词语。唐代诗人贾岛写了一首诗，其中有‘鸟宿池边树，僧推月下门’，的句子，他反复吟诵，觉得把‘推’字改为‘敲’字也许会更恰当，但始终拿不定主意，于是他骑在驴背上一边吟诗，一边做推门敲门的手势，不料，冲撞了大文学家韩愈的轿子，卫士要把贾岛问罪。韩愈听到了，问明情况，立即下轿与贾岛琢磨起来，最后，韩愈建议用‘敲’字。

把‘推’改为‘敲’究竟好在哪里呢？这首诗是描写僧人深夜归来，很多词都可以选择，如，‘喊’、‘叫’、‘拍’等。夜已很深，如果僧人推门进去，说明时间还早，如果在月夜的幽静中，传出‘笃笃’的敲门声，以动写静，动静呼应，能反衬出月夜的寂静，因此‘敲’字更能传神，从此，人们就把反复斟酌叫做‘推敲’。宋朝的王安石屡次修改《泊船瓜洲》中的诗句，先是选用‘到’、‘过’、‘满’，最终定为‘绿’字，一句‘春风又绿江南岸’，如诗如画，千古流传。”

袁老师喝了点水，说：“白居易是唐代的大诗人。他的诗歌语言浅近、通俗易懂，当时，稍微念点书的人都能读得懂，没文化的人也能听得明白。这是怎么做到的呢？据说是白居易向老百姓学习来的。白居易写好诗后，常常读给邻居一个不识字的老太婆听：‘老奶奶，您听得懂吗？’‘听懂了，听懂了，您的诗写出了咱们老百姓的心里话。’有时候，老太婆说听不懂，白居易就改一改，一直改到老太婆点头为止。由于白居易的诗歌写得通俗，又有很高的艺术性，内容也深刻，因此，千百年来流传很广。

而有的人写文章草率，不注意修改，以至于词不达意、搭配不当，还有的错别字、标点符号错误百出，这既是对自己不负责任，也是对读者不尊重的做法。”

袁老师又拿出一篇学生的作文说：“这是一篇描写雪的作文，我们看看作者是怎样遣词炼句的：

雪花有柳絮般的轻柔，也似晨露般的晶莹，又如秋雨般的细密，像一个个可爱的小伞兵，又像蒲公英的种子，飘飘洒洒，漫天飞舞，她时而驾着狂风袭来，如飞沙走石一般，急驰而过；时而又像被扯碎



的棉絮，伴着春姑娘的手，随处飞扬；时而又像个温顺的孩子，投入母亲的怀抱。

袁老师请丁冬分析，丁冬说：“这段描写运用了比喻、拟人、排比的写作手法，描绘了一幅富有情趣的优美的画面，真切地表达出作者的喜爱之情。”

“你再讲讲语言方面的特点。”袁老师对丁冬说。

“作者并没有刻意追求华丽的词藻，而是做到了语言准确、精练、形象，表现出作者很高的语言驾驭能力。”丁冬说。

“如果不是小作者长期积累词汇，并且反复推敲，是写不出这如诗一般优美的作文，鲁迅先生曾经说推敲字词要做到‘三美’，即：音美、形美、意美。这个作文片段基本符合这个要求。下课后，丁冬把这个片段抄到教室后面的黑板上，同学们要仔细品评，认真揣摩，并在自己写作文时认真锤炼，字字推敲，以达到最佳的语言表达效果。”袁老师最后说。

## 57. 用上说明方法

一天，丁冬来到袁老师办公室，问袁老师：“袁老师，我对说明方法不太明白，您给我讲讲好吗？”

袁老师回答说：“好啊。描写事物的作文，往往采用说明的写作方法，常用的说明方法有以下几种：第一种是顺序说明。就是按照一定的顺序说明事物的方法，运用顺序说明，可以使文章先后有序、层次分明、条理清晰。说明顺序有以下几种：按照方位顺序，如，上下、远近、高低、前后、左右、东西、南北、先中间后两边等；以时间为序，如，早晨、中午、晚上、春、夏、秋、冬等。

第二种是数字说明。就是用准确的数字说明事物的方法，这种方法具有准确、表达简便、说明力强的特点，有时一个简单的数字，能起到许多文字所达不到的作用，产生事半功倍的效果。例如：

根据科学考察，地球内部构造分为三层：最上面是地壳，平均厚

度为**17**公里，大陆部分厚，海洋部分厚度小，中间一层叫地幔，平均厚度大约**2900**公里，地幔的温度很高，有**1200**到**2000**度，最里面一层叫地核，温度为**2000**到**5000**度。

这段话说明了地壳、地核的厚度、温度，运用了准确的数字，把难以用文字说清的问题，具体、简便地描写出来。”

袁老师继续说：“第三是举例说明。就是用典型的例子说明事物特征的方法。运用举例说明，能把事物的本质和特征描写得更具体，更有说服力，所举的例子要真实可靠，不能凭空捏造，要有明确的目的，说明什么，就举什么例子，还要有代表性，使人信服，文字简明扼要。

第四是比较说明。就是把两种相同或不相同的事物，或者把同一事物的不同方面进行比较的一种说明方法。运用比较时要注意，同类事物相比，应着重求异，找出不同点，如，‘梧桐树上的叶脉，有的像纵横的河流，有的像仙女在翩翩起舞’，重在强调叶脉的不同；不同的事物相比，应重点求同，找出相似的一面。

第五是比喻说明。就是用说明方法来说明事物。这种方法可以把深奥的道理通俗化，枯燥的问题形象化。说明比较罕见、陌生的事物时常用这种方法。比喻说明要注意准确性，两个事物之间必须有相同或相似点，用来比喻的事物必须是人们所熟知的。如‘松鼠的眼睛像两颗黑宝石，闪闪发亮。’运用比喻说明，生动形象，也增强了作文的趣味性。”

袁老师拿起语文书，对丁冬说：“《鲸》这篇课文，其中有一段描写：

不少人看过象，都说象是很大的动物。其实还有比象大得多的动物，那就是鲸。目前已知最大的鲸约有十六万公斤重，最小的也有两千多公斤。我国发现过一头近四万公斤重的鲸，约十七米长，一条舌头就有十几头大肥猪那么重。

就是采用了数字说明、举例说明、比较说明的方法。”

“丁冬，你明白了吗？如果明白的话，就试着写一篇说明文，用上一些说明方法好吧？”袁老师说。

“好吧。”丁冬回答道。

几天后，丁冬写了一篇作文。

### 电冰箱

我家有一台电冰箱，它的外表是长方体的，有一米多高，乳白色，在厨房的一角，像个白衣天使，素雅大方。

电冰箱是双开门的，分为上下两层。上层是冷冻室，打开门，一股凉气扑面而来，它的四周的壁上有一层厚厚的霜，里面可以放一些鱼类、肉类及其他的冷冻食品。夏天，我常常自制冰棍等饮品。

电冰箱下层是，冷藏室的门比较大，打开门，能看到右上方有一个长方体的盒子，盒子靠近门的地方有个旋钮，是用来调节电冰箱的温度的。夏天气温较高时，我就把它调到“3”或者“4”档；冬天则调到“1”或者“2”，使电冰箱既能省电又能正常工作。再往里是一盏15瓦的灯，用来照明。冷藏室分为四层，上面的三层都是用玻璃板隔开的，放一些当天吃不完的饭菜。最下面是一个用玻璃板盖着的透明大抽屉，里面放些蔬菜、瓜果。

电冰箱靠压缩机工作，声音像蜜蜂嗡嗡叫。夏天，它一般是运转二十多分钟，之后休息四五十分钟；冬天，大约运行十五分钟左右，就休息四五十分钟。

电冰箱为我家的生活带来了许多方便。

袁老师看了作文，说：“你作文中的‘一米多高’、‘1’、‘2’、‘二十多分钟’等等，采用了数字说明；‘像个白衣天使’、‘声音像蜜蜂嗡嗡叫’等采用了比喻说明，并按照从远到近、从上到下的顺序描写，把电冰箱描写得很形象、很具体。”

## 58. 运用比喻的手法

一次作文课上，袁老师说：“我们连上两节作文课，重点讲一讲修

辞方法。先讲比喻句。比喻句就是打比方，是用浅显、具体、生动的事物来代替抽象、难理解的事物。比喻句的基本结构分为三部分：有本体、喻体和比喻词。

什么叫本体呢？就是被比喻的事物。什么叫喻体呢？就是打比方的事物。常见比喻词有‘像’、‘好像’、‘仿佛’、‘犹如’、‘似的’、‘构成’、‘般的’等等。

如，‘校园里的松树像宝塔’，这个句子的本体是‘松树’，喻体是‘宝塔’，比喻词是‘像’，把‘松树’比作‘宝塔’，倒过来说，用‘宝塔’比作‘松树’。

使用比喻句的好处是：能把一些不熟悉的事物，用人们熟悉的事物表现出来，使读者更加清楚明白，使用比喻句，还能突出事物的特点，语句优美、生动，为作文增色。”

袁老师强调说：“有几种情况虽然有‘像’这个词，但不是比喻句。有表示比较的，如‘江上的轮船像一叶叶扁舟’，句中的‘轮船’和‘扁舟’是同一类事物，通过比较，突出长江水势浩大。有表示举例的，如‘老师就像我们的妈妈一样’一句中的‘像’字，表示只是把老师看成妈妈，而并非比喻句。”

“下面我们来改写几个比喻句，可以适当加点内容，特别是要注意比喻准确。”说着，袁老师出示了几句话，让同学们改写：

1. 云彩轻轻地飘浮在空中。
2. 皎洁的明月高挂在淡蓝色的天空中。
3. 荷叶上有几颗闪亮的小露珠。

不一会儿，丁冬改写好了，他站起来读道：

1. 云彩像一朵朵洁白的羽毛，轻轻地飘浮在空中。
2. 皎洁的明月高挂在淡蓝色的天空中，像流水一样倾泻在大地上。

上。

### 3. 荷叶上有几颗像珍珠一样闪亮的小露珠。

袁老师评价道：“第一句把‘云彩’比作‘羽毛’，第二句把‘明月’比作‘流水’，也很有诗意，第三句把‘小露珠’比作‘珍珠’，这是个倒置的比喻句，很好。”

## 59. 把物当作人来写

“我再讲拟人句。拟人句就是把物赋予人的感情色彩，把物当作人来写，能说话，有人的行为动作。运用拟人的手法，有利于表达作者思想感情，使文章更加生动形象。如‘山从雾中醒来，披上了一层薄薄的轻纱。’山怎么会‘醒来’呢？又怎么会‘披上轻纱’呢？这就是把山直接当作人来写。又如‘大龙虾全身披甲，划过来，划过去，样子挺威武。’就是把大龙虾赋予人的动作，把大龙虾写得活灵活现，因此，恰当的运用拟人，能增强了语言的鲜明性和生动性。

世界上的事物都可以被当作人来写。可以把动物拟人化，如‘蝴蝶在花丛中翩翩起舞。’可以把植物拟人化，如‘花儿迎着风，跳起了舞蹈。’还可以把一般的事物拟人化，如‘夜空中的小星星顽皮地眨着眼睛。’”

“下面我们来改写拟人句，可以适当增加一点内容或者改动一点内容。”说着，袁老师出示了几句话，让同学们改写：

1. 夜空中的星星闪烁。
2. 雨滴滴在雨伞上。
3. 风儿吹过大地。
4. 落叶从树上飘下来。
5. 秋天到了，树上的苹果成熟了。

不一会儿，丁冬改写好了，袁老师让他读一读。丁冬读道：

1. 夜空中的星星眨着眼睛，正在对着我微笑。
2. 顽皮的雨滴最爱在雨伞上尽情地跳舞。
3. 风儿快活地唱着歌，唤醒了沉睡中的大地。
4. 落叶从树上飘下来，跳着欢快的舞蹈。
5. 秋天到了，树上的苹果露出了笑脸，正在向着我们点头微笑呢。

袁老师评价说：“修改后的五句话都是拟人句，很生动，感情色彩也很强。”

丁冬听了很高兴。

## 60. 设问和反问

第二节课，袁老师走进教室，说：“我来讲一讲设问句和反问句。设问句是为了引起别人注意，自问自答。设问句的作用是引起读者的注意和思考，引出下文，也能加深读者的印象。如，‘这是什么原因呢？因为它没有专一的目标，也不能持之以恒。’再如，‘蟋蟀有特别的挖掘工具吗？没有。’都是自己问，自己回答。

反问句就是把答案含在问题里，且答案是唯一的。反问句的作用是加强语气，把本来已确定的思想表现得更加鲜明、强烈。反问句式不但比一般陈述句语气更有力，而且感情色彩更鲜明。一般反问句还有反问词，如口，‘难道’、‘怎么’等等，在句子最后有语气词，如，‘吗’、‘呢’，而且在最后还有问号。如，‘难道这不是伟大的奇观吗？’强调是伟大的奇观。再如，‘我们怎么可以不尊重老年人呢？’一句，强调要尊重老年人。”

“设问与反问的区别在哪里呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“设问与反问的区别在于：一是设问不表示肯定什么或否定什么，反问则明确表示肯定和否定的内容；二是反问的作用主要是加强语气，设问的作用主要是提出问题，引起注意；三是设问后面有对提问的回答，反问没有。”

“下面请你们来判断哪些句子是设问句，那些是反问句。”袁老师出示了几句话：

1. 什么叫自律？自律就是自己管束自己的行为。
2. 难道我会不知道？
3. 学好语文要背书吗？一定要！
4. 难道我们能浪费时间吗？
5. 什么是合作？合作是互相配合。
6. 你们怎能破坏环境呢？
7. 太空中有外星人存在吗？现在还不能确定。
8. 这是多么深刻的教诲啊！难道不值得我们永远牢记吗？

同学们做好后，袁老师请丁冬回答。丁冬说：“1、3、5、7句是设问句，2、4、6、8句是反问句。”袁老师点头称是。

接着，袁老师请同学们把反问句改成陈述句：

1. 一个国家能举办一次奥运会，难道不值得骄傲吗？
2. 你们怎么能不承认错误呢？
3. 我们难道不需要记住这个教训吗？

丁冬改好之后，和同学互相批改，拿给袁老师看。丁冬是这样改

的：

1. 一个国家能举办一次奥运会，值得骄傲。
2. 你们要承认错误。
3. 我们需要记住这个教训。

接着，袁老师增加了难度，请同学们把陈述句改成反问句。

1. 我们要多读课外书。
2. 我们应该多参加体育活动。
3. 我们不能被困难吓倒。

同学们改完后，袁老师请丁冬起来读。丁冬读道：

1. 我们难道不应该多读课外书吗？
2. 我们难道不应该多参加体育活动吗？
3. 我们怎么能被困难吓倒呢？

袁老师听了之后说：“改得都很正确。”

## 61. 夸张和双关

袁老师继续说：“夸张是在现实的基础上，对事物做‘言过其实’描述的一种修辞手法，它在于强调某一方面的特征，表达强烈的思想感情，给读者留下鲜明深刻的印象。唐代诗人李白的《秋浦歌》（十五）中有‘白发三千丈，缘愁似个长’的诗句，就是运用夸张的手法，表现了李白忧郁的情思，并不是真正讲他的头发有三千丈长，虽不真实，但给人



的感觉却是形象而明确的，并能启迪人们的想象，并没有不真实的感觉，原因在于有着一定的感情依据。因此，夸张要有一定的‘度’，有情理上的依据，不能盲目夸大事实而造成失真。如《金色的鱼钩》一课，写道：‘端起搪瓷碗，觉得这个碗有千斤重，怎么也送不到嘴边。’‘千斤重’的碗，是夸张地表现了老班长让病号吃鱼而自己却吃鱼刺和草根，忘我无私，一切为病号着想的高尚品质，作者被深深地感动了，所以没有不真实的感觉。又如《景阳冈》一课，写猛虎吼一声‘震得那山冈也动了’，乍听起来，似乎不可思议，但却形象地突出了猛虎大吼，使人惊心动魄的情形，又反衬出武松勇猛异常的性格，读起来，又使我们感到真实可信。”

袁老师停顿了一下，说：“所以，使用夸张的方法时要用心考虑。有人以为既然是夸张，就可以随便夸大。宋朝有个人写了一首《咏竹》诗，其中两句是：‘叶垂千口剑，干耸万条枪。’可能作者本是想用夸张的方法，说那竹子枝干耸立，上面的叶子长得非常茂盛。苏东坡看了以后，却认为诗句有毛病。苏东坡说：‘十条竹竿一个叶儿。’大概他认为这两句诗会给人失真的感觉吧。因为实物并不如此，而上下两句连下来，这样用夸张方法，也不能符合艺术形象本身。

当然，夸张也可以把客观事物缩小，如‘那是什么样的房屋啊，只有巴掌那么大’，再小的房屋也不会像巴掌那么小，只是形象夸张地说明房屋非常小。总之，夸张是一种语言艺术，虽不拘泥于事实，但要依赖于一定的感情基础，不可乱用，不能违背生活的真实性。”

“双关的含义是什么呢？”丁冬问道。

袁老师想了想说：“双关是利用语音或多义的关系，使某些词语或句子在特定的语环境中，有明和暗双重意义，一层是表面的意思，一层是包含的意思，暗含着作者本意的修辞方法。运用双关，能增添语言的生动性和幽默感。”

“双关分为词义双关和谐音双关两种形式。语义双关是利用词语有联系的两种意义构成的双关。”说着，袁老师在黑板上写下了：

“可是到了后来，碰了几次壁，把鼻子碰扁了。”

“碰壁？”我说，“您怎么会碰壁呢？是不是走路不小心？”

“你想，四周黑洞洞的，还不容易碰壁吗？”

袁老师解释说：“前几天，我们讲了《我的伯父鲁迅先生》中的一段话中的提示语，现在讲它的修辞手法，‘碰壁’是语义双关，表面上是说碰到墙壁，把鼻子碰扁了，实际上指反动派处处迫害革命者。‘四周黑洞洞的’，表面讲四周光线暗，实际上指当时社会制度的黑暗。还有谐音双关。利用词语相同或相近的读音构成的双关。”袁老师接着在黑板上写下了：

那个青年好像要打破砂锅问到底。

袁老师讲解道：“其中‘问’是‘纹’的谐音，表明要问明白的意思。运用双关的修辞手法，要兼顾明暗两层意思，暗指的含义，要含而不露，意味深长、耐人寻味，还要注意词语的多义性，使人能通过表面的意思，进一步体会到深层的含义，不至于让人琢磨不透，迷惑不解。”

“同学们都懂了吗？”袁老师问道。“都懂了！”同学们齐声回答。

## 62. 妙用排比句

袁老师扫视了一下同学们，继续说：“我现在讲排比句。排比句是把三个或以上意义相关或相近、结构相同或相似、语气相同的词组或句子并排在一起组成的句子。

使用排比句的好处在于：用排比来说理，作文条理分明；用排比来抒情，节奏和谐，感情洋溢；用排比来叙事写景，层次清楚、描写细腻、形象生动。只要句子意思是并列的，且由三个或三个以上的词组或分句组成的句式相同的句子，就是排比句。

排比可分为词与词的排比、句与句的排比和段与段的排比三种。不过，词、句、段，都需要三个或三个以上并列。如‘我见过辽阔的草原，湍急的河流，巍峨的高山’，就是‘词与词的排比’。再如，‘心灵是一方广阔的天空，它包容着世间的一切；心灵是一片宁静的湖水，偶尔也会泛起阵阵涟漪；心灵是一块皑皑的雪原，它辉映出一个缤纷的世界。’是句与句的排比。”

“我们用上排比句写一段话好吗？内容自己定。”袁老师提议道。

丁冬想了想，写了一段文字：

鲜花，如果害怕凋谢，那它永远不能开放；

蜡烛，如果害怕燃烧，那它永远不能发光；

航船，如果害怕风浪，那它永远不能行驶。

班长李晓明写的是：

幸福是“临行密密缝，意恐迟迟归”的牵挂；幸福是“春种一粒粟，秋收万颗子”的收获；幸福是“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；幸福是“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层”的追求。

袁老师评价道：“丁冬写的这段话分别写了‘鲜花’、‘蜡烛’、‘航船’，条理分明，节奏感强。李晓明以‘幸福’为内容，写了一组排比句，而且用上了古诗词的内容，很好。”

“我们再来看看一篇文章。”

