**六年级下册第六单元第一部分：回忆往事**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第六单元《难忘小学生活》教学设计** | | |
| **教学目 标** | 1.阅读相关文章，怀念小学生活，制定综合性学习计划。  2.回忆六年的小学生活，填写时间轴，选取时间轴上有代表性的内容和同学分享。  3.收集、筛选资料,整理资料，制作成长纪念册。  4.策划毕业联欢会活动，学写策划书，制作节目单，举办毕业联欢会。  5.给老师、同学、母校或未来的自己写一封信，表达真情实感。 | |
| **教学重 点** | . 1.收集、筛选资料,整理资料  1 2.填写时间轴，回忆六年的小学生活，选取时间轴上有代表性的内容和同学分享。  3.收集、筛选资料整理资料，制作成长纪念册。 | |
| **教学难 点** | 1.策划毕业联欢会活动，学写策划书，制作节目单，举办毕业联欢会。  2.给老师、同学、母校或自己写一封信，表达真情实感。 | |
| **第一课时** | | |
| **教学目 标** | 1.回忆六年的小学生活，激发对母校、对师友的情感。  2.根据本单元内容制定好综合性学习计划。 | |
| **教具准 备** | 多媒体、学校的风景图片、四季图片、文体活动照片和“百年名校”荣誉展（重点）等 | |
| **教学设计** | | **设计意图** |
| **导入（ 6 ）分钟** | **一、创设情境，导入活动**  1.播放学校的风景图片、四季图片、文体活动照片和“百年名校”荣誉展（重点）等，创设依恋母校的情境。  2.多媒体展示送别诗，师生齐诵：  【出示课件2】  李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。  渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。  3．师：古人离别时，多做送别诗，今天，我们即将小学毕业，大家将告别美丽的校园，告别朝夕相处的同学，我们要用什么形式来表达对老师和同学的感情呢？ | 综合性学习的目标和学生的实际生活相联系，设计的活动与小学毕业生的生活相关，采用展示校园图片、古人送别诗等方式，促使学生产生强烈的探究兴趣，这是综合性学习的前提。  突出综合性学习的自主性，主要由学生自行设计和组织活动。学生能通过阅读活动要求，结合班级实际，制定计划，选择活动方式。  在老师的指导下，学生能更有效地抓住重点，自主开展活动。  帮助学生制定好计划安排表，极大地方便了学生的综合性学习活动，为活动的落实做好了准备，确保各项实践活动的成功。  综合性学习要注重小组合作能力，分享活动经验，互相提出建议，共同解决困难，从而开拓思路，完善研究成果。 |
| **新课教学（ 32）分钟** | **二、了解任务，制作方案**  1.引语:在进行综合性学习之前，要做好一项十分重要的工作——制定活动计划。有了好的活动计划，就为活动的成功奠定了基础。请大家回忆一下，我们在制定综合性学习活动计划时有哪些要求?揭示题目，板书（综合性学习）。2.学生汇报制定活动计划的要求。  教师强调:  ①自由组成小组  ②讨论活动内容  ③制订活动计划  ④活动计划包括:清楚活动内容、明确活动重点、确定活动时间、安排分工情况等（板书）。【出示课件3】  ⑤活动结束后要展示活动成果  3.教师提示:为了更好地开展综合性学习活动，课本中特向我们提出了一些建议，请大家一同走进课本P93和105页。  4.学生自由读 “活动建议”。  （要求:从活动建议中知道了什么?要特别注意哪些建议?）  学生讨论哪些活动应如何开展，还可以补充什么活动。  **三、明确建议，突出重点**  1.学生汇报活动内容  教师相机提示:围绕“回忆往事和依依惜别”可以有选择地开展哪些活动，如何开展活动。  2.师进行总结这次综合性学习开展的活动有:  出示课件:  “回忆往事” 要做的是  ①朗读“回忆往事”阅读材料中的文章。  ②回忆和说说自己成长的故事，共同寻找班级“成长的足迹”。  ③搜集个人和集体“成长的足迹”，说说小学生活中难忘的人和事，填写时间轴。  ④搜集、筛选成长资料，根据需要给收集的资料分类，编排制作成班级纪念册。  3.“依依惜别”板块可以有选择地开展下面的活动:  ①阅读“依依惜别”中阅读材料中的文章，体会作者对母校、对师友依依不舍的情感。  ②为老师和同学写毕业赠言。  ③给老师、同学、母校或自己写一封信，表达真情实感。  ④策划毕业联欢会活动，学写策划书，制作节目单，举办毕业联欢会。  ⑤为母校做点事，留作纪念。如：出一期“再见吧，母校”的黑板报；开展“我为母校捐本书”活动。  4.归纳活动重点。  这么多活动中，最主要的两大活动，一是收集整理资料制作班级纪念册；一是举办毕业联欢会。综合性学习中的其他学习都是围绕这两大任务进行的。【出示课件4】   1. **小组合作，制定计划。**   综合性学习计划安排表   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 活动阶段 | 活动内容 | 活动时间 | 活动地点 | 组织者 | 预期效果 预期效果 | | 准备阶段 | 浏览建议、制定计划 |  |  |  |  | | 收集整理照片、资料等 |  |  |  |  | | 回忆往事 | 填写时间轴 |  |  |  |  | | 阅读“阅读材料” |  |  |  |  | | 讲述自己成长中的故事 |  |  |  |  | | 制作成长纪念册 |  |  |  |  | | 依依惜别 | 举办毕业联欢会 |  |  |  |  | | 给师友、母校写一封信 |  |  |  |  | | 毕业赠言 |  |  |  |  | |
| **课堂小结及拓展延伸（ 2 ）分钟** | **五、课堂小结，布置作业**  1.合理、科学地制定好计划能更确定我们的目标，能更有效地节约我们的时间，那么接下来，就请同学们按计划有条不紊地做好准备吧！课堂没有完成的，课后小组同学再一起商议，议定最恰当的方法。  2.搜集名人尊师的故事。 | 强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调、合作能力。 |
| **板书内 容** | 清楚活动内容  明确活动重点  确定活动时间  安排分工情况 | |