## 春雨

高广玥

阳春三月，雨是最易寻的，一下就是两三天，真是春雨绵绵呀！

瞧，又下起了春雨。

春雨是细细的，像针尖一般细，一丝儿一丝儿。风儿吹来，顿时感到一丝清凉。春雨拂过你的脸，真像是顽皮的孩子与你嬉戏逗乐。春雨中散发出一种相思的气息，思念着远方的好友。

春雨是轻轻的，轻得像落叶。听不见淅淅沥沥的响声，也感觉不

到细雨的淋漓，只觉得像一种湿漉漉的雾。春雨中带着牵挂，牵挂着每天忙碌的家人。

春雨是密密的，密得像牛毛。它从天而降，像编织着一张巨大无比的网，网住了我们童年的美好。

春雨像母亲一样滋润着我们的心田，滋润着万物，使春天更加美丽，更加纯洁。

春雨仿佛要洗净残冬留下的一切斑痕，唤醒大地上的一切生灵；春雨赋予了万物生命，在安静和谐的气象中生机勃勃，真是春意盎然呀！

我爱春雨！

“请丁冬评论一下。”袁老师说。

丁冬说：“作者采用排比段的形式，‘春雨是细细的’、‘春雨是轻轻的’、‘春雨是密密的’等等，让我们感受到了春雨又轻、又细、又密，作文充满了诗情画意。”

## 63. 学写对偶句和对联

第二天上课，袁老师说：“昨天我们学了比喻、拟人、设问、反问等几种修辞方法，今天我们来学习对对联。讲对联之前，我先讲讲对偶句。对偶，俗称对子，是指形式上对称、意义上互相关联的两个句子或词组。人们所熟悉的对联就是一组对偶句。比如，‘水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇’，这是正对，即意义相近，互为补充。‘满招损，谦受益’，这是反对，意义相反，互相映照。运用对偶时，要注意内容和形式的统一。使用对偶句的好处是：语句匀称、节奏鲜明、音调和谐，便于记忆和传诵，能增强语言的表现力，给读者留下深刻的印象。我们小学生写对偶句时，只要求字数相等，结构相同，意义相关就行了，不一定讲究平仄。对偶在诗歌、对联中出现最为普遍。”

“袁老师，请再讲一讲对联。”丁冬说。

袁老师说：“对联也叫楹联、对子，是我国传统文化中特有的艺术

形式。要求上下联字数相等、句式相同、队仗工整。长期以来，对联一直深受我国人民群众的喜爱，是中华优秀传统文化的瑰宝。好的对联用词典雅、寓意深刻、雅俗共赏，令人拍案叫绝。对对联是一种中华优秀传统文化的传递，学习它，可以在我们的心中播下传统文化的种子，从而热爱传统文化。

自唐代以后，对联在我国普遍为人们所用，上至王公贵族，中至文人墨客，下至乡野村夫，都很喜欢。对联在庆贺新春佳节、建房迁居、店铺开张的时候用，也可以用来悼念亲朋好友、说理、讽刺等。对联的内容很多。给你们看一副对联。”

海水朝朝朝朝朝朝朝落

浮云长长长长长长消

“这个对联，是我国旅游胜地山海关孟姜女庙的一副名联，描绘了山海关海阔天空、水碧云白的迷人图画。这副对联该怎么读？”袁老师问道。同学们想了想，都说不好。袁老师注上了拼音：

海hǎi 水shuǐ 朝cháo，朝zhāo 朝zhāo 朝cháo，朝zhāo 朝cháo 朝zhāo 落luò。

浮fú 云yún 长zhǎng，长cháng 长cháng 长zhǎng，长cháng 长zhǎng 长cháng 消xiāo。

袁老师又出示了几个对联，让同学们自由读一读。

南通州，北通州，南北通州通南北

东当铺，西当铺，东西当铺当东西

一年四季春常在

万紫千红永开花

横批：喜迎新春

盛世千家乐

新春百家兴

横批：欢度佳节

“我们想一想《詹天佑》一课的内容。詹天佑是一位杰出的爱国工程师，他的事迹非常感人，让我们来写副对联歌颂他。同桌可先讨论一下，想一想应当怎样写，最好能押韵。”袁老师说。

学生写完之后，我问道：“谁先来说一说？”

丁冬抢先站起来说：“我的对联是：‘迎着困难接任务，勘测线路不怕苦’，横批是‘认真负责’。”

语文课代表孙丽立即说：“我的对联是：‘中部凿井方法妙，节省工期传捷报’，横批是‘主意高超’。”

李晓明说：“我的对联是：‘两端凿进是良策，居庸关上显神威’，横批是‘不服不行’。”

“我的对联是：‘青龙桥上人字形，线路顺山巧经营’，横批是‘创新精神’。”张欣高声说。

“同学们对的对联都很好。当然，我们对小学生写对联的要求不高，不一定非要讲究平仄不可，只要能表达准确、语句通顺即可。”袁老师最后说。

## 64. 积累好词好句

一次，丁冬到袁老师办公室，问道：“袁老师，我们需要背诵一些好词好句的作用是什么呢？”袁老师回答说：“有些同学常为自己词汇贫乏而苦恼，的确，词汇贫乏，心里想的，笔下表达不出来，怎么能不苦恼呢？怎么解决这个问题呢？不妨学一学杰克·伦敦的办法。杰克，伦

敦是美国著名的小说家，他经常把词典和书里好的词句抄在小小的纸片上，然后把这些纸片挂在窗帘上、衣架上、柜橱上、床帐上，甚至塞在镜子缝里，以便在刮脸、穿衣、睡觉前后都能随时看一看，记一记。他把一些纸片放在衣兜里，出外参加音乐会，拜访亲友或散步时，抽出空来念一念，像我们学外语记单词一样。由于他不断地背诵，终于掌握了大量的词汇，写起文章来就得心应手了。”

丁冬听得很仔细。袁老师接着说：“我们有些同学知道自己词汇贫乏，有的只停留于感叹，没有任何实际行动，有的同学也摘抄一些词汇，但只是抄在本子上，不肯像杰克·伦敦一样，再往前走一步，把抄在本子上的词汇记进头脑里，写作文时还是用不上。文章是语言的艺术，缺乏词汇就像做衣服没有布料，设计再好也是没有用的。有人统计，著名诗人雪莱的语汇有八九千个，最多的为莎士比亚，使用的语汇竟达一万六七千个之多，因此，莎士比亚剧本中人物的对话，总是多姿多彩，妙趣横生。因此，为了丰富词汇，倒不妨试试杰克·伦敦的笨办法，下一番笨功夫。有的同学平时不注意积累词汇，写起作文来词语贫乏。有两位同学一起到植物园游览，这两位同学是这样写的。”说着，袁老师拿出两篇作文给丁冬看。

### （一）

一进植物园的大门，首先看见的是一个用石头砌成的圆池子，池中的水很清，我从没见过这么清的水。水池四周有很多树，特别是水池后边有一片竹林，非常美丽，竹子长得很绿。往里走，就看见有很多花，金黄的、粉红的、白的、紫的，可美啦，而且很香。

### （二）

一走进植物园的大门，首先映入眼帘的是一幅天然的风景画：用珍贵、洁白的花岗岩精心砌成的一个圆水池，池水清澈见底，像一块闪发光泽的无瑕翡翠。水池四周被红花绿树环抱着，特别是水池后边有一片青竹林，更引人注目：一棵棵青竹，青翠挺拔，翠绿的竹梢直刺蓝天。

沿水池左侧的小道拾阶而上，两旁绿树成荫，繁花似锦，一路上，阵阵的花香扑面而来，花儿的色彩迷人：金黄的如同朝阳一样灿烂，粉

红的犹如晚霞那样艳丽，白色的好似寒雪那样洁白……在这姹紫嫣红的百花中，蝴蝶翩翩起舞。这里的景色真是美不胜收。

袁老师分析道：“第一位同学的作文词汇就不丰富，描写得不生动，不形象，读后不能给我们留下比较深刻的印象。后一位同学的作文则不然，词汇丰富，你看‘映入眼帘’、‘天然’、‘珍贵’、‘清澈见底’、‘无瑕’、‘红花绿树’、‘拾阶而上’、‘绿树成荫’、‘姹紫嫣红’、‘翩翩起舞’、‘美不胜收’，等，形象、生动、具体地描绘了植物园的景色，为我们勾勒出一幅优美的风景画，给了我们以美的享受。同样的内容，两位小作者写出的作文为什么会有这么大的差别呢？一个重要的原因，就是前一位同学的词汇贫乏，后一位同学则掌握了大量词汇，所以，写出的作文语句优美，内容具体。”

“那么，怎样才能使词汇丰富起来呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“一是从课本中积累词汇。我们语文课本中有许许多多好的词汇，1—6年级共有12本课本，粗略统计一下，每学期要学二十多篇课文，如果按照平均每篇课文二十个生词，就有五六千个词语之多，加上拓展的词汇，就会更多，如果都把它们记住，我们的词汇就比较丰富。

二是从课外阅读中积累词汇，如果积累词汇仅仅局限于语文课本，是不够的。语文课本只是小学生必须要学习的，这些内容对所有语文知识而言，还是远远不够的，因此我们还要在大量的课外阅读中，发现好词好句，及时摘录下来，并经常复习。

三是从生活中积累词汇。平时，我们要做有心人，收听广播、看电影、电视时，注意把一些好的词汇随时记录下来。准备专门的词汇记录本。‘好记性不如烂笔头’，我们平时看到、听到的一些好词好句，如不能及时把它们记录下来，过不多久就会遗忘，因此，我们要有一个专门的词汇记录本，把好的词汇随时记录下来，日积月累，词汇就能比较丰富。”

袁老师接着说：“词汇积累多了，我们的头脑中就会拥有一座语言‘仓库’，使用的时候，只要略加思索，这些词汇就会像泉水一样涌出来，任你选用，就能选取最为恰当的词汇。”



“我明白了，袁老师。丰富的词汇，不会在短时间内积累起来，必须经过长时间的日积月累，持之以恒、坚持不懈，一定会使词汇丰富起来。”丁冬说。

## 65. 不要堆砌形容词

有一段时间，袁老师批改学生的作文时，发现有的学生喜欢堆砌形容词。一天上课时，袁老师说：“老舍先生说：‘初学写作的人，往往认为必须用上许多形容词、新名词或典故，才能成为好文章。其实，真正的好文章是不随便用的、甚至干脆不用形容词和典故的，好像真正美丽的人，用不着多施脂粉、乱穿衣服一样。’这话说得很正确，有不少同学喜欢用一些形容词，感觉只有这样，作文才有深度。其实，作文只要写清楚，写明白，语句通顺即可。使用很多华丽的词藻，反而弄巧成拙。很多大作家，如老舍、冰心等，都很注意文字朴实的。因此还要注意，心里怎么想的，就怎么写，不要堆砌形容词，过分雕琢语句，反而会出现一些病句。老舍先生的《猫》一文是这样写的。”袁老师在大屏幕上显示：

猫的性格实在有些古怪。说它老实吧，它的确有时候很乖。它会找个暖和的地方，成天睡大觉，无忧无虑，什么事也不过问。可是，它决定要出去玩玩，就会出走一天一夜，任凭谁怎么呼唤，它也不肯回来。说它贪玩吧，的确是呀，要不怎么会一天一夜不回家呢？可是，它听到老鼠的一点响动，又是多么尽职。它屏息凝视，一连就是几个钟头，非把老鼠等出来不可。

“老舍先生的寥寥数笔，就把猫古怪的性格跃然纸上。下面，谁能背诵李白的诗《黄鹤楼送孟浩然之广陵》？”袁老师问道。

丁冬站起来背诵道：

故人西辞黄鹤楼，  
烟花三月下扬州。  
孤帆远影碧空尽，  
唯见长江天际流。

袁老师说：“这首诗语言浅显易懂、语言朴实，写出了春光明媚的

季节，李白在黄鹤楼送别孟浩然的情景，把写景与抒情密切结合起来。”

“宋朝杨万里的诗歌《晓出净慈寺送林子方》，谁能背诵？”

班长李晓明起来背诵道：

毕竟西湖六月中，  
风光不与四时同。  
接天莲叶无穷碧，  
映日荷花别样红。

袁老师说：“《晓出净慈寺送林子方》也是一首流传千古的诗歌。杨万里在写这首诗歌时，也注意语言朴实无华，去除雕饰，因此把西湖夏天的景色写得美不胜收。”

说着，袁老师出示一篇学生作文：

小松鼠

马盛昱

爸爸给我买了一只小松鼠。

小松鼠的头是三角形的。小松鼠的眼睛又黑又大，像一颗明亮的黑宝石。嘴边有几根不太长的胡须，样子有点像小老鼠，也许这就是叫松鼠的由来吧。松鼠的身上长着褐色的毛，长长的尾巴总是向上翘着，尾巴上带着一道黑黑的花纹。

小松鼠每天早上醒来先用嘴舔它的小手，再用小手摸脸，好像在洗脸，很有趣。它喜欢吃苹果、花生。我每天早上切几块苹果放在它的笼子里，它总是先闻一闻，然后双手抱着津津有味地吃起来。它白天从不闲着，在笼子里窜来窜去，晚上就把头藏在身子里面睡觉。

多么可爱的小松鼠啊！

“请丁冬评论一下。”袁老师说。

丁冬说：“这篇作文并没有使用很多形容词，虽然语言平实，但是，却把小松鼠写得活灵活现。”

“对。”袁老师说，“因此，我们写作文的时候，不是说不能使用形容词，而是不要大量堆砌形容词，要准确、恰当地使用形容词。我们评价作文时，也不能根据使用形容词的多少来评价一篇作文的优劣，成功的描写在于能真实和准确地反映事物的特点。”

## 66. 学会换一种说法

一次学校的足球比赛后，有位学生写了一个片段，拿给袁老师看：

我拿起足球，放到罚点球的位置上。裁判员吹了一声哨子，示意我可以罚球了，然后我看了看同学们，他们都向我投来期待的目光，然后我退到球后面七八米处，开始助跑，接近球时，然后飞起一脚，球从大门的左上角进去了，然后同学们爆发出欢呼声。

袁老师看了，说，“不难看出，这段话中用了四个‘然后’，词语重复，显得呆板，缺少变化。要根据具体情况，使用不同的词语。”

上课时，袁老师在大屏幕上投出了一些话，让学生们自由读一读：

汉语是丰富多彩的，有“一词多意”的特点，也有“多词一意”的特点。

表示时间快的词语：一刹那 一瞬间 转眼间 霎时 顷刻 片刻

表示看的词语：环视 扫视 仰望 俯视 鸟瞰 瞭望 盯  
瞥 瞧

描写春天的词语：大地回春 春意盎然 莺歌燕舞 烟花三月  
姹紫嫣红 桃红柳绿……

描写秋天的词语：秋风萧瑟 秋风瑟瑟 金风送爽 霜天红叶

枫林尽染 桂子飘香.....

描写描写冬天的词语：大雪纷纷 寒风凛冽 滴水成冰 北风呼啸 寒风刺骨.....

描写事情的过程：首先.....再.....然后.....最后.....

学生读完，袁老师说：“我们要积累一些词汇，写作时，遇到同样的意思，就要使用不同的词语，作文语言才显得灵活。”袁老师让大家修改刚才的片段。丁冬修改的是：

我拿起足球放到罚点球的位置上，裁判员吹了一声哨子，示意我可以罚球了，我看了看同学，他们都向我投来期待的目光，接着我退到球后面七八米处，开始助跑，接近球时，突然飞起一脚，球从大门的左上角进去了，同学们顿时爆发出欢呼声。

袁老师说：“我们要学会‘换一种说法’，它能使语句灵活多样。这需要我们平时大量阅读和积累，写作时认真推敲，选准词汇。”

## 第三部分 方法篇

作文是现实生活的反映。写一篇作文，如何从现实生活中去寻找作文素材，确定内容，解决不知道写什么的问题，如何做到从构思到写出符合题意的作文，需要有一定的写作方法，其中，取材、立意、构思、列提纲、打草稿、誊抄、修改加工等方法，十分重要，必须掌握。本章会告诉你写作文需要掌握哪些方法，如何运用这些方法。

### 67. 观察要细致

一次作文课上，袁老师给同学们讲观察。他先讲了个故事：“任伯年是晚清著名的画家，他画人物、山水、花鸟都有很深的造诣。他也很擅长画猫。他画猫画得活灵活现、栩栩如生。一次，有位朋友求他画一幅《狸猫图》。任伯年画了一幅又一幅，都不满意，始终没敢拿出来。朋友要得急，多次催促，他又不肯随便画一幅，敷衍了事。一天夜晚，明月高悬，万籁俱寂，任伯年坐在桌前，摊开纸张，手握画笔，凝思默想。忽然，他听到屋顶上有猫的叫声，他赶忙站起来，看见猫趴在屋檐上正朝他看呢。他推开窗子，想看个仔细。谁知响声把猫惊跑了。任伯年不愿失掉机会，于是爬上邻居的房顶。猫还在房顶上，弓腰拖尾，扭头看人，那又惊又怒的情态，格外生动。任伯年越观察越觉得有意思，轻轻地朝猫爬去。他全神贯注地观察，竟忘了自己是在屋顶上，一个不小心，跌落到别人的院里。深更半夜，这声巨响，把邻居惊动了。任伯年说明了情况，邻居便把他扶送回家了。他当即挥毫，画出了《狸猫图》，据说活灵活现。

任伯年平日观察过猫，也画过猫，这次又画猫，他要求自己画出新的特色来。那个月夜，站在房顶上的猫，虽是平日常见的猫，但在那个特定的环境里，特定的情景，这只猫的身上出现了新的不常见的姿态，有了新的特点。也就是任伯年在旧事物上发现了新的内容。这就吸引了任伯年，非要去观察一番不可了。正因为他观察到了猫的新特点，所以一挥而就，画成了《狸猫图》。”

袁老师看同学们听得认真，又讲了第二个故事：“孔雀上土堆先迈那只脚？这恐怕很难回答，其实不然，宋徽宗赵佶就回答过了。赵佶虽不是个称职的皇帝，但却是个有才能的画家和书法家。他画的《芙蓉锦鸡图》至今还保存着，是幅难得的名画。他创造的‘瘦金书’，别具一

格，受到书法家很高的评价。据说，他自己爱写字画画，还设立画院，招考各地的画师。一次，皇宫里的荔枝结果了，孔雀在树下啄食掉落的荔枝，赵佶一看，高兴极了。他把画院的画师叫来当场写生。画师各显本领，画出了一幅幅的荔枝孔雀图，送给宋徽宗评价。赵佶看后，说：‘你们虽画得不错，可惜都画错了。’”赵佶指着画上的孔雀，停了一会，说：‘事实上，孔雀上土堆，往往是先迈左脚。’画师们有些不信，他们反复观察，果然如赵佶说的，大家于是格外惊叹了。孔雀上土堆，到底先迈哪只脚，这对一般人来说，是无关紧要的事，但对画家来说，不能不注意，因为不注意就会画错，就会失真。作文同画画一样，内容应该真实。”

袁老师又举例说：“法国的法布尔小时候就对大自然有浓厚的兴趣，无论是飞舞的蝴蝶、洞穴里的小虫子，还是河里的鱼虾，都能引起他的好奇心。1847年，他来到阿雅克修中学当老师，教学之余，潜心研究昆虫。《节腹泥蜂习性观察记》是他的论文，这篇论文修正了当时流行的错误观点，由此赢得了法兰西研究院的赞誉，大科学家达尔文称法布尔为了不起的‘观察家’，之所以法布尔能成为著名的昆虫学家，是因为他长期认真细致地观察。”

接着袁老师又说：“我们学过《海上日出》一课，作者巴金先生这样描写晴天时的日出：

太阳像负着什么重担似的，慢慢儿，一纵一纵地，使劲地向上升。到了最后，它终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色真红得可爱。

写这篇文章时，作者当时进行了多次观察，运用拟人的手法，既细致又准确地描写了初升太阳的动作、色彩，为我们描绘了一幅绚丽多姿的日出画卷。

写动物也是一样，要细致观察，抓住它的静态和动态特点，才能写准确。如《燕子》一课，开头用简洁的语言，描写它的外形：

一身乌黑的羽毛，一对俊俏轻快的翅膀，加上一个剪刀似的尾巴。

作者犹如画画一样，准确地勾画出了燕子的轮廓。写它飞行的姿态：

斜着身子从空中掠过，唧的一声已经由这边的稻田上，飞到那边的高柳之下。

如果作者不留心观察，是看不到燕子飞行的独特姿势的。一个‘掠’字，传神地突出了燕子轻盈、灵巧的特点，这都是作者细致观察的结果。”接着，袁老师把《鸽子》一文给丁冬看：

鸽子全身的羽毛是瓦灰色的。

鸽子的嘴是浅红色的，上边略长，下边稍短。鼻子微微隆起，上方有两个小孔。两只小眼睛很有神，像两颗宝石。背上的毛很厚实，也很滑溜；肚皮上的毛蓬松松的，很柔软。爪子上包裹着一层细密的鳞片，指尖弯曲，翅膀和尾巴像折扇一样收缩，飞起来时，像一架小飞机在天空翱翔。鸽子平时总喜欢发出“咕咕咕”的叫声。

待丁冬看完，袁老师说：“你分析一下吧。”

丁冬略思索一会儿：“作者观察鸽子很细致，详细地写出了鸽子的羽毛、嘴、鼻子、眼睛、爪子、翅膀、尾巴和飞行，准确地抓住了鸽子每一部分的特点，生动形象、惟妙惟肖，读后，我的眼前仿佛出现一只可爱的鸽子的样子。”

袁老师继续说：“有的学生说，我也观察了，也记录了素材，为什么还是写得不具体呢？主要是没有反复细致观察的结果。我以前带过一个班，让学生写出一种自己熟悉的小动物，有位同学第一次观察，写出的作文是这样的。”袁老师出示了作文：

画眉鸟长着一只长长尖尖的嘴，眼睛里是黑眼珠，身子圆滚滚的，长满了羽毛，尾巴长长的，腿比较细，叫声非常婉转，动听。

“这次，作者按照嘴、眼、身子、尾巴、腿等顺序观察，我让他再去详细地观察，要抓住画眉的特点。这位学生又进行了观察，第二次写出了作文。”袁老师又出示了作文：

画眉鸟有一张长长尖尖的嘴，黑眼珠像两粒宝石，眼睛周围有一圈洁白的毛，像画上去似的，它的身子圆滚滚的，浑身长着褐色的毛，油光发亮，尾巴较长，由几片较大的毛组成，它的叫声非常婉转、动听。

“这次观察有了进步，写得比较细致，基本上写出了画眉鸟的形体特点。我又让他再深入观察，加上画眉鸟名称的来历和生活习性，要注意写出它的动态，还要边观察边联想。这位学生第三次观察，并且把观察到的随时记录下来。”袁老师第三次出示作文：

我的爷爷养了一只画眉鸟，装在一个精致的圆笼子里。画眉鸟的嘴长长尖尖的，眼睛像黑宝石似的，眼睛周围长着一圈洁白的毛，好像是谁用白颜色画上去的一样，听爷爷说这就是它叫“画眉”的原因。画眉鸟的身体圆滚滚的，浑身长着褐色的毛，尾巴长长的，由几片较大羽毛组成，像一把小折扇。它的爪子小巧玲珑。只要打开笼子的罩，就见它总是上下跳动，也不知道累。每天清晨，它就会发出“啾啾啾”的清脆、悦耳的叫声，可动听了。画眉鸟吃食物时，把谷子或面包虫啄到嘴里，再低头喝水，然后一仰头，就着水吃下去，那样子可有趣了。

“请你谈谈感受。”袁老师说。

丁冬站起来说：“第三稿写得很细致，把画眉的样子、叫声写得很逼真，这是反复观察的结果。只有反复观察，才能写出细致具体的好作文，避免写得不细致的问题。我们以后遇到的事情也要注意留心，看仔细，不能走马观花地看，并且记在脑子里。”

“反复地观察，才能写出细致的作文！”袁老师高声说道。

## 68. 处处留心皆文章



一次，袁老师和丁冬闲谈，袁老师对丁冬说：“古今中外的著名的作家、画家、音乐家等，没有一个不是留心观察生活的，他们还注意去生活中‘采风’，也就是搜集素材，生活给他们提供了丰富的素材和灵感。有的学生，拿起笔来，就感到没有内容可写，不知道写什么。造成不知道写啥的原因是什么呢？就是没有认真留心观察生活。”

观察是写作的基础，离开了细致的观察，文章如同无源之水、无本之木。有位学生写‘成长中的一件事’，写的是他有一次单元测验，他的好朋友赵龙比他考得差，因此，小作者非常兴奋，甚至有些幸灾乐祸。第二次单元测试时，赵龙比作者成绩好，小作者顿生妒意，不理赵龙，赵龙找小作者讲话，小作者也不愿答理。期末监测时，小作者因忘记带尺子，有一题不能做，正焦急时，赵龙递上了自己的尺子，作者立刻感到，自己前一段时间的所作所为是完全错误的，不应妒忌别人，不如别人的地方要虚心学习，因此，小作者又和赵龙言归于好。能写出这样的作文，是作者留心生活的反映。

很多人都有一句自己喜爱的名言，用来鞭策自己。而我心中铭记着这样一句话‘处处留心皆学问’。生活中，只要我们留心观察，就能从一些细小的地方、平常的事情中获得知识，这些知识就如粒粒沙子，堆成了小沙丘，日积月累。当你遇到问题时，你从自己的积累中找出相关的知识来解决，这些问题就能迎刃而解了。正因为我信奉这句话，所以受益匪浅。”

袁老师最后说：“亲身经历的事情，最好能把心得体会及时记录下来，或者写日记、或者写随笔，哪怕是三言两语，以后用到这个素材时，再次深入细致地思考和回忆，就能回忆起当时的情景，再写就不难了。”

袁老师给丁冬看了一篇学生的作文：

发言的感觉真好

王振韵

起初，我是个学习不积极、不认真的女孩子。上课总是一言不发，可是经过老师的鼓励后，我的学习突飞猛进！

三年级时，有一次老师把我叫进办公室，对我说：“王振韵，经过大家一致决定，我们要选你担任我们班的学习委员，希望你上课时积极发言。”

从那以后，我的学习生活和上课时的表现彻底变了一个样。我积极发言，专心听讲。上课时，笔尖沙沙响，好像老师在对我说：“学习委员，加油哟！你是同学们的榜样，不要怕困难，要勇攀高峰！”于是我对学习更加热爱了。

可使我最惊讶的还是我上课时的表现，以前上课总是一言不发的我不再沉默了。每当老师提出问题时，我会积极思考，然后举起右手向老师挥手。尽管有一些题目不太确定，我也会举手表达自己的意见，不用害怕自己回答错了，就算回答错了又有什么呢？老师不会笑我，一定会耐心给我讲解的，不用担心自己丢脸。学知识，一点儿也不丢脸啊。我的朗读更是相当有感情。原来读书时，我的声音小得像蚊子叫一样，不自信。是发言让我逐渐从不自信中走出来，现在我的朗读让大家惊叹不已，棒极了。我想高声对全世界说：“发言的感觉真好啊！”

啊！发言的感觉真好！

袁老师评价说：“这篇作文是作者亲身的体验，写得很细腻，其原因就是作者留心观察了生活。有亲身体验，才能写出这样具体、生动的作文。”

“有些同学觉得作文总是没有内容可写，事实上，即使对一个小的方面进行思考，留心生活，有了自己独特的感受，就可以作为一个很好的写作素材，也就不会发愁作文没有内容可写了。”袁老师最后说。

## 69. 丰富素材库

秋游回来的路上，丁冬对袁老师说：“前几天您给我们讲了‘观察’、‘处处留心’的内容，再请您给我们讲讲积累作文素材的方法好吗？”

“还是从故事讲起吧。”袁老师说。丁冬和同学们很高兴。

袁老师开始讲解：“我国古代有个叫陶宗仪的文学家，平时很注意积累写作素材。他经常下地干农活，即使在树下休息时也不忘记写作，无论想到的还是听到的，都立即摘下身边的树叶记在上面，回家后就放进罐子里，这样，年复一年，积累了十几罐树叶，后来，他把树叶重新整理，一共抄录了三十卷，这就是有名的‘积叶成章’的《辍耕录》。这个故事说明：写作虽在于一时，但积累素材全在平时，有的同学一写作文就头疼，感到没内容可写，就在于平时不注意积累写作素材。试想，没有素材又怎样进行加工生产呢？”

古今中外的大文学家都很注意积累写作素材。列夫·托尔斯泰随身携带着笔记本，经常记录。我国清代的蒲松龄用烟茶换故事等等，这样的例子不胜枚举，总之，要建立一个作文的素材库，这样写起作文来就会得心应手了。”

“我们应从哪几个方面积累素材呢？”丁冬问道。

“应从三个方面积累素材。”袁老师考虑了一会儿，接着说：“一是素材的积累，这方面主要来自平时对学习和日常生活的观察。要写好作文，就必须进行深入细致的观察，因为观察是写作的基础，要时时处处留心，这个前几天是给你说过的，我们的头脑中要始终有作文的意识，才能不断地积累写作素材，写作文时也就有很多素材可供选择。

二是知识的积累。每天要抽出一定的时间进行课外阅读，以便开阔视野，增长知识。阅读时不能大致地浏览，遇到好词好句、精彩片段、有趣的情节、吸引人的开头、结尾，或有新意的构思，随时记录下来。有的同学读的课外书倒不少，但并没有把精彩之处记下来，因此，到自己写作文时用不上，这种囫圇吞枣的读书方法，是没有效果的。有条件的同学，也可以把好的内容剪下来，分门别类贴到本子上，经常揣摩品评。唐代诗人杜甫说‘读书破万卷，下笔如有神’，就是说明知识和写作之间的关系，因为光有生活而没有一定的写作知识和写作技法，仍然写不出好作文。因此，坚持多读课外书籍，是帮助积累写作知识和提高写作水平的重要手段。”

袁老师思考了一下，接着说：“三是要经常记笔记。俗话说‘好记性不如烂笔头’，生活学习中，无论看到的，听到的，还是想到的，都要把它记下来。当场记录也可以，当时不具备记录条件的，利用日记或周记的形式记录也可以。平时遇到的事情，不一定是能成为一篇作文，记录下来，积少成多，到写作文时就有大量的素材可供选择了。一

件事情，哪怕只记三言两语，到用这个素材时，往往能帮助你回忆起当时的情节。另外，记笔记也能锻炼文字表达能力，好处很多，但我们许多同学往往忽视记笔记。

在实践活动中，学生看到、听到、想到的会有很多，这为写作提供了很好的素材。叶圣陶先生说：‘文章必须从真实生活里生产出来。’法国雕塑家罗丹说：‘生活中不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。’这是一句经典名言。写作文时，没有内容可写，就是积累生活不够，缺少发现。”

“我们一定按照您说的去做，坚持记笔记。”丁冬说。

袁老师提高嗓门说：“列夫·托尔斯泰告诫我们：‘身边永远要带着铅笔和笔记本，读书和谈话时碰到的美妙的地方和话语，都把它记下来。’让我们记住大作家的忠告吧！”

## 70. 构思成熟再动笔

一天课外活动时，袁老师对同学们说：“今天我来说一说写作的构思。传说唐朝诗人王勃在写文章之前，铺好纸、磨好墨，就躺在床上苦思冥想，想好之后，一跃而起，奋笔疾书。由于会构思、舍得在构思上花时间，王勃才能写出‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’这样脍炙人口的千古佳句，因此，构思文章是写作的重要环节，没有精思熟虑，难以写出高质量的文章。曹操的儿子曹植‘七步成诗’的故事脍炙人口，后人往往引用这个例子来比喻文思敏捷。还有一个唐代史青‘五步成章’的故事，唐玄宗以《除夕》、《上元》等题考核史青，史青脱口成章，后人也往往引其例比喻文思敏捷。”

袁老师继续说：“‘七步成诗’、‘五步成章’，应当是比喻的说法，意思是写作速度很快。作诗写文，每个人的情况不同，完成时间总会有长有短。

有的同学认为构思太麻烦，因此，写作文时想到哪儿，写到哪儿，想一句写一句，写一段想一段，写了一些内容后，连自己都不满意，不得不重新写，重复了几次后，已到了交作文的时间，匆忙写几句交上去，结果作文主题不明确，结构松散、零乱。同学们平时也都掌握了很多写作素材，但它们是杂乱无章、没有条理、散乱跳跃的，也缺乏比较明确的主题，如果把它们不加梳理地整理出来，是不符合写作要求的。

还有的同学感到有很多与众不同的想法，有时也有强烈的写作欲望，但真要写的时候，往往就不知从哪里下笔。为什么会出现这种状况呢？原因是没有花时间构思作文。”

“怎样构思作文呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“一要理清思路。人的认识是不断深入、不断完善，要通过反复分析、对比、筛选素材，确定要表达的主题。作文要表达什么新颖的主题，然后再根据表达的需要，考虑分为几个要点写，先写什么，再写什么，最后写什么，各部分之间有什么联系，其中选择哪些典型的例子，重要的、揭示作文要点的语句，作文的写作方法、结构、大体的长度、引用哪位名人的话等，都要想好，这样，写作时就不至于思维枯竭、无话可写。

二是要取舍内容。要写的内容大体想好之后，还要根据文章主题的需要确定详略。要进一步思考哪些内容详写，哪些略写，对最能表现主题的内容想得深入一点，写得细致一些，和主题有联系但不大的内容，可以写得简略一些。作文内容要做到‘人无我有，人有我新’，以新奇取胜。引用的例子也要认真回忆一番，或者翻看以前的记录，当然，例子也要适当地取舍和提炼，更加典型，更有说服力。”

袁老师看了看同学们，说：“三是列出提纲。构思的内容，时间长了容易遗忘，要快速形成作文的框架，列出提纲，写出作文的要点，一时难以确定的内容先大体写下来，然后再斟酌、推敲。列提纲还有一个好处就是，看着提纲，会使你产生一些联想，不断补充、修改，会使作文的内容更充实、更合理。要学会忙里偷闲地构思，平时读书、散步、乘车都可以思考。要把作文的各个方面都想清楚，想明白了，因此，这个过程可以慢一些，持续数天乃至数十天均可，特别是自己练笔的作文，没有时间限制，可以慢慢写，‘磨刀不误砍柴工’，但是，考场上写作文，要快速构思。”

“打好腹稿，构思成熟再动笔，很重要。”袁老师最后强调说。

## 71. 写作要掌握节奏

一次作文兴趣小组活动，袁老师对同学们说：“今天我们讲一讲写作的节奏。有的学生写作文，往往是拿到一个命题，不认真地思考就立即动笔开始写，边写边想，边想边写，结果写出的作文结构松散、主题

不明确，内容肤浅，不能打动自己，更不能打动别人。写好作文，要讲究写作的节奏，应当是慢——快——慢。

所谓慢，就是看到作文题目以后，审题、构思、选材、立意等方面要慢一些，要认真仔细，不能轻率，把这些方面都考虑清楚了，不要在写到一半时，发现文不对题，再推倒重来，那样费时费力。因此，写什么，怎么写，采用什么写法，要深思熟虑，然后再动笔。”

“什么时候要快呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“列提纲、打草稿要快。把想好的内容快速写下来，因为思维如同闪电，稍纵即逝，要很快记录下来，一气呵成，保持思路连贯，遇到一时难以确定的词语等，可以暂时跳过去，切忌写写停停。”

“第二个慢怎么理解呢？”丁冬又问道。袁老师回答说：“修改要慢，此时要对作文进行语言、层次、主题等方面深入、细致地推敲，精雕细琢，发现不足之处要立即修改，要养成修改作文的好习惯。古人有‘为求一字稳，耐得半宵寒’的诗句，说明了对写作精益求精，为达到最佳的表达效果一丝不苟的精神。”

袁老师最后说：“掌握慢——快——慢的写作节奏，会使我们受益匪浅，写出高质量的作文，请同学们记住。”

## 72. 先说然后再写

一次作文课，袁老师指导了怎样写之后，对同学们说：“写作文要‘先说后写’把口语与书面语联结起来，顺利地完从思想观念向书面文字表达的转化。说和写是写作的两个重要方面，其实，现实中，说和写是两种不同的本领，两者之间既有联系也有区别。有的学生说得比较好，但是写起来却非常简单，写的内容不具体，这就是没有很好地实现由说到写地转化。小学生作文应当是由内到外、由口头到书面转化的过程。

说是写作的第一阶段，老师出了作文题目之后，就要回忆到底要写什么，从记忆库里找出相关的信息。如写‘使我受教育的一件事’，就要想一想，哪一件事使你受到了深刻的教育。确定了要写什么内容，就要回忆当时的情景。说的过程能引起不少联想，能使模糊的思路逐步清晰

起来。说话相对写作来说是比较容易的，说，能降低写作的难度，因此，口述作文内容是不可缺少的环节。说什么呢，要说清楚作文内容、使用的写作方法、过程、作文主题等。要边说边想，边想边说，可以说得慢一些。老师布置在家里完成的作文，也应当先说后写。”

袁老师接着说：“当然，也可以是几个人在一起说，互相提醒、互相启发。我作为老师，一般都是在课堂上要腾出时间让你们构思、口述和写作。现在的作文题，很多是和口语交际联系在一起的。有一个口语交际是‘父母的爱’，课本要求：先说一说父母对你的爱，再写成一篇作文。要是说得顺、说得好，写起来就不会感到太困难。”

丁冬和其他学生一起说了一篇作文，之后动笔写了下来，他对袁老师说：“袁老师，先说作文，然后再写，比埋头写作文，更容易一些，看来说作文是写作文的好方法。”

“希望同学们以后再写作文时，构思好了，先说一说作文的内容，等到基本上都说清楚了，然后再动手写。”袁老师最后说。

## 73. 要学习范文

一次作文公开课后，袁老师立即进行“教学反思”。袁老师说：“这次教学反思重点说‘要学习范文’。有的老师执教作文课喜欢用范文引路，但有的却用得不好，导致学生写出的作文缺少个性，所以，也有些教师不愿意在作文课上采用范文引路。如有位教师指导学生写《我的班主任老师》，出示的范文是写老师家访和晚上备课，很多学生也写老师家访和晚上备课，内容雷同，缺乏个性，究其原因，是由于学生只是机械模仿范文的内容，而教师忽视了打开学生的思路，在写作方法进行渗透和指导。

因此，在写作内容上，应当以范文为例，在选材上打开学生的思维闸门，引导学生拓宽思维空间，联系自己的生活实际，找出符合要求的写作素材。如上面的例子，我们就可以思考：范文写老师家访和备课两件事，请想一想，班主任老师有哪些品质，哪几件事情给你留下了深刻的印象？要注意写得与众不同，有一定的新意。

好的作文都是有章法的。随意写作、不讲写作方法不是高质量的作文，教师要引导学生学习和模仿范文的写作方法。如写《找春天》，教师出示一篇描写春天的范文，师生共同总结范文的写作方法：按照顺

序、抓住特点、重点突出、语言生动等等，教师把这些内容板书出来，让学生参考。再如，很多学生难以把作文写具体，在学生学习范文的时候，教师就要有意渗透：在重点部分写出人物的动作、语言、神态和心理活动等，还有开头、结尾、过渡等写作方法，引导学生写作文时注意模仿这些写法，提高作文质量。”

袁老师看了看台下，说：“用好范文是学生写出高水平作文的重要因素。今天我执教的是‘一件高兴的事’，出示了我的下水文‘我获奖了’，中间渗透选材和写作方法，我感到这个范文用得就比较好，打开了学生的写作思路，为学生写出好作文奠定了基础。”

顿时，场上想起了掌声。

## 74. 打好习作的框架

一次作文课上，袁老师说：“列提纲是在写作文之前，把所思考的审题、立意、选择、组织材料，确定详略的结果，用简明扼要的文字记录下来，作为行文的计划和依据。为什么要列提纲呢？因为写作文如同盖房子一样，列提纲就像设计图纸，造什么样的房子，怎么建造，用哪些建筑材料，建造的次序怎样，要有全面、统筹的安排，不然的话，造起房子来就无从下手，乱了套。

列提纲是写草稿前的重要环节，它可以在短时间内搭起作文的框架，很好地驾驭全文，尤其是写考场作文，时间较短，打草稿一般来不及的，写个作文提纲是最好的方法，可以有效地防止作文跑题。然而，很多同学不重视列提纲，以为列提纲是浪费时间，嫌麻烦，他们往往看到作文题目，提笔便写，边想边写，想到哪儿，写到哪儿，有时写出的作文材料零散，不能反映主题，条理混乱、颠三倒四，重点不突出，结果作文不合格，不得不重写，做无效劳动，反而浪费了时间。列提纲就能仔细地审视作文主题是否明确，条理是否清楚，重点是否突出。叶圣陶先生曾说：‘先写提纲的习惯养成了，一辈子受用不尽，而且受用不仅在写作方面。’”