**教学反思：**

本课为此次综合性学习的第一节课，教学理念凸显“综合”特色，敢于综合，敢于整合，语文教学才会在综合性学习活动呈现出别具活力的、精彩的面貌，语文才能呈现出更鲜活的模样。本节课教师播放学校视频、学生照片、朗诵诗歌，在激情引导下促使学生产生强烈的探究兴趣。在教学中敢于放手，放手让学生自主、合作、探究，让他们的才能在语文综合性学习活动中得到充分的锻炼和提高，活力得到更多的释放和张扬，当然教学就会更加精彩。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第二课时** | | |
| **教学目 标** | 1.学习文章，感受刘绍棠、黄蓓佳对小学老师的尊敬和怀念。  2.回忆六年来在老师教导下成长的点点滴滴，表达对老师的感激之情。 | |
| **教具准 备** | 多媒体 | |
| **教学设计** | | **设计意图** |
| **导入（4 ）分钟** | **一、激情谈话，导入主题**  子曰：三人行，必有我师焉。人的一生中会遇到很多很多的老师。有人说，老师是人类灵魂的工程师；有人说，老师像蜡烛，照亮了学生前进的道路……可见，老师的一言一行对学生的影响巨大。  上节课老师布置了同学们搜集名人尊师重教的故事，请同学们来分享一下。  今天我们来学习两篇和老师有关的文章，看一看老师能对学生产生多大的影响，首先我们学习《老师领进门》。【出示课件1】  板书课题:老师领进门。读了课题，你最想知道什么?【出示课件2】  谁领谁进什么门?  课文中指的是什么门？  是怎样领进门的？ | 引用比喻，激发学生对老师的感激之情。六年级的学生已经具备搜集知识点的能力，课前的分享又提高了学生的表达能力。 |
| **新课教学（ 33）分钟** | **二、初读课文，整体感知**  1.交流课题提出的问题  (随机形成板书:)  领 进  田老师 -----→刘绍棠  门  2.“我”是一个什么样的人?  【出示课件3】  刘绍棠(1936～1997)中国作家。北京通县(今通州区)人。1954年入北京大学学习。1956年在团中央工作。同年回家乡从事专业创作。曾任中国作协理事。中学时代即开始文学创作。写有《青枝绿叶》、《运河的桨声》、《瓜棚柳巷》、《蒲柳人家》、《京门脸子》等许多小说、散文。作品多以家乡农村生活为题材，格调清新，语言淳朴，乡土气息浓郁。  引入:同学们，你们一定很好奇刘绍棠是怎样成为这样一名大作家的？是什么样的老师运用了什么“绝招”使幼小的作者对文学产生了浓厚的兴趣，从而走上文学创作之路?(田老师用讲故事的绝招让刘绍棠走上了文学创作之路)   1. 请同学们再读故事，思考：田老师给你留下了什么印象？田老师的故事打动了孩子们吗？从哪里能够看出来？田老师的故事如同什么？   **三、研读课文，感受师恩**  1.交流:田老师编故事、讲故事真可以说是“天下一绝”！你能用课文中的三个成语来形容一下吗?(娓娓动听、身临其境、引人入胜)。  2.还可以从哪些地方看出来?交流出示句子。  ①我听得入迷，恍如身临其境，田老师的话戛然而止，我却仍在发呆，直到三年级的学兄捅了我一下，我才惊醒。【出示课件4】  这句话是围绕句子中哪个词语来写的?(入迷)“入迷”是什么意思?句中的哪些词语生动的表现了“我”入迷的样子?（恍如、发呆、惊醒）  这句话作者想要表达什么意思?(田老师讲故事娓娓动听、引人入盛、身临其境；“我”喜欢听田老师讲的故事，有种身临其境的感觉，“我”被田老师的文学艺术吸引了，感染了，从此“我”爱上了文学。)  一首小诗就有了一个动人的故事，一个故事就是一粒文学的种子，播入幼小的心田。  出示句子:  ②我在田老师门下受业四年，听到上千个故事，有如春雨点点入地。【出示课件4】  作者从田老师动人的故事中读懂了什么?(田老师口才好，文笔好，想象力丰富，还教给我做人的道理。)  田老师讲故事和 “春雨点点入地”有什么联系?  (田老师那上千个故事不仅把作者引入令人神往的境地，而且大大激发了他的想象力，激发了他编故事的欲望，这样也就把他领入了一扇文学创作之门。田老师的教学方法真高明!)  这是个什么句子?(比喻句)作者为什么要用“春雨”来比喻呢?闭上眼睛想象:当种子受到春雨的滋润会是怎样的情景?会有怎样的感受?  朗读句子，将作者的舒畅、欣喜、感激之情表达出来。  田老师像“春雨入地”般的教育悄然无声地进入到了孩子的心田，这不禁让我们想到了一首古诗。【出示课件5】  春夜喜雨(杜甫)  好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。  4.田老师讲故事真是娓娓动听、身临其境、引人入胜，使幼小的“我”对文学产生了浓厚的兴趣，长大后成了作家。“我”深深感谢田老师，赫赫有名的大作家回到家乡，见到了阔别40年的小学老师，是怎样的?(出示句子，学生读) 【出示课件6】  我回家乡去，在村边、河畔、堤坡，遇到田老师拄杖散步，仍然像40年前的一年级小学生那样，恭恭敬敬地向他行礼。谈起往事，我深深感谢他在我那幼小的心田上，播下了文学的种子。  大作家深深感谢“老师领进”。(指着课题)“门”指的是什么门?(文学的大门、文学殿堂的大门。（板书：文学创作之门）你想对田老师说什么？（田老师的教学方法真高明！）5.面对学生的深深感谢，田老师是怎样做的?  老师摇摇头，说:“这不过是无心插柳柳成荫啊!”  (1)理解“无心插柳柳成荫”的意思。小组讨论。  (学生交流后出示):有心栽花花不开，无心插柳柳成荫【出示课件7】   1. 田老师说的“这不过是无心插柳柳成荫罢了”反映了什么?   ①田老师谦虚。  ②当年只不过是讲讲故事而已，不必感谢。  ③田老师当年并没有刻意要去培养一名未来的作家。  ④“你的成功并不是我的功劳，而是你自己努力的结果”。  这四种理解都正确，如果要选择一种最恰当、最符合老人家心意的理解，应该是哪一个?(第四个，在课题后板书:修行靠自身)【出示课件7】  齐读:老师领进门，修行靠自身  6.出示，指名读:  十年树木，百年树人。插柳之恩，终身难忘。  “十年树木，百年树人”如何理解?【出示课件7】  (①比喻人才的培养是百年大计;②形容培养人才不容易)  “插柳之恩，终身难忘。”如何理解（板书）?   1. 师对“我”的教育、培养，“我”不能忘记；②即使是小的恩情“我”也不能忘记)   齐读:十年树木，百年树人。插柳之恩，终身难忘。【出示课件7】  这句话大家来读读，你读出了作者对田老师的什么感情?  (培养一个人才要花费很多心血，即使田老师谦虚地认为自己并没有特别为作者做过什么，但作者仍旧对老师当年的栽培深怀感激。)  7.刘绍棠认为，田老师对自己走上文学创作之路的影响很大，所以他一直在他的作品里赞美老师，让我们来轻轻读一读吧——【出示课件8】（配乐《每当我走过老师窗前》)  老师，无论我长成挺拔的乔木，还是低矮的灌木，我都会用生命的翠绿向您致意，向您祝福!  忘不了您和风细雨般的话语，荡涤了我心灵上的尘泥;忘不了您浩荡东风般的叮咛，鼓起我前进的勇气。老师，我终身感激您!  即使我两鬓斑白，依然会由衷地呼唤您一声——老师!在这个神圣而崇高的字眼面前，我永远是一个需要启蒙的学生。  ——刘绍棠  **四、小结过渡，学习新课**  1.不同的老师对学生关爱的方式不同，接下来我们来学习黄蓓佳所写的文章《作文上的红双圈》，看看这位老师的关爱和鼓励对作者造成了什么样的影响。揭题。【出示课件10】板书：作文上的红双圈  2.学生自读课文，思考以下问题。【出示课件11】  ①文章写了一件什么事?表达了作者什么样的思想感情?  ②“我”的作文《补考》有着怎样一段补平凡的经历?  ③当“我”听说作文被贴在报告栏上时，“我”有什么表现?  ④“红双圈”给“我”这一生带来了怎样的影响?  2.组织学生就以上问题进行交流，教师明确:①文章写了因为一篇作文的成功，给了作者自信和力量，自此以后，陆续发表文学作品，最终成为知名作家的事，表达了作者对老师的感激之情。  ②贴在报告栏上——发表在县办刊物上——发表在地区刊物上——发表在正式刊物上。  ③“我很兴奋，即刻就想去看看，却又矜持，不愿在同学面前显出我的迫不及待。”  ④影响:“我”在红双圈的鼓励下，走上了文学创作的道路，最终成为作家。  **五、总结归纳，体会写法**【出示课件12】  1.《作文上的红双圈》这篇课文通过描写因为一篇作文的成功，给了作者自信和力量，自此以后，陆续发表文学作品，最终成为知名作家一事，表达了作者对老师的感激之情。2.从本文中你学到了什么写作手法?  明确:文章以小见大，从一篇作文上的红双圈，赞颂了老师对自己人生的引领作用。随机形成板书。  3.师:作文《补考》可以说是作者成长中的一块里程碑，而老师的九十八个红双圈，则开启了她文学创作的大门。可见，有时候，成功就来自一点小小的鼓励。六、总结全文，深化中心  1.师恩难忘。当你长大成人，面临职业选择的时候，你也许会发现正是由于当年的一位老师激发了你对某一专业的兴趣，才决定了你今天的选择。当然，想开拓出一片更广阔的天地，还要靠自己不懈的努力!老师领进门，修行靠自身。2.几十年过去了，作者对他的恩师念念不忘。六年的小学生活，你肯定也有难忘的老师，说一说你最想感谢哪位老师。请你写几句话向老师表示祝福或感谢，并将“感恩卡”亲手交给他。 | 介绍作者的成就，激发学生了解作者的老师的想法和上课的兴趣。  田老师最擅长的就是讲故事。抓住田老师讲故事时“我”的神态描写，体会田老师讲故事给我留下的印象之深。  引导学生发散性思维，感受作者内心的舒畅、欣喜以及对田老师的感激之情。  引用诗歌体会田老师的教育如“春雨入地”般地滋润着我的心田。  成名之后的刘绍棠依然像昔日的小学生一样对老师彬彬有礼，说明了老师的教导已经深入其心，植根于骨底。  引导学生体会田老师默默地付出，默默地耕耘，不求回报的精神更令人敬佩。  通过反复诵读强调作者对田老师的感激、敬佩之情。  这个音乐大家耳熟能详，配乐的朗诵能更深入体会作者对老师的情感。  引导孩子们用清晰的语言，响亮的声音，优美的体态，把诗歌里对老师的敬佩、感激之情表达出来。  略读课文，安排学习文章的时间为十分钟左右，安排学生自主学习课文，抓住文章的脉络，针对问题进行合作探究。  用“感恩卡”表达对老师的感激之情。 |
| **课堂小结及拓展延伸（3）分钟** | **六、课外延伸，作业布置【**出示课件13】  1.感念师恩的作品有很多，老师想推荐几篇给大家，课后你们去找来读读。  《藤野先生》（鲁迅）  给老师徐特立的信（毛泽东）  2.准备一张校园生活的照片。 |  |
| 板书 **老师领进门 作文上的红双圈**  **领 进**  **田老师 -----→刘绍棠 感恩老师母校**  **文学创作之门 走进文学之门**  **插柳之恩 终生难忘** | | |

**备课素材**

**作者简介：**

刘绍棠，中国著名乡土文学作家，“[荷花淀派](https://baike.so.com/doc/5848731-6061569.html)”的代表作家之一，“大运河乡土文学体系”创立者。 13岁时就开始发表作品，加入作协时是当时最年轻的作协会员。受到作家孙犁和[肖洛霍夫](https://baike.so.com/doc/10590397.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)的影响，走上乡土文学之路，作品题材多以京东运河([北运河](https://baike.so.com/doc/6583925-6797695.html))一带农村生活为题材,格调清新淳朴，乡土色彩浓郁。 他的作品曾多次获国内奖项并受国家嘉奖;又有多部作品被翻译成外文，在国际上亦有所影响。被称为“神童作家”、“大运河之子”。

**创作背景：**

《老师领进门》是当代作家刘绍棠的作品。这是作者四十年回到老家遇到田老师，看到老师白发苍苍，身形佝偻，忆起往日老师对他的教导，一时有感而发所写的一篇回忆录，是一篇文质兼美、情感至深的阅读课文，“领进门”不仅仅是将学生领进文学艺术的殿堂，更是为学生缔造一个广阔的学习空间。

**文章赏析：**

作者回忆了童年时代，在启蒙教师的启发引导下，从小受到文学感染，在心田里播下了文学的种子，表达了作者尊敬老师，热爱老师，对老师深深的感激之情。阅读时要体会文章通过哪些具体事例的叙述，表达出对田老师深深的感激之情。文章重点写了田老师教一首小诗，他以诗为内容，编了一段故事，娓娓动听的讲述，让孩子“听得入迷，恍如身临其境”。田老师每讲一课都要演绎一个引人入胜的故事，这些故事，有如春雨点点入地，在作者心中播下了文学的种子，培养了他丰富的想象力，引导他走上文学创作的道路。让我们深深感到，启蒙老师对人一生的影响是非常巨大的。文末的“十年树木，百年树人；插柳之恩，终身难忘”是全文的点睛之笔，作者用格言式的语句，说明了教育对人的巨大影响，感谢老师对自己的启蒙教育。文章用深情的回忆、具体的事例说明田老师“很有口才，文笔也好”，一个优秀老师的形象跃然纸上。叙述生动，行文简洁，是本文的特色。

**作者简介**

黄蓓佳，女，1955年生于江苏如皋县，1982年毕业于北京大学中文系。历任江苏省外事办公室干部，省作协理事、副主席，中国作协第六、七届全委会委员。专业作家。1972年开始尝试文学创作，并发表处女作《补考》，1984年加入中国作家协会。文代表作品：《夜夜狂欢》《午夜鸡尾酒》《何处归程》《世纪恋情》及《含羞草》等。

**文章赏析：**

《作文上的红双圈》是一篇阅读课文，课文以课堂教学为线索，以师生对话交流为主要形式，以孩子们情绪变化为描写的主要内容：由兴趣、快乐到沉默，又从沉默渐渐回到热闹。学习这篇文章要把握文章的主要内容，体会文章思想感情。在了解课文内容的基础上，通过自读自悟感受老师对自己的关爱和鼓励，积累课文中的优美词语，精彩句段，为综合性学习活动开展奠定基础。

**教学反思：**

本文在写作上有三个特点：1.选材有点有面，详略得当。2.语言委婉，含义深刻，运用了大量的俗语、谚语，有较强的表达效果。3.人物形象鲜明，文中刻画了田老师令人尊敬的老师形象：循循善诱，博学多才，口才好，文笔好，而且善于教学，深受学生喜爱。

　　在教学时，我力求体现语文课所特有的体会语言、感悟语言、鉴赏语言的特点。抓住课文关键的语句自主探究,“入迷”“身临其境”“发呆”“惊醒”等词语，运用理解词语的方法，联系上下文或结合自己的生活实际进行理解。创设情境，进行语言训练，重点引导学生从“我”的行动中感受“我”对田老师的尊敬，从田老师的语言中感受他的谦虚。并在学生理解的基础上进行语言训练。介绍刘绍棠的成就，创设情境：假如你是作者，40年后，走在乡间小路上，看到了白发苍苍的田老师，你心情怎样，你会怎样做，你会对田老师说些什么？从学生说、演的过程中，可以看出他们已经理解了“我”对田老师的深深感谢之情，理解了“十年树木，百年树人；插柳之恩，终身难忘”这句话的含义。以反复朗读为主要手段,让学生在读中感知课文,读中想象感悟,读中探究思考,读中习得语感,读中接受情感的熏陶，让学生的学习走向个性化。

另外，我注重培养学生良好的人文素养、语文素养以及合作探究精神、创新精神。因为学生天天与老师接触，很容易对老师产生敬佩心理。在教学中联系实际，更能打动学生，并从中悟出道理。学生更加理解文章，懂得生活，并且油然而生出对老师的感激之情。