“袁老师，怎样列提纲呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“一般说来，列提纲应写清楚作文主题、材料安排、写作方法、写作顺序、详略，对重点内容可以具体列到层次。有位同学写的《游九寨沟》的作文提纲是这样的。”袁老师把一个作文提纲



递给丁冬：

## 游九寨沟

作文主题：通过描写九寨沟的美丽景色，表达对祖国壮丽河山的赞美之情。

写作方法：按游览顺序写。

材料安排：

第一段：交代游览的时间、地点（略写）。

第二段：写游览九寨沟的经过（详写）。

1. 概括地写九寨沟的美丽景色（略写）。
2. 长海周围的景色，长海的形状。（详写）。
3. 诺日朗瀑布（详写）。
4. 森林瀑布（详写）。
5. 九寨沟的树、夫妻树（详写）。
6. 九寨沟的云雾（略写）。

第三段：游览九寨沟的体会（略写）（抒情式结尾）。

袁老师评价道：“这个作文提纲有主题、有条理、有详略、有写法，脉络清晰、完整、详细。你再看看这篇作文，把提纲和作文结合起来看。”

## 游九寨沟

今年暑假，我和爸爸、妈妈到九寨沟游览。

从成都坐汽车，大约十个小时就到了。九寨沟的地形好似峡谷，

两边的山势陡峭，浓绿叠翠，山涧的溪水清澈透明，汇聚成的湖泊有一百多个。

九寨沟最著名的湖泊就是长海，瓦蓝瓦蓝的天空倒映在湖水中，湖水显得更蓝了。周围的峰峦青翠欲滴，不远处，山峦起伏，有的山顶上还有白色的积雪，在阳光的照射下，银光闪烁，听导游介绍说，因为长海是长方形的，所以得名。我双手捧起长海的水，泼洒在脸上，顿觉心旷神怡。

九寨沟最壮观的景色要算是大小、形态各异的瀑布，“诺日朗”瀑布的水从几十米高的山缝里奔流而下，拍打在嶙峋的山石上，溅起雪白晶莹的浪花，再扑下，形成了几十米宽的水帘，水帘上面升腾着浓密的水雾，仿佛梦幻般的世界一样。

更为奇妙的是“森林”瀑布，水从一层层的树根下流出，上面是遮天蔽日、绵绵不绝的参天大树，树根下却冒出涓涓的细流，真是奇特。这些细流汇聚一起，从高处流下，形成了蔚为壮观的“森林瀑布”，隆隆的声音仿佛奏着一首美妙的乐章，这独特的美，真是天下绝无仅有。

九寨沟古野深邃的山林中，有一些非常奇特的树。有一颗“夫妻树”，听导游介绍说，它本是一颗树，不知何因，被从上到下完全劈开，劈开的两半各自生长，在丈把高处两树又融合在一起，像一对夫妻在拥抱，真是奇妙。我想，如果不是这里水量充沛，生态环境保护得好，哪会出现这样的奇迹！

九寨沟的云雾较多。我黄昏时分远眺，只见天际灰蒙，浓雾萦绕，如一幅巨大的水墨画，尽现眼前。我被九寨沟这奇丽的景色深深地陶醉了。

九寨沟的景色使我流连忘返，我为祖国有这样壮美的景色而自豪。

袁老师最后说：“平时写作文，有时间根据提纲打草稿，但是写考场作文，没有时间打草稿，只能列提纲。列好提纲，是写好作文的前提和保证，至关重要。要养成列提纲的习惯！”

## 75. 起草作文很重要

作文兴趣小组活动时，袁老师对同学们说：“同学们平时写作文的时间比较宽裕，在列好提纲以后，就要根据提纲打草稿。草稿写得如何，跟写出作文质量的高低紧密相关，认真打草稿，是一种很好的写作习惯。”

“怎样打草稿呢？”丁冬问道。

袁老师回答道：“打草稿就是根据作文提纲写出初稿。一般情况下，打草稿的速度要快，一口气写下去，遇到不会写的字，不能确定的词语，要留出格子，暂时先跳过去，尽可能快地打出草稿，写完后，再查字典解决不会写的字，推敲把握不准的语句。因为作文是一个整体，要求思路连贯，如行云流水，停停写写，写写停停，会使思路不畅，写出的作文不连贯。”

“打草稿的形式有哪些呢？”丁冬问道。

袁老师说：“打草稿是为了进一步推敲作文，为写正稿服务的，所以跟写正稿稍有不同。一是要留有空行。可采用两种方式：一种是写一行空一行或空两行；一种是草稿纸从中间对折，左面写草稿，右面写修改稿。列宁小时候写作文时，就习惯于用这种方式打草稿。无论用哪种方式，把草稿纸挤占得满满的，修改时就无从下笔，不利于修改。二是字迹要工整。尽管草稿要求写得比较快，但仍要把字写工整些，因一般都不是写出草稿后立刻修改，需放置一段时间，如果字迹潦草，可能到修改时，自己都搞不清写的是什么，其实这也是作文习惯问题，要注意养成。”

袁老师最后说：“养成打草稿的习惯，对写出高质量的作文是有很大的帮助的。希望同学们重视打草稿，把打草稿当成写作文的一项不可缺少的程序。”

## 76. 给习作配上插图

一天，丁冬把写的《我家的菊花》一文拿给袁老师看，袁老师看后，感到作文的内容具体，按照干、枝、叶、花的顺序写出了菊花的特点，还有不少联想的内容，如“菊花的花冠像一个大绣球，里面的花瓣

紧紧卷曲着，外边的向四周伸展开，像一条条的彩带”等，写得很有趣，菊花特点也很突出。袁老师表扬了他，对他说：“作文写得不错，如果加上一幅图，就变得更加生动形象了。我们都非常喜爱看带有插图的报刊，加上插图，报刊的版面就变得生动活泼。我们制作的手抄报也都配有插图，如果没有插图，手抄报就显得呆板。”丁冬想了想问道：“对啊，的确是这样。怎样配图呢？”

袁老师高兴地回答说：“给作文配插图，也是语文学科和美术学科整合在一起，是应当提倡的。插图可以是和作文内容结合得比较紧密的，如写植物，就画上这种植物；写一种动物就画这种动物；写景物，画一画这处景物；做的游戏也可以画，凡是有形的都可以画下来，还可以画一些花边，装饰你的作文，甚至把卡通画贴在作文的旁边，也是比较有意思的。把画涂上颜色也行，白描也不错。现在的作文也有这方面的要求，如语文书中有一个单元要求写一写月亮，再画下来，还有画少数民族小朋友的服饰，再写一写他们的服饰。”

“给作文插图还有什么好处呢？”丁冬问道。

袁老师想了想说：“有时写的内容不在眼前，要仔细回忆，但还是印象模糊，如果一边看着画一边写作文，就能回忆起当时的情景，还能引起我们的一些联想，写起来就不感到特别难了。”

“有道理！”丁冬高兴地说，“我以后要给作文配上插图。”

“配上插图，不仅提高写作能力，而且美术水平也会有提高。先写作也行，先画画也行，形式不拘。”袁老师最后补充道。

## 77. 注意文面整洁

袁老师到一个班代课，看到学生写的《记一次有趣的游戏》的作文，发现有的同学把游戏的过程写得很清楚，注意详略，重点突出，但忽视文面的整洁。有的学生的字迹潦草，修改得乱七八糟，有用透明胶带粘的，有的作文本还被撕掉了一角，文面很不整洁，看起来很不舒服。

于是，袁老师对同学们说：“作文的要求中有书写规范、文面整洁、行款正确，写作文不能应付差事，因为作文是给别人看的，要有尊重别人的意识，写字要认真、工整，字写得潦草别人是不愿意看或看不

懂的。考试时，也会影响你的成绩。写作时会出现笔误，这也是正常的。低年级使用铅笔，可以擦掉重写，三年级以上的小学生、中学生用水笔、钢笔等书写工具，就要使用修改符号修改，能使人一目了然，这样可以保持文面的整洁。

《语文课程标准》对写字非常重视，小学阶段‘要在每天的语文课中安排10分钟，在教师指导下随堂练习，做到天天练’。”

“怎么练字呢？”有位学生问道。袁老师回答说：“要注意临摹书法作品和老师的字。特别是软笔字，更需要临摹古代书法名家，如，颜真卿、柳公权等人的字，这对提高写字质量关系很大。”

二要软硬兼顾。从三年级开始，就要求学习毛笔字，做到软硬笔兼学，每周一两次，尝试用毛笔写对联、条幅、古诗等，加强书写实践，还可以用硬笔写格言、编手抄报等。”

袁老师接着说：“三要关注写字姿势。要写好字，就需要有正确的书写姿势，如坐姿、握笔的姿势等，养成正确的书写姿势和良好的习惯，对写好字至关重要！”

## 78. 养成修改作文的习惯

一次作文讲评课，袁老师讲评完了，对学生们说：“我们来说说修改作文。司马迁在《史记·吕不韦传》中记载：战国时，秦国丞相吕不韦让他的门下食客人人著书，后来编辑在一起有二十多万字，编成《吕氏春秋》。吕不韦把这部书放在咸阳市的城门上，同时又悬挂了千金，并宣布谁能将这部书增加一个字，或者删掉一个字，赏赐他千金，这就是大家经常说的‘一字千金’的故事。换句话说，这部书已经达到了千锤百炼、炉火纯青的地步了。

再如，唐代和尚齐己作了一首《早梅》诗，其中有‘前村深雪里，昨夜数枝开’的句子，他的好友郑谷改‘数枝’为‘一枝’，郑谷说：‘数枝非早也，不如一枝。’齐己下拜称师，人们称郑谷为‘一字之师’。郑谷的这个‘一’字改得很好，‘一’字用得传神。一字千金、一字之师，这两个小故事启示我们，运用语言文字，应该做到绝妙传神。”

袁老师继续说：“《水浒传》中武松打虎这一段文字，有不少人分析过了，或者是分析打虎时动作的描绘，或者是讲修辞手法等等，因

此，大家很熟悉这段文字。这里主要谈谈‘一’这个寻常词的应用。‘一’这个词虽然是再简单不过了，但作者应用得很恰当，因此产生了很好的修辞效果。”袁老师翻到《水浒传》武松打虎一段：

说时迟，那时快，武松见大虫扑来，只一闪，闪在大虫背后。那大虫背后看人最难，便把前爪搭在地下，把腰胯一掀，掀将起来。武松只一闪，闪在一边。大虫见掀他不着，吼一声，却似半天里起个霹雳，振得那山冈也动，把这铁棒也似的虎尾，倒竖起来只一剪。武松却又闪在一边。原来那大虫拿人，只是一扑，一掀，一剪，三般捉不着时，气性先自没了一半。那大虫又剪不着，再吼了一声，一兜兜将回来。武松见那大虫复翻身回来，双手轮起哨棒，使尽平生气力，只一棒，从半空劈将下来。

丁冬看完，袁老师说：“武松打虎是一个惊心动魄的场面，在这里，描写武松与老虎搏斗的动作，时间是一个关键问题，人与虎搏斗是十分危急的。把‘一’这个词加在动词之前，表现人与虎搏斗动作的紧急、时间的短促，就会使人有急迫的感觉，像是屏住呼吸似的。因为作者对‘一’这个词理解得很准确，才应用得如此恰当。你看这‘一闪’、‘一掀’、‘一剪’、‘一扑’……人虎搏斗是多么紧张、逼真、形象啊！‘一’这个寻常词，是作者妙用的结果。当然，武松打虎是在宋朝，那时的老虎祸害人，现在社会，老虎是珍稀保护动物，不能打。

而有的人写文章草率，写完了事，不注意修改，以至于语言重复啰唆、词不达意、搭配不当，还有的错别字、标点符号错误百出，这既是对自己不负责任，也是对编者、读者不尊重的做法。”

“袁老师，怎样修改作文呢？”丁冬问道。

“默读改错。作文写完后，采用默读的方法，把每个词语、每句话都仔细检查几遍。要增加没写清楚、内容不具体之处，删去重复啰唆的语句，调整条理不清、语句颠倒的地方，使语句不连贯的地方连贯，改正错别字、标点符号等。

朗诵推敲。默读修改后，再朗读一遍，一读，就能发现作文中的问题，发现不顺口、意思表达不准确的地方，要及时修改。

暂时搁置。过一段时间才交或者投稿的作文，时间比较充足，写完以后，可以暂时放一放。因为当时你认为意思已经表达清楚了，但是过一段时间就会发现问题，再修改起来就相对容易。对一时想不清楚的问题，也可以暂时放一放，也许过了一段时间就能想清楚，也可能在不经意间产生灵感。”

袁老师喝了点水，继续说：“征询意见。自己写的作文，往往自我感觉良好，舍不得改，也不愿意改。当局者迷，旁观者清，把作文读给别人听一听、看一看，征询他人的意见和建议，再根据作文的情况，有选择地接受他人的意见，会使你的作文质量更高。

借鉴别人。可以找类似的作文读一读，借鉴别人作文的谋篇布局、遣词造句、写作方法等，吸取别人作文的长处，再来修改自己的作文。我平时写的东西，一般至少要修改三遍，修改五六遍也是常有的。”

“袁老师，我明白了，要把以上修改的方法结合起来使用。当然，一篇作文要多次修改，‘文章不厌百回改’、‘妙文千改’，好文章是改出来的。”丁冬说。

“还要注意使用修改符号。”说着，袁老师在黑板上写下了修改符号：

增加符号：

对调符号：

删除符号：

改正符号：

连接符号：

保留符号：

“养成修改作文的好习惯，对写出高质量的作文，至关重要！”袁老师强调道，“还要注意学习老师是怎样修改你的作文的。我平时批改作文以后，把作文发给你们，你们再根据我的批语修改自己的作文，切实发挥教师批改的作用，并想一想或说一说修改后的好处。要养成自改作文的习惯，提高修改的能力。”

袁老师出示了一个习作批改的范例：

## 秋季运动会

我校的秋季运动会开幕了，十月十日。（时间应放在前面）

开幕式之后，首先进行的是一二年级的趣味接力赛。小运动员们绕着杆子跑，可有趣啦。然后，是四五年级的**50米**预赛，运动员们拼命地跑向终点。接下来是投实心球、立定跳远比赛。运动员们个个先进，一决高低。（要选择一个年级的比赛写详细；“先进”用词不当）

下午是四五六年级的**400米**、**800米**跑，运动员们努力向前，场上气氛热烈。

最后是老师的**4×200米**接力赛，场上的气氛达到高潮。（气氛怎样热烈，要写一写）

真是一场有趣的运动会啊！（总结全文，语句简练）

总评：

习作把运动会的过程写得比较清楚，完整，语句也比较简练，但对几个比赛项目都写得比较概括，不具体，建议你把感兴趣或印象深刻的一两个比赛项目写详细，内容才能具体，给人的印象才能深刻。

袁老师说：“这位教师对《秋季运动会》这篇习作的批改就是采用的是启发式批改。学生写的时间词语放在句子的后面，按照过去的批改方法，教师会直接为学生改过来，但是学生还是不知道为什么这样改，要让学生知其然更知其所以然。学生把四个年级的比赛写得比较概括，教师的批语是‘要选择一个年级的比赛写详细’，而不是教师给学生增添内容。总结全文的内容，学生写得好的地方，教师给予了肯定。你们看到这样的批改之后，会根据老师的批语，再次修改习作，就会把内容改得具体。持之以恒地训练，学生的作文能力就会不断提高。”

“我一定要养成修改作文的习惯。”丁冬说。



## 79. 多读些课外书

一个星期天，丁冬等几个同学来到袁老师家里玩，丁冬问道：“袁老师，请您给我们说说读课外书吧。”

袁老师说：“这个问题很好。前苏联著名教育家苏霍姆林斯基在《给教师的建议》里指出：‘30年的经验使我深信，学生的智力发展取决于良好的阅读能力。’为什么读书使人聪明呢？美国教育家施道弗告诉我们：阅读时用于眼球移动的时间仅占5%，其余95%的时间用于思维。人的大脑好比待垦的荒地，高品位的阅读，使它成为热土，只有在这样的沃野里，才有可能长出参天的智慧之树，结出丰硕的知识之果。

读课外书的好处在于：一是读书可以开拓视野，陶冶情操。课外阅读可以让我们不出门便知天下事。阅读是一种巩固学习成果，丰富知识的有效手段。通过课外阅读，我们可以知道古代的岳飞、杨家将等人是怎样精忠报国的；近代的林则徐、孙中山等是怎样爱国卫家的；现代的雷锋是怎样助人为乐的等等，从而使自己的思想和境界得到高尚人物的洗涤，同时也得到了净化。

二是读课外书可以积累知识。少年时期求知欲很强，一本稍微有趣的读物，就能点燃对书籍的强烈好奇。读书，不仅能开拓视野，增添知识信息，了解和认识世界，还能满足儿童天然具有的好奇心和求知欲。小学生的记忆力强，大量的阅读后，能储备知识。”

袁老师想了想，又说：“三是可以积累语言。‘书到用时方恨少’，这‘少’字，既有读的少，又有记住的少这两层含义，所以说话、作文时便没词儿了。如果多读点书，多积累些，天长日久，待到自己说话、作文时便能呼之即出，信手拈来。杜甫说：‘读书破万卷，下笔如有神。’而人们说的‘熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。’也是这个道理。可以这样说，凡是作文写得好的同学，都是喜欢课外阅读的，因为我们从课外书中学到一些好词佳句，学到一些写作的方法，可以积累一些写作的素材，当然，读课外书的好处还有好多，我国古代的刘向曾说：‘书犹药也，善读之可以医愚。’可见，喜欢读书的人一定是聪慧的。我想，喜欢课外阅读的同学，都能体会到读书的好处和乐趣。许多在文字上有造诣的作家、学者总结自己成长经历时，总少不了青少年时期博览群书。”

丁冬问道：“我们应该读什么样的课外书呢？”

袁老师想了想说：“一是要看适合自己年龄的书。如低年级主要以童话故事、绘本书为主，中年级的同学就要开始看一些人物传记、儿童文学等，高年级的同学则要开始看一些世界名著，一个学期能看1~2本，利用暑假可以看2~3本，不能和低年级的同学一样，专门看童话故事了。

看课外书不要总是看一种书，各种书都要看。比如有些同学就爱看童话，其他的就不爱看。有些同学就爱看历史书，其余的一概不看，这样做不好。鲁迅先生说：‘读书如蜜蜂采蜜一样，倘若总是叮在一处，所得就非常有限，是酿不出什么好蜜来的。’总是看一种书就只能得到一方面的知识，其他方面的知识就得不到了。”

袁老师继续说：“二是读书要学会做读书笔记。‘不动笔墨不看书’，老师建议每个同学都准备一个读书笔记本，将一些好词、佳句，一些精彩的段落，一些读书的心得体会记下来，经常读一读、背一背，时间长了，就会提高写作水平。读的时候，还可以写一点批注，不在乎内容多少，只要有感悟，就可以写下来，可以是一个词，可以是一段话等，形式不拘。这个问题，我说过很多次了。

三是要学会略读和精读。略读，就是大概地看，一目十行地看；精读，就是，细细地读，慢慢地品味，这是两种不同的读书方法。对于一些精彩的地方，我们要精读，而有些写得不是很精彩的地方，我们只要略读即可。”

袁老师最后说：“课外阅读贵在坚持，如果我们每天都能抽一点时间来进行课外阅读，几年下来，语文能力一定会大有提高，写起作文来一定会下笔生花。”

## 第四部分 文体篇

除了写人、记事、写景、状物之外，小学阶段还需要学习一些其他文体。每种文体，都有独特的写作要求和写作方法，必须要弄懂、学会，但是，小学生往往不能很好地掌握这些文体的格式和表达方法，导致写出的作文不符合文体的要求，写得不伦不类，因此，掌握不同文体的要求，是写好作文的重要方面。本篇章会告诉你一些文体的写作方法。

### 80. 写出童趣 ——谈童话的写法

一次作文课，袁老师布置的是写一篇童话。袁老师说：“童话是一种比较适合儿童阅读，按照儿童的心理特点和需要，通过丰富、奇特的幻想，想象和夸张的手法来塑造鲜明的形象，用动人的故事情节，用浅显易懂的语言文字反映生活，惩恶扬善，起到教育人的目的的一种文体。童话，一般都是拟人化的，小学语文课本上有很多此类的童话，如《笋芽儿》、《小鹿的玫瑰花》、《丑小鸭》，借助主人公之口或用总结性语言，把道理直接说出来，有的则把要说的道理暗含在文章之中。以前，我们也写过几篇童话。

童话表现出我们对美好的向往和追求。写童话是学生喜爱的形式，你们最早接触的故事、动画片等，大都是童话，我们在写作的起步阶段，可以看图写童话。”

袁老师想了想，又说：“童话的写作空间很大，可以经常练习，提高我们的想象力，也会有效地解决没有内容可写的问题。”

说着，袁老师出示了一篇童话：

铅笔盒里的吵闹

李艺伟

今天，我买了一支新钢笔，一支新铅笔，一块新橡皮。

上课的时候还好好的，鸦雀无声，可一到下课，铅笔盒里可就热闹非凡了。

铅笔说：“瞧，我多漂亮啊！还有史努比名片呢！春夏秋冬的各种花可都印在我身上哩！你们嫉妒吧！”

钢笔说：“就你是名牌，我也是名牌。我可是在日本、韩国以及许多国家最爱的**Hello kitty**耶！多么惹人喜爱呀！许多女孩都喜欢我并且拥有了我。”

橡皮又开始进攻了：“我虽然没有你们长得那么好看，可我也不差啊！我是**4B**型的，无论是小孩还是大人都用我。嘿！铅笔，如果你写错字怎么办？”

“哼！”铅笔生气地说。“对，看你怎么办？”透明胶布又指着钢笔的鼻子讽刺道。“哼，那你就了不起了！”钢笔鄙视着透明胶布，还翻了它一眼。

“白纸姐姐，你来评一评吧！你平时最德高望重了。”大家齐声说道。“其实，你们都很棒，小主人都很需要我们。你们不应该争吵，争吵没有任何意义，而且，可以看出来，你们非常尽力地帮助小主人做每一件事，因此，我们都应该团结才对。”

听了白纸姐姐的话后，他们都觉得有道理，就默不作声了。

上课铃响了，铅笔盒又恢复了平静了。

袁老师说：“作文生动地描写了一些不会动、无生命的事物，把它们描写得栩栩如生，这就是拟人化的结果。这篇童话是一位学生写的，写得很有趣。请同学们写一篇童话故事吧，内容自己定。”

一节课的功夫，丁冬就写出了作文。

## 太阳系环境大赛

千年一度的太阳系星球环境大赛又即将来临了，太阳系的八大行星们跃跃欲试，都想成为这一届环境大赛的擂主。

比赛终于来临了，每个星球都做好了充分的准备，只有火星姗姗来迟。太阳是这次比赛的裁判，它先说明了这次星球环境大赛的重要意义。接着，比赛拉开了帷幕，金星开始介绍自己的环境，紧接着是木星、水星、土星。

地球胸有成竹地走上了擂台，开始演讲：“我叫地球，是太阳系中一艘载有许多生命的航船。我有一层臭氧层，可以挡住太阳的紫外线，从而保护那些可爱的生灵。我的体表有65%是水，其余是陆地，浑身晶莹剔透，地底还有丰富的矿藏。在我身上还有多样化的生命，而人类这种高智商生物则是地球的霸主，他们近年来的表现不好。谢谢，我的演讲完了。”

火星匆匆忙忙地赶到了会场，说：“因为我去查了地球近代的一些资料。目前，地球的环境日益恶化，因为人类的工厂太多，排放出的气体破坏了臭氧层，出现了空洞，导致全球变暖，使南北极冰山大量融化，陆地的部分地区将会被淹没。还有人类乱砍滥伐和无节制的耕种也破坏了植被，造成水土流失，水资源也被工厂的污水污染。再加上人类的捕杀，生物物种也急剧减少，许多已经灭绝，无节制地开采，资源也不再丰富！”其他星球听了，十分吃惊，因为他们知道，以前的地球可不是这样的呀！

星球环境大赛结束了，地球用那苍老的声音呐喊着：“人类们，快快觉醒吧！保护我，就是保护了你们生存的家园！”声音久久地在宇宙中回荡……

袁老师看了说：“这篇童话作文，想象力极其丰富，童话内容具体、生动。向人类敲响了警钟：一定要保护地球家园，保护人类生存的环境。主题积极、深刻，意义深远，因为用童话的形式来写，所以就显得生动活泼。”

## 81. 根据信息分析研究 ——谈研究报告的写法

学校开展语文综合性学习活动，活动开展一段时间了。丁冬这个组开展的是“家庭用水情况的调查”，但他不太清楚研究报告的写法，就去问袁老师，袁老师说：“上午第三节课在班里讲吧。”第三节课上课，袁

老师说：“你们开展的语文综合性学习活动，也有一个多月了，接下来要写研究报告，今天我来给你们讲一讲研究报告的写法。”

研究报告是人们对某一情况、事件、经验或问题，经过深入细致的调查研究而写成的书面报告，它反映了人们通过调查研究找出某些事物的规律，并提出相应的措施和建议，是社会调查实践活动的成果。写研究报告，有助于同学们进一步认识社会，参与社会，把所学的知识与社会实践结合起来，全面提高自身素质。调查报告一般由标题和正文两部分组成。标题的基本格式为‘××关于××××的调查报告’、‘关于××××的调查报告’、‘××××调查’等都行。正文一般分为：‘问题的提出’、‘调查方法’、‘研究过程’和‘结论’四个部分。”，说着，袁老师在黑板上写下了研究报告正文的四个部分。

写完后，袁老师转过身来，说：“‘问题的提出’，是对这项研究进行分析，提出理论依据和实践依据等，说明这项研究的重要性，也可以对他人的研究进行概述，提出本研究的特点。如《小学生近视的调查》一文：

学校里近视的人越来越多了，特别是高年级的同学戴眼镜的很多。我们很想知道原因，在老师的帮助下，我们针对近视做了关于学生近视率与用眼习惯的调查。查找资料时，我看到了一组触目惊心的数字：我国青少年近视发病率是世界第**2**位，发病率为**50%**。其中，小学生近视率为**22.78%**，人数超过**6000**万，居世界首位。

这段话，把调查原因写得很清楚。‘调查方法’，即采用什么样的方法开展这项研究。一般是采用问卷法、访谈法、观察法、资料法等。”

“袁老师，研究过程怎么写啊？”丁冬问道。袁老师回答说：“‘研究过程’，也就是调查研究的情况，这是报告的主要部分，要写详细，如果内容较多，可以分条目去写。‘研究过程’可以根据具体内容，改换一种说法，但是，必须是研究的过程所做的事情。

‘结论’是对你写的报告进行总结。写法比较多，可以提出解决问题的方法、对策或下一步改进工作的建议，可以总结全文的主要观点，进一步深化主题，可以提出问题，引发人们的进一步思考，还可以展望未来、发出号召。”

“你们看看一篇研究报告的范文吧。”袁老师在大屏幕上显示了一篇研究报告：

## 关于李姓的历史和现状的研究报告

### 一、问题的提出

我们班有好几个同学姓李，他们常常开玩笑说：“我们在五百年前是一家。”有一次听老师说，姓氏是一种文化，很值得研究。于是，我们几个姓李的同学对李姓的历史和现状作了一次调查。

### 二、调查方法

1. 查阅有关中华姓氏的书籍，阅读报刊，上网浏览，了解李姓的来源和李姓历史名人。
2. 走访有关部门，了解李姓人口和分布情况。
3. 通过多种途径，搜集李姓的名人故事。

### 三、调查情况和资料整理

信息渠道	涉及的方面	具体内容
书籍、报刊	李姓的来源	传说李姓的直接来源是商朝的官名——大理。外族的改姓也是来源之一。李姓在唐朝发展为中国第一大姓。
书籍、报刊、教科书	历史上的李姓名人	李耳、李冰、李世民、李白、李清照、李时珍、李大钊……
上网	李姓人口数量	据统计，目前李姓人口总数已超过一亿。
爷爷的讲述	李姓族谱	在福建连城县蓬峰镇的文川，保存着一本90卷之长的李姓族谱。

### 四、结论

1. 我国的李姓源远流长，传说东夷首领皋陶曾任尧帝的大理官，其子孙以官名为姓，即理氏。商朝末年，理氏改为李氏。唐朝时，“李”为国姓。从资料中发现，唐朝开国元勋中，有诸将徐氏、安氏、杜氏、郭氏等，因立功被皇帝赐予李姓。我们认为，大量别的姓氏改为李姓，是李姓在唐朝成为第一大国姓的主要原因，这也为后来李姓人口快速增长奠定了基础。

2. 历史长河中李姓人才辈出。有春秋末期思想家李耳，战国时期水利专家李冰，唐太宗李世民，大诗人李白，宋代女词人李清照，明代药物学家李时珍，中国共产党创始人之一李大钊……我们为李姓祖先创造的辉煌感到自豪。

3. 李姓氏是当代中国人口最多的姓氏，也是世界上人口最多的姓氏。据统计，李姓人口总数超过一亿。

“你们按照范文的写法，根据调查情况，也写出自己的研究报告吧。”袁老师最后说。

## 82. 展开合理的想象 ——谈改写的方法

一天，丁冬问袁老师：“袁老师，怎样进行改写啊？”

袁老师想了想，说：“改写是改变原文表现形式的一种写法。相对于其他表现形式，在写法和表现形式上是比较自由的。可以对作品的体裁、结构、人称、描述方法、语言等方面进行改写。改写时要注意：第一，认真阅读原文，准确地掌握原文的内容。只有在熟练掌握原文主要内容的前提下，才能合理地对原文进行改写。我们首先要认真审好题目，掌握改写的类型和特点。改写常见的形式有：一种是文体上改写：把诗歌改写成记叙文。还有一种是人称改写：把第一人称改为第三人称或者把第三人称改为第一人称。要注意改写的作文与原文的联系，明确改写文是建立在原文的基础之上的，改写和原文这两者应该是相辅相成的。

第二，理解原文的主题，展开大胆地想象。俗话说，万变不离其宗。无论我们怎样变化，我们都不能改变原文的精神。改写前，我们要认真阅读原文和要求，把握基本内容，结构及改写具体要求，还要把握



好改的点，这是我们要改变的依据。改写的时候可以适当发挥想象，围绕原文的主题，增加必要的情节、细节和语句。”

袁老师又说：“第三，认真构思，注意结构的完整。为使所写的作文达到人人愿意读的地步，除保留原文的韵味外，应有自己的独到见解，尤其是内容和结构一定要不拘泥于原文，这样，写出的文章才会有新意。改写不能大段大段地抄原文，要在理解原文的基础上，用自己的话来改写。”

“你跟我到办公室来，我给你看根据我们学过的诗歌而改写的作文。”袁老师说。他俩一起来到办公室，袁老师给丁冬作文看：

### 改写《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

三月，桃花争奇斗艳，也是我与孟兄分别的时候。

早晨，我与孟兄一起坐在黄鹤楼上，默默地喝着酒。时间慢慢地过去，与孟兄分别的时候快要来到了。孟兄放下手中的酒杯站起来，说：“李白老弟，我就要走了，你珍重啊！”我连忙回答：“孟兄，你这一去不知何时才能相会，让我再送你一程吧！”“那也好。”孟兄点头同意了。

岸边，鸟儿在树枝上唱着动听悦耳的歌，花儿在风中摇摆，跳着优美的舞蹈，大树在梳理着美丽的绿发，但是我俩却无心欣赏美景。游客们陆陆续续地上了船，孟兄就要远航去扬州了。孟兄挽起我的手说：“老弟，时候不早了，我也该上船了，你也回去吧。”“孟兄，我们虽然分别了，但是我们的情谊会永远留在我们心里。”我说着说着，不禁热泪盈眶，孟兄也擦着湿润的眼角。孟兄恋恋不舍地对我说：“我该走了，有机会我们还会再见的。”我只好站在岸上，潸然泪下，望着孟兄远去的小船越来越远，直到消失在长江的尽头……

丁冬看后，袁老师说：“这位作者改写时加入了第一人称，融入了很多想象，把黄鹤楼送别写得情意浓浓，符合诗歌的愿意。这样改写，又进一步加深了对诗歌的理解，一举两得。”

“你把我们最近学过的《清平乐·村居》改写成记叙文吧。”

丁冬很高兴地答应了，没过几天，写出了作文。

原文：

### 清平乐•村居

[宋] 辛弃疾

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪？大儿锄豆溪东，中儿正织鸡笼。最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬。

### 改写《清平乐•村居》

江南某地小溪边，有一户人家，虽然住在又低又小的茅草屋里，但是这一家人过的日子很幸福。

屋里有两位老人正在说话，老翁说：“老伴啊，虽然你年过七旬，笑容还是那么灿烂，外貌还是那么美丽动人。”老妇的脸顿时红了起来，说：“你不也是一样吗？你的动作是多么的潇洒，干起活来一点也不含糊。”两位老夫妻在互相赞美着。

大儿子在小溪的上游辛勤地锄豆，心里盼望着自己种的豆子快一点长大、开花、结果。他挥汗如雨，汗水湿透了他的衣襟，但是他的心里却是美滋滋的。

二儿子在小溪边编织鸡笼，他埋着头，认真地编着。边上放着编织好的鸡笼，是多么小巧玲珑啊！到了市场上准能出售一空。

你看小儿子多么可爱，顽皮淘气，正趴在小溪边剥莲子，咬上一口脆脆的、甜甜的，脸上洋溢着笑容。

这是多么和谐的田园生活啊！

袁老师评价道：“改写的内容紧扣原文，展开了较为丰富的想象，把人物写得活灵活现，内容具体、文字优美，勾画出了一幅田园美景。”

## 83. 提炼文章的重点 ——谈缩写的方法

一次作文课，袁老师对学生说：“今天，我们学习缩写。缩写是对原文的压缩，是在作文主题和主要内容不变的前提下，把长文章缩成短文章的一种写作形式。缩写在现实生活中有重要的作用。书刊内容的介绍、重要文章的梗概、影视戏剧内容的简介等，都是原作的缩写，这也是很实用的一种文体，有很大的实用价值。经常练习缩写文章，也能锻炼同学们综合分析能力。”

“同学们有什么问题要问吗？”袁老师问道。

“袁老师，缩写的基本要求是什么呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“缩写的基本要求：一是对原文进行压缩，使篇幅变短小。究竟压缩到什么程度，短到多少文字，要根据具体的要求来确定。一般地讲，缩写的文字不应超过原文字数的三分之一，否则缩写就没有意义了；二是一定要忠实于原文内容和原文的体裁，不能写成读后感，保留原作的主要内容和主题，而且，缩写后的文章也必须是连贯的、完整的；三是在全面地、准确地反映原文内容的同时，一定要突出原文的主题，不能写成流水账。叙述可能不如原文生动，但仍要注意保留原文应有的感情；四是缩写成的文章要首尾连贯、过渡自然，特别要注意，不能写成段落提纲。”

“你们看一篇范文。”袁老师出示了一篇范文：

### 缩写《小英雄雨来》

12岁的雨来住在芦花村，他的游泳本领在村里最高。

秋天，雨来被送上夜校。老师教大家念：“我们是中国人，我们爱自己的祖国。”

一天，鬼子又来“扫荡”了，交通员李大叔来他家躲避，雨来把他藏到缸底的洞里。自己往后院跑，被鬼子抓住了。

经过一阵挣扎，雨来怀里露出识字课本，鬼子要他说出课本哪来

的以及李大叔的去向，雨来不告诉他。鬼子见他不愿讲，就用糖和金戒指利诱他，要雨来说出李大叔在哪儿。雨来每次都回答：“我什么也没见！”鬼子生气了，用手使劲儿扭雨来的耳朵，在他脸上打了两巴掌。可是雨来非常坚定，毫不屈服。鬼子无计可施，要枪毙雨来。

傍晚，还乡河边传来枪声，大家都以为雨来牺牲了。雨来的朋友都伤心地哭起来。

其实他并没有死，原来，雨来趁鬼子不注意，跳进水里，向远处游去。

学生看完，袁老师评价道：“这篇课文的原文很长，但是，缩写后的作文，全面地、准确地反映原文内容，较好地突出原文的主题，故事情节也很连贯。”

“你们翻到课文《草船借箭》一课。仔细读一读，再进行缩写。”

丁冬认真读了课文，开始缩写。丁冬缩写的作文是：

### 缩写《草船借箭》

周瑜十分妒忌诸葛亮的才干。

一天，周瑜请诸葛亮来商议军事。以公事为借口，委托诸葛亮十天造好十万只箭。诸葛亮不但答应了，还立下军令状，如若三天造不好，甘愿受军法处置，并请周瑜三天后到江边取箭。诸葛亮走后，周瑜吩咐鲁肃，不给诸葛亮备齐造箭的材料，想为难他，同时还让鲁肃去探听消息。

诸葛亮见了鲁肃，问他借了**20**条草船和数百名军士，并请他保密，鲁肃答应了。回去后，鲁肃果然不提借船的事，只说诸葛亮不用造箭的材料，周瑜很疑惑。

鲁肃帮诸葛亮准备好了船和士兵，等候他的调度。第三天四更时，诸葛亮秘密把鲁肃请上船，趁大雾漫天之际，命令士兵将**20**条船连接起来，驶近曹营，并一字排开，擂鼓呐喊。曹操听到鼓声和呐喊声后，不敢轻举妄动，只叫弓弩手朝江中放箭。很快，船的一面插满

了箭，诸葛亮又下令把船掉过头来，使船的另一面受箭。

天渐渐亮了，诸葛亮让插满箭的船顺风顺水驶回南岸。曹操得知上当后，要追也来不及了。

20条船靠岸时，周瑜按诸葛亮的要求派人来取箭。诸葛亮如期交箭，周瑜听了借箭的经过，自叹不如。

袁老师看后说：“缩写得不错，人物的品质都写出来了，故事的过程也比较清楚，保留了原文的主要内容，看来你已经掌握了缩写的方法。”

## 84. 续写的方法

一天，袁老师找到了丁冬，说：“今天我给你讲一讲续写作文的方法。续写作文的要求：第一，续写部分必须保持与原文的同一性。所谓‘同一’，就是主题同一、线索同一、语言风格同一。续写时，不能远离主题。线索同一，就是要遵循原文的线索。语言风格同一，就是要保持与所给原文一样的语言风格。

第二，续写部分与原文有机结合，保证文章的完整性、连贯性，衔接处要自然。前文交代的情节，后面要照应。读懂、读透原文，是续写最关键的一环。对原文要读懂，要多读几遍，找出线索，然后再认真分析原文主题进行合理的想象。

还有一种续写时只给开头，要求接着往下写。如‘张老师走进教室，看了看同学们，脸上露出了微笑……’要求续写。我们就要展开想象，张老师会说些什么？做些什么？会怎么说？怎么做？事情又是怎么发展的，也可以联系自己的生活实际进行想象，要想象得合理。”

“续写作文得注意什么呢？”丁冬问袁老师。

袁老师说：“续写作文中必须安排一定的情节。因为人物是记叙文的主体，所以要让人物充分活动。找出原文的情节，紧扣原文的主题。如所给原文题目的目的，要紧扣题目，因为题目往往是主题所在，注意不要引进影响事件结局的新角色。”

“你看一篇学生的续写作文。”袁老师出示了一篇作文：

## 续写《穷人》

沈宁

桑娜一家又多了两个孩子，生活就更加艰苦。渔夫终日打鱼卖鱼，早出晚归，把腰都累弯了。桑娜一边照料着七个孩子的衣食起居，一边不停地工作着。

又是一天夜里，桑娜在家中坐立不安，往常的雨天，丈夫总是很早就回来了，她一边安慰吓哭的孩子，一边想：他怎么还没回来，会不会……哦，不！我怎么能这么想！上帝啊！保佑他平安回来吧！

这时，传来了敲门声，“你回来了？”桑娜激动地跑到门前，开门一看，门外并不是渔夫，而是同他一起出海的几个人。“他呢？”桑娜焦急地问。“他……他的渔船被闪电击中了，他也同船一起沉没了，我们刚打捞到了他的尸体，嫂子，你要挺住呀！”桑娜一见，便一下子瘫坐在了地上，这好似一个晴空霹雳击中了她，这也更使这个有着七个孩子的家庭雪上加霜。

从此，桑娜更加努力工作，每天只睡几个小时，不到一个月，桑娜的头发便白了许多，皱纹也开始在脸上滋生，她的脸又瘦又黄，失去往日的光泽，但正相反，那几个孩子却白白胖胖，活泼可爱。

这一天，夜格外的宁静，桑娜安顿好孩子后又开始做工，可不知为什么，她总觉得很冷，也很疲倦。她想：我今天真是太累了，我睡一会儿吧，就一小会儿，马上就起来。她想着想着就睡着了，可她这次却一睡不醒——桑娜累死了！