当然，在课堂中也呈现出一些问题，引起我的思考。如所提问题过细，对学生评价时语言显得很苍白，对学困生缺少耐心等。教师的语言要充满情感，做到声情并茂，才更容易拨动学生的心弦，让学生的心里产生共鸣。在以后的教学中我将不断努力进取，使课堂更高效。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第三课时** | | |
| **教学目标** | 1. 回忆六年来在老师教导下成长的点点滴滴。 2. 学习整理资料的方法，填写时间轴。 | |
| **教具准 备** | 多媒体 | |
| **教学设计** | | 设计意图 |
| **导入（3）分钟** | **一、激情谈话，导入主题**  古人说，“一寸光阴一寸金，寸金难买寸光阴”，[时间就是生命](https://www.baidu.com/s?wd=%E6%97%B6%E9%97%B4%E5%B0%B1%E6%98%AF%E7%94%9F%E5%91%BD&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)，时间就是力量。世界上最快而又最慢、最长而又最短、最平凡而又最珍贵、最易被忽视而又最令人后悔的就是时间。一转眼，我们在小学校园里度过了六年的时间，六年来我们聆听着老师的教诲，与同学一起学习、劳动、游戏。今天就让我们的思绪尽情驰骋，从记忆中搜寻最心动的情景，让我们一起分享那一个个印象最深的老师、同学，一件件难以忘怀的事吧。【出示课件1】 | 时间易逝，用抒情的语言引起学生对小学六年的回忆，表达了对老师的感激之情。 |
| **新课教学（ 34 ）分钟** | **二、勾起回忆，引起共鸣**  1.想想在小学生活里，曾经发生过哪些让你难忘的人或事?借助照片，小组互说。  2.全班分组讨论，自主交流。  3.创设情境，和同学分享一下你在小学时代的各个场景，并想一想，哪些事情是最有意义、最有代表性的。【出示课件2】  第一天进教室  第一天看见老师同学  第一次离开爸爸妈妈  第一次考试  第一次发言  第一次领奖  第一次升旗  第一次挨批评  第一次被表扬  那一次运动会  那一次研学  那一次出丑  那一次欢笑  那一次流泪  难忘的老师同学  难忘的一节课  难忘的一次活动  难忘的文艺演出……  **三、总结归纳，整理资料**  1.我们在学校度过了六年的美好时光，留下了无数宝贵的回忆，即将离开校园，我们要用笔把印象最深刻的地方写下来。【出示课件3时间轴】。大家看，这是一个时间轴，想一想，刚才大家有那么多回忆，能不能全部都填写在上面？我们应该在上面填写些什么呢？  2.讨论发言。  3.学习整理资料  整理资料是继搜集资料，作为科学研究操作程序的继续，是一种对于有价值信息的自觉加工与管理。整理资料的目的是为了便于保存与应用。其通常步骤为： ① 分类。六年来的资料很多，怎样选取最有意义、最有价值的呢？我们第一要做的事情就是分类。分类的意思是把无规律的事物分为有规律的，按照不同的特点划分事物，使事物更有规律。分类是管理的开始，可以按事物的性质来划分类别。（出示图片）这些图片，都记载了我们的小学生活，你觉得可以分为哪些类别？课堂表现、家庭作业、班级荣誉、学生获奖、满分试卷等可以分为学习类；这些图片，课间、研学、游戏、午餐、午休、运动会等可以分为生活类。我们首先应该要搜集能体现六年美好记忆的图片，再按照我们刚才所分的类别来进行整理。如：我们六年来参与各项活动的图片资料；每位同学的作文、习题等文字资料；大家拍摄的视频、音频等资料；个人成长中有意义的资料；班级、学校所获的荣誉等资料。（板书）  ②排序。可依时间顺序排列。（板书）   1. 总结。综上所叙，我们在资料整理中只需选择小学阶段学校的照片、奖状、作文等物品。我们收集的照片、声音资料要清晰；奖状应是全班一起获得的；作文要文笔优美。按照时间顺序从一年级排到六年级。【出示课件4】   4.具体分工。我们可以采取分组合作的形式进行收集整理。  学生根据个人兴趣选择小组，成立以下小组：【出示课件5】  “学校组”：搜集学校有特色的成就，如：吟诵、啦啦操、醒狮、合唱、击剑、乐器队、篮球、超市等；  “荣誉组”：搜集六年小学生活班级获奖的奖状及情况等；  “师恩组”：挖掘六年小学生活中学生与任教的老师之间感动的事情等；  “活动组”：回忆六年来班级共同参与的文娱、体育、研学等集体活动，搜集照片、文字资料；  “留念组”：在离校之前为母校做点事，如，为学校图书馆修补图书，为校园里的花草树木浇水培土，修理课桌椅等；以小组或班级为单位写倡议书、建议书；  “难以忘怀组”：回忆小学生活，表达情感。如，难忘的老师和同学、难忘的校园生活、难忘的一节课或难忘的一次活动等；  5.各组讨论制订活动方案，教师巡视指导。  **四、选取最有意义的事件，按照时间顺序，填写时间轴**  **五、整理活动材料，交流活动收获**  1.把积累的材料整理好。  2.展开评价工作：自评、互评、老师评相结合。【出示课件6】  **附活动评价表**  **活动过程评价表**    自己评：我认为在这次活动中我能  （达到目标□ 接近目标□ 继续努力□）。  小组评：我们欣赏你在活动中的表现，认为你能  （达到目标□ 接近目标□ 继续努力□）。  老师说：我高兴你能在活动中付出自己的努力，认为你能  （达到目标□ 接近目标□ 继续努力□）。  爸妈说：我想对你说，这次活动你能  （达到目标□ 接近目标□ 继续努力□）。  **在这次活动中我一共获得了 颗星星，我会继续努力的。**  **注**：评价为①得3颗星，评价为②得2颗星，评价为③得1颗星。 | 设置各种情景，引发学生回忆，并为后面填写时间轴做好准备。时间安排五分钟左右。  在回忆小学六年的最有意义的事件的基础上，再来表达对同学、对老师的情感。时间安排三分钟左右。  本活动能充分调动学生的参与性，学生结合本次语文综合性学习“难忘的小学生活”活动，学生能从课外带到课内、课内带到课外，体现了语文综合性学习的趣味性，并通过积极的参与，亲身的体验更加深入理解一些学习语文能力。  填写时间轴的关键在于选取最有意义、最有代表性的事情。时间安排三分钟左右。 |
| **课堂小结及拓展延伸（3）分钟** | **六、课堂小结**  1.听到同学们对小学生活的回忆，看到大家填写的时间轴，六年发生的点点滴滴都在这一刻涌上老师心头，老师看着你们一点点成长，一点点进步，特别为你们高兴，你们就要离开这个熟悉的校园，离开熟悉的老师、同学了，老师非常舍不得你们，不知你们的内心是否和老师一样？  2.我们学习了整理资料的方法，并按照这个方法填写了时间轴，大家也都进行了分工合作，让我们一起动手为我们的小学生活留下最美好的记忆，按计划准备好照片、稿件、资料，为班级纪念册做好准备吧！ | 再次以谈话的形式进行引导，为学生制作班级纪念册做好准备。 |
| **板书** | 搜集——分类——排序 |  |

**备课素材**

一、整理资料是继搜集资料之后，作为科学研究操作程序的继续，是一种对于有价值信息的自觉加工与管理。整理资料的目的是为了便于保存与应用。其通常步骤为：  
 1.分类。分类是管理的开始。这里指的是在特定的专题中，建立资料的[种属关系](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%A7%8D%E5%B1%9E%E5%85%B3%E7%B3%BB&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)。资料的整理工作是科学研究中非常重要的一个环节。因为研究结论最终是从观察、调查、测量中获得的事实资料中分析并推论出来的，被整理的事实资料是否真实、可靠、准确，将直接影响到结论是否正确、可靠，所以说，做好资料的整理是做出科学结论的前提。而资料整理的核心工作就是资料分类。要进行资料分类首先解决按什么标志分类，而分类标志就是资料分类所依据的特征。它有两条原则:首先，应根据研究课题的目的来确定分类标志。其次，是对资料进行质量分类和数量分类。资料分类时，还要注意把反映人们主观意见、感受的资料和反映客观事实的资料分开，把反映特殊情况资料和具有总体特征资料区分开。  
 2.排序。排序也称赋序。是指使资料在资料库中有一个固定的位置，便于查找。小额资料可依时间顺序往下排列。大额资料可分年度  
 3.编目。编目可使繁多的资料成为有序集合，便于查找运用。每份资料均应及时填入目录，并注明有关项目，一般指：类别、编号、资料名称、作者、发表日期、资料来源、入档日期。

二、整理资料的具体方法  
资料的内容、形式与应用方式不一，因而整理资料的方法也就有所不同。  
1．卡片 部分形式的资料，如提纲、片断、语录等，常用抄录卡片的方式。因字数不多，阅读时随手制作，应用也很方便。  
2．剪贴 过期的报纸刊物中的有用资料，应用这种方法最为合适。既可保留全文，又很简便省事，也是一种很有效益的利用。  
3．打印 一式多份的资料，应用打印件散发保存，是最经济可行的方法。  
4．复印 资料内容比较重要、需要复制保留全文的完整形式，而且所需份数不多，以此方法最为理想。只要条件允许，可适当应用。  
5．[电子文档](https://www.baidu.com/s?wd=%E7%94%B5%E5%AD%90%E6%96%87%E6%A1%A3&tn=SE_PcZhidaonwhc_ngpagmjz&rsv_dl=gh_pc_zhidao" \t "https://zhidao.baidu.com/question/_blank)保存于磁盘。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **第四课时** | | | |
| **教学目 标** | 1.认识成长纪念册。  2.学会收集资料，根据需要给收集的资料分类、筛选资料。  3.编排成长纪念册。 | | |
| **教具准 备** | 多媒体 | | |
| **教学设计** | | | **设计意图** |
| **导入（3）分钟** | **一、合唱歌曲，激情导入**  播放歌曲《童年》，一起演唱。  学校是我们成长的摇篮，在这里我们结下了深厚的感情。大家即将离开生活了多年的母校，告别朝夕相处的同学，肯定会依依不舍。童年的时光匆匆而过，在小学即将毕业之际，同学们一定想把美好的童年生活留在美好的记忆里，让我们一起动手，拾起童年生活的点点滴滴，选出我们具有代表性的相片，动手制作一本成长纪念册吧！ | | 在轻松的音乐中，心情更愉悦，更容易激发出自己动手制作班级纪念册的灵感和意愿。 |
| **新课教学（ 36 ）分钟** | **二、选取范例，重点讲评**  1.展示学生收集的照片，【出示课件8】思考:这张照片是在什么情况下拍的，其中有什么故事？  2.你为什么用这张照片？它有什么特别的意义？它能说明什么？想一想，谁愿意说一说？  3.讲评重点：围绕一个内容意思要有具体，特点要介绍清楚。  （板书:内容具体，特点清楚  ）4.教师讲评，进一步启发思维，引导学生介绍各自照片的特点。  **三、选题习作，修改誊清**  1.选题:【出示课件9】  ①为我的照片写一份说明（介绍照片中的“我”）；  ②为同学的照片写一份说明（介绍照片中的“他”）。  2.限定时间，快速习作。  3.找一个朋友，征询意见，自行修改。  4.把小作文修改、誊清。  **四、合作讨论，制作相册**  1.师:六年的小学生活对每一个人来说都是难忘的。让每一个学生都把珍贵的回忆留住，不仅是对过去的美好回忆，也将是对未来学习生活的激励。许多年后，当一个个同学长大成才，在不同的岗位上工作的时候，班级纪念册将永远连接着小学老师和同学的情谊。  2.讨论纪念册内容  ①小组讨论，确定班级纪念册的名字和班级纪念册板块名称和内容。  ②集中小组建议。  预设: 【出示课件10】班级纪念册名称如《我们的班级》《快乐童年》《彩色童年》；班级纪念册各板块名称如，“师恩难忘”“同学情深”“个性特点”“集体荣誉”“运动场上”“艺术天地”“美好祝愿（离别赠言）”“依依惜别”等。分好各个板块的类别后，我们再根据板块的内容有针对性的进行搜集资料。  班级纪念册是为了留下美好回忆，所以形式可以多样。【出示课件11】可以是书刊式的纸制班级纪念册，也可以是网页式的多媒体班级纪念册。不管是哪一种形式的班级纪念册，都要充分发挥每一个学生的聪明才智，努力做到图文并茂，有的还可以用实物。老师都鼓励大家有创意地制作“班级纪念册”。  3.合作编辑【出示课件12】  ①选取制作负责人  ②提名美编、资料收集人、文字编辑、审稿人等  ③每个学生要做的：上交一张照片写上自己的特点(简明扼要)  ④有特色的照片要配上说明和故事。  4.讨论分工和具体要求:  ①班级成立编委会，选出主编、美编、打字、组稿催稿人等,明确每个人的工作职责等。  ②负责催稿的同学，要制作交稿登记表，按姓名、文章、照片、图画等列成表格，并规定交稿时间，交稿的打勾标记。  ③打字员，所有稿件由打字员统一打印  ④全班每个同学按时上交一篇自己最满意的作文，一张生活照，加上自己的个人小档案、给同学的话等。如有绘画、书法等作品也可上交。  5.学生提出其他问题或建议，集体讨论解决。 | | 综合性学习重方法，重体验。通过学生的体验、探究以及教师的点拨、示例使学生认识制作班级纪念册的基本要求。  教学中应注重让学生能积极投入到思考、设计、动手实践中，培养学生实践操作能力，促进学生主动学习和思维能力的发展。  综合性学习通过学生有目的地搜集资料并根据需要给资料分类，拓宽了语文学习的内容、形式和渠道。  各个环节选好负责人，既做到人尽其才，充分发挥每个孩子在综合性学习过程中的主体地位，又各司其职，相互配合有条不紊地完成班级纪念册。 |
| **课堂小结及拓展延伸（ 1）分钟** | **五、作业布置**  课后继续分组完成 “班级纪念册” 的制作，并在班级展示。 | | |
| **学生活动评价表**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | 评价类别 | 具体内容 | 需改进之处 | 自己评分 | 家长感受 | 老师评价 | | 封面 |  |  |  |  |  | | 扉页 |  |  |  |  |  | | 正文 |  |  |  |  |  | | 附录 |  |  |  |  |  | | | | |
| **板书** | | 内容具体 特点清楚 | |