第二天，福利院的阿姨接走了七个孩子，因为，俄国十月革命爆发了，俄国人民翻身解放了。

袁老师点评道：“小作者充分地想象了桑娜一家收养邻居西蒙的两个孩子之后的悲惨命运，保持了原文的线索，人物的神态、动作、心理活动描写得都十分真实感人。”

“你写一篇续写的作文吧。最好是我们学过的有悬念结尾的课文。”袁老师说。

“好啊。”第二天，丁冬交来了续写的内容：

### 续写《小摄影师》

第二天，高尔基又在窗前办公，心里还牵挂着昨天的“小摄影师”，忽然秘书进来说：“昨天那个男孩来了。”高尔基听了非常高兴，连忙按照昨天小摄影师安排的坐姿，拿好报纸，端端正正地坐好。男孩进来看见高尔基的样子，非常不好意思，害羞地说：“亲爱的高尔基同志，真对不起，今天我都准备好了，不再耽误你的时间。”高尔基微笑着。“咔嚓咔嚓”，男孩很快照完，准备道别，高尔基笑着说：“来，小摄影师，咱们俩来合个影。”男孩喜出望外，赶紧坐在高尔基旁边，秘书给他们照相。

过了几天，学校的墙报上出现了高尔基读报纸的照片，还有和小男孩的合影，同学们都用羡慕的眼光看着他，男孩心里充满了甜蜜。

袁老师看了之后说：“《小摄影师》一课，描写的是一位小男孩要给高尔基照相，但是发现没带胶卷，哭着跑走了，课文留下了悬念。你的续写，展开了充分的想象，想象这位小男孩又一次来给高尔基照相，和原文衔接得比较自然，结合密切。”

## 85. 要有科技含量 ——谈科学幻想作文的写法

一次上作文课，袁老师出示了一个作文题目“写科学幻想作文。”袁老师说：“科学幻想作文，就是根据已有的科学知识，对未来的场景或事物进行想象性的描述，是超越时间、空间和生活限制的种种奇思异想的记录。常写科幻作文，能激发神奇的想象力，培养创造性思维能力，激发同学们热爱科学，立志献身科学的崇高信念。那么，怎样写科幻作文呢？

首先要展开想象。想象要以科学和现实生活为依据，离开了现实，想象就显得空洞和不真实，也难以实现。幻想的事情，应是通过人物的

不懈努力，在未来某个时候能得以实现的，要表达出对未来科学的美好憧憬与向往。中国古代有‘嫦娥奔月’、‘龙宫探宝’的幻想，现在都已经变为现实了。如一篇学生作文《五十年后到母校》，作者幻想五十年后回到母校，看到老师批改作业全部用电子计算机，学生用微型电脑做作业，就是以现实为依托的，因为老师批改作业，学生写作业及电脑都是现实存在的，因而幻想具有现实性。又如，《我登上火星》一文，作者幻想2050年，乘坐宇宙飞船到火星旅行，如同现在坐飞机一样方便，只需买张票即可，这个幻想也是有现实根据的，因宇宙飞船现实中已存在，只不过没成为大众交通工具而已，再者，人类已登上月球，登上火星只是时间问题。”

袁老师接着说道：“科幻作文要有真情实感。没有真情实感，科幻作文就会显得苍白无力，缺乏生机和活力。如《假如我是一名医生》一文，作者幻想发明多种神奇的良药，为人类造福；《假如我是二十一世纪的建筑师》一文，幻想为人类建造许多宽敞、舒适的住宅；《假如我是汽车设计师》一文，幻想21世纪的汽车都有飞行装置，可以飞起来，不会再出交通事故等。这些，都是小作者用饱蘸激情的笔触，勾画了未来世界绚丽的画面，开拓了通向未来的道路，表达了作者为人类造福的强烈愿望和真挚的感情。”

“科学幻想作文和想象作文有什么区别呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“科学幻想作文与一般的想象作文的区别在于：科幻作文必须是以科学幻想为基础，具有一定的科学性，如《和外星人对话》、《我发明了万能翻译器》、《2040年的一天》、《我在二十二世纪》等，一般的想象作文不一定要具有科学性，只要想象神奇即可，如《森林运动会》、《我来到蚂蚁王国》、《小树的自述》、《凡卡来到中国》等，这些往往是童话、续写、扩写等。

科幻作文的内容要充实，构思要新颖别致，可以采用按照事情发展顺序描写，也可以按照事物特点的不同方面描写。无论怎样写，要注意幻想的内容必须是人类通过努力才能得以实现的。”

“给你们看一篇科幻作文。”袁老师说。

未来的马



## 吴尘

2030年，机器人“莱特”到我的床边说：“主人快起床，现在是6:30。”“让我再睡一会儿吧！”我说。“莱特”没有出声，顿时，屋里响起了巨响，我赶忙起了。这时，机器人保姆已经给我准备了丰盛的早餐，我吃完后，就去了实验室。“莱特”对我说：“今天，主人不是要在8:00去老师家吗？”我恍然明白了，便坐上了我的一个小发明——时空机走了。

我来到月亮城地球市B区的91栋60室的门前，按动门铃，一位年青女子走了出来。我问她：“宋老师在家吗？”她笑了，然后带我进屋，只见好多同学都来了。我从同学们口中了解到，宋老师是吃了赵家俊同学发明的“青春丸”，才变年轻的。吴浩宇成了A区区长，陆鹏远成了绘画有限公司董事长，赵文懿当上了C区区长，吴智楠成了长篇小说家，朱云睿成了银河系电视台主持人。大家一一介绍自己的经历和事业。轮到我了，我拉来了一匹汗血宝马，大家认为没什么稀罕，可当我说到这匹马已经有一千五百多岁时，大家都惊奇地看着我。

我解说起来：“我在马的大脑里植入了一种芯片，这种芯片就像机器人的芯片一样，可以控制马的脑细胞，让细胞多次分裂，分裂的细胞使马年轻化，马一老，就使马的细胞启动，让马变得‘长生不老’。”同学们又问我：“你是怎么测出这匹马已经一千五百多岁了呢？”我说：“既然你们问我，我就把测验过程跟你们说一下。我的马是一个大力士，它可以驮得动30吨的货物，而每天只吃一千克的米饭，它不仅可以长寿，还可以在天空中飞行。它如果想飞，它的电子芯片会马上成飞行状态。这时马的体重变轻，在身上插上两支翅膀，它就可以自由飞翔，但是，马却不能来到我们的地球，如果这匹马到我们原来的家园——地球，会立刻毙命。因为，电子芯片上的粉末和地球上已经被污染的空气，会产生化学反应，使粉末无效，马就会立刻死亡。我还要把这匹宝贝带回去，再进行研究，让它变成一匹无与伦比的天马！”

大家听了都惊呆了。

“这篇科学幻想作文大胆地进行了想象。‘机器人’、‘时空机’、‘月球城’、‘青春丸’、‘长生不老的马’等等，都富有科学幻想的色彩，是未来才能得以实现的事物。”

“你们也写一篇科幻作文吧。要注意展开想象，还要有一定的科技含量。可以按照时间顺序、事情发展顺序，也可以按照事物特点的几个方面来写。”袁老师说。

几天后，丁冬写了一篇科幻作文：

### 我想象中的汽车

**2020**年，我成了一名科学家。我发明了一种多功能汽车。

这种汽车的第一个功能是在天上飞。如果你遇到了堵车，你可以不用担心，只要轻轻地按动一下飞行装置，汽车上的四个轮子顿时释放出四个氢气球，这四个氢气球可以带着汽车飞上天空。这时的飞行速度，比在陆地上行驶快**10**倍。

这种汽车的第二个功能是自动吸收车内的有害气体。汽车尾部有个像灯泡一样的装置，它可以把车里排出的有害气体吸收掉，然后变为新鲜气体。

这种汽车的第三个功能是自动刷洗车身。如果你的汽车脏了，这时你可以启动自动洗车装置，一边开车，一边洗车。这种装置安装在四个轮子上，每个轮子上面还有一个大刷子。当车子被刷洗之后，四根管子就会喷出干净的水，把车身上的泡沫冲掉，让汽车一尘不染。

这就是我想象中的汽车，希望能通过我的努力变为现实。

袁老师看后写下了批语：作文能展开大胆、丰富的想象。想象汽车能在天上飞、自动吸收车内的有害气体、自动刷洗车身等内容，有一定科技色彩。

## 86. 写读后感以感想为主

作文课上，袁老师说：“我们平时看了一本好书、一部电影、一个好的影视节目，会有很多感受，可以用读后感或观后感的形式把自己的感受写出来，有利于提高我们的认识水平和表达能力。这节课我们就来共同研究怎样写读后感或观后感。读不懂或没有看懂的内容，不能写成

读后感或观后感；读了或者看了以后有话可说、有感想可抒发，才能写成读后感或观后感。”

“袁老师，具体应该怎样写读后感呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“读后感或观后感以谈感想为主，这应当是读后感的主要部分，也就是受到的启发或懂得的道理，不能大段地抄写原文的内容，变成原文的缩写或梗概。‘读’或‘看’是前提，是写好读后感或观后感的重要的一个环节。‘读’或‘看’要认真仔细，弄清楚文章、节目、电影的意思，体会了所表达的思想感情，写出的读后感或观后感才能比较深刻，打动自己也打动别人。抒发的感想，必须是从原文中来的，紧扣原文的内容，不能脱离原文空谈感想。

抓住重点，摘抄原文。读了一本好书，一篇好文章，看了一个好的影视节目以后感想会很多，我们要抓住感受最深的一两点内容来写，不能面面俱到。感受深的内容，可以是原文中的一句话，可以是一个意思，也可以是整篇文章或影视节目、电影。有的同学写读后感时，往往以摘抄原文为主，这是不对的。”

袁老师看了看同学们，说：“写读后感要联系实际。要联系自己的情况或者周围的人或事情，用具体的事例来阐述，以‘感’为主。写读后感或观后感以谈感想为主，直接引用原文时要加引号，内容不要太多，更不要写成检讨。要采用夹叙夹议的写法，叙是基础，议是重点，有叙有议，叙议结合，谈感想时不要离开叙述的内容，如果叙述原文的内容较多，可以用自己的话转述。请看屏幕，这是一位学生的读后感。”

### 《草房子》读后感

《草房子》是曹文轩写的，看了《草房子》，我被作品中的情景所震撼。

《草房子》讲了主人公桑桑的小学生活，特别是最后那一章，讲桑桑得了一种怪病，父亲带他走了许多地方寻医，可依旧没有好办法。那几天，桑桑每天都会去温幼菊老师家里。由于温幼菊经常熬药，所以屋子里弥漫着药香，于是就有了一个别名“药寮”。

温幼菊老师会给桑桑讲她的童年故事，温幼菊小时候父母就去世

了，是奶奶抚养她长大的，奶奶只留给她两个字：别怕。这是她最宝贵的财富。她17岁那年，奶奶永远地走了，她从奶奶的最后的目光中读懂了“别怕”。

我的眼角也不觉湿润了，“别怕”。这个沉重有力的词语也深深刻在了我的脑海之中，人生就像迷宫，“别怕”告诉了我，应该每时每刻都去求知，去探索，去饱览无限风光，去感受，“别怕”引领了我走入人生。人生的迷宫不可能没有墙壁，不可能没有死路，没有墙壁的迷宫如同白纸，同样，没有挫折的人生也毫无意义，面对挫折，你有两条路，一是放弃，二是站起来继续。走第一条路，注定你的一生将平凡；走第二路，你的一生将辉煌。

《草房子》让我想到了我的父母，让我懂得了“别怕”，还有面对任何事情都要坚持不懈，遇到挫折要站起来继续。

同学们看后，袁老师评论道：“读书有感，缘于对书中内容的共鸣。这位小作者的读后感，充分表达了她对人生的感悟，因此，感受很深刻，但是作文也有不足，就是联系自己实际的内容并不多，可以再适当加点。”

“我们试着也写篇读后感吧。”

丁冬写出的读后感是：

### 《诚实无价》读后感

我读了中外名人故事中的一篇文章《诚实无价》，心里久久不能平静。这篇文章讲了华盛顿小时候，因为好奇父亲新买的斧头锋不锋利，把园子里的樱桃树当成了练习的对象，砍掉了它。后来被父亲发现了，他勇敢地承认错误，受到了父亲的表扬。

我印象深刻的是父亲的一句话：“你的诚实比一千棵樱桃树还更有价值。”这句话让我深深体会到了诚实比金钱更可贵。我想到这里，脸不禁红了，这让我想起一件事来。不久前，我打钢笔水，不小心把墨水撒到了墙上，心里“怦怦”直跳，生怕被妈妈发现了。我灵机一动，想到了化妆品，便慌慌忙忙地把妈妈最喜欢的化妆品抹到墙上。咦！

奇迹发生了，墙面变得雪白雪白的，心里总算平静下来。过了几天没被妈妈发现，还很得意呢！

读了这篇文章后，我认识到，做了错事应该勇敢地承认错误，要做个诚实的好孩子。等妈妈下班后，我鼓足勇气向妈妈承认了错误，妈妈微笑地拍着我的头说：“诚实的孩子是最可爱的。”

是啊，诚实是多么重要啊！诚实是我们做人应有的品质，是最可贵的美德！

袁老师看后，在丁冬的作文本上写下了批语：“读后感抓住了原文中感受最深的地方，以谈感想为主，并能联系自己的实际，用具体的事例来阐述，感悟比较深刻，符合读后感的要求。”

## 87. 写清楚通知的内容

作文课上，袁老师说：“今天我们来学习写通知。通知是应用文体，很实用。通知的格式，包括标题、称呼、正文和落款。

标题，要写在第一行正中。可只写‘通知’二字，如果事情重要或紧急，也可写‘重要通知’或‘紧急通知’，以引起注意。

称呼，写被通知者的姓名或群体，在第二行顶格写。有时，因通知的事项简短、内容较为单一，书写时略去称呼，直接写正文。

正文，要另起一行，空两格写。正文因内容而异。开会的通知，要写清楚开会的时间、地点、参加会议的人员以及开什么会，还要写清要求。布置工作的通知，要写清所通知事件的目的、意义以及具体要求和做法。”

袁老师强调道：“落款，要分两行写在正文的右下方，一行是署名，最后一行写日期。”

“你们看看这个范文。”袁老师出示了范文：

通知

各位同学：

原定今天下午进行的校际足球对抗赛因下雨改期，具体比赛日期经两校协商后，另行通知。

教导处

11月8日

袁老师说：“写通知一般采用条款式行文，可以简明扼要，使被通知者能一目了然，便于遵照执行。”

“你们也练写一个通知吧，我给你们一些材料，根据这些材料写。”

新风小学少先队准备明天，就是**1月30日下午2：00**在六（1）班召开各中队长会议，布置期末结束工作。请你以少先队大队部的名义代写一个通知。

不一会，丁冬就写好了：

通知

各中队长：

大队部准备在**1月30日下午2：00**，在六（1）班召开各中队长会议，布置期末结束工作。望按时参加。

大队部

1月29日

袁老师评论道：“通知的格式正确，语言简洁。”

## 88. 展开想象写看图作文 ——看图作文的写法

今天的作文课要求写“看图作文”，袁老师对同学们说：“所谓看图

作文，就是学生根据画面的内容和命题的要求，写成一篇作文。小学生看图写作文，大多以写人、记事、写景、状物为主。表面看来，用几句话或一段话说明单幅图或多幅图很简单，其实，要想达到准确、生动有趣的效果，不是一件容易的事。在低年级进行看图写话，可以练习运用词语和句子。看图作文是我们中年级作文练习的一种常见形式，它是进行观察、分析、想象和表达的综合训练。看图作文分为单幅看图作文和多幅看图作文两种。”

“怎样写单幅看图作文呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“单幅图画所表现的人物、事件和场景往往是有典型性的，会有丰富的生活内容和较为深刻的主题。看图作文中的‘看’字非常重要。通过细致地观察图画，知道图上主要表现的是什么事情、什么主题，这是写作文的基础和依据。观察图画要有顺序，按一定的顺序观察才不会出现遗漏。对于表现风景的图画，我们可以按先整体后部分，或者先近后远，从上到下的观察顺序。对于表现事情的图画，我们可以按照画面上的景、物、人、事的顺序来观察。

具体方法是：第一，我们先看看图中的景物有哪些？这些景物告诉我们什么呢？第二，我们来观察图中的人，看一看，图中有几个人？他们各在什么位置？从他们的动作、神态来看，他们在干什么？他们之间是什么关系？主要人物是谁？在上面这些有顺序的观察中，我们还要把观察到的景物、人、事联系起来，动脑筋分析一下，看一看这些人物在这样的景物环境中有什么活动，他们到底发生了什么事，从而进一步理解这幅图的主要内容，看懂图画所表现的主要内容，正确把握图画的含义和主题，这是写好看图作文的保证。”

袁老师出示了一幅图：

“你们看这幅图。事情发生在公园里，一个稍大点的女孩在给年龄小点的男孩讲些什么。既然在公园里，能讲什么呢？要好好想一想。再细看画面，只见男孩的手放在花上，一定是这个男孩想摘花，这个女孩劝阻他，女孩会怎么劝？男孩又会怎么回答呢？我们可以按照这个思路想下去。”

“你们再看看这个图，之后想一想。”袁老师又出示了一幅图。

丁冬看了之后，说：“我们可以想象这几个小动物在一起比赛，可

以想象它们之间快乐地玩耍，可以想象它们在比本领，等等。”

“写多幅看图作文应该怎么写呢？”丁冬又问道。

袁老师说：“我们知道，多幅图往往是通过前后连贯的几幅图，构成一个较为完整的故事。就一组画来说，对能反映重点的地方，就应该联想画面之外的情节，进行较为细致地描述。就写人物来说，应根据所画人物的表情、动作和行为，去联系人物的语言和内心活动，使笔下的人物形象更加丰满。还要注意图与图之间的联系。”

袁老师接着说：“多幅看图作文的观察、思考顺序，必须遵循从整体到部分，再回到整体的原则，可以分这样的六步：

第一步，从整体看全部图入手，总体上了解讲了一件什么事；第二步，看清楚每幅图讲了什么；第三步，这一组图中重点是哪一幅；第四步，对重点部分的图展开合理的想象；第五步，把各幅图的意思连接起来，组织好语言；第六步，把图意完整、通顺和连贯地写下来。好，下面我们共同来观察一组图。”袁老师出示了一组图：

学生看了后，袁老师分析道：“从这四幅图来看，我们知道，讲的是一个小男孩在草丛里发现一只受伤的小鸟，急忙把小鸟带回家，和一个小女孩一起给小鸟治好了伤，最后放飞的事。写的时候，把这几幅图组合起来，展开想象就可以了。”

“我讲了很多，下面你们写一篇单幅图的看图作文。”袁老师随即出示了一幅图。

丁冬写的作文是：

### 小白兔过河

一个阳光明媚的早晨，一只小白兔去山上割草，它割了很多草，一边走一边捉蝴蝶，它看见一条河挡住了小白兔的去路，小白兔想：“这可怎么办呀？”

这时候，小白兔看见一只青蛙正坐在荷叶上，小白兔高兴地挥着



手说：“青蛙哥哥，你能把我送到对岸吗？”青蛙高兴地回答说：“行啊。”

小白兔跳到青蛙的背上，一边欣赏着河两岸的风景，一边欢快地唱着歌，水里的小鱼很调皮，不时地跳出来和小白兔打招呼。

过了一会儿，青蛙把小白兔送到了对岸说：“你到家后，就给我打电话吧！”青蛙说完，就潜到水底游走了。

袁老师说：“能根据画面，展开合理、大胆地想象，想象小白兔和青蛙之间的对话，因此，写出的看图作文内容比较具体，也写得很有趣。”

## 89. 写漫画的方法

一次作文课，内容是写漫画。袁老师说：“今天我们写漫画。漫画以其表现手法形象、生动、诙谐、幽默、令人忍俊不禁，受到少年儿童的普遍喜欢，漫画作文专指作文对象取材于漫画。那么，怎样写好漫画作文呢？

我们首先要将漫画的内容看作是一个个完整、有趣的故事。每一幅生动有趣的漫画作品都给我们提供了一定的故事背景，也提供了一个广阔的想象空间。我们要设法让画面上的人物变成有神态，有语言，有动作，有心理活动的活生生的人。”