**教学反思：**

1.本课的综合性学习中注重学生的能力发展，为每一位学生提供一个展示自己长处的机会，保证学生获得实在的发展，获得整体发展。

2.本课侧重“大家评”。教师不是具体评价的完成者，实现学生自评、学生互评和家长、师生互评的多元化评价。增强评价的民主性，评价中注重双向选择、沟通和协商，使被评价对象最大程度地“接受”评价结果，而不是把评价结果“强加给”学生。

3.通过本课学习，学生切实掌握了如何在众多的资料中分类整理、筛选的方法。

**拓展素材**

**藤野先生**

鲁迅

　　东京也无非是这样。上野的樱花烂熳的时节，望去确也像绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。  
　　中国留学生会馆的门房里有几本书买，有时还值得去一转；倘在上午，里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚，有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天，兼以满房烟尘斗乱；问问精通时事的人，答道，“那是在学跳舞。”

　　到别的地方去看看，如何呢？

　　我就往仙台的医学专门学校去。从东京出发，不久便到一处驿站，写道：日暮里。不知怎地，我到现在还记得这名目。其次却只记得水户了，这是明的遗民朱舜水先生客死的地方。仙台是一个市镇，并不大；冬天冷得利害；还没有中国的学生。

　　大概是物以希为贵罢。北京的白菜运往浙江，便用红头绳系住菜根，倒挂在水果店头，尊为“胶菜”；福建野生着的芦荟，一到北京就请进温室，且美其名曰“龙舌兰”。我到仙台也颇受了这样的优待，不但学校不收学费，几个职员还为我的食宿操心。我先是住在监狱旁边一个客店里的，初冬已经颇冷，蚊子却还多，后来用被盖了全身，用衣服包了头脸，只留两个鼻孔出气。在这呼吸不息的地方，蚊子竟无从插嘴，居然睡安稳了。饭食也不坏。但一位先生却以为这客店也包办囚人的饭食，我住在那里不相宜，几次三番，几次三番地说。我虽然觉得客店兼办囚人的饭食和我不相干，然而好意难却，也只得别寻相宜的住处了。于是搬到别一家，离监狱也很远，可惜每天总要喝难以下咽的芋梗汤。

　　从此就看见许多陌生的先生，听到许多新鲜的讲义。解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

　　“我就是叫作藤野严九郎的……。”

　　后面有几个人笑起来了。他接着便讲述解剖学在日本发达的历史，那些大大小小的书，便是从最初到现今关于这一门学问的著作。起初有几本是线装的；还有翻刻中国译本的，他们的翻译和研究新的医学，并不比中国早。

　　那坐在后面发笑的是上学年不及格的留级学生，在校已经一年，掌故颇为熟悉的了。他们便给新生讲演每个教授的历史。这藤野先生，据说是穿衣服太模胡了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的，有一回上火车去，致使管车的疑心他是扒手，叫车里的客人大家小心些。

　　他们的话大概是真的，我就亲见他有一次上讲堂没有带领结。

　　过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

　　“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

　　“可以抄一点。”

　　“拿来我看！”

　　我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

　　可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：——

　　“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

　　但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：——

　　“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

　　学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

　　解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

　　“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了,没有这回事。”

　　但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

　有一天，本级的学生会干事到我寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

　　“你改悔罢！”

　　这是《新约》上的句子罢，但经托尔斯泰新近引用过的。其时正值日俄战争，托老先生便写了一封给俄国和日本的皇帝的信，开首便是这一句。日本报纸上很斥责他的不逊，爱国青年也愤然，然而暗地里却早受了他的影响了。其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目,是藤野先生讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

　　我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

　　我便将这事告知了藤野先生；有几个和我熟识的同学也很不平，一同去诘责干事托辞检查的无礼，并且要求他们将检查的结果，发表出来。终于这流言消灭了，干事却又竭力运动，要收回那一封匿名信去。结末是我便将这托尔斯泰式的信退还了他们。

　　中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

　　“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

　　这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

　　到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

　　“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

　　“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

　　将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

　　我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

　　但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

　　他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸七年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

**赏析：**

《藤野先生》是鲁迅关于留日生活的“回忆的记事”，以记叙藤野先生为中心内容，以作者的爱国主义思想感情为内在线索──作者的爱国主义思想感情的抱负和志向，和藤野对于这种爱国主义的同情与尊重。“爱中国”“为中国”是沟通两颗心的渠道，是维系两人友情的纽带。通过直接描写和间接表现、正面记叙与反面衬托，深情地赞颂了藤野先生正直高尚的思想品德、严肃认真的科学态度和一丝不苟的工作作风，特别是“为学术”“为中国”的伟大精神，以及他对作者的深刻影响。

总之，这篇文章，从内容到形式，都是朴实无华的，它不依靠惊人的题材、离奇的故事和俏丽的语言，却开掘了如此深刻的主题。

**课堂作业新设计**

**基础知识大巩固★**

1.给文中画线的字注音。

红摹纸( ) 恍如( ) 戛然而止( ) 堤坡( )

**阅读能力大提升★★**

**材料一：**徐特立曾经是毛泽东的老师。20年以后，当徐老60岁生日时，身为中共领袖的毛泽东，特地写信向他祝贺：您是我20年前的先生，您现在仍然是我的先生，将来必定还是我的先生。信中还表示：我佩服您的革命第一、工作第一、他人第一的高贵品质，愿继续学习您。   
**材料二**：

1959年6月25日，毛泽东同志来到阔别32年的故乡韶山，特意邀请自己在私塾读书时的老师毛禹珠一起吃饭。席间毛泽东热情地向老师敬酒，毛禹珠老先生说：“主席敬酒，岂敢岂敢！”毛泽东笑着回答：“敬老敬贤，应该应该！”

2.两则材料共同说明了什么？

3.毛主席的故事给我们什么启示？

**思维创新大拓展★★★**

4.回忆自己成长过程中老师对我们的关爱。

**参考答案**

1.mó huǎng jiá dī

2.两则材料共同说明了毛主席尊师重教，敬重老师。

3.毛主席地故事告诉我们要敬重老师。

4.略

**六年级下册第六单元第二部分：回忆往事**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第五课时** | | |
| **教学目 标** | 1.学会写毕业联欢会活动策划书。  2.用各种节目形式大胆展示自我，表达内心对母校、对老师、对同学、对童年、对未来的感情。 | |
| **教具准 备** | 多媒体 | |
| **教学设计** | | **设计意图** |
| **导入（3）分钟** | **一、激情谈话，导入新课**  1.你们观看过哪些晚会？都有哪些节日呢？  2.同学们，毕业了我们也举行一场毕业联欢会吧！【出示课件1】可以以班级形式进行，也可以以年级形式。无论是哪一种形式的联欢会，事先都要进行周密的安排。怎样组织一场联欢会呢? | 谈话导入，引导学生回忆节目形式，为联欢会筹备多种形式的节目做好准备。 |
| **新课教学（ 35 ）分钟** | **二、小组交流,选定内容**  1.认识联欢会【出示课件2】  [联欢会](https://baike.so.com/doc/1493870-1579669.html)是一种以情感交流为目的而组织起来的一种较为轻松的聚会方式。最具代表性的联欢会:班级元旦联欢会、春节联欢晚会、老乡会等。我们的毕业联欢会的作用就是通过各种形式表达对学校、对老师、对同学、对童年的不舍以及对未来美好生活的向往之情。  2.你们都喜欢什么形式的节目呢？【出示课件3】归纳节目形式：小品、相声、双簧、歌曲、舞蹈、器乐、童话剧、变魔术、诗歌朗诵等。  看样子大家都很见多识广啊！如果老师想让大家担任我们这次联欢会的小导演，不知大家有没有这个胆量？大家勇气可嘉，可我想请问一下各位导演，你们对这台联欢会的节目有哪些需要注意的地方？  归纳节目要求：节目的题材要新颖，内容要健康，形式要多样。  节目有了，联欢会就可以开始了吗？还有哪些需要注意的呢？  三**、合作讨论，确定方案**  1.确定主题，如：  “我们都很棒”毕业联欢会  “记住我”毕业联欢会  “难忘今朝”毕业联欢会【出示课件4】  2.时间安排: 根据考试时间决定演出时间，让学生自由报名参加表演  3.排练节目:根据报名情况进行编排，经讨论决定  4.挑选主持人，写串词，全班一起讨论串词的编写要领  5.其他分工。【出示课件4】  ①美术组。要求：绘制海报，布置好黑板，体现班级特色，烘托联欢氛围。  ②美工组。要求：做好教室环境布置，干净、整洁、美观。  ③电脑组。要求：制作PPT有标题页，各环节页面有节目名、表演者名称。  ④音乐组。要求：所有音乐全部下载插入到PPT里。  ⑤后勤服务组。要求：负责列出所需物品的清单并且做开支预算。  ⑥邀请组。邀请好学校领导代表、各科老师、家长代表。  ⑦宣传组。为这次联欢会拍好照片，写好报道，制作美篇。  6.做好名单。【出示课件5】 | 培养学生思维的灵活性和开阔性，对学生的个性发展和创造思维的培养起到良好的促进作用。用“小导演”来吸引孩子的注意力，用“不知大家有没有这个胆量”来激发担任小导演的勇气、决心和兴趣。  体现教师在综合性学习中的指导性，为学生创设新奇、和谐、有趣的学习情境，为学生创造思维做好必要的准备。  给每组配好相应的名字，让孩子的责任意识感更加强烈。 |
| **课堂小结及拓展延伸（ 2）分钟** | **四、课堂小结**  各项做好策划之后，我们要全局考虑，综合安排，才能更好地筹备好这次班级联欢会。 | 引导学生在体会相互合作与成功的喜悦。 |

**备课素材**

[联欢会](https://baike.so.com/doc/1493870-1579669.html)是一种以情感交流为目的而组织起来的一种较为轻松的聚会方式。联欢会的组织者一般具有某种特定的目的，但是情感交流是联欢会成员参与活动的主要手段。联欢会成员可以是过去的同学、同事、同乡或者是曾经有过较密切的交往人员，也可以是现实的同行、朋友。联欢会依赖于成员间的活动来维持其存在与发展，这些[活动](https://baike.so.com/doc/5515716-5748562.html)基本上体现在演出会、舞会、节日聚会、参观活动，撰写校史、厂史、军史、回忆录、教育青少年等方面。通过这些活动，联欢会成员可以增进相互间的友谊，达到精神保健之目的，同时也为社会进步与发展做出一定的贡献。一般的联欢会有:节日的联欢会、同学之间的联欢会、[单位企业](https://baike.so.com/doc/2383790-2520515.html" \t "https://baike.so.com/doc/_blank)的周年庆联欢会等。最具代表性的联欢会:班级元旦联欢会、春节联欢晚会、老乡会等。

毕业联欢会可以以班级形式进行，也可以以年级组形式（所有的毕业班合在一起搞活动）进行。前者准备方便，参与面广；后者气氛热烈，场面隆重。

无论是哪一种形式的联欢会，事先都要进行周密的安排。先要总体设计毕业联欢会的安排，再具体编创和排练节目；也可以让学生自由报名参加表演，再根据报名情况进行编排。要考虑学生的参与，在这次联欢会上尽量让班上每一个学生都有事做，都发挥参与者的作用，不要只当观众。一台精彩的、人人参与的联欢会，将是学生一生美好的回忆。联欢会尽可能由学生自己策划、主持、布置环境，给每个学生锻炼的机会。

**教学反思**

学生在本课的活动设计中，知识能力、情感态度等方面都有一定的收获。孩子们自己做主，他们热情高涨，从一开始的布置教室，到“小记者”“小摄影”的活跃身影，再到后来，学生们自编自导了一整台节目，简易的节目单、男女主持人、“摄影师”、“灯光”、“舞台”、“道具”、“后勤”、全员参与“演出”、全程拍照、摄影。之后，让相关人员将拍摄的录相刻录光盘，以此留作纪念。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第六课时** | | |
| **教学目 标** | 1．学习《我为少男少女歌唱》，深刻理解诗人对新生活的赞美与热爱。  2．品味朴素、清新、优美、明快的语言，领会诗人丰富的想象。  3．体会诗人炽烈的感情，培养学生奔放快乐积极向上的生活态度。 | |
| **教具准 备** | 多媒体 | |
| **教学设计** | | **设计意图** |
| **导入（3）分钟** | **一、激情谈话，导入课题**  我们经常说青少年是“花季少年”“花季少女”，青少年阶段是“花样年华”，因为我们都觉得青少年是最美好的时期，它意味着希望，象征着未来，代表着正在生长的蓬勃力量，它值得我们为之歌唱。今天我们就来学习一首《我为少男少女们歌唱》（板书课题）。【出示课件1】 | 激情谈话，开门见山，导入主题。 |
| **新课教学（ 35 ）分钟** | **二、课文朗读,把握节奏**  1.自由朗读诗歌，读准字音，理解词意。【出示课件2】  颤抖：chàn dǒu哆嗦；发抖。  琴弦：　qín xián　琴上赖以发声的弦线。  渴望：迫切地盼望  2.出示节奏朗读诗歌，体会作者情感。【出示课件3】  我为/少男少女们/歌唱。  　　我歌唱/早晨，  　　我歌唱/希望，  　　我歌唱/那些属于未来的/事物，  　　我歌唱/正在生长的/力量。（明确歌颂对象，凸现喻体形象）  　　我的歌呵，  　　你/飞吧，  　　飞到/年轻人的/心中  　　去找你/停留的/地方。（突出“飞”，显其热情奔放）  　　所有/使我像草一样/颤抖过的  　　快乐/或者/好的思想，  　　都变成声音/飞到/四面八方去吧，  　　不管/它像一阵微风  　　或者一片阳光。（注意声音的抑扬，情感的表达）  　　轻轻地/从我琴弦上  　　失掉了/成年的忧伤，  　　我/重新/变得年轻了，  　　我的血/流得很快，  　　对于生活/我又/充满了梦想，充满了渴望。（逐步激昂，情感推向高潮）  **三、诗歌赏析，感受深情**  1. 【出示课件4】“我为少男少女们歌唱”，其中的“少男少女”是什么样的少男少女？【出示课件5】出示作者简介和时代背景，何其芳，四川人。早在学生时代就从事诗歌创作，２０世纪３０年代初就以绮丽、精致又略带感伤的诗风闻名于世，有诗集《预言》《夜歌和白天的歌》等。这首诗写于１９４２年２月，那是抗日战争时期，正是旧中国艰难的年代，但在延安，诗人生活在另一个新天地之中，他感受到延安军民特别是年轻人焕发出来的蓬勃朝气，对祖国的未来充满美好的憧憬和希望，他从爱祖国爱人民的思想起点出发，唱出这首青春的颂歌。  诗歌写作于1942年2月抗日战争时期的延安。歌颂的是20世纪40年代延安的少男少女。诗人面向“少男少女”，就是面向祖国的未来，面向民族的希望，他要为祖国的“少男少女们”唱一支歌，是诗人爱祖国、爱人民的思想感情的具体体现。  当然，诗歌歌颂的少男少女也可以扩大为新中国的少男少女，代表了祖国的未来、民族的希望。 2.作者把少男少女比做什么？【出示课件6】  “少男少女”好比“早晨”，好比“希望”，好比“未来的事物”，好比“正在生长的力量”，他们是祖国的未来，民族的希望，是他们使我“重新变得年轻了”，使我“对于生活我又充满了梦想，充满了渴望”。（板书）  3.作者用什么概括了少男少女的特点？【出示课件6】  “未来的事物”“生长的力量”形象地概括了“少男少女”的特点，他们充满青春活力，代表着祖国的未来与希望。“一阵微风”“一片阳光”是两个比喻，形象地写出诗人希望他的歌声能极大地感动广大青年，引起广大青年的共鸣。   1. 作者歌唱的事物与少男少女们有什么共同点?【出示课件7】 诗歌的第1句就紧扣标题，接着四句排比，歌唱早晨、希望、属于未来的事物和正在生长的力量，这里面暗含比喻，即把少男少女们比喻成这四种事物。其间的相似点就是：生机勃勃，充满朝气和希望。   何其芳说：“我感到早晨、希望、未来，正在生长的东西，少男少女，这些都是有着共同特点的，都是吸引我们去热爱的。”（《关于写诗和读诗》）5.读完本诗后，你觉得还可以用哪些事物来比喻少男少女?【出示课件7】  例如：早晨的太阳(朝气蓬勃)、雨后的彩虹(多姿多彩)、绚烂的春天(生机勃勃)、初生牛犊(英勇无畏)、雨后春笋(茁壮成长)等。  6..如何理解“我的歌呵，你飞吧，飞到年轻人的心中”？【出示课件8】  诗人希望他的歌真正打动少男少女，在他们的心灵上引起共鸣。  7..对“快乐或者好的思想”“使我像草一样颤抖过”应如何理解？【出示课件8】  那些快乐或者好的思想，曾经像春风感动小草一样感动过诗人。  8. 【出示课件8】第3节中的“微风”和“阳光”代表着什么？从语言的角度看，这节诗只有一句话，所以要弄清这个问题，一定要结合全句来理解。作者把自己比喻为一棵小草，“快乐或者好的思想”曾使小草“颤抖”过，也就是说作者受到过“快乐或者好的思想”的感染和鼓舞。诗人也希望这些“快乐或者好的思想”传播开来，像和煦的春风吹拂少男少女的心灵，像温暖的阳光照耀着少男少女，使他们意志坚强，奋发向上，永葆青春的活力。由此可见，这里的“微风”和“阳光”代表着“快乐或者好的思想”。  9. 【出示课件9】为什么我会“重新变得年轻了”？这和“我为少男少女们歌唱”有什么关系？  延安的全新的生活，使他豁然开朗，他顿时感到生活充满阳光和快乐，仿佛一下子年轻了许多。这体现了诗人乐观向上的生活态度。  作者热情地歌颂洋溢着青春活力的少男少女，歌唱充满朝气和希望的生活，必将影响和鼓舞一些忧伤、消极的成年人，使他们重新焕发青春，老当益壮。这一节的内容是上一节诗意的拓展和延伸，体现了诗人的辩证唯物主义思想，深化了中心。  10.作者仅仅是为20世纪40年代延安的少男少女歌唱吗？【出示课件10】  作者为少男少女们歌唱，是作者爱祖国、爱人民的思想感情的具体体现。由此看来，这里的“少男少女”其实不是实指，而是代表着一种新的生活、新的希望和新的力量，诗人在这首诗中实际上是为新世界歌唱。  11.第4节在诗中起什么作用？【出示课件10】  通过写自己的变化，诗人把现在与过去进行对比，在肯定这种变化的同时，其实还是在赞颂、歌唱新事物、新快乐、新思想。诗意在前两节的基础上又深入一层。  诗人不但赞美了少男少女，还鼓舞了成年人，希望青年人要有朝气蓬勃的精神面貌和开拓未来的壮志豪情，也希望成年人焕发青春、积极进取。  12.这首诗有什么艺术特色？【出示课件11】  ①形象鲜明，最富特征。创造了“早晨”“希望”“未来的事物”“正在生长的力量”等鲜明特征的形象，以丰富的想象，新奇的比喻使抽象变形象，排比层层深入，感情激昂地表达诗人热爱青少年，热爱新生活，勇于塑造新我的思想感情。  ②语言生动，激情生动。第一人称“我”的构思，句句如真情的内心独白，使人对真诚的诗人形象印象深刻。  ③节奏明快，讲究押韵。押ang韵，韵脚：唱、望、量、方、想、光、上、伤、望。  ④层次清晰，节节深化。四节诗，第1节写歌唱内容，2、3节写希望歌能激励青年人，第4节是前几节的进一步深化，写诗人因他的歌在青年人心中得以扎根，心情激动，自己也对生活充满希望。四节诗一气呵成，形成一个整体，表现出诗人完整、巧妙的艺术构思。  **四、总结全文，深情朗诵**  1.这首诗借为少男少女歌唱的方式，以优美的语言、炽热的情感，替延安得少男少女们唱出了一支热情奔放的青春之歌，表达了自己融入新生活后无比喜悦的心情。  2.而我们，也即将告别童年，步入少年，让我们一起怀着激动的心情来朗诵这首少男少女之诗。【出示课件12】 | 正确读音，正确把握节奏才能更好地了解诗歌大意，体会诗人情感。  作者介绍和时代背景介绍能让学生更好地体会作者对少男少女们的情感。  品味形象、鲜明、优美的语言，领会诗人丰富的想象与联想。  进一步激发学生意识，增强情感，引起心灵的共鸣。少男少女像早晨一样富有朝气，像“希望”一样令人振奋。革命圣地延安和未来新生的祖国也一样令人向往，使人备受鼓舞。  整体感知这首诗，作者被火热的青年，火热的生活所感染，感到青春焕发，充满向上的激情，对祖国、对民族、对希望，充满必胜的信心。  明确作者热爱青少年，热爱新生活，用于塑造新我的思想。  理解作者为少男少女们歌唱，是作者爱祖国、爱人民的思想感情的具体体现。由此看来，这里的“少男少女”其实不是实指，而是代表着一种新的生活、新的希望和新的力量，诗人在这首诗中实际上是为新世界歌唱。 |
| **课堂小结及拓展延伸（ 2）分钟** | **五、小结全文**  师：青春是美丽的。而我们，正步入五彩斑斓、充满活力的青春花季。这是人生中最具活力、最浪漫的时期。这个时期充满阳光，充满梦想，当然也充满无奈，但，就是这一切，使我们的青春更加显得生机勃勃，摇曳多姿，让我们一起珍惜这美丽的青春，花样的年华！ | 明确作者对青春真诚、激动的赞美，激发学生对时间的珍惜。 |
| **板书** | 我为少男少女歌唱  早晨 希望 未来 |  |