袁老师又继续说：“要想写好漫画作文，首先要理解寓意，把握寓意是最关键的一环。怎样悟寓意呢？一要观察、理解画面意义；二要联系生活，进行思考，拓展延伸至广阔的生活空间，弄清楚画面隐含着的意义，写的时候，可以把寓意含在作文之中，也可以在结尾等部分，明确地写出来。第三，要善于找‘点’。每幅漫画都有许多思考点，审读时要多角度打开思路，下笔时不可面面俱到，要抓住一‘点’；第四，是要善于运用联想，展开情节。”

“写漫画有什么好处呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“漫画作文让我们说真话、吐真情。漫画作文不仅图文并茂、题材广泛，而且可以抨击时弊，长期练写，能有效提高我们

的观察力、想象力和辨别是非的能力。小学生写漫画，可以在看懂漫画的基础上，写出自己的理解和感受，也可以借助漫画写一个故事。”

“你们看这幅漫画。”袁老师出示了一幅漫画：

袁老师让丁冬说说图上的内容和包含的寓意。丁冬说罢，袁老师出示了两篇范文：

### 杜绝乱砍滥伐

一只普通的啄木鸟，跟森林里所有的啄木鸟一样，每天替生了虫的树木看病。这可是个很重要的工作，如果虫子蛀了树，树会枯死，树都枯死了，就没了森林，没了森林，就没了我的家了，也就没了猴子和兔子的家了，所有生活在这里的动物，都也没了家。

一天，啄木鸟也像往常一样，在林子里低低地飞着，“轰隆”这是什么声音？啄木鸟突然发现有一棵树倒了下去！奇怪，明明没有打雷啊。它赶紧飞过去，一看，来了一位不速之客——伐木工人。他正熟练地挥舞着斧头砍伐树木，眼睛直勾勾地盯着棵粗壮的大树，他的眼前仿佛出现了无数叠厚厚的钞票。啄木鸟站在伐木工人的肩上，气愤地啄着伐木工人那木头似的脑瓜，边啄边喃喃自语道：“这段木头里一定有虫，我要捉掉他脑里的虫子，不让他再乱砍滥伐了！”

### 啄木鸟自述

大家好！我是一只啄木鸟，是森林医生，我每天替生了虫的树木看病，这是一份很重要的工作。

你想想，森林对我们多重要，树木死了，我们的家园就没了，人类也将无法生存，因为没有森林这个天然氧吧，任何动物都会死去。

今天，我突然发现一棵树正在剧烈摇晃，似乎要倒下去了。我一惊，“怎么，这棵树生病了吗？病得这么厉害，是我往日失职，没有发现蛀虫？”

我以最快的速度飞了过去，却发现一个人正在飞舞着斧头，正在卖力地砍树呢。我落到他的肩膀上，吃惊地看着他的举动。“难道这是

棵树没用了？”我仔细审视着眼前这棵树，凭我的经验，我可以肯定，这是一棵健康的树，每天至少能生产**50**公斤氧气，为很多鸟儿提供筑巢的场所；从笔直的树干上看，它应该成为有用之材。

“这样的树怎么能砍呢？”我自言自语道。突然间，我注意到，砍树人很长的头，“一定是脑袋里有虫了，要不怎么干这么蠢的事呢？我要担负起医生的责任！”我看准了目标，狠狠地啄了下去。

学生看完，袁老师分析道：“《杜绝乱砍滥伐》一文，写出了画面内容以及包含着的意义，最后点明了‘不让他再乱砍滥伐了’这一主题。《啄木鸟自述》一文，用第一人称的写法，展开丰富地想象，写出了树木的重要作用和责任。两篇作文的写法不一样，但是主题都一致。”

“下面，你们观察漫画，在看懂漫画内容的基础上，可以借助漫画编写一个故事，也可以写感受、编故事。题目自拟。”袁老师说完，出示了漫画，学生们写了起来。

## 90. 书信格式要正确

一天，袁老师说：“这节课，我来说说写信。书信的历史悠久，是人们交流思想感情、互通信息的一种应用文体。它通过邮寄或传送等方式递送到对方手中。尽管当今电讯越来越发展，电子邮件很普及，但书信仍然是人们日常生活、工作中不可缺少的交际工具。书信可分为一般书信和专用书信两大类。我们小学生一般是学习私人信件。

一般书信常指私人间往来的书信，也有个人对组织、组织对个人的。可用于表示庆贺、问候、推荐、邀请等用途。一般书信，要求写得礼貌周全、语言简明、字迹工整。写完后要仔细检查，看意思是否清楚、用词是否恰当，是否有漏字和错别字，准确无误之后才能寄出。书信的格式，包括称呼、问候、正文、结尾、署名、日期等几个部分。”

说着，袁老师在黑板上写下了“称呼、问候、正文、结尾、署名、日期”几个字。

袁老师接着说：“书信的称呼，要根据写信人与收信人的关系来确定。对特定的对方，称呼前可加上‘敬爱的’、‘尊敬的’、‘亲爱的’等尊敬的语言，表示礼貌和尊重对方。称呼要写在信的第一行，要顶格写，后面加上冒号。问候语要写在称呼的下一行，空两格，可以独立成一小段。一般的问候语有‘您好’、‘你好’等。问候语后面加感叹号。”

袁老师继续说：“正文是书信的主要部分，重点内容都写在这里。正文中的话要说清楚，做到表情达意、简明扼要。正文写在问候语的下一行，开头空两格。如果要写的事很多，可以分段写；如果是回信，最好先写收到对方来信，然后回答来信中提出的问题或要办的事情，告诉对方有什么结果等。

结尾是正文写完之后，加上致敬或祝愿的话来结束全文。结尾要根据对象的不同而有所不同：一般写‘此致敬礼’；给长辈可写‘敬祝健康’；平辈可写‘祝学习顺利’、‘祝身体健康’；给晚辈可写‘愿你进步’；如果是节日，可写‘祝贺节日快乐’等等。结尾的‘祝’、‘敬祝’、‘此致’等字，要占一行，空两格写，‘健康’、‘快乐’、‘敬礼’等，要另起一行，顶格写，后面加感叹号。

署名是写完结尾之后，签上写信人的名字，一般写在右下侧。署名也要看写信人与收信人的关系，它和称呼是对应的。最后两行靠右面署上写信人的姓名，姓名正下方落写信日期。”

“写信封应该注意些什么呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“信封的写法也很重要，左起第一行写收信人的邮政编码，第二行写收信人的地址，信封中间的位置写收信人姓名，下面一行写寄信的地址、姓名，最下面一行写邮政编码。请看。”袁老师出示了一个信封：

邮政编码：××××××

寄：河南省郑州市中原路××小学××班

王冬梅      同学    收

安徽省蚌埠市希望小学××年级××班

邮政编码：××××××

“你们都看懂了吧。再请看一篇范文。”

### 给远方手拉手伙伴的一封信

李春同学：

你好！在你收到这封信之前，也许你不认识我。那么，我就先进行自我介绍：我在安徽省合肥市红旗小学四（1）班读书，我叫王凤，比较喜爱看书，性格开朗活泼，现在你一定对我有所了解了吧。

通过网络，我了解到，你现在是在一所希望小学里读书，条件比较艰苦，但你仍然努力学习，全面发展，多次评为三好学生，还天天帮父母干家务，这是我非常佩服你的一点，所以，我很想和你成为“手拉手”活动的小伙伴。为了我们更了解对方，我提三点建议：

1. 我们可以通过礼物交换来增进我们之间的友谊，就是把你喜爱的东西和我觉得有价值的东西进行交换，那么，这个东西就是我们的友谊纪念品。

2. 互联网可以把远隔千里的我们牵在一起，上面有很多知识，它是一本读不完的百科全书，让你了解大量的知识，有可能的话，在上面查阅一些需要的学习资料。

3. 平时多点书信来往，在信中，我们可以相互倾诉彼此在学习与生活中的烦恼，或许还能找到解决的方法。

此致

敬礼！

你的好朋友：王凤

2013年3月5日

学生看后，袁老师说：“我们来练习写一封信。”说着，他在黑板上写了一个作文题：

代替寄信人李宏（安徽省蚌埠市紫荆名流小区5栋3单元6号，邮编：233000）写一封书信。收信人是：王盈（四川省成都市和平路116号，邮编：610000）。信的内容是向对方推荐一本课外读物。

要求：

1. 书信的格式要正确；
2. 书信的正文要写清楚以下内容：书名、作者、书的主要内容以及书的特点。

同学们写了起来。

## 91. 扩充你的习作 ——谈扩写的方法

一天，袁老师走进教室对大家说：“今天的作文课我们来扩写作文。扩写就是对篇幅较短，内容较简略概括的作品进行扩展、补充，适当地增加文章篇幅，使文章结构更完整、内容更生动具体的一种训练方法。扩写能提高运用语言的能力，丰富同学们的想象能力。那么，怎样扩写呢？一是要读懂原文。要扩写原文，首先就要认真阅读原文，吃透原文的意思，领会原文的主题。扩写不是漫无边际地随意扩展，而是根据原文的主要意思去充实、扩展。与这个主要意思密切相关的地方去扩写，这也就是扩写点；与主要意思无关的地方就不要硬写进去，不是在原文的每一处都增加文字，所以，读懂原文是前提。”

“二是找准扩写的点。扩写的点就是文中那些描写概括的地方，这很重要。如：

一天中午下着小雪，一位老太太领着一个大约两三岁的小孩行走，突然小孩摔倒在地上。两位少先队员跑上去扶起小孩，并送他们

回家。老太太很感激，还夸奖了他们。

通过分析得知，小孩摔倒与送老人和小孩回家，是这篇作文的扩写点，扩写时，要围绕这个内容展开。”

“袁老师，扩写需要展开想象吗？”丁冬问道。

袁老师回答说：“扩写属于想象作文的范畴，需要展开想象。想象不应该是随心所欲地发挥。必须特别注意，这就是想象要合乎情理。想象可以出乎意料之外，但又必须在情理之中。想象的内容要在现实基础上产生，也就是说想象要以事实为依据。关于想象，我们以前说过很多次。”

“总之，要写好扩写文章，一定要深入挖掘提供的材料，大胆想象，才能使文章有血有肉，吸引读者。”袁老师最后强调说。

“扩写有两种形式，一是比较概括但是完整的内容；二是出示几个词语，根据这几个词语扩写。你们看这个比较完整的内容。”袁老师在屏幕上显示：

一个雨天的下午放学后，张强同学做完值日，天又下起大雨，他把自己的雨伞放到还在批改作业的马老师身边。马老师追上了张强，张强很感动。马老师把张强同学送回了家，张强目送马老师。

“有位学生是这样扩写的。”袁老师说着出示了作文：

### 放学后

一个雨天的下午放学后，张强同学刚做完值日，天就下起了瓢泼大雨，他想，马老师一定没带雨伞，于是就来到教师办公室，办公室只剩下马老师一个人了。张强把自己的雨伞放到还在批改作业的马老师的旁边，便悄悄地走了。马老师还在批改作业，他忽然看见了放在旁边的雨伞，正纳闷时，透过窗子，看见了在大雨中奔跑的张强，马老师立即拿了雨伞追了出去。

马老师气喘吁吁地追上张强，看到张强冻得嘴唇发紫，便立即脱下自己的外套，披在张强的身上，心疼地说：“冻坏了吧，来，我们一起来打伞。”张强顿时觉得一股暖流流遍全身。

师生两人在路上走着，马老师自己在淋雨，原来他把伞始终撑在张强的上面，张强看到了，就把雨伞往马老师那儿推。到了张强的家门口，两人都淋湿了，但是两人相视一笑。

张强到家了，他找了条毛巾，让马老师擦了擦身上的雨水，并再三嘱咐道：“马老师，雨还在下着，雨伞您带回去吧。”马老师连声说：“好，你放心吧。雨伞，我明天还你。”说完，转身离开了。

张强看着马老师的背影很是感动。

学生看完，袁老师评价道：“这篇扩写作文，紧扣原文的内容，并结合生活实际，展开了丰富的想象，写得很充实，也很真实。”

“给你们两个扩写作文题，任选其中一个。”袁老师说。

一、把“故事书 小鸟 蛋糕 彩色笔 蜡烛”这几个词语写到一篇作文里去，展开想象，扩写成一篇作文。

二、一次大扫除

大扫除开始了，同学们有的扫地面，有的擦黑板，有的摆桌椅，有的擦玻璃，干得十分起劲。李芳芳把地拖得干干净净。王敏把桌椅摆得整整齐齐，我拿着抹布，蹬上窗台擦玻璃。这玻璃可真脏，擦起来可费事啦，我擦了又擦，终于擦干净了。大扫除结束了，老师表扬了我们，我们真高兴。

提示：先读懂这篇短文，看一看主要写的是什么事情？要表达什么主要意思？围绕着这个主要意思，找出扩写重点，根据生活实际展开合理的想象，使扩写后的作文比原文更充实、具体。

学生们写了起来。



## 92. 写清楚建议的理由 ——谈建议书的写法

周五早上，袁老师走进教室，对同学们说：“建议书是个人、单位和有关方面为了开展工作、完成任务、进行某项活动而提出意见时使用的一种文体，有的也叫‘意见书’。写建议书，一般要先写清楚存在的问题，再写产生问题的原因，建议书的语言要精练。

具体来说：一是在第一行正中写‘建议书’三个字；二是第二行写接受建议对方的名称；三是正文部分要写出建议的理由和建议的具体内容，具体内容可以分条目来写，既可以写同一类的内容，也可以写不同的内容，在这之中要表达出建议者的愿望；四是结尾写上表示敬意的话，如‘此致敬礼’等语句；五是写上建议者的名称和写建议书的日期。建议书的写法不是很难，关键是要把建议的内容写清楚，理由写充分。你们看一篇范文。”

### 建议书

中国的水资源虽然比较丰富，但分布不均，东多西少，南多北少，缺水的地方很多。而在不缺水的地方，人们浪费水、污染水的现象又太严重。

一些工厂不注意保护水资源，把工业废水排入江河湖泊，造成了水资源的严重污染。鱼虾生活这样的水中，就会死去；人类喝了这样的水，就会生病，严重影响身体健康。这样下去，我们就很难喝到干净的水，到那时，人类该怎么生存呢？

很多家庭表面上看很节约用水，实际上是在浪费水资源。有的家庭将一些完全还可以利用的水，像淘米洗菜和洗脸的水等等，直接倒入下水道，造成了浪费，因此，特地向广大市民提出以下建议：

1. 淘米水洗菜，再用清水清洗，不仅节约了水，还能有效地清除蔬菜上的残留农药；
2. 夏天给室内外地面洒水降温，尽量不用清水，而用洗衣服之后的水；

3. 冲厕所，最好用节水型设备，每次可节水**4—5**千克；
4. 洗菜要一盆一盆地洗，不要开着水龙头冲，一顿饭可节省**50**千克；
5. 把卫生间里水箱的浮球向下调整**2**厘米，每次冲洗可节省水近**3**千克，一个家庭一年可节约四千多千克水。

珍惜资源，节约资源，人人有责。让我们从现在做起，从我做起，从点点滴滴做起，珍惜地球母亲赐予我们的一切自然资源。

建议人：李惠敏

**2013年3月25日**

“你们看这篇范文，建议的原因写得比较充分，建议部分是分要点写的，而且写得清楚、明白。”

“你们给学校写一个建议书吧。先思考一下准备建议什么内容。”

丁冬写的建议书是：

### 建议书

课外阅读是学习的重要渠道，为了更进一步扩大学生的阅读面，开阔学生的视野，和书交朋友，特向校长提出以下建议：

1. 每周至少两次开放学校的图书馆，利用下午第三节课的机会，让学生去阅读；
2. 每个班级设立“班级图书角”，每位学生都从家里拿一本书来，让同学们交换阅读，扩大阅读量；
3. 每月读一本课外书，写出读书体会；
4. 每月要上一节课外阅读课，让同学们交流课外阅读中的体会，并且提出困惑；

5. 每学期，学校可以评选“课外阅读”明星，使大家学有榜样。

希望校长能采纳我的建议。

建议人：丁冬

2013年4月10日

袁老师看了很高兴，说：“我把你的建议书拿给校长看看，希望能采纳。”

## 93. 学写留言条

一天，作文兴趣小组活动时，袁老师说：“我给你们讲讲留言条。留言条是指找人没有找到，又没有时间等候，只能留给对方一个简短明了的字据。留言条的格式也分三部分：称呼，正文，署名和日期。

称呼要顶格写，条子留给谁就称呼谁。在称呼下一行空两格写正文，简单明了地把你要给对方说的事情写清楚。在正文下面写清楚谁留的条子，并在署名的下一行写清楚年、月、日。”

“你们看一个范例。”说着，袁老师出示了一个范例：

### 留言条

王春同学：

我们原定星期日的春游活动改在星期六了。原因是天气预报星期日有中雨。星期六上午八时在校门口集合，请你准时参加。

同学：李强

2013年4月29日

“你给你的妈妈写张留言条，内容是，你今天放学后，和同学一起去进行社会调查，大约6点回家。”

丁冬写的留言条是：

妈妈：

今天下午放学后，我和同学一起去进行社会调查，大约6点回家。

丁冬

2013年4月7日

## 94. 坚持写日记

丁冬很喜欢写日记，但是，关于写日记的一些要求却不是很清楚。一天，他找到了袁老师，问道：“袁老师，请您给我讲讲写日记的方法吧！”

袁老师说：“好啊。日记是有关个人生活、工作、学习等方面的记录。常见的日记形式有几种：一是备忘式，如鲁迅的日记，只是每天进行纲要式的记载，十分简略；二是感想式，如雷锋式的日记，多记自己的学习心得，比较详细；三是素材式，多对自己的所见、所闻、所感作细致的描述，为写作文搜集和积累素材。究竟采用哪一种日记的形式，可以根据自己的爱好决定。日记的内容丰富多彩，无所不包，形式上也比较自由，长短不论，记人、记事、议论、抒情均可。”

“写日记要注意些什么呢？”丁冬问道。

袁老师想了想说：“写日记要做到：格式要正确。一般日记都要写出时间，写清楚年、月、日、星期几和天气情况。不必把每天发生的事情全部记入日记，只要选记自己认为最重要、最值得记的事就可以了。要写得细致一些，把事情的来龙去脉写清楚，不要笼统概括地写。日记的内容可多可少，少的可以不分段，多的可以分段。

日记的内容要真实。所写的事件必须是亲自经历的，写感想必须是真情实感，不能编造。日记的语言要求朴实、自然、清楚。如果真假混杂，不仅对自己没有好处，还可能造成一些不必要的麻烦和后果。”

“你看看一则连续观察日记吧。”说着，袁老师把一篇学生的日记递给丁冬。

## 绿豆发芽观察日记

4月19日 星期一 晴

我准备了**60**颗绿豆种子，剔除杂物，放在清水中浸泡**24**小时之后，绿豆就长大了，胀鼓鼓的，有的豆子把绿衣胀破了，还露出了嫩黄的小肚子。我把**60**颗绿豆种子分别分成**3**份，每份**20**颗，分别放在水杯子里，餐巾纸杯子里，沙土杯子里。**3**个容器放在同样阴凉通风的地方，浇上充足的水，以待观察。

4月20日 星期二 晴

第二天早上起来一看，绿豆大部分都发芽了。绿豆种子的左右两瓣分开，芽从两边蔓延而出，像银针似的，弯弯曲曲的芽露出嫩黄的身子，它们有的站着，有的躺着，有些还交叉在一起，两根芽像绳子一般缠绕起来，横七竖八地躺在一起。餐巾纸杯子中的绿豆芽有**1.5**厘米，水杯子中的有**1**厘米，沙土杯子中的芽有**2.3**厘米。我又给他们浇了一些水，它们似乎怎么也喝不够似的，贪婪地吸取着水分，整颗绿豆都变得胖乎乎的，像一个可爱的胖小子。

“这是小作者连续观察的结果，作者跟踪观察，因此写得很详细。”袁老师说。

“写日记的好处是什么啊？”丁冬问道。

“坚持写日记有许多好处：一是可以备忘，二是可以搜集写作素材，避免没有作文内容可写的问题，三可以锻炼思维能力，四可以提高写作水平。”丁冬听了点点头。

袁老师接着说：“由于多数小学生阅历不多，因此，外出参观、旅行之后，即使让写日记，也是写片段的居多，如写黄山，可以写黄山的云、树、奇石、山等等。如果写全景，就很难写具体，达不到练习的目的。巴金先生说：‘只有写，才会写。’要学会捕捉生活的内容，如外出购物、家里添置了大件东西、平时做游戏、到同学家玩等，都可以成为日记的内容。日记的内容可以广泛一些。”