**备课素材：**

**作者介绍**

何其芳，四川人。早在学生时代就从事诗歌创作，２０世纪３０年代初就以绮丽、精致又略带感伤的诗风闻名于世，有诗集《预言》《夜歌和白天的歌》等。这首诗写于１９４２年２月，那是抗日战争时期，正是旧中国艰难的年代，但在延安，诗人生活在另一个新天地之中，他感受到延安军民特别是年轻人焕发出来的蓬勃朝气，对祖国的未来充满美好的憧憬和希望，他从爱祖国爱人民的思想起点出发，唱出这首青春的颂歌。这首诗，风格清新明快，热情洋溢，极富感染力。

**写作背景**

1938年，诗人和好友卞之琳等一道怀着对光明的渴望，奔赴革命圣地延安。在延安，作者亲眼目睹了根据地人民火热的革命生活，那种快乐、充实、民主的全新生活，使从黑暗的国统区来的诗人，感到中国的希望。诗人投入到火热的革命生活中，并受到了毛主席的亲切接见。1942年，诗人满怀激情地写下了这首诗。

**词语解释**

颤抖：chàn dǒu哆嗦；发抖。

琴弦：　qín xián　琴上赖以发声的弦线。

渴望：迫切地盼望

**课堂作业新设计**

**毕业歌**

田汉词 聂耳曲  
同学们，大家起来，

担负起天下的兴亡！  
听吧，满耳是大众的嗟伤！

看吧，一年年国土的沦丧！  
我们是要选择“战”还是“降”？

我们要做主人去拼死在疆场，  
我们不愿做奴隶而青云直上！

我们今天是桃李芬芳，

明天是社会的栋梁；  
我们今天是弦歌在一堂，

明天要掀起民族自救的巨浪！

巨浪，巨浪，不断地增涨！  
同学们！同学们！

快拿出力量，担负起天下的兴亡！

**课外知识大搜索★**

**赏析《毕业歌》**：这首由田汉填词、聂耳谱曲的《毕业歌》，是电影《桃李劫》插曲，该片描写“九·一八”事变后，中国青年学生坎坷的生活道路。《毕业歌》就是影片中一群青年毕业前欢聚一堂时唱的，联片结束时又再次响起，这首歌起了提示影片主旨，号召有为青年走上道路。

**阅读能力大提升★★**

**对比课文赏析：**这两首诗都是写在民族危亡的关头，都是写给抗战时期的青年，但在立意上侧重点有所不同。《我为少男少女们歌唱》主要是歌颂少男少女，歌颂他们热情奔放的青春，歌颂他们代表着祖国的未来与希望，从而使“少男少女们”得到鼓舞；而《毕业歌》则像是面对民族危亡的抗战形势，向青年们吹起的号角，激励和鞭策他们投身抗战，献身祖国。

**教学反思**

本课的学习中学生的自主性体现得很充分，饱满的情感是这首诗的特点，有侧重的内容呈现，有层次的写法呈现，在课堂上，同学们自己默读，同桌讨论，提问，互助，展示，呈现出良好的自主思考能力，诗歌从内容，写法到情感，都能自主读懂，互助补充，并同步笔记，这样的课，老师赢得一份轻松，同学们获得一份自主学习能力。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第七课时** | | |
| **教 学目 标** | 1.学习《聪明在于学习，天才在于积累》，了解华罗庚生平，掌握文章内涵。  2.从名人故事和华罗庚名言中再次理解积累和学习的关系，明确青少年应该如何面对。  3.复习演讲稿的演讲要求，开展班级演讲。  教学重难点：  1.理解“聪明在于学习，天才在于积累”这句话的含义。  2.将坚持学习、不断积累的精神运用到自己的学习和生活中来。 | |
| **教具准 备** | 多媒体 | |
| **导入（3）分钟** | **一、激情导入**  演讲稿是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。 演讲稿可以用来交流思想、感情，表达主张、见解；也可以用来介绍自己的学习、工作情况和经验等等；演讲稿具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。今天我们就来学习数学家华罗庚的一篇演讲稿。（板书“演讲稿”）【出示课件1】  华罗庚仅有初中学历，但他一生发表了数学研究论文200余篇，专著和科普性著作数十种，为我国数学科学的发展和普及工作作出了重要贡献。【出示课件2】人们说他是数学天才，然而华罗庚自己却认为：“聪明在于学习，天才出于积累。”这是为什么呢？（板书课题） | 直接介绍演讲稿和作者的成就，提问引入课题，激发学生兴趣。。 |
| **新课教学（ 36 ）分钟** | **二、教学过程**  1.词语【出示课件3】  ①词语解释  仰慕不已：仰慕，指敬仰思慕。不已：不停止；不停歇。一直敬仰思慕。  信手拈来：信手：随手；拈：用手指捏取东西。随手拿来。多指写文章时能自由纯熟的选用词语或应用典故，用不着怎么思考。  誉满天下：誉：名誉。美好的名声天下皆知。  预想不到：有所准备或者计划，但是超出了准备或者计划的范围。  ②词语朗读【出示课件4】  仰慕不已 信手拈来 誉满天下 预想不到  攻克堡垒 吸取教训 总结经验 贯彻原则  一觉醒来 继续前进 妙手成章  碰钉子 走弯路 走岔路 花时间  ③说说你对这些词语的理解。  四字词语用词准确、生动形象；三字词语口语化、朴实无华。  2.快速阅读演讲稿，理清思路。【出示课件5】  ①（第一段）举例说明某些人失败的原因。  ②（第二段）总结科学家成功的必要条件。  ③（第三四五段）以“我”的亲身实践说明坚持和积累的重要性。  【出示课件6】 这是华罗庚在1956年北京大学的演讲。演讲稿的观点鲜明，感情真挚，语言通俗易懂，以亲身经历说明了坚持和积累的重要性，充满了对莘莘学子的关爱和期待。同学们，想要更加深刻地了解这片演讲稿，我们一定要先了解华罗庚。  3.了解华罗庚生平【出示课件7、8、9】  成功的钥匙 ——勤奋和积累  　　华罗庚出生于江苏省金坛县，家境贫寒。初中毕业后，在上海上了一年职业学校。因交不起学费，只好辍学回家帮父亲料理小杂货店。半工半读，用5年完成了高中和大学初年级的全部数学课程。1931年，他发表的文章得到清华大学教授熊庆来的赏识，被调到清华数学系任助理员。在清华人才济济的环境中，华罗庚立下一个宏愿：以过人的努力，追求自己的成就。“人家受的教育比我多，我必须用加倍的时间以补救我的缺失，所以人家每天8小时工作，我要工作12小时以上才觉得心安。”  后来当被问及成功的秘诀时，华罗庚从不提及自己的天分，他认为“天才出于积累，聪明在于勤奋。”基于勤奋与努力，华罗庚在清华只用了5年时间，就从助理员成长为助教，进而到英国剑桥大学研究深造，并在进修的两年里完成了十余篇论文，深得著名数学家哈代的赞誉。  华罗庚不仅在治学上勤奋严谨，对于国家，他更是满怀一腔赤诚。新中国成立后，华罗庚放弃国外的优秀待遇毅然回到清华任教，并在途经香港时写下了《致中国全体留美学生的公开信》，大声疾呼：“为了抉择真理，我们应当回去；为了国家民族，我们应当回去……”  华罗庚为培养新中国数学家和骨干队伍作出了杰出贡献。在他的悉心培养下，以万哲先、陆启铿、王元、陈景润等为代表的一批年轻人迅速成长起来，共同开创了中国数学研究的新格局。  1985年，华罗庚到日本讲学，倒在东京大学的讲坛上，他一直工作到了生命的最后一刻。正如挽诗中所说：“将军死在战场，学者死在书房，可敬的你，耗尽心血一腔，光荣的死在科学的讲坛上。”  没有真正的天才，了解那些天才的故事就会发现，没有一个人不是努力，勤奋，不断地学习，积累知识而获得成功的！如同“机遇只留给有准备的人”一样，没有一定的知识积累是不可能成为天才的！  4.说说你对华罗庚的认识。【出示课件10】  生自由谈认识。（板书：勤奋努力、热爱学习）  师：要想全面地了解一个人，我们可以听一听别人对他的评价。【出示课件11】  美国著名数学史家贝特曼称：“华罗庚是中国的爱因斯坦，足够成  为全世界所有著名科学院的院士”。  劳埃尔·熊飞儿德说：“他的研究范围之广，堪称世界上名列前茅的数学家之一。受到他直接影响的人也许比受历史上任何数学家直接影响的人都多”，“华罗庚的存在堪比任何一位大数学家卓越的价值。”  哈贝斯坦：“华罗庚是他这个时代的国际领袖数学家之一。”  克拉达：“华罗庚形成中国数学。”  师总结【出示课件12】：华罗庚先生作为当代自学成长的科学巨匠和誉满中外的著名数学家，一生致力于数学研究和发展，并以科学家的博大胸怀提携后进和培养人才，以高度的历史责任感投身科普和应用数学推广，为数学科学事业的发展作出了卓越贡献，为祖国现代化建设付出了毕生精力。  5.你还知道哪些华罗庚的名言呢？【出示课件13】  人家帮我，永志不忘，我帮人家，莫记心上。  在寻求真理的长征中，惟有学习，不断地学习，勤奋地学习，有创造性地学习，才能越重山，跨峻岭。  日累月积见功勋，山穷水尽惜寸阴。  时间是由分秒积成的，善于利用零星时间的人，才会做出更大的成绩来。  6.现在，你可以谈一谈你对华罗庚的情感吗？  （敬佩、尊敬、感动、并立志向他学习）  你知道还有谁也像华罗庚一样的热爱学习、坚持积累吗？【出示课件14】  （囊萤映雪、悬梁刺股、凿壁借光等故事）  那同学们，你们平时在生活中是怎样做的呢？你有坚持做过哪些事情？  你们都是善于学习、善于坚持的好孩子，老师相信，只要你们以华罗庚为榜样，一直坚持学习、坚持积累，我们班的小天才们都会成为像华罗庚那样优秀的人才！  那么，我现在想请我们班未来的数学家们来对同学们进行一次现场演讲，看谁能讲出华罗庚的气势来？  不错，大家都充满信心要当华罗庚那样的人物，那我们就选一位最爱学习、最踏实沉稳的同学来演讲好不好？  在演讲之前来复习一下演讲的基本要求和技巧。谁来说一说？  7.演讲基本要求与技巧【出示课件15】  ①演讲时的姿势放松  ②演讲时的脸部表情泰然自若  ③声音清晰、流畅、响亮。  ④讲究声音的轻重缓急、节奏变化、 感情停顿等。  ⑤上台要情绪饱满，充满自信，步伐稳 健自然，目光环视全场。开场起调一定不要太高，稍低。下台步伐平 稳，要避免“得意洋  洋”或“神情疲惫”。  8.演讲。点评。 | 学习词语，既为文章阅读扫清了障碍，又在朗读中体会了作者准确生动、朴实无华的用词，对口语化的写作有了一定的了解。  华罗庚生平的故事《成功的钥匙——勤奋和积累》让孩子们进一步了解华罗庚。  学生总结、名人点评、老师总结三个环节环环相扣，让学生加深对华罗庚的了解。  树立华罗庚的榜样，孩子们励志向华罗庚学习，并成为像他那样的人。  演讲在六年级上册已经学习，这里只做简单回顾，起到提醒的作用。 |
| **课堂小结及拓展延伸（ 1）分钟** | **三、课堂小结**  【出示课件16】同学们，“你是一个聪明的孩子。”这句话是表扬你吗？那么“你是一个勤奋的孩子。”这句话呢？哦，“聪明”是父母带给我们的，不是对我的夸赞；可“勤奋”却是通过自身努力得到的，这是对我们的肯定。所以说，没有天才，只有学习。  对于学习，我们只有不断努力，不断积累，才能有所成就，成为这  个社会的有用之才。我相信我们班的每个同学都能做到。 | 这两句话的对比能让孩子们更清晰地思考到自身的努力的重要性。 |
| **板书** | 聪明在于学习，天才在于积累 （演讲稿）  勤奋努力、热爱学习 |  |

**教学反思：**

在教学中，我没有采取生硬的说教，而是通过各种提问和资料来激发孩子们的兴趣，多次采用合作讨论的形式让所有学生参与，让孩子们自觉思考对于“聪明在于学习，天才在于积累”这句话的理解。让孩子们结合文章体会一篇好的演讲稿应具备怎样的特点，从而学习写演讲稿。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第八课时** | | |
| **教学目 标** | 1.学习课文，能感受作者对母校、对老师、对同学的情感。  2.给老师、同学或未来的自己写一封信，表达对老师、学校或同学的感恩之情，或许下美好的志愿。  3.把自己的想法写清楚，做到言之有物、言之有据，表达出真情实感。  4.通过本次习作训练，让学生巩固书信的格式，激发学生习作的兴趣。 | |
| **教具准 备** | 多媒体课件、一封学生写给老师的信 | |
| **教学设计** | | **设计意图** |
| **导入（3）分钟** | **一、激情引入，明确主题**  1.人们常常用红烛，用园丁，用绿叶，用春蚕来比喻老师。的确，在这六年的时间里，是老师伴随我们走过春、夏、秋、冬，是老师教会我们怎样学习，怎样生活，每一位老师都心甘情愿地做我们成长道路上的引路人，每一位老师都期盼我们快乐成长，每一位老师都有各自的精彩。  2.同学们，你想对老师说什么？ | 激情谈话以激发兴趣，阅读教材以明确主题，使学生消除畏难情绪，满怀热情投入。 |
| **新课教学（ 35）分钟** | **二、学习课文，体会情感**  1.导语：是的，是老师把我们带到知识的彼岸，是老师把我们带到知识的殿堂。此时此刻，你一定有许多话想对老师说。让我们来读读书哲同学写的《给老师的一封信》，看看他是怎样表达自己对老师的敬爱之情的。揭题【出示课件1】  2.朗读字词。【出示课件2】  稚嫩 铭记 白皙 熏陶 沮丧 叮咛 教诲 栀子花 语重心长  忐忑不安 浅笑盈盈 一字一顿 娟秀端庄 歪歪扭扭 随风舞动  端庄整齐 稚气未脱 无怨无悔 懵懂天真 心智成熟 呐喊助威  3.自由读文，按提示自主学习。【出示课件3】  ①回忆了方老师的哪些事例？  ②哪些语句令你感动？  ③赞美了方老师的什么品质？表达了作者怎样的心情？  ④文章具有哪些写作特色？  4.交流领悟  ①文章回忆了方老师的三件事：第一件事是我刚跨进校门，是方老师把我带到座位上；第二件事是方老师指导我写字；第三件事是运动会上对同学的关爱。  ②朗读文章中感动人的句子，并重点理解：  【出示课件4】句子一：“您俯下身子，轻轻地对我说：“你是书哲？”我抬起头来望着您，惊讶于您居然叫得出我的名字。”（“俯下身子”“轻轻”表现了方老师动作轻柔。能够叫出学生的名字，体现了方老师对学生的关爱。）  【出示课件5】句子二：“说罢，亲切地摸摸我的头，然后握着我的手，捏着笔杆慢慢地在纸上移动，几个端庄整齐的汉字便出现在了本子上。”（老师和蔼可亲，手把手教“我”写字，“我”受到老师的启发和熏陶，从此字写得越来越好。）老师是怎样启发“我”的？（不能一味地模仿，还要仔细观察字的结构……）  【出示课件6】句子三：“当运动员冲过终点时，您会快步奔上去，紧紧地把他搂在怀里，脸上洋溢着孩子般的幸福与骄傲。遇到没发挥好的运动员，您会拉住他的手，温柔地鼓励他别放弃。”  （老师为胜利的孩子感到骄傲，对失败的孩子温柔鼓励，她得法的教育，使孩子们感受到关爱与温暖，在学生心中树立起了一个崇高的形象。）  【出示课件7】《给老师一封信》这篇文章通过记述方老师曾经给予自己和同学们的种种关爱和教诲，赞美了方老师的奉献精神，表达了对方老师真挚的感谢之情。  写作特色：重要体会作者把叙述、描绘、想象结合在一起，用优美抒情的语句，用对具体事例的回忆，表达对老师真挚的感谢之情。  【出示课件8】总结：《给老师的一封信》是学生书哲写给他的老师的一封信。作者赞美了老师的奉献精神，表达了对老师真挚的感谢之情。  **三、创设情境，小组交流。**  1.让我们一起来回忆各种场景  课堂上，老师绘声绘色讲着，我——  下课后，老师欢快地和同学游戏，或埋头批改作业，我——  放学后，老师与我促膝谈心，我——  2.说说自己和老师交往中最难忘的一件事，抒发自己最真实的感情；  3.同学间交流，听一听同学的建议，并相互补充，提出修改意见。  **四、范文引路，激发兴趣**  1.出示一封学生写给老师的信，教师真情朗读，让学生体会在这封信中学生对老师的真情。  2.赏析这封信，说说这封信的特点，教师板书：真情实感。  3.提出习作要求：【出示课件9】  ①通过具体事例，表达对老师真挚的感情；  ②要写真人真事，抒发真情实感；  ③写完后认真修改。  **五、倾诉心声，表达情意**  1.选题写封信：为母校或老师写一封信。  2.自主选题：你打算给谁写封信？在这封信中，你准备写什么内容？要注意什么？  3.复习写信格式，写好称呼、问好、正文、祝福语、落款、日期（板书）。4.出示写作评价标准  5.习作要求：【出示课件10】  教师通过课件出示习作要求及作文评价表，学生习作。    6.静心思考，独立写作（要注意抒发真情实感）。 | 建立多维互动的师生关系，在活动中培养学生自主选择，自主发展的能力，同时培养学生的合作精神，唤起学生的创新意识。  抓住关键句子和词语，引导学生感受对老师的深情。  抓住关键词句，让学生在交流、汇报、探讨中，从不同角度回顾追忆，感受老师的辛勤付出，感受浓浓师生情。  让学生回忆美好的小学生活的各个场景，用心感受老师的辛勤耕耘，在浓浓的师恩中找寻成长的足迹，并以此为动力，继续前进。  运用表格形式的评价表，让学生更明确写作的要求。体现老师的引导地位和学生学习的主体地位。 |
| **课堂小结及拓展延伸（ 2）分钟** | **六、教师总结，布置作业**  这节课我们学习了书哲写给方老师的一封信，感受到了他在离别母校之时对老师依依不舍之情，接下来，请同学们认真书写，写完后仔细修改，表达对老师的情感。  播放背景音乐《送别》，学生写信，写完修改，并交给想感谢的那位老师。 | 轻松的音乐缓缓响起，让学生在不知不觉中静下心来思考如何修改作文。 |
| **板书设计：** | 称  呼  写         问候语           真  一         正  文           情  封         写信人           实  信         写信日期         感 |  |

**备课素材**

**信件格式**  
称呼，顶格写，根据写信对象的身份年龄，要有礼貌。  
问好，另起一行空两格。要简单明确：“你好!”或“您好！”或根据不同对象确定。  
正文，另起一行空两格写，也可以紧接问好的短句写正文。要真实真情，可写一个内容，也可以写多个内容，注意详略得当。  
“此致”有两种安排法：一是“此致”接在正文后，后面不用标点符号；二是另起一行，空两格写“此致”，后面同样不用标点。“此致”可用“顺祝”“敬颂”之类的词语替换，但此致后可以用“敬礼”也可以不用。  
“敬礼”另起一行，空两格写，后面用叹号。  
落款，另起一行，靠右写自己的落款。  
落款下标注写信的日期。