第二天，丁冬拿来写的一篇日记给袁老师看。

2013年3月30日 星期六 天气 晴

今天，妈妈带我到少年宫参加笛子的考级。

来到少年宫的练习室，轮到我了，想到准备了这么长时间，应该胸有成竹才对，刚才紧张的心情也放松了一些，信心也增加了几分，可心里还在努力提醒自己，别害怕，我是最棒的！“8号！”我定了定神，大大方方地走上前去，小心地端起笛子吹了起来。美妙的音符从我的口中和手指间流淌出来，时而柔和，时而低沉，时而高昂，突然，因为我用力太大笛膜居然炸开了。我不知所措，没想到评委老师温和地对我说：“没关系的，出去粘好了再来吹。”我走出考级室，让老师给我粘好笛膜，又进去，把曲子从头到尾吹了一遍。这次比上次吹得更优美、更流利。听到评委发出“好！”的评价，我才放心地走出了考级室。

回家的路上，我像一只欢快的小鹿，开心极了。

袁老师看了说：“这是一则素材式的日记，记录了你所见、所闻、所感，是你亲身经历的事，日记生动地描述了你参加笛子考级时的情景，事情的经过写得很具体，也写出了心理活动，写得很细致，是一则好日记。”

“日记就是写真话、实话、心里话。”袁老师最后说。

## 95. 学写植物

这天作文课的内容是“写一个植物”。

上课了，袁老师走进教室对学生说：“今天我来讲一讲植物的写法。描写植物，一是要抓住植物整体和各部分的特征。从整体来说，可以写整株植物的大小、高矮、形状。如一位同学写对仙人球的整体印象是：‘仙人球小的时候，毛茸茸的，像小孩帽子上的绒线球；现在长大了，又像一只小刺猬了。’用‘绒线球’和‘小刺猬’，形象地说明了仙人球的形状。从部分来说，可以写的植物的根、茎、叶、花、果，写出各部分的形状、颜色、气味。写这些内容的时候，不能乱，要有一定的顺序。有一位同学写月季花，先写茎的颜色：‘月季的茎又细又长，墨绿色的茎长着许多暗红色的小刺。’再写叶子的颜色：‘月季的叶子是深绿

色的，四周带着软刺，就像一个小齿轮。’然后写花的颜色：‘月季花的颜色真多：有粉红色的，有深红的，有玫瑰红，还有橘黄和银白色。’最后写花的气味：‘一阵风吹来，月季花散发出阵阵清香。我用鼻子一闻，觉得挺舒服的。’”

袁老师接着说：“二是要抓住植物的主要特点，不要面面俱到，和其他同类植物相同的地方，可以写得简单些，甚至不写。和其他植物不同的，写得详细些，或者抓住你印象最深的来写。要抓住每种植物的主要特征，写出这种植物的特点。如《美丽的花坛》这篇作文，小作者是这样写的：

花坛中央有一棵刺松，像一座玲珑的宝塔，高高地耸立着，刺松的周围开着各种各样的花。鸡冠花，远远看去红得像一团火，走近一看，朵朵都像大公鸡头上的红冠子。近看喇叭花，一朵朵喇叭花，好像是发出进攻命令的号角。

对每种植物，小作者抓住了主要特点，写出了颜色和形状，写得很具体。

三是要注意不同季节，天气变化，注意植物在不同的生长期有不同的特点。如一般地说，春天，枝叶发芽；秋天，树叶枯黄。但有些树四季常绿，有的地方气候温暖，即使是冬天，树叶也不会落光。因此，要根据自己的观察的实际情况来写。

四是要寄托一定的感情。写植物，要写出它的精神或者品格。植物的精神不在外表，必须靠我们去体会，去把握。如写竹子，可以写出它顽强的生命力；写白杨，可以写它不怕风霜，不怕干旱，在任何情况下不动摇的品格，这样，作文的主题才能得到升华。”

“写植物为什么要按照一定顺序描写呢？”丁冬问道。

袁老师回答说：“写植物要按一定顺序描写。刚才我说了，我们可以按照春夏秋冬或者早中晚等时间顺序进行描写，也可以按照从上往下或从下到上的顺序，等等。按照一定顺序写出的作文，才能条理清晰，人们才能看懂。”

“你们先看一篇例文，然后再写一篇植物的作文。讨论一下写作方法。”说着，袁老师出示了一篇范文：

### 宝石花

宝石花是一种热带植物。每年春季，宝石花开出了小白花，花蕊里面带点黄色。花瓣尖上缀有几点红斑，色泽虽不鲜艳，样子倒也十分逗人喜爱。

宝石花的每个花瓣都长得厚实、饱满，米黄带有灰色的瓣上有一层白色的粉末。早晨，晶莹的露珠在花瓣上，真像一粒粒耀眼的珍珠。宝石花的叶子交错、重叠地长在一起，就像一只只大花盘。栽种宝石花，不用花籽，只要在宝石花上掐下一片叶子，轻轻地把它插在花盆里就行了。过了十来天，叶子末梢就会长出嫩芽，往后让它多晒太阳，适当施些肥料，渐渐地便会长成一棵茁壮的宝石花。

宝石花生长得很旺盛，也非常耐旱。连着几个星期不给它浇水，照样能够生长，因为它的每一瓣叶子就像一座“小水库”，水分都储藏在叶子里，预备干旱时用。这“小水库”多奇妙呀！

看了范文，同学们又讨论了一会儿写植物的方法，就开始写作了。丁冬写出的作文是：

### 菊花

我家院子里种了许多花，有米兰、玫瑰、太阳花……每年春夏间，它们争芳吐艳，惹人喜爱。然而，我最爱的是昂首怒放的菊花。

菊花种类繁多，颜色鲜艳，姿态万千。白菊白得像雪，黄球菊白里透黄，墨菊紫里透红，真是五颜六色，好看极了。再说形状吧，龙须菊花瓣向上卷起，好像小姑娘头上的卷发；白菊花的花瓣很大，向外伸展着，大有展翅欲飞之势；黄球菊的花朵就像毛茸茸的小鸡……这一束束菊花，在寒风中开放，千姿百态，美丽极了。

深秋的早晨，大地、屋顶、树枝都落满了寒霜，瑟瑟秋风吹来，黄叶纷飞，百花凋谢。可是菊花却挺立着干，伸展着枝，张开着叶，



盛开着花，显示了它傲霜耐寒的性格。

我爱菊花。菊花啊，你激励着我奋发向上。

袁老师看后评价道：“作文运用比喻等修辞手法，把菊花的特点写得比较突出，并按照颜色、形状、品格的顺序描写，条理清晰，寄托情感、升华了主题。”

## 96. 把动物写活

一次作文课，袁老师让同学们写一个小动物。袁老师说：“要写好一种小动物，首先必须确定一种喜欢的、熟悉的小动物，还要注意三点：一是仔细观察。仔细观察这种小动物是写好它的前提，观察得细致，才能描写得准确。观察时要按照一定的顺序，一般先观察它的整体。每种动物的外形不同。比如，猫的耳朵是三角形，猪的耳朵像蒲扇，兔子的耳朵很长，而且会转动。因此，要观察出它和其他动物的区别。除此之外，还要注意观察它的生活习性，动物的生活习性也反映了它的特点，只有掌握了生活习性，才能写得生动。比如，小猫爱吃鱼，爱玩耍；小狗爱啃骨头，跟人亲近；麻雀很机警等等。要特别留心观察它，这是写好这种动物的前提。

二是写准特点。不同的动物有不同的特点。即使一种动物身上，往往也有很多特点，我们要抓住这些特点，才能把动物写活。如，有位学生写自己家里的鸡，“‘小老鸹’淘气，跳到槽里，搅得其他的鸡吃不好；‘老实人’太老实，只吃别的鸡刨出槽来的食物；‘金皇帝’来回踱着步子，像个卫士’。几只鸡的特点各不相同，写得活灵活现。”

袁老师思考了一下，又说：“三是描写小动物的生活习性。小动物的生活习性，是指动物在什么样的环境里生活，喜欢吃什么、玩什么等，可以结合生活中的一件或几件具体事例来描述、表现动物的生活习性，表现这种动物的习性特点。不过，观察了解小动物的生活习性不是一天两天的事情，而是需要一段时间，并且细心观察才行。只有更多地了解了这种动物的生活习性，才能把它写好。”

袁老师出示了一篇学生的作文：

## 我家的小白兔

史可

我家养了一只小白兔，雪白的绒毛，红色的眼珠，一对长长的耳朵，四条腿短短的，它喜欢吃青草、青菜和胡萝卜。

小白兔的名字叫白白，因为它全身都是白的，所以我就给它取了“白白”这个名字。白白很可爱，每次我一进门，它都东张西望，我想它的肚子已经饿了吧，我立刻跑到屋子里，拿两把嫩的青菜喂它。它一见到青菜叶就又蹦又跳，好像在说：“小主人，快给我吃吧！我都快饿死了。”于是，我把笼子打开，把青菜叶放进去，它就拼命地吃了起来。一会儿工夫，就把青菜叶吃完了。

白白走路左蹦一下，右蹦一下，它从来不一步一步地走。每当星期日的下午，我就会带它去河边的山坡上玩，每次它都很听话。我有时候抱抱它，摸摸它，它都会感到很舒服，很开心，我也很开心。白白胆子有点小，平时，只要我一拍手它就跑开了，我追都追不上它。当我好不容易追上它时，它又不开心了。我就拿起青菜叶逗了逗它，它又开心了。不一会儿，天黑了，我抱着白白高高兴兴地回家了。

我家的白白可爱极了，我喜欢它。

袁老师让丁冬评论一下。丁冬说：“作文先写了小白兔的外形，再写了它的生活习性，把小白兔写得十分可爱。”

丁冬也写了一篇描写小动物的作文：

## 小乌龟

我家有一只小乌龟，它是我最喜欢的“小伙伴”。

小乌龟有一个深褐色的外壳，这外壳是由**13**块棱形的小块组成。三角形的头上长着一对绿豆般大小的圆眼睛，月牙一样的小嘴，看上去十分惹人喜爱，尤其是那条小尾巴，总是缩在壳里。

有一次，妈妈正在切肉，一不小心掉在地上一块，小乌龟仿佛闻

到了肉的香味，立马爬了过来，一口吞掉了肉。我又试探着扔了一块，它又吞了下去。我恍然大悟，噢，原来小乌龟喜欢吃肉啊！以后，每当妈妈买来肉时，我都会留一点给小乌龟吃，有时还给它喂田螺、小虾、小鱼之类的东西。

看乌龟游泳是最有趣的了。我把一个盆子里装满水，把小乌龟扔进去，它就在水里撒起欢来，游过来、游过去，4只小爪子就像两对船桨，游过的地方留下一条条淡淡的痕迹。小乌龟还不时地把头露出水面，微微张开月牙形的小嘴，好像是在换气，然后又快速钻进水中……

从十月中旬起，小乌龟就开始冬眠了，不吃不喝，一直到第二年的四月中旬才苏醒。哈，小乌龟多神奇！

袁老师看了写下了评语：把小乌龟外形、生活习性等写得很突出，活灵活现。

## 97. 游记的写法

暑假结束了，开学了，袁老师和同学们有一段时间没见面了，大家见了都很亲切。

第二天是作文课，上课时，袁老师走进教室，对同学们说：“你们在暑假里和家人一起去游览了一些地方，有些同学很想记下自己游览时的所见所感，让大家分享自己美好的感受。下面我来说说写游记的方法。

第一，要按游览的顺序写。我们在参观或游览一个地方时，是随着时间的推移、空间的转移而进行的，因此，我们必须以游览为线索，由先而后，依次记述游览过程中所见到的景物，这样，读者才会对你游览的地方有一个清晰的、全面的印象。

第二，写出景物的特点。大自然的景物各不相同，都有自身的特点，我们要认真回味游览时的所见所感，选取自己印象最深刻的或最有特色的景物，进行具体地描写，并对重点部分进行生动细致地刻画，运用联想，采用比喻、拟人等方法，将景物的特点写出来，使景物形象逼真，让读者宛如亲眼所见一般。”

袁老师接着说：“第三，要分清主次详略。我们在写游记时，面对繁多而又千姿百态的景点，美丽而又令人回味的山水，写什么好呢？这都必须根据文章的主题确定主次详略，把最具代表性的、最难忘的景物当作主要内容，进行详细地描述，次要景物可略写或不写，这样，作文的重点就突出了。

第四，融入真情实感。在描写景物的过程中，要把自己的思想感情融进文章的字里行间，这样，可以深化主题，使作文更具有感染力。”

袁老师出示了一篇学生习作，让大家读。

## 我的西部之旅

倪雨琛

经过24小时的颠簸后，我们终于来到了西部的第一站：甘肃省酒泉卫星发射基地。一进去，令我大吃一惊，我本以为基地里是漫无边际的沙漠，可呈现在我眼前的是绿树成荫、百花争艳的小路。

我们先来到了果园。哇！葡萄、圣女果、杏子、枣子……让我眼花缭乱。我摘了一颗葡萄吃，呀，好甜！接着，我们相继去了发射场、问天阁、展览馆等几处地方。呆了几天后，爸爸对我说：“向第二站出发！”

几个小时后，我们来到了第二站：日月山。文成公主的庙也在那里。在那里，我们认识了淳朴的藏民，欣赏了大自然的美景。我还抱了一只可爱的小羊，骑了骆驼和牦牛呢！接着，我们又来到了一年四季都是雪，海拔3800米的雪山，我不禁想起“你从雪山走来，春潮是你的风采……”这首歌。

第三站我们去了美景如画的“青海湖”。坐在车上，远远就能望见碧波荡漾的湖水，金黄金黄的油菜花衬托着它，真是名不虚传。一到那儿，我恨不得插上翅膀一下子飞过去，飞到岸边享受着大自然的美。走到岸边，我才看清楚，青海湖实在太美了！蔚蓝的天，洁白的云，远处有些高低不等的沙丘，近处是蓝蓝的湖水和绿油油的草地。我租了一套藏袍，戴上头饰，俨然变成了一位美丽的藏族姑娘，爸爸立刻用照相机记录了这一美妙的瞬间。

离开了这美丽的青海湖，我们便来到了最后一站：兰州的“黄河第一桥”。站在桥上向下看，那汹涌的黄河水奔腾着，像一条巨龙。

基地、雪山、青海湖、黄河，我爱你们。

学生读后，袁老师让丁冬评价一下。丁冬说：“作者用一双充满好奇的眼睛，把‘西部之旅’展现在读者面前，条理清楚，表达了作者对大自然的热爱，使读者不由自主地喜欢上这些美丽的景物。”

“你们也写一写暑假里游览的地方吧，如果没去旅游，就写暑假里的一件事吧。”

丁冬写的游记是：

### 花亭湖游记

8月15日上午，我和爸爸来到了安庆市的太湖县，然后跟随导游来到了花亭湖。

花亭湖位于太湖县境内，面积达**254**平方公里。境内山清水秀、物产富饶，是全国重点风景名胜区。湖中岛屿大小各异，形态万千。月亮湾、金地岛、千缘山庄、寺前庄苑、橘子洲等岛屿，宛若一颗颗璀璨的明珠。花亭湖的灵山秀水孕育了一大批名人才子。

秋天的花亭湖，到处都弥漫着丰收的气息，其中，最为明显的是橘子洲。一踏上橘子洲的土地，扑鼻而来的是橘子的清香。我迫不及待地冲进了橘园，自己采摘橘子。我把摘下来的橘子装进塑料袋里，不一会儿，塑料袋里就装满了橘子。

然后，我们又去了月亮湾。金地岛是由两个小岛组成的，连接两个岛的是一座浮桥。岛上花团锦簇、姹紫嫣红。

下午，我们恋恋不舍地离开了花亭湖。

袁老师看了，说：“作文按照游览的顺序，把花亭湖美丽的风光描绘得很充分，层次分明，比喻等手法运用自如，增加了作文的表达效

果，字里行间，也融入了你对花亭湖的情感。”

## 98. 学写儿童诗

一次作文课，袁老师说：“我们今天来学习写儿童诗。你们先读一首儿童诗。”袁老师在屏幕上出示了一首诗：

### 风

春天的风是绿色的，春风吹来，小草绿油油。  
夏天的风是黄色的，夏风吹来，麦子金灿灿。  
秋天的风是红色的，秋风吹来，枫叶红彤彤。  
冬天的风是白色的，寒风吹来，雪花飘飘。

“你们感觉这首诗如何啊？”袁老师问道。“感到这首诗很优美，情感真挚。”丁冬说。

袁老师说：“对啊。《语文课程标准》要求：‘在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。’儿童的天性是好奇的，接触周围世界时，头脑中会产生许多新鲜、奇异的想法，如，‘天空中的云是不是天堂里的鱼’，‘月亮是太阳公公剪下的一片指甲’等，儿童诗就是表达儿童的这种心理特征，抒发儿童真情实感的一种很好的习作形式。

儿童诗主要是表现美，因此，我们要做生活的有心人，去观察生活，去发现美、捕捉美。诗是从生活中来的，生活中蕴藏着无穷无尽的美，只要我们平时留心观察，善于思考，无论是花草鱼虫，雷电风雨，还是日月星辰，都可以捕捉到动人的诗篇。”

袁老师又说：“儿童诗的创作，最关键的是要选取一种事物，抓住这种事物一方面或几方面的特点，展开大胆、丰富的想象，并用生动活泼、简洁流畅的语言描绘出来。下面介绍几种写儿童诗的方法：一是自由联想法。就是由生活中的一种事物或现象联想到另一种事物、现象。如：

爸爸的鼾声

爸爸的鼾声  
像是山上的小火车  
就它使我想起  
美丽的森林  
爸爸的鼾声  
总是断断续续  
使我担心火车会出了轨  
咦  
爸爸的鼾声停了  
是不是火车到站了

小作者由爸爸的鼾声联想到火车，想象力非常丰富，全诗语言生动活泼，优雅舒畅，给人以美的享受。

二是逐步展开法。即把事物几个方面的特点逐步展开来写。如张书雅同学写的《母亲》一诗。说着，袁老师朗诵起来：

母亲啊！  
我像一只在苍茫大海中  
迷路的小船；  
而您，  
就是那不畏辛苦的灯塔。  
母亲啊！  
你就像一片荷叶，  
我就是那刚出水的荷花，  
在狂风暴雨中，  
您弯下腰肢，  
为我遮风挡雨。  
母亲啊！  
你就像地球妈妈，  
我就是那出轨的卫星，  
在失去引力时，  
您拉住了我，  
不让我离开您。  
谢谢您，母亲！

作者通过一系列的比喻，逐步展开，抒发了对母亲的感激之情，让人不觉想起了自己慈祥的母亲。”

袁老师停顿一下，继续说：“三是编写故事法。把一种现象的出现，编成一个有趣的故事。如《云妹妹》一诗。”袁老师请丁冬朗诵：

云妹妹  
真淘气  
看见妈妈串珠子  
伸出小手就去抢  
一盘珠子全洒落  
全部化成小雨点  
“嘀嗒、嘀嗒”往下落

袁老师评论说：“小作者把小雨点想象成珠子，然后编了一个生动有趣的云妹妹的故事，语言简洁活泼，充满了童真、童趣。每一首诗歌都在表达一种感情，而这种感情是通过生活中一定的事物及其特点，用优美、简练的语言表达出来的。你们现在续写一首诗歌吧。要续写谁说的话，还要写出原因是什么。”袁老师出示了以下内容：

### 吹泡泡

我把五颜六色的泡泡吹上了天，  
妹妹说，  
她喜欢金色，  
因为金色象征着丰收。  
弟弟说，  
他喜欢蓝色，  
因为蓝色象征着海洋。  
\_\_\_\_\_说，

因为\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_说，  
因为\_\_\_\_\_  
啊，让泡泡飞得越来越高。

丁冬和同学们交流后，写出的诗歌是：

### 吹泡泡



我把五颜六色的泡泡吹上了天，  
妹妹说，  
她喜欢金色，  
因为金色象征着丰收。  
弟弟说，  
他喜欢蓝色，  
因为蓝色象征着海洋。  
妈妈说，  
她喜欢白色，  
因为白色象征着纯洁。  
爸爸说，  
他喜欢绿色，  
因为绿色象征着和平。  
啊，让泡泡飞得越来越高。

袁老师评价道：“刚开始学写儿童诗，想象力就比较丰富，写得也很优美。”丁冬开心地笑了。

袁老师最后说：“希望同学们去观察，去感受，去描绘，放飞想象的翅膀，相信你一定能写出动人的儿童诗，也会成为一名小诗人。”

“我们一定努力！”同学们齐声回答。