**教学反思：**

教学中我注重体现新课程标准中知识与能力、情感与态度，过程与方法三个维度的统一，充分调动学生的积极性和主动性，构建开放而有活力的语文课堂，教学中采取谈话以激发学生兴趣，阅读教材以明确主题，使学生消除畏难情绪，满怀热情地投入；然后组织学生探究并体验，最后结合实际进行拓展延伸，从而体现教师的主导性和学生的主体地位，体现语文课的开放性和语文课与社会、与人生相结合的特点。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **第九课时** | | |
| **教学目 标** | 1.学写临别赠言，感受赠言  2.写临别赠言，明确赠言的主要目的及内容是：回顾学习生活，抒发惜别之情；感谢老师教导，赞美同学情谊；展望美好未来，表达真诚祝愿。 | |
| **教具准 备** | 多媒体、一起学习、生活的照片 | |
| **教学设计** | | **设计意图** |
| **导入（3）分钟** | **一、谈话导入，明确任务**  经过六年的小学学习生活，同学们即将毕业。你们从一个幼小的孩童成长为一个满怀豪情的少年。回顾成长过程，同学们结下了很多深情厚谊，大家一起看看以往我们在一起学习、生活的照片吧！ |  |
| **新课教学（ 36 ）分钟** | **二、诵读赠言，交流写法**  给少男少女  1.引入“毕业赠言”。  的确，每一张快乐的笑脸，每一个有趣的动作，每一次精彩的发言，都深深地留在大家的记忆中了。这种友谊是多么珍贵呀！很快大家就要分开了，一定有许多鼓励、祝愿的话要说，今天我们就给大家提供这样一个交流的机会。  2.吟诵《毕业赠言》，初步了解其写法。  ①《毕业赠言》中的两组赠言，一组是学生写给老师的；一组是学生写给学生的。  ②体会感情：《毕业赠言》这篇课文包括两组赠言，感恩了老师的教导，赞美了同学的情谊，展望了美好未来，表达了真诚祝愿，抒发了惜别情怀，表达了师生之间、同学之间真挚的情感。  ③交流其写法。  赠言的基本要求是短小精悍，情真意切，能根据同学和老师的特点写。  赠言应尽量写得精练、形象、富有时代感、饱含感情，能给人以启迪。  能根据不同对象的特点，用比较生动、得体而简练的语言表达自己的祝愿。  概括之：【出示课件2】①运用以物喻人、排比等方法来抒情；②有真情实感；③语言简练优美；④能抓住人物特点。（板书）  **三、出示范例，辨别优劣**  1.出示三句写得好的赠言，讨论明确：语言优美，针对性格特点，有激励作用的赠言能给人以美的享受和积极力量，大家都会很喜欢。  2. 【出示课件3】出示两句不大好的赠言：  ①我送你一个168，祝你财源滚滚，一路发！发！发！  ②祝你早日找到梦中的王子，攀上高枝，早生贵子！  ③祝你好好学习，天天向上，身体健康，万事如意！  交流：第①②类赠言不适合学生特点；第③类赠言没有针对性。  讨论明确：商人味十足、成人味太浓、没有任何针对性的空话、套话是不受欢迎的，要注意避免。  3.出示老师写给某位同学的赠言，让学生猜猜是给谁写的，进一步明确写赠言一定要有针对性。  4.想想：在我们的赠言里选择用什么样的词语比较好？  **四、酝酿构思，撰写赠言**  1.师：我们已临近毕业，有许多话要对同学、老师、母校说，“毕业赠言”为他们提供了一次表达情感、交流思想的机会，一个展示个性、展现才情的平台。虽然毕业赠言人人都能写，但是由于其特殊的纪念意义，毕业赠言应尽量写得精练、形象、富有时代感、饱含感情，能给人以启迪。  2.学生动手写赠言，教师提供一些名言、俗语供同学选择使用。  3.交流赠言，相互对不足的地方提出修改意见。  ⒋将赠言写在同学录上。  **五、老师赠言，升华感情**  给全体学生送上几句赠言，愿大家友谊长存。 | 综合性学习重方法，重体验。结合课本提供的阅读范例，通过学生的体验、探究以及教师的点拨、示例使学生认识写赠言的基本要求。  综合性学习突出学习目标的综合。在情感态度和价值观方面，通过交流赠言活动，回顾小学生活，抒发惜别之情。    运用对比，能直观明了地让学生感受更加恰当赠言的写作方式。  “猜一猜”的方式一直是学生喜欢的。在游戏过程中让学生明白写赠言应该有针对性。 |
| **课堂小结及拓展延伸（ 1）分钟** | **六、整体评价，教师总结**  一转眼，我们这次综合性学习就接近尾声了，现在，让我们一起回顾这次综合性学习的过程，运用自评、小组评的方式给自己在活动中的表现打分吧。【出示课件4】  学生自评表   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | 项目 | 经常 | 有时 | 很少 | | 你是否对本次活动一直很有兴趣？ |  |  |  | | 你是否每次都准时参加了活动？ |  |  |  | | 每次活动中，你是否每次积极参与，主动提出建议或方法？ |  |  |  | | 你是否掌握了研究性学习的方法？ |  |  |  | | 你在这次活动中是否获益很多？ |  |  |  |   同学互评表   |  |  | | --- | --- | | 互评内容 | 方式 | | 小组成员合作是否愉快？ |  | | 你们在活动中遇到了哪些问题？ |  | | 你们是如何解决的？ |  | | 你们认为下次活动应该如何改进？ |  | | 在这次活动中，学生用多种形式表达对小学生活的怀念。  重视自主评价和小组评价，并运用教师的激励评价、情境评价，保护学生的主动性、创造性，帮助学生逐步完善在综合性学习中进行有效的小组合作学习的方法、策略。 |
| **板书** | 短小精悍 情真意切 精练形象 |  |

**备课素材**

《毕业赠言》中选登了两组赠言，一组是学生写给老师的；一组是老师给学生的。学生临近毕业，有许多话要对同学、老师、母校说，“毕业赠言”为他们提供了一次表达情感、交流思想的机会，一个展示个性、展现才情的平台。虽然毕业赠言人人都能写，但是由于其特殊的纪念意义，毕业赠言应尽量写得精练、形象、富有时代感、饱含感情，能给人以启迪。教学中要引导学生体会师生之间、同学之间真挚的情感，指导学生能根据不同对象的特点，用比较生动、得体而简练的语言表达自己的祝愿。

通过阅读，赠言的主要目的及内容是：回顾学习生活，抒发惜别之情；感谢老师教导，赞美同学情谊；展望美好未来，表达真诚祝愿。赠言的基本要求是短小精悍，情真意切，能根据同学和老师的特点写。写好的赠言可以在班内进行交流，评一评谁写的赠言最有个性，谁写的赠言最风趣，谁写的赠言最幽默，谁写的赠言最有文采。在评议中要注意杜绝庸俗的倾向，对一些比较消极的赠言，要及时予以引导。学生也会请老师写赠言。给学生题写赠言是老师给学生上的“最后一课”，会让学生终身难忘，受益匪浅。老师为学生题写毕业赠言要重在鼓励，因人而“言”。

临别赠言可以写在同学录上，也可以写在自制的卡片上。无论是写在同学录上还是贺卡上，教师要提醒学生不要追求豪华时尚，以简单朴素为宜，提倡自己动手制作。

毕业在即，师生之间、同学之间总免不了要互赠留言。我偶阅学生的留言册，一些灰色赠言让人触目惊心：“人生如梦，梦永伴随着你！”“祝愿你发财时不要忘记哥们──我……”“祝你笑口常开，笑死活该！”“将来能傍上大款，做上富婆，这是对你的最良好的祝愿。”如此格调低下、消沉悲观、庸俗无聊的赠言直接影响了赠言的价值，也给对方带来负面影响。我觉得有必要帮助同学们分辨什么是健康积极的赠言，什么是低级庸俗的赠言，并对学生创作的赠言作一定的指导。

1．主题健康。赠言要张扬积极向上的主旋律，要给对方以鼓励、鞭策或赞美，让赠言成为他以后人生道路上的“促进剂”。常见的类型有：

①激励性赠言。如，“分别后的人生犹如一条街，让我们共同为长街增添美丽的景致。”

②祝愿性赠言。如，“生活如一条长河，愿你是一叶执著的小舟；生活如一叶小舟，愿你是一名风雨无阻的水手。”

③褒扬性赠言。如，“你不张扬的个性，让我领略到宁静，感受到宁静里有一颗平静如水的心。”

④怀念性赠言。如，“我把缕缕的情思拧成一股长长的红线，让你这即将远飞的风筝时时飞翔在我蓝蓝的天空中。”

⑤鞭策性赠言。如，“你没有摘到的只是春天里的一朵花，而整个春天还是属于你，朋友，别灰心！”

2．风格独特。开放热情的学生大都喜爱富有个性的赠言。对此，教师可教给他们一些有鲜明风格的赠言形式。常见的有：

①诗歌式。如，“阳光会走/花儿会谢/唯有你我的友谊/才是永恒。”

②抒情式。如，“临行前，我赠你一个美好的理想，让他成为你坚韧的拐杖；我赠你一只智慧的行囊，让他成为你人生的通行证。”

③格言式。如，“什么是路，路是从荆刺的地方开辟出来的，从没有路的地方踩出来。”

④对偶式。如，“真诚的友谊无需承诺，永恒的情缘无需约定。”

⑤相等式。如，“你的美=严谨的工作作风+热心助人的精神+富有活力的创新能力。”

3．因人而宜。赠言要避免千篇一律，要根据同学的个性、兴趣、爱好、志向、特长、属相以至长相的不同而创作出“这一个”。

赠给意志坚强的朋友：如，“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，你乃大丈夫也。”

赠给真诚的朋友：如，“我们的情谊如大海，拥有天下最真诚的友谊，在茫茫的人际间拥有无尽的广阔和宽容。”

赠给悲观的同学：如，“生活有时虽不像你所想的那样美好，但是也不会像你所想的如此糟糕，愿你笑对人生，一路走好！”

赠给惰性较强的同学：如，“不要学花儿只把春天等待，要学燕子衔着春天飞来。”

赠给心胸狭窄的同学：如，“宽容是豁达的人生态度，是和谐的人生色彩，让宽容永远亮丽我们心灵的蓝天。”

赠给缺乏自信的同学：如，“有花自有香，不必大风扬，你的潜能等着你去开发。”

赠给不善言谈的同学：如，“沉默但不可沉没，沉默是金，但有时也会变成废铜。”

赠给意志脆弱的同学：如，“废铁之所以能成为有用的钢，是因为它经得起痛苦的磨炼。”

赠给属马的同学：如，“愿你成为一匹永不停息的千里马，奔向理想的草原。”

赠给班级上的“丑小鸭”：如，“人不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。相逢又告别，归帆又离岸，既是往日欢乐的终结，又是未来幸福的开端。”（曹茂盛）

**教师写给学生的赠言举例**

勤奋是一只蜜蜂，能帮助你酿造幸福之蜜。

拼搏的汗水，能浇开理想的花朵。

衡量一天，不看收获而看播种。

功夫自难处做去,学问从苦中得来。

把表扬看作“加油站”,把批评当成“保健箱”。

掉在地上的针，要拾起来，需要低头弯腰；挂在脖子上的饼子，需要用双手捧起，才能送到嘴边；任何成果的获取，都需要辛勤的付出。

让我们学习蚯蚓的精神，不屈不挠、锲而不舍；让我们牢记“一分耕耘，一分收获”的格言，踏踏实实，迎难而进。

读书造就未来，知识改变命运，态度决定一切！

做人失败，任何成功都不算真正的成功；做人成功，任何失败都不算真正的失败。

当精神“渴”了，就听听音乐；当精神“饿”了，就读读书吧。

活到老，学到老。只有虚怀若谷，不断进取，才能成为“赢家”。

**课堂作业新设计**

**基础知识大巩固★**

一、按要求改写句子。

1.桂花开了，人们离得很远都闻到了香气。(改为夸张句）

2.不仅张老师的课讲得生动,而且我们爱听。(改病句）

**阅读能力大提升★★**

二、选择。

古往今来，人们一直在赞美青春，歌颂青春，祝福青春。下面的句子中表达了积极人生追求的是      （      ）  
①盛年不重来，一日难再晨；及时当勉励，岁月不待人②莫等闲，白了少年头，空悲切 ③青春易逝，人生易老，当及时行乐，潇洒走一回 ④劝君莫惜金缕衣，劝君惜取少年

1. ①② B．①②③ C．①②③④ D．①②④

**思维创新大拓展★★★**

三、你会写赠言吗?把下面几条言分别送给老师和几种不同性格的同学。  
①意志坚强 ②老实真诚 ③悲观低沉 ④心胸狭窄 ⑤感情深厚 ⑥懒惰 ⑦自由散漫  
1.送给 的同学：春雨,染绿了世界,而自己却无声地消失在泥土之中。  
2.送给 的同学：富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈,你乃大丈夫也。  
3.送给 的同学：我们的情谊如大海,拥有天下最真挚的友谊。  
4.送给 的同学：生活有时虽不像你所想的那样美好,但是也不像你所想的如此糟糕,希望你笑对人生!  
5.送给 的同学：不要学花儿只把春天等待,要学燕子衔着春天飞来。  
6.送给 的同学：废铁之所以能成为有用的钢,是因为它经得起痛苦。  
7.送给 的同学：宽容是达的人生态度,是和谱的人生色彩,让宽容永驻我们心田。  
**答案**

一、1.桂花开了，香飘十里。

1. 因为张老师的课讲得生动，所以我们爱听。

二、D

三、1.② 2.① 3.⑤ 4.③ 5.⑥ 6.⑦ 7.④

**教学反思**

综合性学习中，教师是学生的的合作者，给他们出主意、提意见。一方面通过成果的展示和交流来体现写赠言的价值，产生辐射的作用；另一方面为学生再次提供创造的机会和学会欣赏别人的机会；再一方面是汇报的同学从精心准备到展示，大大得到了提高其实践能力。在他们对赠言的自评和互评的同时，也逐渐看到自己写作的优势和不足，并在今后的实践中得以保持和修正。